

10^{de} JAARGANG, NR. 180
18 JUNI 2012

IN DIT NUMMER:

- 1 NIEUWSBERICHTEN**
5 BOEKBESPREKINGEN
7 PLATENRECENSIES
 Gijs Hendriks, Franz von Chossy,
 Phronesis, Eef van Breen Group,
 Mike del Ferro, PLoTS, Piet Verbist,
 Steve Kuhn e.a.
14 CONCERTVERSLAGEN
 David Kweksilber Big Band,
 Danilo Perez.
EN VERDER
16 North Sea Concert Tips
 (Peter J. Korten)

JAZZFLITS 181
 staat 18 juli op
<http://www.jazzflits.nl>

NIEUWSSELECTIE

**STAGEBAND WEER WINNAAR
 VAN BIG BAND CONCOURS**

Voor het tweede jaar in successie heeft de Stageband de topklasse van het Internationaal Big Band Concours in Hoofddorp gewonnen. De zestiende editie van het concours vond 2 juni plaats als onderdeel van het Meer Jazz Festival.

In de topklasse moest de Groningse bigband, onder leiding van Loet van der Lee, de strijd aangaan met het Blue Art Orchestra (uit Keulen), Big Band Allotria (uit Zwolle) en het JazzArt Orchestra (ook uit Zwolle). De laatstgenoemde Zwollenaren eindigden als tweede. De winnende bigband kreeg een beeldje van Dik Trom en 3.500 euro. Ook mag de Stageband volgend jaar een betaald optreden op het Meer Jazz Festival verzorgen. Het JazzArt Orchestra kreeg 1.500 euro mee naar huis. De jury, met Henk Meutgeert, Joan Reinders, Frans van Geest, Angelo Verploegen, John Ruocco en voorzitter Michael Abene, wees sopraansaxofonist Steven Sluiter van de Stageband als beste solist van het concours aan.

In de eerste klasse, waarin twaalf orkesten uitkwamen, ging de eerste prijs naar het Duitse JayJayBeCe. Tweede werd de Windmill Big Band. Leon Griese, de drummer van de Duitse bigband, werd bekroond met de titel 'beste drummer'.



**Volg het jazznieuws
 op de voet. Ga naar:**

<http://www.twitter.com/jazzflits>

●
 ia77

JazzFlits

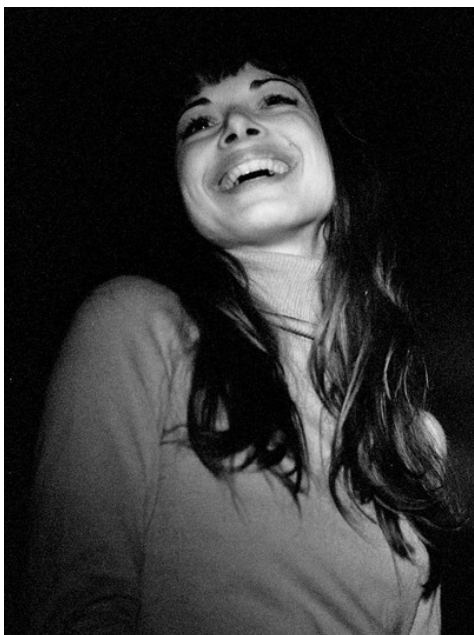
JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE

PARADISO GOED GEVULD VOOR ESPERANZA



Paradiso was goed gevuld, maar niet helemaal uitverkocht toen bassiste-vocaliste Esperanza Spalding er 24 mei optrad met haar Radio Music Society. Op het podium hing een afbeelding van een 'ghettoblaster'. Het optreden begon met het zoeken van de juiste radiofrequentie. Toen die gevonden was, diende Spalding zich aan. (Foto: Joke Schot)

NIEUWS



Melanie De Biasio (Foto: Alexis Gicart)

Jazz Lab Series presenteert namen nieuwe seizoen

Medio mei heeft de Belgische jazzconcertreeks Jazz Lab Series het programma voor het volgende seizoen bekendgemaakt. Onder de vlag van de Series zullen onder anderen optreden: pianist Nathalie Lories, saxofonist-fluitist Manuel Hermia, de vocalisten Kristen Cornwell, **Melanie De Biasio** en Sander De Winne, alsmede het pianotrio Too Noisy Fish.

Niet eerder verschenen werk Keith Jarrett European Quartet op cd uit

Half juli brengt ECM een cd van het Keith Jarrett European Quartet met opnames uit 1979 uit. Die werden op 16 april gemaakt in de Nakano Sun Plaza in Tokyo. Behalve pianist Jarrett zijn saxofonist Jan Garbarek, bassist Palle Danielsson en drummer Jon Christensen van de partij. Het album 'Sleeper' staat op twee cd's en bevat louter stukken van Keith Jarrett.

Bethaniënklooster huisvest nieuwe Amsterdamse jazzclub

In Amsterdam zijn 6 juni de deuren van de nieuwe Bethany's Jazz Club geopend. Dat gebeurde met een concert van de formatie Zandscape. De club is gehuisvest in het souterrain van Het Bethaniënklooster (bij de Nieuwmarkt). Onder meer zal er elke dinsdagavond The Amsterdam Vocal Session onder leiding van Mark Zandveld plaatsvinden.

PODIA

BIMHUIS WIL MEER PUBLIEK EN INKOMSTEN

Het Bimhuis in Amsterdam moet meer publiek trekken. Dat zegt zakelijk directeur Manon Koers naar aanleiding van de benoeming van Pieter van Adrichem tot hoofd Marketing & Communicatie.

Het nieuwe hoofd komt van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Daarvoor werkte hij als manager marketing van Buma Cultuur en Toneelgroep Amsterdam. "Het Bimhuis is een uniek podium en tevens een bijzonder sterk merk", aldus Van Adrichem. Ook internationaal, zegt Manon Koers, die ook op het 'zeer' loyale publiek wijst: "We achten het mogelijk om publieksinkomsten en inkomsten uit de zakelijke markt substantieel te vergroten." Volgens Koers zal het artistieke programma daarvoor niet hoeven te veranderen.

FESTIVAL JAZZ4GOOD SLAAT JAAR OVER

Het jaarlijkse festival Jazz4Good in het Brabantse Willemstad gaat dit jaar niet door. Er zijn niet genoeg sponsors gevonden.

Het festival zou medio juni voor de zesde keer worden gehouden. Het is voor de organiserende serviceclub De Ronde Tafel 137 een middel om geld in te zamelen voor een goed doel. "De hoofdsponsors zijn na vijf jaar afgehaakt. Daar wisten we van maar het is niet gelukt om voldoende nieuwe sponsors te werven", aldus Bas Dullens van de serviceclub op 1 juni in BN De Stem. Dullens hoopt volgend jaar een doorstart te kunnen maken: "Ter overbrugging houden we dit jaar op 1 september een sponsordiner met jazzmuziek." Vorig jaar waren op het festival onder anderen saxofonist Tom Beek, trompettist Rik Mol en 4Beat6 te horen.

PRIJZEN

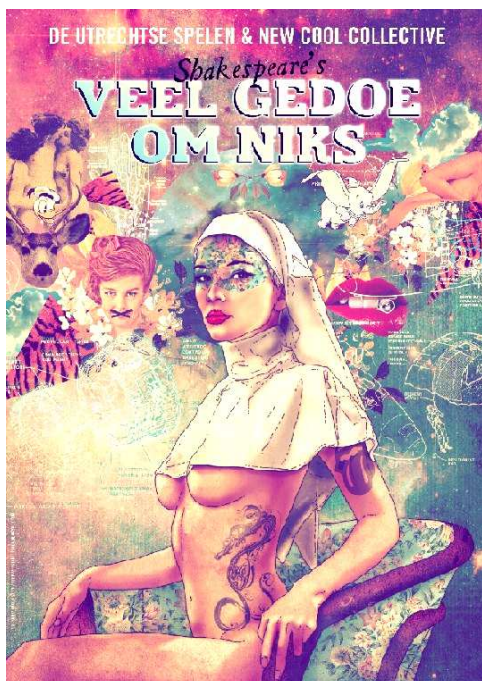
SAXOFONIST JASPER VAN DAMME WINT EERSTE CONSERVATORIUM TALENT AWARD

Saxofonist Jasper van Damme heeft 27 mei tijdens het festival Jazz in Duketown (Den Bosch) de eerste Conservatorium Talent Award gewonnen. Hij trad op met het Castel/Van Damme Quartet. 'Lyrisch en virtuoos', zo oordeelde de jury. Van Damme ontving 10.000 euro als prijs.

Aan de Conservatorium Talent Award deed een afstudeerkandidaat ('bachelor' of 'master') van elk van de Nederlandse conservatoria mee. Negen deelnemers speelden ieder een half uur. Winnaar Van Damme speelde twee eigen composities en twee stukken van pianist Thierry Castel. De jury van de Talent Award - Aad van Nieuwkerk (voorzitter), Martin Fondse, Sander Grande, Jan Menu en Vera Vingerhoeds - was danig onder de indruk: "De winnaar musiceert met een indrukwekkende dynamiek, zacht als het nodig is en hard als het moet. De muziek is melodisch, verrassend en met een herkenbaar eigen karakter. Sympathiek neergezet met een formidabele band."

Jasper van Damme sloot begin mei zijn masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam met een tien af. Zijn Castel/Van Damme Quartet won in 2010 de Dutch Jazz Competition. In 2013 mag die groep op Jazz in Duketown spelen.

