

**10<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 185**  
**8 OKTOBER 2012**

**IN DIT NUMMER:**

- 1 NIEUWSBERICHTEN**  
**5 BOEKBESPREKING**  
**6 PLATENRECENSIES**  
 The Hague Jazz Project, Karsu,  
 Teus Nobel Liquid Music Quintet,  
 Jeanfrancois Prins, Jasper van 't  
 Hof e.a.  
**11 CONCERTVERSLAGEN**  
 XLJazz (Martin Fondse),  
 ZomerJazzFietsTour 2012.

**JAZZFLITS 186**  
 staat 22 oktober op  
<http://www.jazzflits.nl>

**NIEUWSSELECTIE**



Loet van der Lee.  
 (Foto: George van Voorden)

**LOET VAN DER LEE NIEUWE  
 DIRECTEUR VAN MEER JAZZ**

**Loet van der Lee is de nieuwe directeur van de Stichting Meer Jazz, die onder meer jaarlijks in Hoofddorp een festival en het International Big Band Concours organiseert. Hij volgt Alex de Leeuw op.**

Alex de Leeuw was vanaf 1992 betrokken bij Meer Jazz, aanvankelijk als stichtingsvoorzitter en de afgelopen zeven jaar als directeur. Loet van der Lee was bij Meer Jazz al op meerdere fronten actief. "Ik ken het heel goed. In 2013 wil ik verder op de door De Leeuw ingeslagen weg. Tegelijkertijd wil ik proberen meer draagvlak voor het festival te creëren. Gelukkig hebben de gemeente en het regionaal bedrijfsleven Meer Jazz omarmd en zijn we gezond en vitaal. Maar ik wil proberen een groter publiek te bereiken, er een feest voor iedereen van te maken", aldus Van der Lee op 1 oktober in het Haarlems Dagblad.

**ia77**  
**JazzFlits**

**JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE**



De Beren Gieren. (Persfoto)

**TRIO DE BEREN GIEREN WINT JAZZ HOEILAART**

**Het Belgische jazztrio De Beren Gieren heeft 29 september in Jezus-Eik de 34<sup>ste</sup> Jazz Hoeilaart gewonnen. Juryvoorzitster Amina Figarova noemde het trio 'the most interesting dynamic and original band'. De uit Nederland afkomstige John Albert Group eindigde als vierde.**

Als winnaars ontvingen De Beren Gieren een bedrag van 2.000 euro en mogen ze volgend jaar optreden op het Getxo festival in Bilbao. Tevens wordt voor het trio een tournee door België georganiseerd, die volgend jaar september zal plaatsvinden. Voor de beste uitvoering van het verplichte nummer 'Blue' – het winnende nummer van de Sabam Compositiewedstrijd 2012 geschreven door de Spanjaard Albert Vila – kreeg trio De Beren Gieren ook nog eens de Sabam-Cultuurprijs (500 euro). De tweede prijs was voor het Arturri Rönkä Quartet (1.500 euro), de derde voor het Philip Czarnecki Quintet (1.000 euro). Fulco Ottervanger, de pianist van de winnende groep, werd uitgeroepen tot de beste solist van de wedstrijd. De prijs voor de beste bassist ging naar Pat Cleaver, bassist van het Philip Czarnecki Quintet.

## NIEUWS



Hilary Kole, finalist Sarah Vaughan Vocal Competition. (Foto: Carol Friedman)

### Joyce-Lou van Ras haalt finale Sarah Vaughan Vocal Jazz Competition niet

De Zeeuwse zangeres Joyce-Lou van Ras heeft de finale van de Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition niet bereikt. Ze maakte deel uit van een groep van vijftien vocalisten die zich kwalificeerde. Uit die groep koos de jury (onder anderen Dee Dee Bridgewater en Jon Hendricks) begin september vijf finalisten. Van Ras viel af. De finale op 21 oktober in Newark is een Amerikaans onderonsje geworden. De vocalisten Alexis Cole, Ashleigh Smith, Cyrille Aimée, Hilary Kole (foto) en Sandra Booker gaan een gooi doen naar de eerste prijs. De jaarlijkse vocalistenwedstrijd is bedoeld voor aanstormend talent.

### JOCG speelt arrangementen CvA-studenten en -alumni

In het kader van een Arrangers Project kunnen studenten en alumni van het Conservatorium van Amsterdam deze maand bij het Jazz Orchestra of the Concertgebouw een arrangement van een bestaand stuk of een eigen compositie indienen. Een jury onder leiding van dirigent Henk Meutgeert maakt een selectie uit de inzendingen. De geselecteerde arrangementen brengt het orkest op 31 oktober ten gehore in het Bimhuis in Amsterdam. Gastsolist is Dick Oatts.

**Het Nederlands Jazz Archief verliest zijn subsidie op 1 januari aanstaande. Maar het moet natuurlijk blijven bestaan. Help mee om het te redden. Word voor 60 euro per jaar Vriend. Doe het nu: <http://www.jazzarchief.nl/>**

## PODIA

### VERNIEUWD PODIUM PARADOX 'VOORBEELD VOOR CULTURELE ONDERNEMERS'

**Het vernieuwde jazzpodium Paradox in Tilburg staat symbool voor cultureel ondernemerschap. Dat zegt Eric Holterhues, directeur van het Triodos Cultuurfonds, in het herfstnummer van het Triodos Bank-magazine. Paradox verbouwde deze zomer zonder subsidie, maar betaalde de aannemer met een Triodos-lening.**

Om het podium toegankelijker te maken werden in Paradox de afgelopen zomer de barruimte vergroot en de gevel en entree aangepast. Directeur Paul Guldemon: "We zijn ervan overtuigd dat we hierdoor meer inkomsten kunnen genereren. We kunnen meer mensen ontvangen en we blijven voortaan na optredens een uurtje open voor de gezelligheid." Triodos-directeur Holterhues gelooft ook in een betere exploitatie: "Hiermee reageert Paradox proactief op de terugtrekkende overheid. Door meer eigen inkomsten te genereren wordt de instelling minder afhankelijk van subsidie."

Paradox heeft zich nooit primair op subsidie gericht. Het podium werd in 1980 met een lening van de Triodos Bank opgericht door een aantal Tilburgse jazzmusici. Ze vroegen familie en vrienden om bij de bank borg te staan voor de lening. Tientallen mensen deden dat, zodat in het centrum van Tilburg een eigen pand gekocht kon worden. Directeur Paul Guldemon: "Het is niet des Paradox' om op een subsidie te gaan wachten. Met de verbouwing laten we zien dat we zelf de aanval aangaan." Op 7 en 8 september opende het vernieuwde Paradox zijn deuren met een minifestival (zie Jazzflits 184).

