

**13<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 234**  
**9 MAART 2015**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**4 JAZZ OP PAPIER**

**5 JAZZ OP DE PLAAT**

Cactus Truck, Nordmann, RJO met  
 Anton Goudsmit, Bruut, Chris Potter,  
 Kenny Wheeler, Jaap Blonk e.a.

**13 JAZZ OP DE PLANKEN**

Deborah Brown, Bongomatik e.a.

**EN VERDER:**

**16** New York Calling (Roos Plaatsman)

**17** In het Pianolamuseum (Lex Lammen)

**18** Bestsellers en tips Jazzcenter

**19** Gouwe ouwe van Hessel Fluitman

**JAZZFLITS 235**

staat **23 MAART** op

<http://www.jazzflits.nl>

**JAZZFLITSEN**

**Nieuw Boy Edgar-boek en -album  
 op 26 maart gepresenteerd**

'Boy Edgar – Het dubbellevens van een alleskunner', een boek van Marie-Claire Melzer en Marieke Klomp, wordt op 26 maart gepresenteerd bij platenzaak Concerto in Amsterdam. Tevens presenteert het Nederlands Jazz Archief dan een cd met nooit eerder verschenen muziek van Boy Edgar. Voor die cd, 'Return' getiteld, is een selectie gemaakt uit drie concerten van Boy's Big Band: uit een concert dat in de VARA-studio in Hilversum werd gegeven (19 juli 1965), uit een Gronings concert (21 oktober 1965) en uit een concert in het Amsterdamse Concertgebouw (7 april 1966).

Het repertoire op de cd is een combinatie van stukken die ook op de twee studio-lp's werden vertolkt ('Blues Minor', 'In My Solitude', 'Finch Eye'), en nooit eerder uitgebrachte composities en arrangementen, zoals Herman Schoonderwalts 'Blue boy' en Boy Edgars 'Play the game now'. Er is uitvoerig solowerk van vrijwel alle belangrijke bandleiden te horen. Met Piet Noordijk voorop, maar ook van Harry Verbeke, Toon van Vliet, Theo Loevendie, Herman Schoonderwalt, Cees Smal, Ado Broodboom, Rudy Bosch, Cees Slinger, Jacques Schols en John Engels. Tevens werken gastsolisten mee, onder wie fluitist Chris Hinze, de bassisten Rob Langereis en Dick van der Capellen, en de Amerikaanse trompettist Ted Curson. In totaal staat zo'n zeventig minuten muziek op het album. Op 31 maart is het precies een eeuw geleden dat Boy Edgar werd geboren.

**Lees Jazzflits op uw tablet**



**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**



**JAZZPORTRETEN VAN DRUMMERS PIERRE  
 COURBOIS EN HAN BENNINK GEPRESENTEERD**

Op 14 februari werden in het Bimhuiscafé twee gefilmde Jazzportretten gepresenteerd, een van drummer Pierre Courbois en een van zijn collega Han Bennink. Pierre Courbois stuurde ons een foto die daar van hem en drie collega's werd gemaakt. 'BCDE' schreef hij erbij. Oftewel van links naar rechts: **Bennink, Courbois, Van Duynhoven** en **Engels**. De serie gefilmde Jazzportretten wordt gemaakt in opdracht van het Nederlands Jazz Archief en is onder meer te zien op het digitale kanaal NPO Cultura: <http://bit.ly/1abniwc>. (Foto: Evert-Jan Hielema)

**Biggles BigBand toert door Thailand**

De Amsterdamse Biggles BigBand is nog tot 13 maart voor tien concerten in Thailand. Onderdeel van de tournee is een cultureel uitwisselingsprogramma met Thaise musici. De twintigkoppige Biggles BigBand treedt op met zanger André Rabini en een strijkkwartet. De Biggles BigBand staat onder leiding van Adrie Braat (tevens bassist van de Dutch Swing College Band) en doet de muziek van de orkesten van Glenn Miller, Count Basie en Tommy Dorsey herleven. Het orkest speelt al bijna dertig jaar iedere maandagavond in café Casablanca in Amsterdam.

## NIEUWS

### Egbert de Bloeme overleden

Egbert de Bloeme (77), oud-voorzitter van het Nederlands Jazz Archief, is op 10 januari aan de gevolgen van longkanker overleden. Hij bezat tienduizenden platen, foto's, video's en geluidsopnamen. Al eind jaren vijftig, meteen na de middelbare school, begon hij te verzamelen. Samen met Michiel de Ruyter startte De Bloeme in de jaren zestig een jazzclub: Jazzart. In 1967 manifesteerde hij zich ook als concertorganisator in het tegenwoordige Amsterdamse Bellevue. Als trompettist was hij lid van de Bim. In 1990 werd Egbert de Bloeme voorzitter van het Nederlands Jazz Archief. In die hoedanigheid zette hij het blad Jazzbulletin op. Hij was er veertien jaar lang als redacteur bij betrokken.