NIEUWS



New Cool Collective in Utrechtse Shakespeare-productie

De Utrechtse Spelen en New Cool Collective gaan samen een muziektheatervoorstelling van Shakespeares romantische komedie 'Veel gedoe om niks' ('Much ado about nothing') maken. Jos Thie regisseert een dansfeest waarvoor een zaal van de Stadsschouwburg Utrecht een complete metamorfose ondergaat. "Op muziek van New Cool Collective ontmoeten spelers en publiek elkaar op de dansvloer om nog één avond te dansen op de vulkaan", aldus een persbericht. Aan de productie werken de acteurs Susan Visser, Jeroen de Man, Sanne Vogel, Benja Bruijning, Arthur Japin en Paul R. Kooij mee. De voorstelling is te zien vanaf 17 augustus.

39^{ste} Jazz in Duketown trekt zo'n 150.000 mensen

De 39^{ste} editie van Jazz in Duketown ('s Hertogenbosch) heeft tijdens het zonovergoten Pinksterweekeinde naar schatting 150.000 mensen getrokken. Dat is ongeveer 10% meer dan vorig jaar. Het festival zette drie jaar geleden een andere koers in. "We willen laten zien dat jazz eigentijds en aantrekkelijk kan zijn voor een breed publiek. Mede hierdoor was het festival ouderwets gezellig", aldus voorzitter Vincent Ketelaars na afloop op website Deweekkrant.nl. Tijdens het festival traden op meer dan tien podia zo'n tachtig bands op. Voor het merendeel waren de optredens gratis toegankelijk.

PRIJZEN VERVOLG



Het Fraggles Jazz Orchestra o.l.v. Bart Bijleveld. (Persfoto)

WINDMILL BIG BAND EN FRAGGLE JAZZ ORCHESTRA WINNEN CONOURS ENSCHEDE

De Windmill Big Band (in de categorie A) en het Fraggles Jazz Orchestra (in de categorie B) hebben in het Pinksterweekeinde de Euregio Big Band Competition 2012 gewonnen. Deze wedstrijd maakt deel uit van het International Jazz Festival Enschede.

Aan de Big Band Competition deed in drie categorieën een twintigtal bigbands mee. In categorie A (professionele en semiprofessionele bigbands) werd de Amstel Big Band tweede. De Solid Big Band behaalde die plek in categorie B (amateurbigbands). Bij de jeugd gingen de prijzen in de leeftijd 16 tot 21 jaar naar Big Bang (eerste) en de Basement Big Band (tweede). Bij de deelnemers jonger dan 16 jaar werden zowel de Big Bandits en de Little Big Wonder Band ex aequo eerste. De orkesten werden beoordeeld door een jury bestaande uit Erik van Lier (voorzitter), Jan Oosthof en Uli Plettendorff.

CORRIE VAN BINSBERGEN GENOMINEERD VOOR AMSTERDAMPRIJS 2012

Corrie van Binsbergen, gitariste en drijvende kracht achter de Stichting Brokken, is genomineerd voor de Amsterdamprijs 2012. De prijs van 35.000 euro wordt uitgereikt op 24 augustus, voorafgaand aan de opening van de Amsterdamse Uitmarkt.

De andere genomineerden zijn Foam, Amsterdam Sinfonietta, Irma Boom (De Nieuw Amsterdam), Eric de Vroedt (Mighty Society), Wafae Ahloch El Keriasti, Podium Mozaïek en Daria van den Bercken. De prijs wordt jaarlijks door het Amsterdams Fonds voor de Kunst toegekend aan drie kunstenaars of instellingen die een bijzondere bijdrage leveren aan de kunsten in Amsterdam en die een voorbeeld voor anderen zijn. Vorig jaar kreeg onder meer het Bimhuis de prijs. Andere winnaars waren Krisztina de Châtel, Claron McFadden, Aziz, F. Starik en Claudy Jongstra.

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

NIEUWS

Nieuwe cd Neneh Cherry eerbetoon aan vader Don Cherry

Popzangeres Neneh Cherry, dochter van de Amerikaanse trompettist Don Cherry en een Zweedse moeder, heeft een nieuwe plaat gemaakt. Haar eerste sinds 1996. Op 'The Cherry Thing' is ze te horen met het Noors-Zweedse trio The Thing met onder anderen saxofonist Mats Gustafsson. De nieuwe plaat bevat geen pop, maar grijpt terug naar de muziek van haar vader. Het is een collectie van free jazz, avant-garde covers.

Programma showcases Dutch Jazz & World Meeting 2012 bekend

Tijdens de tweede Dutch Jazz & World Meeting, 5 en 6 oktober in Amsterdam, presenteren 26 Nederlandse jazz- en wereldmuziekacts zich aan internationale en nationale muziekprofessionals. Onder meer de volgende groepen zijn geselecteerd voor een optreden in het Bimhuis, Conservatorium van Amsterdam dan wel het Muziekgebouw aan 't IJ:

Amina Figarova Sextet, Boi Akih, Celano Baggiani Group, Chambertones, Hybrid 10tet,

Kapok, Jungle by Night, Ramón Valle Trio, Reijseger/ Fraanje/Sylla, Royal Improvisers Orchestra,

Spinifex Quintet, Testimoni, Tin Men & the Telephone, Yuri Honing Acoustic Quartet en Zapp4.

De deelnemers zijn geselecteerd door Michelle Kuypers (North Sea Jazz en Mojo Concerts) en Wim Westerveld (Music Meeting en Chazz Agency).

Italiaan Pino Jodice wint ArtEZ Composition Contest 2012

De Italiaan Pino Jodice heeft met zijn compositie 'Skywalker' de ArtEZ Composition Contest 2012 gewonnen. Zijn winnende stuk werd zondag 27 mei door het Millennium Jazz Orchestra onder leiding van Joan Reinders in Enschede uitgevoerd, evenals dat van de andere finalisten: de Italiaan Michele Corcella, de Amerikaan Paul Ferguson, de Macedoniër Vladimir Nikolov en de Pool Jan Torke-witz. De componisten waren aanwezig bij de uitvoering en hadden de dag voorafgaand aan de uitvoering met het orkest de stukken gerepeteerd. De jurering werd gedaan door de musici Florian Ross (voorzitter), Ab Schaap en Rob Horsting. De Composition Contest is onderdeel van het International Jazz Festival Enschede.

Volg het jazznieuws op

<http://www.twitter.com/jazzflits>.

PRIJZEN VERVOLG

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL BEKROOND MET JAZZ INDUSTRY ACHIEVEMENT AWARD 2012

Het North Sea Jazz Festival krijgt de Jazz Industry Achievement Award 2012. De onderscheiding wordt op 22 juni door directeur Jan Willem Luyken in ontvangst genomen tijdens de Jazzdag in Rotterdam.

De Jazz Industry Achievement Award is een blijk van waardering die elke twee jaar wordt uitgereikt. De winnaar krijgt onder meer 1.500 euro. De jury bestond deze keer uit Lodewijk Bouwens, Susanna von Canon (de vorige winnaar), Paul Evers (Jazzism) en Ikaros van Duppen (Buma Cultuur). De leden zagen verschillende prijzenswaardige initiatieven: "Alle jazzpodia, zoals bijvoorbeeld Paradox in Tilburg, die met grote regelmaat nieuwe programma's tonen. De vele festivals die de muziek aan een groot publiek tonen, maar ook labels als Challenge Records en Dox Records die in moeilijke tijden veel nieuwe releases uitbrengen van Nederlandse artiesten. En verder de vele vrijwilligers die een belangrijke bijdrage aan de sector leveren, zoals die van het Jazz Archief." Toch steekt het festival hier volgens het juryrapport met kop en schouders boven uit: "Geen festival heeft al zo lang een nog steeds toenemende stroom bezoekers die als kenner of als nieuweling kennismaken met muziek waar ze anders geen gelegenheid toe zouden hebben gehad. Verder is er in grote mate ruimte voor spannende, vernieuwende én vooral Nederlandse jazz." Eerdere winnaars waren Bob Hagen (Jazz Impuls), Huub van Riel (Bimhuis) en Susanna von Canon (ICP).

OVERIG

KUNSTCOMMISSIE ADVISEERT SUBSIDIE AAN GENT JAZZ FESTIVAL TE STAKEN

Als het aan de beoordelingscommissie van Kunsten en Erfgoed (de uitvoerder van het kunst- en erfgoedbeleid van de Vlaamse regering) ligt, krijgen de festivals Gent Jazz en CMine Jazz Genk de komende jaren geen subsidie van de Vlaamse regering. Dat blijkt uit het advies dat de commissie begin juni uitbracht over de verdeling van de meerjarige subsidies 2013 - 2016.

Naast verliezers zijn er ook winnaars, zoals het Brussels Jazz Orchestra. Dat mag van de commissie de komende vier jaar 350.000 euro ontvangen. Een ander ensemble van formaat, Flat Earth Society, kan 230.000 euro tegemoet zien. Ook concertreeks Jazz Lab Series kreeg een goede beoordeling. Die organisatie mag van de commissie 190.000 euro subsidie ontvangen. De formatie Octurn viste achter het net. Die zag de subsidieaanvraag de prullenmand in gaan. Nog dit jaar bepaalt de Vlaamse regering welke adviezen worden overgenomen.