### BIMHUIS WERFT BETALENDE VRIENDEN

**Onder het motto 'Het Bimhuis heeft u nodig' is het vooraanstaande Amsterdamse jazzpodium een actie begonnen om vrienden te werven. Vriend worden kan vanaf 50 euro per jaar.**

"Het Bimhuis wil toonaangevend blijven in haar muzikale programma en nieuwe kansen creëren voor nieuw talent. Een avontuurlijke programmering en hoge artistieke kwaliteit staan voorop. Daarvoor hebben wij uw hulp nodig", aldus de directeuren Huub van Riel en Manon Koers op de website van het podium. "Het huidige tijdsgewricht maakt de missie van het Bimhuis er niet eenvoudiger op. De overheidsbezuinigingen raken het Bimhuis. Deels wordt dat opgevangen door kosten te besparen zonder kwaliteit in te leveren en door meer eigen inkomsten te genereren", zo leggen zij uit. De financiële bijdragen van de vrienden moeten de exploitatie sluitend maken.

Vrienden krijgen jaarlijks korting op drie concerten, voorrang bij de voorverkoop en eerste keus bij speciale aanbiedingen voor het jubileumjaar 2014. Vrienden die jaarlijks 250 euro of meer bijdragen krijgen bovendien een rondleiding bij de eerste aanmelding en mogen op de Nieuwjaarsbijeenkomst van het Bimhuis komen. Wie 1.000 euro of meer betaalt mag zich Vriend + en daarmee Mecenase van het Bimhuis noemen. De periodieke giften zijn volledig aftrekbaar van de inkomstenbelasting. (<http://www.bimhuis/steunons>)

**Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**

## NIEUWS

### VPROJazzLive nu ook op vrijdag

Het radioprogramma VPROJazzLive is sinds 1 oktober ook op vrijdagavond op Radio 6 te beluisteren. Tussen 23.00 uur en 01.00 uur zijn concertopnames uit binnen- en buitenland te horen. Vera Vingerhoeds presenteert. Het programma was al op woensdag (concertopnames; presentatie Vera Vingerhoeds) en donderdag (presentatie Aad van Nieuwkerk) te horen.

### Saskia Laroo speelt 'Kind Of Blue'

Trompettiste Saskia Laroo gaat met haar akoestische kwartet Jazzkia Miles Davis' album 'Kind Of Blue' op het podium her-scheppen, tezamen met eigen composities in dezelfde sfeer. Het eerste optreden was in Amerika op 23 juni.

### Moers festival krijgt prijs, maar ook minder subsidie

Het Duitse Moers Festival moet het vanaf 2014 met jaarlijks 224.000 euro minder subsidie doen (- 40%). Dat heeft de gemeenteraad 26 september besloten als onderdeel van een grote bezuinigingsoperatie. Dat nog meer dan de helft van het budget resteert moet als 'ein eindeutiges und positives Signal' worden beschouwd.

Een dag na het besluit werd bekend dat het festival de Großen Kulturpreis van de Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland krijgt, een prijs van 30.000 euro. Vanwege "das Engagement und der Mut der Festivalmacher, stets neue, aktuelle Klangwelten zu präsentieren und einen Einblick in die Fülle der aktuellen improvisierten Musik und des Jazz zu geben", aldus de jury van de prijs. Het festival bestaat sinds 1972 en ging ooit door het leven als Internationales Jazz Festival Moers. Het festival was in zijn hoogtijdagen een wereldwijd gerenommeerd muziek-evenement.

## JAZZWEEK TOP DRIE

**Datum: 1 oktober 2012**

### 1. Donald Vega

Spiritual Nature  
(Resonance)

### 2. Bruce Barth

Three Things Of Beauty  
(Savant)

### 3. Chick Corea/Gary Burton

Hot Housel  
(Concord)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; ([www.jazzweek.com](http://www.jazzweek.com)).

## PRIJZEN



Jamison Ross. (Persfoto)

## JAMISON ROSS WINT THELONIOUS MONK INTERNATIONAL JAZZ DRUMS COMPETITION

**De Amerikaanse drummer Jamison Ross heeft 23 september in Washington de prestigieuze Thelonious Monk International Jazz Drums Competition gewonnen. Hij versloeg in de finale zijn landgenoten Justin Brown (2<sup>de</sup>) en Colin Stranahan (3<sup>de</sup>).**

Ross werd in de finale begeleid door de huisband met saxofonist Jon Gordon, pianist Geoffrey Keezer en bassist Rodney Whitaker. Hij is onder meer lid van de bands van vocaliste Carmen Lundy en saxofonist Wess Anderson. Als prijs kreeg Jamison Ross een studiebeurs van 25.000 dollar en een platencontract bij de Concord Music Group. De jaarlijkse Thelonious Monk International Jazz Competition is misschien wel het meest prestigieuze jazzconcours ter wereld, omdat de winnende aanstormende talenten meestal nog veel van zich laten horen en omdat de jury uit klinkende namen bestaat. Dit jaar jureerden onder anderen de drummers Jimmy Cobb, Ben Riley, Peter Erskine, Carl Allen, Terri Lyne Carrington and Brian Blade. In een extra lange versie van 'In walked Bud' namen aan het eind van de avond zowel de winnaar als de juryleden bij toerbeurt plaats achter het slagwerk.

### Jazzmozaïek Award voor Kris Defoort

De Vlaamse pianist-componist Kris Defoort heeft 28 september tijdens Jazz Hoeilaart in Jezus-Eik de Jazzmozaïek Award 2012 gekregen. "Omwille van de verschillende opmerkelijke releases die hij dit jaar uitbracht en de oprichting van een nieuw jazztrio met jong talent. Daarnaast zorgde hij voor een brede integratie van klassieke muziek met jazz", aldus de jury, bestaande uit de voltallige redactie van het blad Jazzmozaïek. De Award wordt jaarlijks uitgereikt aan een Belgische jazzmusicus die een voorbeeld vormt voor jonge musici.

## NIEUWS



### Rotterdamse wethouder ontvangt eerste exemplaar nieuwe cd DSCB

De Rotterdamse havenwethouder Jeanette Baljeu heeft 30 september uit handen van orkestleider Bob Kaper het eerste exemplaar ontvangen van 'Update', de nieuwe cd van de Dutch Swing College Band (zie foto). Dat gebeurde aan boord van het ss Rotterdam. Het orkest speelt iedere maand op zondagmiddag aan boord van dat schip. Op de nieuwe cd staan drie composities die werden geschreven in het kader van een compositiewedstrijd ter gelegenheid van het 65-jarig bestaan van de Dutch Swing College Band: 'Old times' van Ernst van de Kerkhof, 'Frankie' van Bam Commijs/Clara Bakker en 'Oui Doute Me Ouatte' van Joep Peeters. Kasper van Kooten en Margriet Sjoerdsma nemen op twee van deze stukken de vocalen voor hun rekening.

### 'Newport '63' favoriete Coltrane-album van Tineke Postma

Omdat het 23 september 82 jaar geleden was dat saxofonist John Coltrane werd geboren, vroeg het New Yorkse Jazz at Lincoln Center een aantal prominente jazzmusici naar hun vijf favoriete John Coltrane-albums. Ook Tineke Postma - 'one of today's most creative and versatile artists' - werd om een lijstje gevraagd. Als haar favoriete Coltrane-album rolde 'Newport '63' (Impulse!) uit de bus. Op de plaatsen twee tot en met vijf stonden respectievelijk 'A Love Supreme' (Impulse!, 1965), 'Coltrane Plays The Blues' (Atlantic, 1962), 'The Complete Graz Concert 1962' (Charly) en 'Coltrane's Sound' (Atlantic, 1964).

## OVERIG



Dee Dee Bridgewater steunt de herverkiezing van Obama. (Foto: Joke Schot)

### AMERIKAANSE JAZZMUSICI ONDERSTEUNEN HERVERKIEZING OBAMA

Een aantal Amerikaanse jazzartiesten van naam, onder wie bassist Ron Carter en zangeres Dee Dee Bridgewater, gaat de Obama For America Presidential Campaign 2012 ondersteunen. Om te beginnen geven ze op 9 oktober in New York een concert, waarvan de opbrengsten ten goede van de campagne komen.

Wie het concert wil bijwonen, moet diep in de buidel tasten. Studenten en senioren betalen 50 dollar. Andere bezoekers moeten het dubbele neertellen. Wie 250 dollar betaalt mag na afloop van het concert de handen van de musici schudden. Dat zijn behalve de bovengenoemde twee onder anderen gitarist Jim Hall, drummer Roy Haynes, saxofonist Joe Lovano, bassist Christian McBride, saxofonist Ravi Coltrane en zangeres Gretchen Parlato.

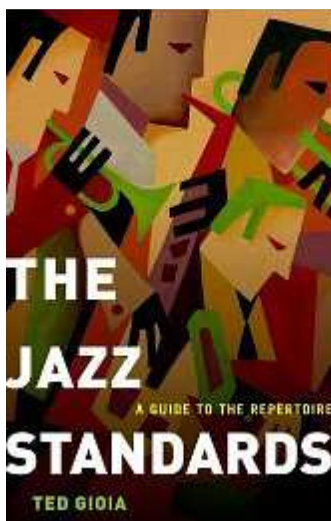
### DJAZZ.tv BETREEDT FRANSE MARKT

De in Nederland gevestigde televisiezender DJAZZ.tv is medio september toegevoegd aan het HD-aanbod van de Franse satellietzender CANALSAT. CANALSAT zal een speciale Franse versie van DJAZZ.tv doorgeven, met een mix van internationale en Franse content.

Managing director Noëlla Jansen van DJAZZ.tv is blij met de keuze van CANALSAT: "Frankrijk is het tweede jazzland ter wereld, na de Verenigde Staten. Voor DJAZZ.tv is hier dus duidelijk een rol weggelegd." DJAZZ.tv gaat in Frankrijk ruim aandacht besteden aan de Franse jazzcultuur en heeft al contacten gelegd met festivals en clubs als Jazz à Vienne, Montreux Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations, New Morning Paris en Festival International de Jazz de Montréal. "Dit levert naar verwachting tal van prachtige producties op, waarvan ook de Nederlandse kijkers van DJAZZ.tv zullen profiteren!", aldus Jansen. DJAZZ.tv ging op 22 juni van start en is de eerste 24-uurs tv-zender ter wereld die zich volledig richt op jazz en jazzgerelateerde muziek. DJAZZ.tv is in Nederland te ontvangen in het digitale Ryaal-pakket van kabelexploitant UPC, bij glasvezeldistributeur Glashart Media en bij kabelexploitant CAI Harderwijk.

## JAZZ OP PAPIER

### STANDARDS



**Ted Gioia.**

**The Jazz Standards :  
a guide to the repertoire.**

New York : Oxford University Press,  
2012.

XV, 527 pag.

ISBN 978-0-19-993739-4 hb.

Prijs 40 dollar.



**Hans-Jürgen Schaal**

**(met 13 medewerkers).**

**Jazz-Standards : Das Lexikon.**

Kassel : Bärenreiter, 2001.

589 pag.

ISBN 978-3-7618-1414-7 hb.

Prijs 40 euro.

In 1972 verscheen bij Oxford University Press 'American Popular Song', een uniek boek, dat in zijn opzet eigenlijk zo vanzelfsprekend was, dat je je afvroeg waarom iemand nooit eerder op de gedachte was gekomen. Het was songcomponist Alec Wilder die op zich had genomen het werk van zijn collega's te toetsen en zijn bevindingen vast te leggen. Van de vele duizenden songs die er in de eerste helft van de twintigste eeuw werden geschreven, beschreef hij er zo'n achthonderd. Met talloze muziekvoorbeelden liet hij zien, welke passages bijzonder waren in hun melodelijn, de intervallen en akkoordopvolgingen.

Vele werden, vroeg of laat, opgepikt door jazzmusici, anderen deden daar weer een keuze uit en zo vormde zich een soort canon van veelgespeelde melodieën die iedereen geacht werd te kennen. De songs, voor het merendeel afkomstig uit theater- en filmmusicals, waren natuurlijk niet het enige materiaal waaruit werd geput. Er werd ook een greep gedaan uit eeuwenoude volksliederen, klassieke thema's, geestelijke liederen, popsongs en, niet te vergeten, thema's die door de jazzmusici zelf waren verzonnen. Behoort de overgrote meerderheid daarvan tot een-dagsvliegen, ook daar zijn er talloze gaan behoren tot het standaardrepertoire.

Alec Wilder hield zich niet bezig met het gebruik van de songs in de jazz. Daar zijn anderen in gedoken. Dat heeft geleid tot een zestal publicaties, waarin het jazzrepertoire in kaart is gebracht. In 1992 stelden Crawford en Magee een ranglijst op van de honderd meest op de plaat voorkomende nummers in de periode 1900-1942. Ze gingen daar op diverse manieren mee aan de slag. De lijst werd aangevoerd door de 'St. Louis blues' – het blijkt ook nu nog het meest gespeelde nummer aller tijden – en eindigde met 'Ain't she sweet'. In een andere tabel, gerangschikt op het jaar van publicatie, had 'Maple leaf rag' de oudste rechten (1899); 'Stompin'at the Savoy' uit 1936 – nummertje 99 op de ranglijst – was tot 1940 het meest recente.

In ons land verzamelde Ruud Kuyper in 'Klassiek Amerikaans' ruim 1.400 songs, maar te midden van enige hoofdstukken over de voornaamste componisten deed hij er verder niks mee. Drie andere publicaties volgen een onderling identieke werkwijze.

Men neme een song, vertelt iets over de muzikale aspecten (melodie, tekst, schema, tempo), de omstandigheden waaronder het gecomponeerd werd en bespreekt een aantal representatieve of opmerkelijke uitvoeringen. In Duitsland deed Dietrich Schulz-Köhn dat met veertig songs in 'Die Evergreen Story' en Hans-Jürgen Schaal in 'Jazz-Standards' met 320. Niet alleen in de titel maar ook in de opzet en uitwerking lijkt het nieuwe boek van Ted Gioia het meest op dat van Schaal. Hij behandelt er 250 en hoewel niet geheel duidelijk wordt op grond waarvan de selectie tot stand gekomen is, geeft een nadere telling aan dat Gioia en Schaal elkaar voor tachtig procent overlappen. Bij dit alles is het een eenvoudig spelletje de lijst met nog een veelvoud van het aantal nummers aan te vullen. Uit de oude doos: 'Chicago', 'Copenhagen', 'Glad rag doll', 'Panama', en uit de jaren veertig: 'Dream dancing', 'Idaho', 'Suddenly it's spring', 'Sure thing'. Beide boeken geven geen scheiding aan tussen het populaire repertoire uit The Great American Songbook en thema's die door jazzmusici zelf zijn aangedragen. Een ruwe telling geeft ongeveer een verhouding van 3 : 2. Ook uit de tweede categorie is nog een ruime keuze te maken: 'Are you real', 'Barbara', 'Ceora', 'El cajon', 'Holy land', 'Opus de funk', 'Spain'. Geen onmisbare boeken, maar informatief voor de geïnteresseerde – die nog meer verlangt ...