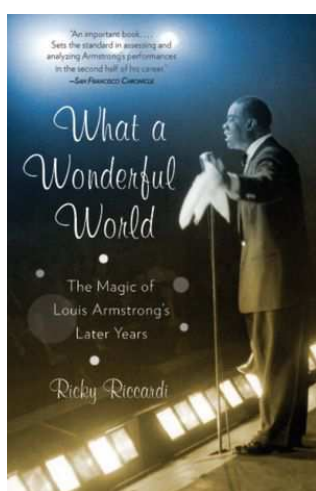
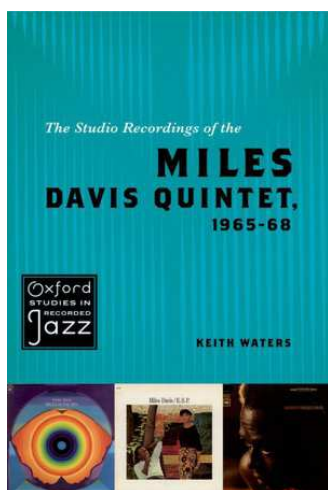
OVERLEDEN

Carrie Smith, 20 mei 2012 (86)

Zangeres, overleden in Englewood NJ. Smith begon haar solo-carrière laat, pas in de jaren zeventig. Haar repertoire bestond eerst vooral uit gospels, later neigde het meer en meer naar dat van Bessie Smith. Ze genoot in Engeland een grotere populariteit dan in de VS. Het is bekend dat zangeressen zich graag jonger voordoen, maar Carrie Smith slaat alles: ze gaf zich zestien (!) jaar jonger voor dan ze was, geboren in 1925 in plaats van 1941. (jjm)

JAZZ OP PAPIER

Jan J. Mulder bespreekt niet alle boeken die hij onder ogen krijgt. Deze keer maakt hij een persoonlijke keuze van boeken die niet zijn besproken, maar belangrijk genoeg zijn om ze onder de aandacht te brengen. Alle betreffen personen: musici en niet-musici. Volgende maal uitgaven over meer algemene zaken. Het aantal pagina's en de prijs zijn bij benadering.



Ted Hershorn.

Norman Granz : the man who used jazz for justice. – Berkeley CA : University of California Press, 2011. – 496 pag. – ISBN 978-0-520-26782-4 hb. Prijs 32 euro

Granz (1918-2001) introduceerde vanaf 1944 jazz in concertzalen (Jazz at the Philharmonic), was producer van de platenlabels Verve, Clef, Norgran en later Pablo, zette zich in voor gelijke rechten, liet daarvoor clausules in contracten opnemen; opgebouwd door informatie van Granz zelf en tal van anderen.

Clark Terry met Gwen Terry.

Clark : the autobiography of Clark Terry.

Berkeley CA : University of California Press, 2011. – 346 pag. – ISBN 978-0-520-26846-3 hb. Prijs 33 euro

Trompettist Terry (St. Louis, 1920) over zijn armoedige jeugd, zijn wilde jaren als jongeling, zijn bijdragen aan de bands van Count Basie en Duke Ellington en duizend-en-een sprankelende verhalen over al zijn ontmoetingen.

Keith Waters.

The studio recordings of the Miles Davis Quintet 1965-1968 (zie afbeelding).

New York : Oxford University Press, 2011. – 302 pag. – (Oxford Studies in Recorded Jazz ; nr. 1). – ISBN 978-0-19-539384-2 hb. Prijs 105 euro (pbk 20 euro)

Oxford begint een serie met muziekanalyses; als eerste over de studio-opnamen van Miles' kwintet met saxofonist Wayne Shorter, toetsenist Herbie Hancock, bassist Ron Carter en drummer Tony Williams, bestrijkt de platen 'ESP' tot en met 'Kilimanjaro'.

Michael P. Zirpolo.

Mr. Trumpet : the trials, tribulations and triumph of Bunny Berigan.

Lanham MD : Scarecrow Press, 2011. – 574 pag. – (Studies in Jazz ; 64). – ISBN 978-0-8108-8152-5 hb. Prijs 90 euro

Gedetailleerde studie van het korte leven en de successen van trompettist en bandleider Berigan (1908-1942), qua levenswijze en muzikale opvatting vaak vergeleken met cornettist Bix Beiderbecke.

Ricky Riccardi.

What a wonderful world : the magic of Louis Armstrong's later years (zie afbeelding).

New York : Pantheon, 2011. – 400 pag. – ISBN 978-0-307-37844-6 hb. Prijs 27 euro (in 2012 herdr. als pbk: 16 euro)

Armstrong na zijn solocarrière bij bigbands in 1947 met zijn All Stars terug in de New Orleans-bezetting met in de frontlinie trompet-trombone-klarinet, stoelend op oud repertoire, en zijn populaire triomfen van daarna; befaamde kwesties worden nog eens nader onder de loep genomen.

Harvey G. Cohen.

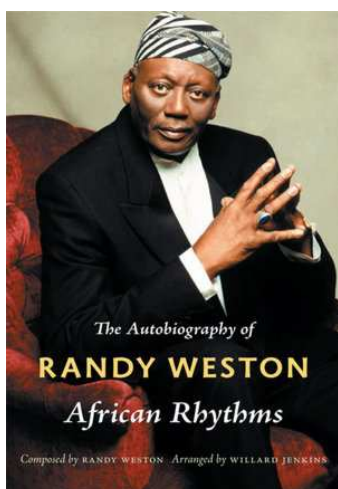
Duke Ellington's America.

Chicago : University of Chicago Press, 2010. – 720 pag. – ISBN 978-0-226-11263-3 hb. Prijs 38 euro (in 2011 herdr. als pbk: 21 euro)

Ellington als product van door hemzelf en zijn manager zorgvuldig opgebouwde marketing als de zwarte man die aanzien verwierf in een door blanken bepaalde muziek- lees: zakenwereld.

...vervolg op de volgende pagina

VERVOLG JAZZ OP PAPIER



Randy Weston (composer) met Willard Jenkins (arranger).

African rhythms : the autobiography of Randy Weston (zie afbeelding).

Durham NC : Duke University Press, 2010. – 326 pag. – ISBN 978-0-8223-4784-2 hb. Prijs 31 euro

Pianist en componist Weston (1926) over zijn sterke hang naar Afrika (= Marokko) en zijn handelen om daar fysiek en psychisch mee in het reine te komen.

Dan Ouellette.

Ron Carter : Finding the right notes. – [s. l.] : Artist Share, 2009. – 435 pag. – ISBN 978-0-615-26526-1 pbk. Prijs 45 euro

Bundel niet per se chronologisch geordende profielen van een zich ten onrechte wat miskend voelende bassist Carter (1937) in een min of meer eigen uitgave.

David Robertson.

W.C. Handy : the life and times of the man who made the blues.

New York : Knopf, 2009. – 300 pag. – ISBN 978-0-307-26609-5 hb. Prijs 23 euro

Opgegroeid met de walsen en marsen van zijn tijd hoorde Handy (1873 - 1958) tijdens tournees met zijn band uitingen van primitieve blues, kon er uit het oogpunt van improvisatie niet mee uit de voeten, maar noteerde ze wel en gaf zodoende de stoot tot de popularisering van een belangrijk deel van het traditioneel jazzrepertoire.

Robin D.G. Kelley.

Thelonious Monk : the life and times of an American original (zie afbeelding).

New York : Free Press, 2009. – 588 pag. – ISBN 978-0-684-83190-9 hb. Prijs 27 euro (in 2010 herdr. als pbk: 17 euro)

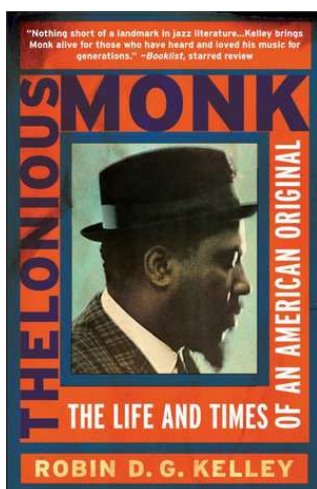
Resultaat van een veertien jaar lang nauwgezet volgen van Monks doen en laten; schrijver voerde uitgebreide gesprekken, kreeg inzage in familiedocumenten en ruimt talloze misverstanden op; bevat honderd pagina's aantekeningen, lijst van ruim zeventig composities.

Voor wie hier nog niet genoeg aan heeft, zijn er uitgaven over: Marshall Allen, Harold Battiste, Cab Calloway, Ray Charles, Alice Coltrane, John Coltrane, Don Ellis, Bill Evans, Noah Howard, Niels-Henning Ørsted-Pederson, Sun Ra, en de Europeanen: Kenny Ball, Ken Colyer, Wolfgang Dauner, Klaus Doldinger, Klaus Lenz, Eddie Rosner, Tony Oxley, Barney Wilen, en de Duitse niet-musici: Horst Lippmann en Karlheinz Drechsel

Jan J. Mulder

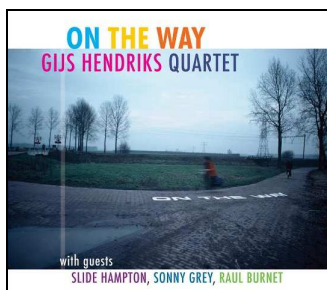
WERKING LINKS IN JAZZFLITS

In **JAZZFLITS** zijn weblinks opgenomen naar bijvoorbeeld You Tube of websites van muzikanten. Als een klik op deze links niet tot de gewenste verbinding leidt, is dit mogelijk te wijten aan een verouderde versie van Acrobat Reader. Na installatie van de nieuwste versie moet het probleem verholpen zijn. Een nieuwe kosteloze versie van Adobe Reader is te downloaden via onze website (onder aan de pagina) of via de website van Adobe: <http://get.adobe.com/nl/reader/>.



CD-RECENSIES

GIJS HENDRIKS QUARTET
On the Way
SWP Records
www.swp-records.com



Bezetting:

Gijs Hendriks (ss, as, ts, bars, kl),
 Siegfried Kessler (p),
 Bert van Erk (b),
 Michael Baird (d)
 + Sonny Grey (tp),
 Slide Hampton (tb),
 Raul Burnet (conga's, bongo's)
 + (in arrangementen)
 Frank Grasso (tp),
 Harvey Wainapel (as, kl),
 Fred Leeflang (ts),
 Fred van Ingen (bkl),
 Henny Kluyvers (fl).

Bekijk Gijs Hendriks in 2009;
klik hier: <http://bit.ly/LON0Ck>.