**Jan J. Mulder**

## CD-RECENSIES

### KARSU Confession SuMusic



#### Bezetting:

Karsu Dönmez (voc, p, melodica),  
Randell Heye (tp),  
Kobi Arditi (tb),  
Alexander van Popta (keyb),  
Rory Ronde (g),  
Emma Breedveld (v),  
Bence Huzsar (c),  
Sven Happel (b),  
Jasper van Hulten (d),  
Nelson&Djosa (perc, synthesizer).

Als je Gretchen Parlato laat opduiken in de jazz-cd besprekingen, of Norah Jones, dan mag Karsu ook zeker meedoen. Karsu is een Nederlandse zangeres van Turkse afkomst. Op 16 oktober wordt haar album 'Confession' gepresenteerd in de North Sea Jazz Club in Amsterdam.

Met een aantal jazzmusici in haar gevolg vertolkt Karsu daarop grotendeels haar eigen songs. Ze kneedt haar teksten naar haar stem. Met Miss Parlato heeft Karsu het zoeken naar een eigen sound gemeen. Die is bij Karsu Dönmez een mix van twee culturen, een mix van jazz en Turks. Ook zijn er bluesinvloeden te horen. Wat dat betreft neigt ze naar Norah Jones.

De plaat riep bij mij enige nostalgie op. Karsu lijkt op zoek naar een verloren gewaand epoëe. De aankleding van de verpakking doet daar aan mee: zware rode gordijnen met randen van goudbrokaat staan op de hoefoto. Een wat decadente setting. De luie muziek en de stem van Karsu passen perfect bij die sfeer.

De muziek is afwisselend nostalgisch getint, ouderwets swingend en Turks. Het is nieuwe en gedateerde muziek. Je vraagt je af of het nou Westerse muziek is, doordoesemd met Turkse invloeden of juist Turkse muziek overruled door westerse technieken? Veel maakt het niet uit. Wat telt is het resultaat. Hier wordt 'het liedje van verlangen' op geheel eigen wijze verklankt. Wat mij betreft winnen de drie Turkse songs het van de Westerse. Maar dat zal persoonlijk zijn.

**Hessel Fluitman**

**Maak kennis met Karsu; klik hier:** <http://bit.ly/VhURkC>

### TEUS NOBEL LIQUID MUSIC QUINTET Flow Flying High records



#### Bezetting:

Teus Nobel (tp, bu),  
Jerôme Hol (g),  
Daan Herweg (keyb),  
Hugo den Oudsten (b),  
Salle de Jonge (d),  
+ Qeaux Qeaux Joans (voc),  
Ben van Gelder (as),  
Tom van Beek (ts).

Een potent hofje, dat Liquid Music Quintet van Teus Nobel. Nobel heeft al een heel trompetleven achter de rug. Na zijn deels klassieke, deels jazzopleiding, speelde hij in de orkestbak bij diverse musicals. Zo bracht hij zijn speeldiscipline op een hoog peil. Op de cd 'Flow' tapt hij met rockende jazz echter uit een heel ander vaatje. Opgejaagd door gitarist Jérôme Hol, die ook niets liever doet dan vlammen.

De andere vaste krachten van het kwintet zijn Hugo den Oudsten (bas), Salle de Jonge (drums) en Daan Herweg (orgel). Gasten zijn er ook. In de ballad 'Inner dept' zingt-zegt zangeres Qeaux Qeaux Joans mee. Tom van Beek (op tenorsax) geeft in 'Water Resist' flinke tegendruk. Verder blaast altsaxofonist Ben van Gelder in 'Escape from all' lekkere dwarse lijnen, die toch mooi samenkomen met het trompetspel. Uiteindelijk soleert hij nog een keer in alle rust over het nerveuze geluid van de ritmesectie. In het slotstuk 'Brainstorm' haalt Nobel de knoppenkast tevoorschijn om zijn geluid te vervormen. Jérôme Hol doet dat met zijn gitaar nog eens dunnetjes over.

In vergelijking met trompettisten als Eef van Breen, Rik Mol en Jan van Duikeren, zit Teus Nobel net even in een ander segment van het trompetgeluid. Er valt veel plezier beleven aan de combinatie van zijn felle trompet en het rockende geluid van de combinatie Hol, Den Oudsten en De Jonge. Samen met Daan Herweg maken ze echt vloeibare muziek. Nog een tip: laat de cd na het laatste nummer nog een wat momenten doorlopen. Dan herstart de groep nog even en zonder vervormingen.

**Hessel Fluitman**

**Maak nu kennis met deze groep:** <http://bit.ly/QyqBC3>

**JEANFRANÇOIS PRINS****El Gaucho  
Challenge****Bezetting:**

Jeanfrancois Prins (g),  
Rich Perry (ts),  
Joris Teepe (b),  
Victor Lewis (d).

**GETACHEW MEKURIA & THE EX  
& FRIENDS****Y'anbessaw Tezeta  
Terp****Bezetting o.a:**

Getatchew Mekuria (ts),  
The Ex: Arnold de Boer (tp),  
Andy Moor, Terrie Hessels (g),  
Katherina Bornefeld (d),  
Friends o.a: Joost Buis, Wolter Wierbos  
(tb), Xavier Charles (kl), Brodie West (as),  
Ken Vandermark (bars, bkl),  
ICP.

**VERVOLG CD-RECENSIES**

Het wiegje van Jeanfrancois Prins stond in Brussel. Op zijn 18<sup>de</sup> begon hij muziek te maken en al op zijn 19<sup>de</sup> leidde hij zijn eerste professionele band. Daarna speelde met een indrukwekkende hoeveelheid muzikanten van naam. In de lijst komt een aantal projecten voor met Toots Thielemans en Lee Konitz. Momenteel werkt hij vanuit Duitsland, waar hij veel les geeft. Dat doet hij niet alleen om zijn leerlingen het vak bij te brengen, maar ook om van diezelfde leerlingen te leren! De titel van de cd: 'El gaucho' slaat op de bijnaam die de gitarist kreeg, maar verwijst ook naar een compositie van Wayne Shorter. Van Shorter staan ook 'Black Nile' en 'Teru' op de cd. Verder composities van Prins en een paar standards. Op het album speelt een internationaal trio.

**'De muziek is overwegend ingetogen en doordacht.  
Soms zelfs krachtig én teder tegelijk.'**

De oorspronkelijk Nederlandse bassist Joris Teepe is al jaren een New Yorker, of zoals hij zelf zegt: 'Amerikaan', en ook drummer Victor Lewis en saxofonist Rich Perry wonen in die stad. De cd is dan ook in Brooklyn opgenomen. Met zijn drieën vliegen ze in formatie als bij een vliegshow; zonder capriolen en recht op hun doel af, met de vleugeltips vlakbij elkaar. Maar uiteraard zonder dat afschuwelijke motorgeluid en met Jeanfrancois Prins leidend in het midden. De muziek is overwegend ingetogen en doordacht. Soms zelfs krachtig én teder tegelijk.

**Peter J. Kortens**

**Bekijk een stuk van deze groep:** <http://bit.ly/SvMaIS>

Op zoek naar muzikale helden uit de Ethiopische muzikale Golden Seventies, kwam de onconventionele groep The Ex in 2003 in contact met de Ethiopische tenorsaxofonist Getatchew Mekuria. Dat contact leidde tot gezamenlijke optredens. In Nederland, Ethiopië, Europa, de Verenigde Staten en Canada. In de afgelopen negen jaar speelden ze samen op bijna honderd concerten.

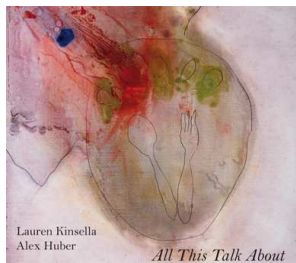
Het album 'Y'anbessaw Tezeta' werd rond de jaarwisseling gemaakt. Ook als een soort van oudedagvoorziening voor de saxofonist. Hij is tenslotte al 76 jaar. Getatchew Mekuria heeft voor 'Y'anbessaw Tezeta' enkele oude en belangrijke Ethiopische liederen gekozen. Een deel speelt hij helemaal solo op tenorsax, een ander deel met 'riffs' van The Ex en hun vrienden als begeleiding. De Ethiopische muziek is traag, maar spannend en sterk. Een bijzondere verzameling.

**'De Ethiopische muziek is traag, maar spannend en  
sterk. Een bijzondere verzameling.'**

Bij de cd is een bonus-cd gesloten met onder meer live-opnamen uit 2004. Van Getatchew Mekuria met het ICP in het Bimhuis en van de saxofonist met The Ex en vrienden in Mulhouse. De laatstgenoemde combinatie is ook te horen tijdens een concert in Montreal in september 2009. Verder staan op de bonus-cd nog stukjes voorbereiding van de cd-opnames, waarin de saxofonist laat horen wat hij graag op de cd wil hebben. Een prachtig en informatief document.

**Hessel Fluitman**

**Luister hier naar deze musici:** <http://bit.ly/SZfU6F>

**LAUREN KINSELLA/ALEX HUBER****All This Talk About****Wide Ear Records**[www.wideearrecords.ch](http://www.wideearrecords.ch)**Bezetting:**

Lauren Kinsella (voc, loop station),  
Alex Huber (d, perc, melodica).

**HERMIA/CABRAS/LOBO****Long Tales And Short Stories****Igloo****Bezetting:**

Manuel Hermia (ss, as, ts, fl, bansuri),  
Manolo Cabras (b), Joao Lobo (d, perc).

**MAÏKOTRON UNIT****Effugit****Rant**[www.maikotron.net](http://www.maikotron.net)**Bezetting:**

Michel Coté (bkl, ss, ts, picc, maïkotron),  
Pierre Coté (c, b),  
Michel Lambert (d, fl, maïkotron).

**VERVOLG CD-RECENSIES**

Het gedicht 'The Thought Fox' van de grote Engelse dichter Ted Hughes (1930-1998) is een metafoor voor het ontstaan van poëzie. De Iers-Zwitserse vocaliste Lauren Kinsella en slagwerker Alex Huber nemen het op de cd 'All This Talk About' drie-maal tot uitgangspunt voor hun improvisaties. Zo strekt de metafoor verder, en wordt het een mooie illustratie voor het proces van muzikale wording. Kinsella houdt zich daarbij overigens aan de (volgorde van) de tekst, en improviseert slechts (letterlijk) tussen de regels door. In de kale zetting met het subtiel slagwerk van Huber is alle ruimte voor de muzikale fantasie. Kinsella gebruikt in een paar nummers een 'loop station' (op z'n Engels uit te spreken), waarmee ze zichzelf kan begeleiden, en basis-tracks kan genereren. Het kan een stemmentapijt opleveren ('Throwing Back') of een geestige ritmische backing (in het titelstuk). In beide gevallen ontstaat een voller geluidsbeeld, dat met alleen stem en slagwerk al verrassend compleet is.

**Herman te Loo**

'Long Tales And Short Stories' van de Waalse saxofonist Manuel Hermia is weliswaar al in 2010 verschenen, maar niet eerder in Jazzflits besproken. Hermia's muziek doet sterk denken aan die op 'True' van Yuri Honing, de cd die afgelopen januari uitkwam. Beide blazers zijn duidelijk rasimprovisatoren. Hoewel het trio Hermia, Cabras en Lobo minder extremen laat horen. Het Belgische trio is veel meer zoekend dan Yuri Honing. Het waaiert in haar improvisaties meer uit.

Hermia bespeelt meerdere instrumenten: naast sopraan en tenor, neemt hij op zijn cd ook dwarsfluit en bansuri ter hand. De Italiaanse bassist Manolo Cabras legt steeds een patroon van lage tonen neer. Het geluid van de Braziliaanse drummer Joao Lobo is wat naar achteren gemixt. Hij speelt niet zozeer in ritmes, maar legt eerder geluidstapjes. Samen met de bassist zorgt hij voor een passende basis voor de improvisaties van stevig spelende Hermia. De lange vertellingen worden afgewisseld met de korte verhalen. Deze laatste staan te boek als gezamenlijke composities. Gezamenlijke improvisaties, denk ik.

**Hessel Fluitman**

Het klinkt als een wapen uit een aflevering Star Trek, de maïkotron. Zoektochten op internet leveren geen verhelderende hits op, en zo blijkt het instrument een eigen bouwsel te zijn. Gezien de plaatjes in het hoesje van 'Effugit' is de maïkotron een rietblaasinstrument met de vorm van een koperblaasinstrument. Door de enorm lange buis komt de maïkotron ergens in het bereik tussen een (sub)contrabas-klarinet en een tubax. Onwaarschijnlijk lage noten, dus, waar het trio Maïkotron Unit zijn voordeel mee doet. Veel van het materiaal van de groep, die zich al sinds 1983 in de Canadese stad Québec ophoudt, is atmosferisch van aard. De donkere, mysterieuze klanken brengen iets spookachtigs, zeker gecombineerd met een zwoele fluit, of een gestreken cello of contrabas. Het mooie van dit Canadese trio is dat ze hun muziek tegelijk concreet en abstract houden. Spannende klankexperimenten slaan nooit door naar gefreak, en het ritselende brusheswerk van Michel Lambert (bekend van zijn werk met saxofonist François Carrier) zorgt bij tijd en wijle voor een aangename swing. De 'walking bassclarinet' van Michel Coté roept associaties op met Dolfy (met name 'Out to Lunch'), net als de vogelachtige fluitpartijen van Lambert.