In de tweede helft van de jaren zeventig was saxofonist Gijs Hendriks aan een vruchtbare periode bezig. Zijn nieuwe kwartet, met bassist Bert van Erk en de jonge drummer Michael Baird als vaste waarden, plus een serie pianisten/gitaristen, ontwikkelde zich tot een hecht ensemble. Toch had de Utrechenaar het moeilijk, omdat zijn muziek te 'vreemd' was voor de mainstream en te 'traditioneel' voor de improvisatiescene. Die aanhalingstekens staan er niet voor niets. Ruim 35 jaar na de opnamen die op deze nieuwe cd staan, is duidelijk dat Hendriks, die zijn 'eigen eenzame weg' ging (om met Heer Bommel te spreken) een vruchtbare route had gekozen. Anno 2012 is de middenweg tussen vrije improvisatie en gecomponeerde structuren, swing en herkenbaarheid de normaalste zaak van de wereld. Je zou kunnen zeggen dat de saxofonist zijn tijd vooruit was.

'Je zou kunnen zeggen dat Gijs Hendriks in de jaren zeventig zijn tijd vooruit was. De muziek heeft de tand des tijds met gemak getrotseerd.'

De bedoeling was dat 'On the Way' als dubbelalbum ter wereld zou komen. Juridische bezwaren stonden dit echter in de weg, en daarom heeft het dus zo lang geduurd voor we deze muziek mochten horen. Inmiddels past het materiaal op één cd, en het heeft de tand des tijds met gemak getrotseerd. Hendriks speelt met souplesse en autoriteit de vier meest courante saxen (en ook nog klarinet), waarbij lastig vast te stellen is wat nu zijn 'eigen' instrument is. Het sterkst is hij misschien op bariton, maar misschien komt dat omdat hij op dit instrument wat minder concurrentie te dulden heeft. Monks 'Round Midnight' weet hij op sublieme wijze naar zijn eigen hand te zetten op zijn laagste toeter. Dat Hendriks voor een goede 'ballad' echter niet perse leentjebuurt hoeft te spelen bij de groten der aarde, bewijst 'Just A Ballad'. Met een welhaast Ellingtoniaans arrangement (voor een kleine blazersgroep) en een goed geconstrueerde solo op tenor zet Hendriks hier een statement van jewelste neer. Het hele album getuigt trouwens van de compositorische kwaliteiten van de leider. Stukken als 'The Last Piece' en 'Da's Bes' hadden niet misstaan in het vooruitstrevende deel van de Blue Note-catalogus van midden jaren zestig (denk aan Andrew Hill of Sam Rivers). Dat Hendriks ook andermans composities overtuigend weet te vertolken blijkt naast het bovengenoemde Monk-stuk ook uit Bud Powells 'Canto de Ossanha'. Hierin zet hij een solo op bariton neer van een Rollins-achtige bravoure en levert gasttrombonist Slide Hampton een belangrijk smaakmakend aandeel. Maar vergeet ook niet de free-jazzexploraties in 'A Minor Foolin'' en de experimentele elektronica van Siegfried Kesslers Fender Rhodes in 'Where Have I Heard'. Het draagt allemaal bij aan de stilistische reikwijdte van 'On the Way'. Het enige dat afbreuk doet aan het album (dat eind 1976 en begin 1977 werd vastgelegd), is de verkouden piano waar Kessler zich van moet bedienen, en de twee 'fade-outs' (wellicht omwille van de tijd – maar dan nog).

Herman te Loo

DVD-RECENSIES

JAZZFLITS wil meer jazz-dvd's recenseren. Daarom vragen wij distributeurs van **muziek-dvd's** om contact met ons op te nemen. Heeft u een muziek-dvd die u in **JAZZFLITS** besproken wilt zien? Stuur dan een mail naar jazzflits@gmail.com.

MIKE DEL FERRO
The Journey
Challenge



Bezetting:

Mike del Ferro (p, keyb.),
 Jeroen Vierdag (el.b, ac.b),
 Bruno Castellucci (d).

PLoTS
Songs from the Edge
JazzHausMusik Keulen
 (www.jazzhausmusik.de)



Bezetting:

Tessa Zoutendijk (v),
 Esmée Olthuis (ss, as),
 Simin Tander (voc),
 Laia Genc (p).

VERVOLG CD-RECENSIES

Pianist Mike del Ferro heeft een wereldwijde reputatie, en een discografie waar je u tegen zegt. 'The Journey' is zijn eerste cd voor het label Challenge. In totaal moeten er bij die maatschappij nog negen cd's volgen, met per album muziek uit een van de vele landen waar hij heeft opgetreden. Op 'The Journey' staan enkele 'standards', een paar composities van Thijs van Leer en Mike del Ferro zelf, en een paar Braziliaanse stukken. Met die laatste neemt hij een voorschot op de rest van de reeks. De volgende cd wordt gevuld met Braziliaanse composities.

'Een gevarieerd album en een perfecte 'luisterplaat'.'

Als begeleiders koos Del Ferro de jonge bassist Jeroen Vierdag (lid van de Ploctones en gedurfd gezien het meer gedragen spel op deze cd) en de routinier Bruno Castellucci. Deze door de wol geverfde slagwerker genoot vooral in de jaren zeventig en tachtig veel bekendheid in ons land. Bassist en slagwerker begeleiden een pianist met een klassiek aandoende aanslag. Op 'The Journey' is zijn muziek zowel klassiek (Bachs 'Ave Maria'), verstillend ('In the Wee Small Hours Of the Morning', dat piano solo wordt uitgevoerd) als fel Braziliaans (Del Ferro's eigen 'Idrobas'). In 'All Blues' pakt Del Ferro ook een keer heftig uit: dan speelt hij snel en met een aanpak die aan 'minimal music' doet denken. Slagwerker en bassist kunnen hier hun adrenaline kwijt. 'The Journey' is een gevarieerd album en een perfecte 'luisterplaat'.

Hessel Fluitman

Bekijk Del Ferro/Vierdag/Castellucci: <http://bit.ly/KsHbe3>

Zet 'Songs from the Edge' van PLoTS niet op als je met vrienden een glaasje rosé nuttigt en een schaalje tijgergarnalen verorbert in de zonovergoten tuin. De cd is ongeschikt als loungealbum. Violiste Tessa Zoutendijk, saxofoniste Esmée Olthuis, zangeres Simin Tander en pianiste Laia Genc behandelen in acht composities van de Engels/Arnhemse/Berlijnse componiste Hazel Leach het onderwerp psychoses. Allesbehalve lichte kost, dus. De samenwerking tussen de musici uit Nederland en Duitsland en Leach heeft een verontrustende cd opgeleverd, die je niet onberoerd laat. Zelfs als je de 'liner notes' niet hebt gelezen en het schijfje 'gewoon' in de speler hebt geschoven, weet je al bij de eerste noten: dit is geen gezellig jazzplaatje. Tander zingt de heftige teksten als ware het bezweringen. In de lange stukken wandelen Zoutendijk, Olthuis en Genc als geestverschijningen om haar heen.

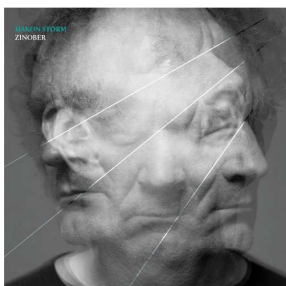
Er wordt driftig geïmproviseerd maar het verhaal achter de werken krijg je 'in your face' en ongefilterd. Of de ambitie – laten horen hoe iemand die psychotisch is zich voelt – wordt gehaald, kan ik niet uit eigen ervaring bevestigen noch ontkennen. Muzikaal zit het wel snor met deze ervaren muzikantes.

Leach heeft zeer haar best gedaan om de ongetwijfeld afschuwelijke belevenissen van iemand in geestelijke nood te verklanken en verwoorden. De jazzinvloeden zijn marginaal. De vrouwen klinken eerder als een klassiek strijkkwartet, dat kamermuziek vertolkt. Al met al: een plaat voor mensen die stevig in hun geestelijke schoenen staan.

Hans Invernizzi

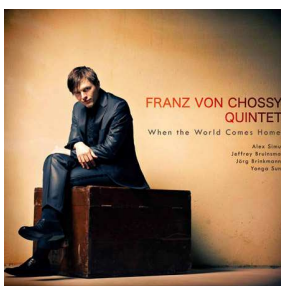
Maak hier kennis met PLoTS: <http://bit.ly/Lhucgr>

HÅKON STORM
Zinober
Norcd



Bezetting:
 Håkon Storm (g).

FRANZ VON CHOSSY QUINTET
When the world comes home
Jazzsick



Bezetting:
 Alex Simu (kl, electronics),
 Franz von Chossy (p),
 Jörg Brinkmann (c),
 Jeffrey Bruinsma (v),
 Yonga Sun (d, perc).

VERVOLG CD-RECENSIES

In onze streken is gitarist Håkon Storm bekend door zijn samenwerking met de in Amsterdam wonende bassist Thomas Winther Andersen. Beiden komen uit Noorwegen. Hun laatste project was de cd 'Patchwork'. Storm pakt de gitaar die naar zijn smaak het best past bij de betreffende compositie en bespeelt op 'Zinober' maar liefst zeven verschillende gitaren, waaronder een Gibson 1934 L-50. Deze klinkt het meest 'jazzy'. De Ramirez en de Guild klinken het meest 'Spaans'. Door dit assortiment beschikt Storm over meerdere soorten snaren: staal en nylon, en hij heeft de keus uit 6, 7, 8 of 12 snaren, meestal met maar ook zónder plectrum. Soms gebruikt hij meerdere gitaren in één stuk, gebruik makend van de techniek van 'overdubben'. Op de achterkant van het cd-hoesje legt Håkon Storm uit welk 'equipment' hij gebruikt.