**Herman te Loo**

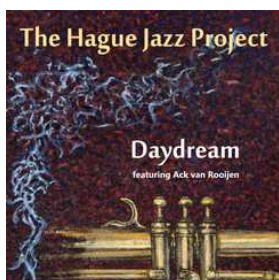


## VERVOLG CD-RECENSIES

### THE HAGUE JAZZ PROJECT

#### Daydream

LAR



#### Bezetting:

Nanouck Brassers, Detlev Weers (tp),  
Wim Minnaar (flh),  
Arthur Moore, Willem Ouwerkerk (tb),  
Leo Meijer (as),  
Søren Ballegaard, Hans Goemans (ts),  
Pim van der Hust (bs),  
Michel Blokhuisen (p),  
Willem van Wijngaarden (b),  
Johan Dielemans (d).

#### The Hague Jazz Project repeteert:

<http://bit.ly/SgSteS>

<http://bit.ly/R7rqxS>

Niet alleen op grond van de definitie dat een bigband minstens tien leden telt is het Haagse elftal dat trompettist-arrangeur Wim Minnaar een jaar of vier geleden bij elkaar bracht en dat onder de naam The Hague Jazz Project onlangs de fraaie cd 'Daydream' heeft laten verschijnen, een bigband, maar vooral omdat de band, zeker wanneer de drie trompettisten (van wie er minstens één bugel speelt), twee trombonisten, drie saxofonisten - alt-, tenor- en bariton - plus piano, bas en drums, op vol vermogen gaan, echt 'groot geluid' produceert. Maar het gaat niet alleen om 'powerhouse', want daarnaast is dit Haags ensemble in staat om een ingetogen geluid te laten horen, tot verfijnde intimiteit aan toe.

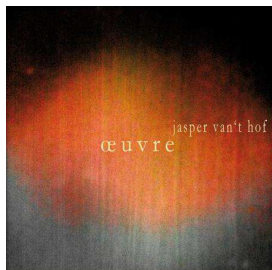
The Hague Project onderscheidt zich verder door een afwijkend repertoire. Van de tien stukken, die op 'Daydream' staan, zijn er namelijk zes afkomstig van vaderlandse jazzmeesters, van wie in het algemeen maar weinig muziek gespeeld wordt. Bij Wim Minnaar en de zijnen komen zij, naast Amerikaanse grootheden als Wayne Shorter, Freddie Hubbard, John Carisi en Horace Silver, wel degelijk aan bod. Zo staan er op de cd twee stukken van Rob Madna, te weten het titelstuk en een langgerekte blues met ruimte voor solisten, één stuk is van Frans Elsen, twee van Jerry van Rooyen en één van de hand van Ack van Rooyen, die op enkele tracks ook zelf soleert. Zodoende is 'Daydream' een oprecht eerbetoon geworden aan muzikale meesters uit de naaste omgeving, aan wie menig orkestlid trouwens persoonlijke en gekoesterde herinneringen bewaart. Het is ook de bedoeling van de oprichters om hun orkest tot een soort 'repertory company' uit te laten groeien - een initiatief dat de ondersteuning verdient van iedereen die een zwak heeft voor jazzcomposities van Nederlandse origine.

Op deze eerste plaat, uitgebracht onder het label LAR, staan alvast tien stukken, die met elkaar bijna vijftig minuten muziek opleveren. Twee daarvan - Jerry van Rooyens walsje 'Because I love you' en Acks eigen 'Song for lost friends' - zijn gereserveerd voor de vitale Ack van Rooyen, terwijl het van Horace Silver afkomstige 'Summer in Central Park' dient als solo-feature voor tenorsaxofonist Hans Goemans. Het van Frans Elsen afkomstige 'Ghoe-Sjiang' (voor nadere uitleg zie de bijsluiters) biedt de ritmgroep van pianist Michel Blokhuisen, bassist Willem van Wijngaarden en slagwerker Johan Dielemans gelegenheid een vrolijk samba-tje in elkaar te zetten, waar muzikanten en luisteraars plezier aan beleven. Gedrieën vormen zij in alle stukken een solide basis voor de blazers, waarbij de tot in Zweden gewaardeerde Dielemans duidelijke punten en komma's zet, die iedereen bij de les houden, zonder overigens dartele solistische initiatieven de pas af te snijden. Dat is bij met name het geval in 'Bluestime' van Rob Madna en ook bij 'Intrepid fox' van Horace Silver, als de lichtvoetige speeltrant van trompettist Nanouck Brassers soepel verbonden wordt met de snuivende bariton van Pim van der Hust. De veelzijdige Brassers - wie kent niet zijn bewerking van 'Donna Lee' (zie YouTube) voor de Marinierskapel? - is bovendien verantwoordelijk voor de opname, mix en digitalisering van 'Daydream'.

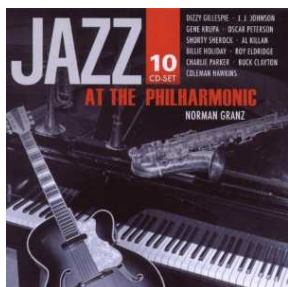
Alles bij elkaar genomen heeft het hierboven omschreven initiatief een puike plaat opgeleverd, die in eigen beheer tot stand is gekomen - met steun, behalve van de muzikanten, ook van hun naaste omgeving, want jazzmuziek maken blijft toch altijd zoets als zelfkazen. **Lex Lammen**

#### Deze cd is te bestellen bij:

J. Dielemans,  
Nieuwe Damlaan 774,  
3118 AC Schiedam.  
([bebop@kabelfoon.nl](mailto:bebop@kabelfoon.nl))

**JASPER VAN 'T HOF****Oeuvre****Q-rious Music/Music & Words****Bezetting:**

Jasper van 't Hof (p),  
 Harry Sokal (ts),  
 Stefan Neldner (b),  
 Fredy Studer (d).

**JAZZ AT THE PHILHARMONIC****Membran****Bezetting:**

Billie Holiday, Roy Eldridge, Harry 'Sweets' Edison, J.J. Johnson, Charlie Parker, Lester Young, Coleman Hawkins, Flip Philips, Nat 'King' Cole, Hank Jones, Oscar Peterson, Roy Haynes.

**VERVOLG CD-RECENSIES**

Het wat vette geluid van de tenorsax van Harry Sokal overheerst op 'Oeuvre', de nieuwe cd van de gelauwerde pianist Jasper van 't Hof. De cd staat weliswaar op zijn naam, maar hij is vooral begeleidend bezig. Een blazer treedt nu eenmaal meer op de voorgrond in de combinatie saxofoon, piano, bas en drums, en eist daarmee de meeste aandacht op. Toch is de pianist wel degelijk aanwezig: niet alleen in het samenspel met Sokal, maar ook door zijn composities: bijna barokke bouwwerken van drukke muziek. Al in het openingsnummer 'Oeuvre' daagt Van 't Hof Sokal uit met 'foute' akkoorden, die een paar maten verder in de improvisatie van Sokal worden verwerkt. Samen met het ritmeduo bouwen de twee een stevige constructie op. In 'Likewise' spelen ze hetzelfde spel nog eens, zij het met een meer punctueel gespeeld thema. In de 'bridge' spelen bas en tenorsax unisono, begeleid door de heldere pianotonen. Het slagwerk levert de ritmische basis. Dan neemt Van 't Hof het voortouw om zijn thema met een waterval van gebroken akkoorden uit te werken. Sokal haakt daar 'Coltrane-esk' op in en keert weer naar het thema terug. In de laatste twee stukken staat bassist Stefan Neldner sterk op de voorgrond. In 'Nebula' krijgt hij op zijn fretloze bas een uitgebreide feature, slechts begeleid door Van 't Hof. Zo heeft elke compositie zijn eigen karakteristieken. Wat ze stuk voor stuk gemeen hebben is de stevig neergezette muziek die staat als een huis.