'Storm speelt uitstekend solo en is zeer virtuoos. Wel is geconcentreerd luisteren een vereiste.'

Verreweg de meeste stukken zijn composities van Storm. 'Tamura' is een improvisatie. Storm: "Het beeldt een conversatie uit van twee partijen, met soms wat interferentie van tafeltjes in de buurt." 'Soldatsang' is verstillend met elektronische achtergrondeffecten. Hij nam het op vlak voor de schietpartij in Utøya en overwoog nog de titel te veranderen. 'Canon' is een ingetogen barokcompositie van Antonio Caldera uit 1670. Storm is goed te vergelijken met zijn Italiaanse collega Antonio Forcione. Beiden spelen uitstekend solo en zijn zeer virtuoos. Geconcentreerd luisteren is een vereiste, maar dan is 52 minuten solistisch beslist geen straf.

Peter J. Korten

Maak nu kennis met Håkon Storm: <http://bit.ly/Kgsn7w>

'When The World Comes Home' is de derde cd van pianist Franz von Chossy. De plaat heeft dezelfde poëtische inslag als de vorige twee cd's van zijn groep, maar de muziek - geschreven door de leider - is wel veel voller. Bij de keuze van de leden van zijn kwintet heeft Von Chossy een gelukkige hand gehad. Het verklankt samen perfect zijn muzikale wereld. De vijf (onder wie drummer Yonga Sun, die veel meer doet dan alleen maar het metrum aanhouden) maken flexibele muziek die als een vlucht merels door de lucht beweegt. De composities doen denken aan 'minimal music', aan een perpetuum mobile. Ze geven dan ook pas na enkele keren beluisteren hun eigen karakteristieke prijs. De veranderingen zijn niet gecomponeerd, maar ontstaan door het improvisatorisch talent van de vijf musici. Een opvallend stuk is de suite 'When the world comes home'. De negen onderdelen verbeelden het verjagen van Adam en Eva uit het paradijs. Naar de muziek te oordelen moet indertijd binnen en buiten het paradijs dezelfde etherische sfeer hebben geheerst. Dit in tegenstelling tot wat in het boek Genesis wordt geschetst.

Hessel Fluitman

Bekijk een 'making of'-video: <http://bit.ly/zZouns>

DVD-RECENSIES

JAZZFLITS wil meer jazz-dvd's recenseren. Daarom vragen wij distributeurs van **muziek-dvd's** om contact met ons op te nemen. Heeft u een muziek-dvd die u in **JAZZFLITS** besproken wilt zien? Stuur dan een mail naar jazzflits@gmail.com.

PHRONESIS
Walking Dark
 Edition Records



Bezetting:

Ivo Neame (p),
 Jasper Høiby (b),
 Anton Eger (d).

Beluister het titelnummer van de cd:

<http://bit.ly/KdaWB9>.

VERVOLG CD-RECENSIES

Medio april zag ik het jonge Britse trio Phronesis concerten op het C-mine jazzfestival in Genk (B). Een indrukwekkend concert: de heren zijn erg goed op elkaar ingespeeld, spelen met tempo's en sferen en de wisselingen daarvan; de stukken zijn van een indrukwekkende ritmische complexiteit; kortom, het trio neemt je mee op een duizelingwekkende achtbaanrit. Alleen: de adrenalinestoot van zo'n rit vindt niet iedereen even leuk, en nog minder mensen willen vijf, tien keer na mekaar in die achtbaan. De geluidsversterking was in Genk niet behulpzaam: het trio zat een beetje verscholen achter een 'wall of sound', hetgeen in combinatie met de complexe en nerveuze ritmiek een beetje een stroboscopisch effect gaf.

Daarom is hun vierde en recentste cd 'Walking Dark' een aangename verrassing. De studio en de voortreffelijke opname temperen het drietal, en plaatsen de dingen in een veel beter te volgen perspectief. Vastberaden leider en bassist Jasper Høiby krijgt een warme houtklank mee, waarmee hij de nerveuze maatsoorten en patronen die de muziek dragen duidelijk uitzet (vaak gedubbeld door de piano). Drummer Anton Eger ritselt en rikketikt er ook op cd nogal hyperactief op los, maar doet dat met veel precisie en definitie, en helemaal in functie van de muziek. Pianist Ivo Neame ten slotte zou ik graag ook eens in een andere context aan het werk horen, want hier komt hij eigenlijk het minst uit de verf: Phronesis gaat zeker niet in de eerste plaats over sterke melodieën of rijke harmonieën. Neame speelt veel ritmische patronen, en nogal abstracte akkoorden. Zelfs de ballads ('Passing Clouds', 'Charm Defensive') krijgen nauwelijks een 'herinnerbare' melodie mee, waardoor je soms, vreemd genoeg, het gevoel krijgt dat je naar een pianoloos trio aan het luisteren bent.

Die abstractie, zoals ook saxofonisten Ornette Coleman of zelfs Sonny Rollins die konden hebben, zorgt er wél voor dat ik het na een zestal nummers even gehad heb - acute zin in saxofonist Ben Webster of zo steekt dan de kop op. Maar de volgende dag begint ongetwijfeld vól energie met de tweede helft van de cd. Jammer is echter: het is Phronesis óf sterke koffie, allebei kan ik niet hebben.

Arne Van Coillie

Eef van Breen Group
Changing Scenes
 Challenge



Bezetting (o.a.):

Eef van Breen (v, tp, bu, vtb, glockenspiel),
 Eva Tebbe (v, concert- en troubadourharp),
 Walter Wolff (p, melodica, glockenspiel),
 Merel Junge (koor, v, tb).

De eerste cd van de Eef van Breen Group heette 'Playing Games' (zie de recensie in Jazzflits 137). De tijd van 'spelen' lijkt voor de groep voorbij, want de nieuwste cd van de formatie van trompettist Eef van Breen is 'Changing Scenes' getiteld. Dat klinkt heel wat zelfverzekerder. De titel verwijst ook naar de stukken op de plaat. Die schreef Van Breen in opdracht voor diverse projecten. Ze dienden als muzikale 'score'. In sommige composities zijn ook buitenmuzikale geluiden toegelaten. Zo heeft Van Breen bijvoorbeeld straat-, megafoon- en andere - wat mij betreft storende - geluiden in de stukken over de verdwenen politieke vluchteling Chapman verwerkt.

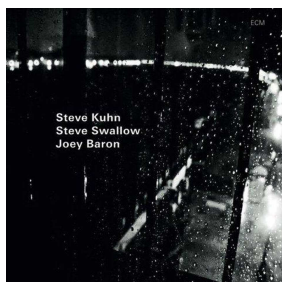
De stukken zijn in beginsel niet bedoeld om zelfstandig door het leven te gaan. En dat is nu precies de makke van deze cd. De muziek is geschreven om beelden te versterken. Zonder die beelden kan de muziek mij echter niet de volle speelduur van de cd boeien. Daarvoor is de muziek te verfijnd. Er zijn veel klasieke invloeden in verwerkt. Ik mis 'body' in de muziek.

Hessel Fluitman

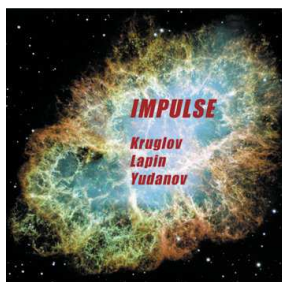
Bekijk de Eef van Breen Group hier: <http://bit.ly/mMMbpi>

STEVE KUHN TRIO**Wisteria**

ECM

**Bezetting:**

Steve Kuhn (p),
Steve Swallow (b),
Joey Baron (d).

KRUGLOV/LAPIN/YUDANOV**Impulse**Leo Records (www.leorecords.com)**Bezetting:**

Alexey Kruglov (ss, as, ts),
Alexey Lapin (p),
Oleg Yudanov (d, perc).

VERVOLG CD-RECENSIES

Pianist Steve Kuhn (New York, 1938), bassist Steve Swallow (1940) en drummer Joey Baron (1955) spelen op 'Wisteria' voor het eerst samen. Toch werkten Kuhn en Swallow al in de jaren-60 met elkaar in de band van trompettist Art Farmer, wiens compositie 'Wisteria' ook de titel is voor dit album. Ook Baron is een bekende van Kuhn. Zij spelen al meer dan twintig jaar samen. Maar als trio dus nog nooit. Kuhn: "Ik had het gevoel dat dit zou werken, en ik ben niet teleurgesteld." In werkelijkheid is hun coöperatie geweldig.

Inhoudelijk is 'Wisteria' niet zo afwijkend van het klassieke pianotrio. Maar Steve Swallow en zijn zingende, zoemende, elektrische bas, die nooit echt elektrisch klinkt, maakt de muziek echt onderscheidend. Zijn korte, melodieuze solo's zijn altijd een feest(je). Vooral in zijn eigen 'Dark Glasses'. Daarnaast is Joey Baron de gediensstige, maar ook initiatiefnemende drummer die elke sfeer en stijl feilloos weet te onderstrepen met zijn geraffineerde spel. Het einde van Kuhn's 'Promises Kept' lijkt over te gaan in een, achteraf misschien onbedoelde drumsolo, maar Baron weet op subtiele wijze toch het stuk te beëindigen.

Altijd is Steve Kuhn de sturende leider. Hij is het die iedere keer onmiskenbaar de dienst uitmaakt, maar hij doet dat op zo'n bescheiden en natuurlijke manier, dat zijn twee collega's hem maar al te graag volgen. Kuhn is een levendige, energieke en optimistische pianist met overtuigende composities: de helft van 'Wisteria' is ermee gevuld. Wisteria is trouwens ook de Latijnse naam voor de prachtig bloeiende klimplant Blauwe Regen. Geluidstechnicus James A. Faber van de Avatar Studios in New York laat de vleugel vol en warm klinken. Kuhn, Swallow en Baron zijn krachtige muzikale karakters. Daardoor is 'Wisteria' een rijp en doorwrocht geheel. Daarnaast is de cd smaakvol samengesteld en uitgevoerd.