**Hessel Fluitman**

Onder de titel 'Jazz at the Philharmonic' introduceerde Norman Granz (1918-2001) vanaf 1944 wereldwijd jazz in concertzalen. Veel opnamen daarvan zijn op plaat verschenen. Originele uitgaven van Verve en andere labels waar Norman Granz als producer werkte, zijn veelal alleen nog tweedehands verkrijgbaar. U kunt zich echter de moeite van het zoeken besparen. Het Duitse label Membran heeft voor maar 14 euro een box met tien cd's uitgebracht waarop een keuze is gezet van concerten gegeven in de periode 1944 - 1953. Als je even nagaat wat je moest neerleggen voor uitgaven van de originele uitgever Verve dan is dat een prikkie. Bij Verve stond een uitgave van tien cd's met muziek uit de periode 1944 - 1949, inclusief een mooi uitgewerkt boekwerk van 220 pagina's, voor iets van 400 euro in de etalage.

De goedkope Membran-uitgave bestrijkt als gezegd de jaren 1944 tot en met 1953. Daarvoor is een greep gedaan uit de inmiddels rechtenvrije opnamen uit de Verve-uitgave. Na de selectie bleven van de tien Verve-cd's nog zes Membran-cd's over. Onder anderen zang van Ella Fitzgerald en de eerste trio-opname van Oscar Peterson zijn gesneuveld. Wel komt Billie Holiday uitgebreid aan bod. Op de overige vier cd's staan opnamen uit de periode 1950 - 1953, onder meer Charlie Parker live met strijkers in 1950.

Wat betreft aanvullende informatie is het bij Membran behelpen. Achterop de cd-hoesjes worden de nummers vermeld met enkele min of meer willekeurige namen van muzikanten die meedoen. En dat is dat. Vandaar ook dat prijsje. Met dat doosje cd's in handen zal je dus een stief kwartiertje het internet op moeten om daar de juiste bezettingen op te duikelen (bijvoorbeeld op de website: <http://www.jazzdisco.org/verve-records/> en ga dan per jaar na welke stukken werden gespeeld en door wie).

**Hessel Fluitman**

## CONCERTVERSLAGEN

### XLJAZZ NUMBER TEN

**Datum en plaats:**  
30 september 2012  
Lantarenvenster,  
Rotterdam.



(Foto affiche: Keke Keukelaar)



Dirigent Martin Fondse. (Foto: Joke Schot)

Er werden negen stukken gespeeld uit het oeuvre van de voorgaande negen jaren. Bijvoorbeeld 'Night in Tunisia' in een razendstrak arrangement van GerritJan Binkhorst. Ook heel sterk was 'Carnavalito' van Joe Zawinul in een arrangement van Joost Dieho. Het was jammer dat de microfoon van altsaxofoniste Vera Verwoert dicht stond tijdens het begin van haar solo in dit stuk. Bovendien overlegden de twee geluidstechnici zo luidruchtig met elkaar dat ik na de pauze een ander plekje zocht.



Fluitiste Dimphy van de Molengraft. (Foto: Joke Schot)  
[...vervolg op de volgende pagina](#)

## VERVOLG CONCERTVERSLAG



Martin Fondse. (Foto: Joke Schot)



Hoboïste Petra Schoonenboom. (Foto: Joke Schot)

Fluitiste Dimphy van de Molengraft was opvallend enthousiast tijdens het concert. Als ze niet speelde zat ze heftig mee te swingen op de muziek. Na afloop sprak ik haar. Ze is 18 en heeft kort geleden haar VWO afgerond en wilde als beloning aan zichzelf, meedoen aan een workshopweek rond het North Sea Jazz Festival. Toe dat niet meer bleek te bestaan zocht ze iets van hetzelfde niveau en hoorde van de audities voor XLJAZZ. Haar auditie bestond, vertelde ze, uit het "in één keer foutloos spelen van een compositie van Hermeto Pascoal. Nou ja, helemaal foutloos was het niet hoor!" Dimphy is inmiddels eerstejaars student aan het conservatorium in Utrecht.



Fluitist Leo van Dorp. (Foto: Joke Schot)



Drummer Eva Korse. (Foto: Joke Schot)

Het speelplezier straalde van het hele orkest en er zat ook heel wat humor in de muziek. Samples van teksten van schrijver Simon Vinkenoog vlogen op commando van Fondse uit de speakers: 'De keizer is dood, leve de keizer!' Annete de Greeuw stond met haar baritonsaxofoon op om te soleren en produceerde één enkele, maar hilarische noot. Tot slot een compliment voor bassist Hidde Roorda. Terwijl er zelfs twee drummers en twee pianisten waren, klaarde hij de klus het gehele concert alleen!

**Peter J. Korten**

## ZOMERJAZZFJETSTOUR 2012

### Datum en plaats:

24 augustus 2012

Proloog:

Noorderzon, Grand Theatre,  
Groningen Stad.

25 augustus 2012

Fietstour,  
Reitdiepdal,  
Provincie Groningen.



ZomerJazzFietsTour.  
(Foto: Willem Schwertmann)

### Beluister de ZomerJazzFietsTour bij VPROJazzLive!

10 oktober: Dijkstra/Karayorgis,

11 oktober: Electric Barbarian,

17 oktober: Bruut!,

18 oktober: Roelofs/Baas.

**Radio 6: 23.00 uur.**

## VERVOLG CONCERTVERSLAG

Lange rijen stonden er op de vrijdagavond op de Grote Markt van Groningen. De proloog waarmee traditioneel de jazzwieleronde in het Hoge Noorden van start gaat was dubbel en dwars uitverkocht. Dit jaar werd de ZomerJazzFietsTour (ZJFT) voor de 26<sup>ste</sup> keer verreden. Het thema was 'Nordic Jazz'. Er werd niet alleen een speciale route aan gewijd, maar ook de proloog in het Grand Theatre werd verzorgd door Noordelijke jazzmensen. De Noorse bassist **Ingebrigt Håker Flaten** en de Zweedse saxofonist **Håkon Kornstad** vulden de ruimte voor de pauze en na de rust was het de beurt aan Das Kapital.

Terwijl fietsen met kratjes aan het stuur hoog boven het podium bungelden, zocht het Scandinavische duo het in een mix van folk en experimentele jazz. De, zoals Kornstad zelf zei, 'scary songs' uit zijn grootmoeders tijd werden op vredige wijze aan elkaar gekoppeld. 'Scary' was het niet, spannend wel. De heren wisten de aandacht uitstekend vast te houden. Ze speelden op zaterdag in Aduard in de kerk.



Edward Perraud, drummer van Das Kapital tijdens de proloog.  
(Foto: Willem Schwertmann)

**Das Kapital** is een internationaal trio bestaand uit de Duitse saxofonist David Erdmann, de Deense gitarist Hasse Poulsen en de Franse drummer Edward Perraud. Zij wijden zich voornamelijk aan de componist Hanns Eisler, die de theaterstukken van Bertold Brecht van muziek voorzag. Deze groep is de betere linkse hobby's terecht niet vergeten en bracht schitterende geïmproviseerde muziek. Er kwam zelfs een improvisatie op het volkslied van de DDR voorbij.

### Fietstour

Op zaterdag bracht Buitenplaats Reitdiep het jonge bandje **Kapok** met hoornist Morris Kliphuis. Dit is een groep enthousiaste jonge honden die diepgaande harmonische muziek maakten en daarmee zich niet in een bepaalde hoek lieten neerzetten. Ze speelden jazz die ruikt in alle geuren en kleuren. Vaak hoorde je flarden van James Brown maar ook van Lee Konitz. Tot slot lieten ze zien dat de Siciliaanse tarantella allerlei mogelijkheden biedt tot improvisatie. Kliphuis demonstreerde bovendien hoe bijzonder de hoorn is als jazzinstrument. Ze braken de regel van de Fietstocht door in plaats van twee sets te spelen zich te wijden aan één lange set, waarin ze niet van ophouden wisten. Prachtige band!

[...vervolg op de volgende pagina](#)

## OVERLEDEN

### Eric Hobsbawm, 1 oktober 2012 (95)

In Londen overleed op 1 oktober 2012 op 95-jarige leeftijd de hoogleraar Eric Hobsbawm, historicus, communist en publicist. Hij werd in 1917 geboren in Alexandrië (Egypte), uit een Britse vader en een Oostenrijkse moeder. Groeide op in Wenen, werd in 1931 wees, bracht twee jaar door bij zijn oom in Berlijn en vertrok in 1933 naar Engeland. Schreef over jazz in de *New Statesman* en jazzboekrecensies in *The New York Review of Books* onder de naam Francis Newton. In 1959 verscheen onder die naam een bundel opstellen met als titel *The Jazz Scene*, twee jaar later herdrukt als een Penguin pocket. De laatste, sterk uitgebreide versie kwam in gebonden vorm in 1993 uit onder zijn echte naam. Hij liet daarin blijken een frisse kijk te hebben op jazzangelegenheden.

### Eddie Bert, 28 september 2012 (90)

Overleden, waarschijnlijk in New York, trombonist Eddie Bert op 28 september 2012; was 90 (geboren 1922). Er is bijna geen bigband of hij is er lid van geweest: van Sam Donahue in 1940 tot ver in de jaren negentig. Maakte enkele platen onder eigen naam, te beginnen met een kwintet in de jaren vijftig voor Savoy. Stond erom bekend dat hij zijn engagementen en opnamesessies nauwkeurig bijhield. Helaas is het nooit tot een discografie of biografie gekomen. (jjm)

## FESTIVAL

### PARKJAZZ KORTRIJK

Muziekcentrum Track, Schouwburg

Datum 27, 28 oktober 2012

(<http://www.parkjazz.be>)

**Met onder anderen:** Jessy Blondeel Quartet, Jazz Plays Europe feat. Nathan Daems, John Medeski, WOFO (plays Raymond Scott), Kris Defoort Trio, Enrico Rava Tribe feat. Gianluca Petrella.

## JAZZTIJDSCHRIFT

### Jazzbulletin 84

Op het omslag van het septembernummer van Jazzbulletin prijkt Rob Pronk. In het blad wordt hij herdacht door Bert Vuijsje. Verder in dit nummer: een interview met saxofonist Bart Wirtz, Frank Sinatra in Nederland, The Skymasters 1964 – 1968 en deel twee van een verhandeling over pianist Arend Nijenhuis. (<http://www.jazzarchieff.nl/jazzbulletin/>)



**Volg het jazznieuws op de voet. Ga naar:**

<http://www.twitter.com/jazzflits>

## VERVOLG CONCERTVERSLAG



Kapok wist van geen ophouden. (Foto: Willem Schwertmann)

Altsaxofonist **Paul van Kemenade** – toch één van de grote aanjagers van de Nederlandse geïmproviseerde jazz – stond voor het allereerst op het programma van de fietstour. Hij stond met pianist **Stevko Busch** een beetje weggestopt in het idyllische 't Waarhuis in Aduarderzijk. De fietsers wisten het overigens goed te vinden: het publiek vulde niet alleen de vele ruimten van het etablissement maar ook de rustige tuin. Die rust werd niet verstoord. Van Kemenade, die vooral in zijn vroegere jaren het harde werk zeker niet schuwde, speelde nu mooie melodische muziek met wel zo af en toe zo'n bekende Van Kemenade-uithaal waarbij de glazen op de bar rinkelden. Mooi concert.

Aan het eind pakten we nog een stukje van de Nordic route mee: **Atomic** speelde in de schuur van Dick in Feerwerd. Waar Lee Morgan in de free jazz was gebleven, gaan deze mannen verder. Magnus Brod speelde de sterren van de hemel. Bassist Flaten was er ook bij. Hij ontpopte zich als een andere bassist dan tijdens zijn optreden bij de proloog en liet daarmee zijn veelzijdigheid zien.

De als 'vertrouwde kop' aangekondigde tenorsaxofonist Sean Bergin moest helaas afzeggen. We weten inmiddels waarom. De Nederlandse jazzwereld heeft een groot muzikant verloren.

**Bart Hollebrandse**

## INGEZONDEN

### Willem Pijper (Jazzflits 184)

Willem Pijper zou zich gesterkt hebben gevoeld, door de ware woorden van uw gewaardeerde columnist Jan J. Mulder, omtrent zijn 'jazzbezigheden', waarbij hij vaststelt dat 'Pijper en de zijnen voor hun jazzinzicht de verkeerde muziek hebben beluisterd'. Immers in het door hem besproken boek 'De quintencirkel', beschreef Pijper toen al met zijn scherpe pen 'de anekdotische waarde van eminente reproductoren':

[p.36] "Hetgeen wij 'muzikale waarde' noemen vindt men uit de aard der zaak meer in de meesterwerken dan in de creaties der epigonen. Maar epigonenwerk of meesterstuk - het ontstond tenslotte altijd uit de behoefte om te musiceren, uit de behoefte om de stilte te verbreken. De man zonder eigen toonkunstig initiatief, de geboren epigoon, verbreekt het zwijgen met midde-len welke niet zijn eigendom (dat wil zeggen zijn eigen creaties) zijn."

**Joop van Enkhuizen**, [www.dutchjazz.eu](http://www.dutchjazz.eu).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzmagazine voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Eindredactie:** Lo Reizevoort en Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Arne Van Coillie, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Her-

man te Loo, Jan J. Mulder, Loes Rusch en Davey Schreurs. **Fotografie:**

Tom Beetz en Joke Schot. **Website:** Henk de Boer.

**Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren.

**Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen.

**Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:**

**JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)).

**Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.