Peter J. Kortens

Luister hier naar een stuk van de cd: <http://bit.ly/Oqh6TI>

Dit is een nieuw Russisch supertrio, en het combineert twee aanstormende talenten (saxofonist Kruglov en pianist Lapin) met een oudgediende (slagwerker Yudanov). De blazer en slagwerker werken al langer samen, Lapin is nieuw in het geheel. De grotendeels geïmproviseerde set van september 2011 laat horen hoe sensitief dit drietal is. Van de verstilde klanken van het toepasselijk getitelde 'Contemplation' tot de wilde climactische uitbarstingen van Kruglovs 'greatest hit' 'The Ascent', het zit er allemaal op. Flarden free-jazz wisselen af met typisch Russische melodieën, en als Kruglov zijn mondstuk zonder sax of zijn sax zonder mondstuk bespeelt, klinkt dat voorwereldlijk, ongrijpbaar. Lapin, die al een aantal platen onder eigen naam maakte voor Leo Records, is hier minder klassiek bezig dan we eerder van hem hebben gehoord. Door die soberheid (maar ook door de energie die hij in de heftigere stukken tentoonspreidt) is hij zeer effectief – een echte teamspeler. Dat laatste geldt zeker ook voor de melodieuze aanpak van Oleg Yudanov, bekend van de legendarische groep Archangelsk. Hij heeft oog voor detail, en is in zijn solo's speels en geestig. Het maakt het des te vreemder dat er (zo te horen) weinig mensen aanwezig waren in jazzclub JFC in St. Petersburg.

Herman te Loo

Bekijk dit trio in St. Petersburg: <http://bit.ly/KZnxL8>

VERVOLG CD-RECENSIES

PIET VERBIST Zygomatik Origin Records



Bezetting:

Piet Verbist (b),
Herman Pardon (d),
Bram Weijters (Fender Rhodes),
Matt Renzi of Fred Delplancq (ts),
Vincent Brijs (bars).

De zygomatikus major is de grote jukbeenspier die naar de mondhoeken loopt en voor een glimlach zorgt. Het is tevens de titel van het laatste nummer op 'Zygomatik', de nieuwste cd van bassist Piet Verbist. Van schateren is inderdaad geen sprake bij het beluisteren hiervan, daarvoor is deze te serieus. Verbist is een van de leidende figuren van de Belgische jazzscene, die misschien een stuk kleiner is dan de Nederlandse maar vrijwel zonder uitzondering van hoge kwaliteit. Ook 'Zygomatik' toont weer aan dat het muzikale en compositorische Belgische terrein buitengewoon vruchtbaar is. De composities van Verbist zijn helder, melodieus en geven veel ruimte aan de muzikanten om te schitteren. Verbist is onmiskenbaar geboeid door het werk van collega-bassist Charles Mingus en diens geest hangt boven veel van de muziek, zonder daar een fletse kopie van te zijn. De Fender Rhodes van Weijters, doorgaans niet mijn lievelingsinstrument, lijkt ontworpen voor deze muziek en wordt smaakvol gebruikt als tegenwicht voor de aardse blazers, van wie in het bijzonder tenorsaxofonist Matt Renzi, die met Fred Delplancq afwisselt, een indrukwekkende fraaie rondborstige toon bezit. Afwisselend is de cd ook door de muziek waarbij hardbop, rock, funk en zelfs een vleugje free jazz de revue passeren. Verbist zelf speelt een bescheiden maar belangrijke rol, door met een drijvende basgroove en een vol geluid de paden uit te zetten en een solide basis te leggen onder de muziek, die als een vette bokking een spoor in de jazzwereld achterlaat.

Tom Beetz

Bekijk Piet Verbist c.s. hier: <http://bit.ly/LUGy0Z>

AVISHAI COHEN NITAI HERSHKOVITS Duende Blue Note



Bezetting:

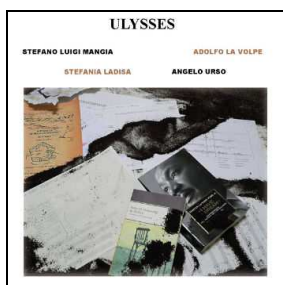
Nitai HersHKovits (p),
Avishai Cohen (b).

De Israëliër Avishai Cohen is als jongeling bekend geworden door zijn samenwerking met toetsenist Chick Corea. Nu, zo'n twintig jaar later, is hij wereldwijd een gevierd bassist. Terug in Tel Aviv hoorde hij in een buurtcafé de jonge pianist Nitai HersHKovits spelen. Zijn spel was zodanig verslavend dat Cohen onmiddellijk met hem wilde samenspelen. Dat mondde uiteindelijk uit in de cd 'Duende'.

Het samenspel daarop is te typeren als gelijkwaardig, volwassen, spannend en afgerond. En als vrij van pretenties en toch hoogstaand. De twee klinken een stuk frisser dan het duo Charlie Haden (bas) en Hank Jones (piano) op hun enkele maanden terug uitgebrachte cd 'Come Sunday'. Haden en Jones spelen als heren op leeftijd: traag, rustig en welhaast religieus. Met Cohen en HersHKovits is duidelijk een jongere generatie aan het woord. Bassist Cohen plaatst zijn kompaan HersHKovits vol in de schijnwerpers. Die hoeft zich niet in te houden. Beide instrumentalisten schitteren om en om, begeleid door de ander. De verhouding zijn weldadig gelijkwaardig. Behalve eigen stukken van Cohen, hebben de twee ook enkele 'standards' opgenomen. 'Criss Cross' van Monk bijvoorbeeld. In 'Central Park West' hoor je in de pianopartij op een gegeven moment de tenorsax van de componist John Coltrane terug. De originele composities van Cohen zijn stuk voor stuk avontuurtjes. Het hele album beslaat in totaal 34 minuten, wat zelfs in het lp-tijdperk aan de korte kant was. Desondanks is 'Duende' een waardevolle cd.

Hessel Fluitman

Bekijk hier een video over deze cd: <http://bit.ly/NhLJKc>

STEFANO LUIGI MANGIA**Ulysses**Leo Records (www.leorecords.com)**Bezetting:**

Stefano Luigi Mangia (voc, as, toys),
 Stefania Ladisa (v, toys, voc),
 Adolfo La Volpe (ac-g, el-g, harmonium,
 elektronica, bjo, voc),
 Angelo Urso (b, toys, voc).

MIKE REED'S PEOPLE, PLACES & THINGS**Clean on the Corner**482 Music (www.482music.com)**Bezetting:**

Greg Ward (as),
 Tim Haldeman (ts),
 Jason Roebke (b),
 Mike Reed (d, perc)
 + Josh Berman (cnt),
 Craig Taborn (p).

VERVOLG CD-RECENSIES

Als we de hoestekst van Alessandro Zignani mogen geloven is 'Ulysses' een conceptalbum, over de zoektocht van de mens naar wijde verten. Met composities opgedragen aan Martin Luther King, Albert Einstein en wiskundige Kurt Gödel, plus teksten van John Cage, Jorge Luis Borges en Leonardo Da Vinci kunnen we ons daar iets bij voorstellen. Jammer dat ze niet in het boekje zijn afgedrukt, want in het Italiaans ontgaan ze je. Wat dan overblijft, is de muziek, en ook die verkent grenzen. In een bezetting met stem/saxofoon, viool, contrabas en allerlei tokkelinstrumenten creëert dit kwartet een eigen muzikale wereld. Die vertoont trekjes van de klassieke muziek (vooral als de viool en de gestreken bas het voortouw nemen), maar ook van de Europese geïmproviseerde muziek, en incidenteel van de noise (als La Volpe de elektrische gitaar ter hand neemt). Het hele album blijft muzikaal luchtig en speels, en dat lijkt het nogal zware concept enigszins te loochenen. Ach, wat zullen we erom malen, het klinkende resultaat is immers wat telt. En dat snijdt zeker hout.

Herman te Loo

Luister naar fragmenten van deze cd: <http://bit.ly/MrIGe>

Op de vorige cd van zijn kwartet People, Places & Things ('Stories and Negotiations') haalde drummer Mike Reed als gasten een aantal kopstukken uit de muziekscene van Chicago uit de tweede helft van de jaren vijftig bij elkaar. Het nieuwe album, 'Clean on the Corner' kent ook weer gasten, maar dat zijn generatiegenoten van de bandleider: pianist Craig Taborn en kornettist Josh Berman. Aan de plaat ligt minder nadrukkelijk een concept ten grondslag, maar wat blijft, is Reeds betrokkenheid bij Chicago en de idee die het Art Ensemble of Chicago zo mooi verwoordde met de kreet: Ancient to the Future. Zo horen we twee stukken van helden van de drummer: Roscoe Mitchell en John Jenkins. De laatste is een bijna vergeten altsaxofonist uit The Windy City, die onder meer met bassist Charles Mingus en trompettist Art Farmer speelde. Zijn 'Sharon' is een pittig bebopstuk, dat People, Places & Things met Taborn speelt met een frisheid alsof het gisteren geschreven werd. Dat is de grootste kracht van het kwartet en zijn gasten: daar waar wordt gerefereerd aan oudere stijlvormen, gebeurt dat met de geest van toen, en niet met de letter. De groep speelt absoluut geen neobop of andere vormen van retrojazz. Neem nou de kornetbijdragen van Berman – die weten een volkomen natuurlijke link te leggen tussen de trompettisten Louis Armstrong en Don Cherry, bezien door de bril van een 21^{ste} eeuwse dertiger uit Chicago. De eigen composities van Mike Reed doen in hun vorm vaak denken aan die van Mingus: veel aanzwellende en afnemende volumes alsmede vertragingen en versnellingen in het tempo maken de muziek elastisch en organisch. De twee saxen weven melodietapijtjes die een lust zijn om te horen, en ook solistisch leveren Ward en Haldeman prestaties die er mogen wezen – soms individueel, soms samen. Reed zelf beperkt zich tot de rol van duvelstoejager en bedenker van alle muzikale plannen. Om zichzelf neer te zetten als authentieke bandleider heeft hij blijkbaar geen solo's nodig.

Herman te Loo

Maak hier kennis met deze formatie: <http://bit.ly/LntIFD>

CONCERTVERSLAG

DAVID KWEKSILBER BIG BAND

Bezetting:

Koosje Janssen (voc),
 Bert Langenkamp (tp),
 Anton Weeren (tp),
 Marc Kaptijn (tp),
 Felicity Provan (tp),
 Sanne van Hek (tp),
 Joost Buis (tb),
 Koen Kaptijn (tb),
 Bastiaan Woltjer (tb),
 Toon van Ulsen (tb),
 Juliane Gralle (btb),
 Tjeerd Oostendorp (tu),
 David Kweksilber (rieten),
 Leo van Oostrom (rieten),
 Michiel van Dijk (rieten),
 Joris Roelofs (rieten),
 Peter van Bergen (rieten),
 Katharina Thomsen (rieten),
 Werner Herbers (hob)
 Alban Wesly (fag)
 Guus Janssen (p),
 Wiek Hijmans (el-g),
 Sjeng Schupp (b, bg),
 Joey Marijs (d),
 Niels Meliefste (d),
 Peter Kuit (tapdans)

Datum en plaats:

14 april 2012,
 Grand Theatre,
 Groningen.

Elke twee maanden heeft de David Kweksilber Big Band een vaste gig in het Bimhuis. Het concert in het Groningse Grand Theatre was het tweede concert buiten de hoofdstad.



De David Kweksilber Big Band. (Archieffoto: Pieter Boersma)

Kweksilber is voortdurend op zoek naar nieuwe invalshoeken. Zo combineert hij jazz en klassieke muziek, niet alleen in de muziekkeuze, maar ook in de bezetting; de bigband telt bijvoorbeeld een hoboïst en een fagottist. Oude misschien enigszins vergeten invalshoeken komen bij Kweksilber ook ruimschoots aan bod. In Groningen bracht hij de zangeres Koosje Janssen mee (dochter van pianist Guus Janssen), die met 'Body and Soul' haar debuut maakte voor een bigband. Verbluffend was tapdanser Peter Kuit die tijdens Ron Fords 'Dog Run' het publiek visueel en ritmisch in de greep hield.

Kweksilbers bigband heeft twee grote muzikale steunpilaren: dirigent en hoboïst Werner Herbers, met een uitstekende staat van dienst in de klassieke muziek (onder meer als eerste hoboïst van het Concertgebouw Orkest) en pianist en componist Guus Janssen, met een lange carrière in de Nederlandse geïmproviseerde muziek. Het is echter Kweksilber zelf die de perfecte balans in het ensemble weet te houden en die het accent binnen het orkest steeds weer weet te verleggen.

Guus Janssen leefde zich compleet uit op 'Steam' van trombonist en componist Joost Buis, waarna hij zich liet gaan in een medley van liefdesliedjes. Van Otis Redding, Elvis Presley tot aan Barry White Unlimited Love Orchestra, het kwam allemaal voorbij. Gitarist Wiek Hijmans viel op met een mooie solo. Maar, wie of wat valt er niet op in dit orkest: geweldig zijn ze! Het overvolle Grand Theater gaf de bigband een staande ovatie, die treffend werd beantwoord met een toegift: 'City of Glass' van Robert van Graettinger, de veel te vroeg overleden en vrijwel compleet vergeten arrangeur van Stan Kenton.

De Kweksilber Big Band reist weinig en het Grand Theatre liet met zijn komst maar weer eens zien dat het een unieke plek inneemt binnen de Nederlandse podia. Nog veel concerten van dit orkest buiten Amsterdam zullen ongetwijfeld volgen. Zondag 8 juli staat de David Kweksilber Big Band alweer op het North Sea Jazz Festival.

Bart Hollebrandse

DE BESTE TRACKS VAN

SONNY ROLLINS

Zoals eind 2007 gekozen door jazzcriticus Alyn Shipton en Sonny Rollins zelf voor het wekelijkse BBC 3-programma 'Jazz Library'.

DE BESTE TRACKS:

A Nightingale Sang In Berkeley Square

Album: This Is What I Do

Label: Milestone

Someday I'll Find You

Album: Sonny Please

Label: Doxy

Little Malcolm Loves His Dad

Alfie's Theme

Album: Alfie

Label: Paramount

Alfie's Theme

Album:

Sonny Rollins: The Impulse Story

Label: Impulse!

Freedom Suite

Album: Freedom Suite

Label: Riverside

The Bridge

Album: The Bridge

Label: RCA

Summertime

Album: All The Things You Are

Label: RCA Bluebird

Swing Low Sweet Chariot

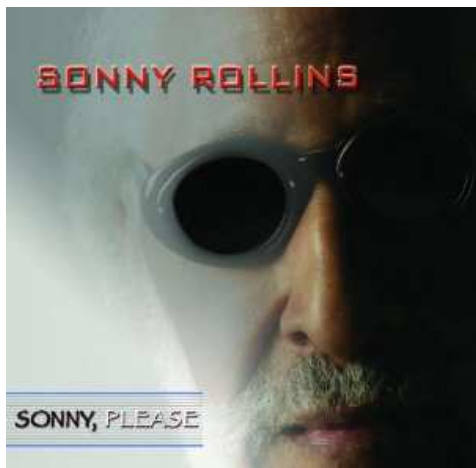
Album: The Cutting Edge

Label: Milestone

Skylark

Album: Milestone Profiles

Label: Milestone



Park Palace Parade

Artist Sonny Rollins

Album: Sonny Please (zie afbeelding)

Label: Doxy

Alyn Shipton laat op BBC Radio3 in het programma Jazz Library de volgens hem beste tracks horen van een jazzmusicus van naam, soms in samenspraak met een gast. Shipton schreef boeken over Fats Waller, Dizzy Gillespie en Bud Powell.

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

VERVOLG CONCERTVERSLAGEN

DANILO PEREZ HOUDT PUBLIEK IN DE BAN



Op 13 juni zaten 15.999.930 Nederlanders gekluisterd aan de beeldbuis om naar Nederland-Duitsland te kijken, de resterende zeventig zaten in het Bimhuis in Amsterdam en zagen dat daar wel voldoende werd gescoord. Het trio van de Panamese pianist Danilo Perez trof regelmatig doel met afwisselend bezonken en hard swingende spel, waarin voornamelijk eigen composities en een enkel Monk-thema onder handen werd genomen. Een scheut latin, bebop en af en toe een vleugje Chopin hielden de aanwezigen moeiteloos zowel de eerste als de tweede helft in de ban.

(Foto en tekst: Tom Beetz)

CORRECTIE OP NUMMER 179:



Toots Thielemans op 10 mei met zijn European Quartet in Hasselt. (Foto: Jos L. Knaepen)

In Jazzflits 179 stond een bericht over een optreden van **Toots Thielemans** in een rolstoel. Dat vond niet op 20 mei plaats, maar op 18 mei. Lezer Jos L. Knaepen mailde ons het hele verhaal: "Toots brak op 10 mei thuis bij een val zijn rechtersvoet. Hij heeft met gebroken voet het concert van diezelfde avond in het Cultureel Centrum te Hasselt (Belgisch-Limburg) afgewerkt, gezeten in een rolstoel. Vanuit die stoel deed hij ook de daarop volgende concerten van de reeks in Brugge, Luik en Dinant. Dinant was 18 mei het laatste concert van de verjaardags-tournee. Hij heeft nadien geen concerten meer gegeven."



Tineke Postma speelt tijdens het festival in de groep van Terri Lyne Carrington. (Foto: Joke Schot)



Het festivalaffiche; een ontwerp van Denise Nuijen.

Bekijk ook een video over het festival. Met Rotterdam als achtergrond worden daarin de grote namen van de jazz-driedaagse geprojecteerd: <http://bit.ly/OiYLVJ>.

Lees Jazzflits op uw iPad

Rotterdamse

van Peter J. Korten

HET NORTH SEA JAZZ FESTIVAL 2012

Er zijn nog steeds jazzliefhebbers die de Rotterdamse versie van het North Sea Jazz Festival links laten liggen wegens Haagse nostalgische gevoelens. Dat is jammer, want de kwaliteit van het festival verkeert jaarlijks op een bijzonder hoog niveau. Toegegeven, er zijn ook grote publiekstrekkingen die niets met jazz te maken hebben, maar de programmabrochure heeft terecht op de voorpagina heel wat 'pure' jazznamen gezet. Het festival vindt plaats op **6, 7 en 8 juli** in Ahoy, Rotterdam. Saxofonist **Joshua Redman** zal Artist in Residence zijn. Hij zal alle dagen optreden en hem kennende zal hij zich ook onverwacht bij concerten van collega's aansluiten. Gitarist **Bram Stadhouders** kreeg de compositieopdracht, bestemd voor 'een jonge en veelbelovende Nederlandse jazzcomponist'. Hij zal de dinsdag voor het festival in Lantarenvenster een gratis voorproefje geven. Pianist **Craig Taborn** krijgt op zaterdag 7 juli in zaal Volga de Paul Acket Award 2012 uitgereikt.

Voor de meest zuivere jazzvormen moet u vooral zijn in de zalen Darling en Madeira, maar vooral **Hudson!** Het is ook altijd goed om de 'line up' van het programma een keer goed door te lezen. Sommige begeleiders die u niet zou willen missen worden daar juist wel genoemd. Zo spelen bijvoorbeeld bassist Reginald Veal en drummer Herlin Riley in het trio van pianist Ahmad Jamal. En de twee altsaxofonisten Tineke Postma en Tia Fuller vinden we bij slagwerker Terri Lyne Carrington. Daarnaast zijn er altijd de minder bekende artiesten en het is altijd goed om eens een kijkje te nemen in de kleinere zalen waar zij spelen. Misschien kunt u in de toekomst over 'een grote naam' zeggen dat bij hun debuut op North Sea Jazz was.

Een kleine greep namen uit het programma van **vrijdag**: veteranen pianist McCoy Tyner (met de veel jongere saxofonist Ravi Coltrane), zangeres Rita Reys en de saxofonisten Lee Konitz (met drummer Joey Baron) en Joe Lovano. Iets jonger, maar ook spectaculair: gitarist John Scofield, pianist Uri Cane en saxofonist James Carter. Dan nog wat huidige opkomende namen: Gregory Porter, Melody Gardot, Sven Hammond Soul en natuurlijk Bram Stadhouders.

Zaterdag geeft gitarist Pat Metheny twee concerten waarvoor moet worden bijbetaald en in zaal Hudson verschijnt de combinatie die ik beslist niet wil missen: Dave Holland/Kevin Eubanks/Craig Taborn/Eric Harland. In zaal Darling komen deze avond vier progressieve fusionbands, zoals Yuri Honing Wired Paradise en Rudder. De zaterdag eindigt in veel zalen met allemaal veelbelovende namen tegelijk, waarbij het nog lastig zal worden een keus te maken.

Zondag zal het Kytteman Orchestra van trompettist Colin Bender zaal Maas (het oude sportpaleis) volledig op zijn kop zetten. Er zijn nog meer Nederlandse acts deze avond: de David Kwiksilver Big Band, The More Socially Relevant Jazz Music Ensemble, Diederik Rijpstra's Wampum, Estafest, saxofonist Benjamin Herman en trompettist Jan van Duikerens Fingerprint. Funky saxofonist Maceo Parker en zijn band hebben al jaren bewezen het festival in de grootste hal met denderend succes te kunnen afsluiten en bij editie 2012 zullen ze dat gewoon weer doen.

LAATSTE NIEUWS

MCN-JAZZARCHIEF NAAR UNIVERSITEIT VAN A'DAM

De Universiteit van Amsterdam (UvA) heeft medio juni het beheer van het Nederlandse Jazz Archief van het Muziek Centrum Nederland (MCN) overgenomen. De nieuwe Stichting Vrienden Nederlands Jazz Archief gaat de publieksfunctie van de collectie behartigen.

De overdracht was noodzakelijk omdat MCN vanaf 1 januari 2013 niet langer door het Rijk wordt gesubsidieerd en de deuren sluit. Het archief is onderdeel geworden van de Bijzondere Collecties van de UvA. Het universiteitsmuseum zal zorgen voor de instandhouding van de collectie. Die omvat een veelheid van materialen vanaf de vroege twintigste eeuw tot heden.

De Stichting Vrienden Nederlandse Jazz Archief staat onder voorzitterschap van Bert Vuijsje. De komende tijd gaat de stichting de boer op om vrienden te werven die de activiteiten willen ondersteunen.

Overigens verlaat Muziek Centrum Nederland op 1 juli al het pand aan het Rokin in Amsterdam. MCN dreigde een aanzienlijke huurschuld na liquidatie op te bouwen. Maar doordat MCN het huurcontract vroegtijdig mag beëindigen, is dat gevaar afgewend.

(<http://www.jazzarchief.nl>)

FESTIVALS

SWINGIN' GRONINGEN

Binnenstad Groningen

Datum 12 tot en met 14 juli 2012

(<http://swinging groningen.nl>)

Met onder anderen: Randy Brecker, Mike del Ferro, Jenne Meinema, Electric Barbarian, Susanne Alt, Mezzoforte.

BROSELLA JAZZ

Ossegempark, Brussel

Datum 15 juli 2012

(<http://www.brosella.be/>)

Met onder anderen: Brussels Jazz Orchestra, David Linx, Maria João, Nicolas Kummert Voices, Jon Irabagon & Barry Altschul, Ambrose Akinmusire Quintet en European Jazz Trumpets.



Volg het jazznieuws op de voet. Ga naar:

<http://www.twitter.com/jazzflits>

VARIA



Zangeres Louise Hensen dingt mee naar de Dordtse Jazz Prijs. (Persfoto)

Dordtse Jazz Prijs 2012

Op zaterdag **23 juni** strijden vier bands om de Dordtse Jazz Prijs 2012: het kwartet van zangeres Ester van Hees, het kwintet van zangeres Louise Hensen, het kwartet van gitarist Jun Hynng An en het kwartet van pianist Yoonmi Choi. Alle musici studeren aan een Nederlands conservatorium. Plaats van handeling is het jazzpodium DJS en de wedstrijd start om 22.00 uur. De toegang is gratis. (www.jazzpodiumdjs.nl)

Workshop Jazzimprovisatie

Amateurmuzikanten kunnen zaterdag **23 juni** in Dieverbrug (bij Diever) een dag leren improviseren onder leiding van muziekdocent, saxofonist en dirigent Evert van Loon. De dag duurt van 10.00 tot 17.00 uur. Deelname kost 65 euro. In de workshop wordt uitleg gegeven over akkoorden, structuren en toonladders. (<http://www.evertvanloon.nl>)

Northern European Jazz Talent Contest

Tijdens het festival Swingin' Groningen wordt op **12 juli** voor de tweede keer om de GasTerra Energizing Future Award gestreden. Deze keer onder de noemer Northern European Jazz Talent Contest. Was het vorig jaar nog een Gronings onderonsje met alleen studenten van het Prins Claus Conservatorium, dit jaar doen ook jazzstudenten van de conservatoria van Aarhus, Kopenhagen, Tallinn, Stockholm en Hamburg mee. De eer van het Prins Claus Conservatorium wordt verdedigd door trombonist Odei Al-Magut. De deelnemers worden begeleid door bassist Joris Teepe, pianist Marc van Roon en drummer Joost van Schak, allen docent aan het Prins Claus Conservatorium.

Tentoonstelling 'Jazz en fotografie' in Gent

In fotogalerij Flinxo worden van **22 juni tot 24 juli** foto's tentoongesteld die de afgelopen tien jaar werden gemaakt op het Gent Jazz Festival. Er hangt werk van Jos L. Knaepen, Bruno Bollaert, Tom Van Nuffel, Wouter Rawoens, Maarten Marchau, Cees van de Ven, Christian Overdeput, Dominique Dierick en Thomas Verfaillie. Info: <http://bit.ly/KsJaCQ>.

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

JAZZTIJDSCHRIFTEN



DownBeat

In het juli-nummer van DownBeat wordt uitgebreid stilgestaan bij de betekenis van de drummer Tony Williams. De groep Spectrum Road (vroegere naam: Tony Williams Lifetime Tribute) gaat aan het werk met diens muzikale erfenis. Verder aandacht voor de trombonist Steve Turre, die werk van de trompettist Woody Shaw speelt, en gitariste Mary Halvorson. De Nederlands dubbel-cd 'Yesterday & Today' van Toots Thielemans scoort vier sterren.

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzmagazine voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Eindredactie:** Lo Reizevoort en Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Arne Van Coillie, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Kortzen, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Loes Rusch en Davey Schreurs. **Fotografie:** Tom Beetz en Joke Schot. **Website:**

Henk de Boer. Logo: Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS**

is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst (www.dejuistetekst.nl). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

VERVOLG VARIA



Festivalprogramma Jazzdag Rotterdam

De Jazzdag is het belangrijkste Nederlandse netwerkevenement voor jazzprofessionals. De editie 2012 vindt plaats op **22 juni** in LantarenVenster te Rotterdam. Onderdeel van de dag zijn 'showcases' van 24 aanstormende en getalenteerde jazzartiesten, verspreid over zeven podia in LantarenVenster, Hotel New York en Kantine Walhalla. De artiesten kunnen zich in de kijker spelen bij clubs, festivals, boekingskantoren, platenmaatschappijen etc. Het festivalprogramma is echter ook gratis en vrij toegankelijk voor iedere andere belangstellende. Het start om 20.00 uur. Voor alle informatie:

http://www.jazzdag.nl/festival/festival_program

Exposities Joke Schot

Vanaf **23 juni** hangt een selectie van jazzfoto's van onze fotograaf Joke Schot in Café Labru in Rotterdam. De expositie is een onderdeel van Norht Sea Round Town. Ook op het komende North Sea Jazz Festival is werk van Joke Schot te vinden. Ze presenteert daar haar beste foto's rond het thema 'interactie'. In de Fast Lane, op de begane grond (**6 tot en met 8 juli**). (<http://www.facebook.com/CafeLaBru>)

In zes weken klaar voor een jazzoptreden

In Eindhoven gaat **22 juni** een reeks workshops van start waarin jonge musici in zes weken worden klaargestoomd voor een optreden in een jazzformatie. De organisatie is in handen van Bruce World Music. Ervaring op een instrument en basiskennis van (Realbook-)jazz is nodig. Gezocht wordt naar een pianist, een drummer, een bassist, vocalisten, gitaristen, blazers, enz. In eerste instantie worden nummers uit het Realbook gedaan. De kosten zijn 12,50 euro per persoon per workshop. De repetitieavond is vrijdag vanaf 20.00 uur. Informatie: 06-2129 7204 (Bruce) of 06-5385 8054 (Laura).

www.bruceworldmusic.com