### Jazzpodium De Regentenkamer (Den Haag) viert 25-jarig bestaan

Op 2 april wordt in het Haagse jazzpodium De Regentenkamer de aftrap gegeven voor de festiviteiten rondom het 25-jarig bestaan. Wethouder van Cultuur Joris Wijsmuller zal dit doen. Voor de muzikale omlijsting zorgt trompettist Michael Varekamp. Wie hij daarvoor meebrengt is nog niet bekend.

## OVERLEDEN

### Orrin Keepnews, 1 maart 2015 (92 op één dag na)

Amerikaanse platenproducer. Bleef dat een leven lang, te beginnen bij de oprichting van Riverside in 1953, eerst als reïssuelabel van klassieke jazz, daarna nam hij moderne jazzmusici op als Thelonious Monk en Bill Evans. Bleef tot op hoge leeftijd bij het jazzleven betrokken. Schreef daarover in 'The View From Within' (OUP, 1988). Zoon Peter volgde in zijn voetsporen.

### Keith Copeland, 13 februari 2015 (69)

Amerikaanse drummer. Was een zoon van trompettist Ray Copeland. Trok in 1992 naar Frankfurt, van waaruit hij zich toelegde op het muziekonderwijs op Duitse instituten.

### Jim Galloway, 30 december 2014 (78)

Schotse klarinettist-saxofonist, vooral op een kromme sopraan. Verhuisde in 1964 naar Toronto, Canada. Van daaruit maakte hij menige tournee, met musici die hun wortels hadden in de swing.

(jjm)

### Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

## PERSONEN

### CLARK TERRY (94) OVERLEDEN



Clark Terry. (Persfoto)

Trompettist Clark Terry is op 21 februari op 94-jarige leeftijd overleden. Terry had jarenlange ervaring in de bands van Count Basie en Duke Ellington. Trad daarna op als solist en in allerlei combinaties, zoals de succesvolle samenwerking met ventiel-trombonist Bob Brookmeyer. We herinneren ons zijn vakmanschap, souplesse en humor, eigenschappen die tot uiting kwamen in de duetten met zichzelf, afwisselend op trompet en bugel (jjm).

### Ilja Reijngoud vaste gastdocent trombone in Amsterdam

Ilja Reijngoud is benoemd tot vaste maandelijks gastdocent trombone aan de jazzafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Ruud van Dijk, hoofd van de afdeling Jazz: "Met Ilja als laatste schakel heeft de jazzafdeling nu definitief een tromboneafdeling van wereldformaat. Het team, met verder onder anderen Bert Boeren, Martijn Sohier en Erik van Lier, beschikt nu over het volledige spectrum om op te leiden tot het allerhoogste niveau."

## PRIJZEN

### KANDIDATEN LEIDEN JAZZ AWARD BEKEND

**Tien conservatoriumstudenten strijden op 11 en 12 maart in Leiden voor een plek in de finale van de Leiden Jazz Award 2015: drie pianisten, drie saxofonisten, twee gitaristen, een trompettist en een zangeres. Voor de zes die doorgaan naar de finale liggen op 29 maart drie prijzen klaar in de Stadsgehoorzaal.**

In totaal 26 formaties schreven in voor de zevende editie van de Leidse wedstrijd. De finale jury met onder anderen Anne de Jong (Challenge Records), Roos Jonker (zangeres, pianist, docent), Tuffie Vos (radiopresentatrice), Floriaan Wempe (tenorsaxofonist, winnaar Leiden Jazz Award 2010) en Wouter Turkenburg (jazzafdeling Koninklijk Conservatorium Den Haag) selecteerden de tien musici voor de voorronden: Laurence Fish, Jochem Braat, Ingi Bjarni Skúlason (piano), Yoran Aarssen, Kika Sprangers, Claudio Junior De Rosa (saxofoon), Natanael Ramos García (trompet), Jelle Willems, Teis Semey (gitaar) en Priscilla Nokoe (zang). De winnaar krijgt een wisseltrofee en 500 euro, waarvan de helft wordt verdiend met een optreden op het Summer Jazz-festival in het Leidse Hout op 7 juli 2015.

## NIEUWS

### DJAZZ.tv maakt programma in Nick Vollebregts Jazzcafé

De televisiezender DJAZZ.tv heeft 8 maart een proefprogramma opgenomen in Nick Vollebregts Jazzcafé in Laren. Ooit de locatie vanwaar het radioprogramma Sesjun rechtstreeks werd uitgezonden. 'Easy Jazz'-samensteller, presentator en tevens trompettist Bert de Kort serveerde swing uit de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw uit. Oud-Sesjun-presentator Cees Schrama: "Na elf jaar stilzwijgen zal Nick Vollebregts Jazzcafé wederom fameuze muzikanten de gelegenheid geven om zich te profileren. Dankzij DJAZZ.tv zullen oude tijden herleven. Hulde!" In de proefopname van 8 maart figureerden onder anderen pianist Rob Agerbeek, saxofonist David Lukacs, drummer Barry Olt-hof, zangeres Susanne de Rooij, klarinettist Bob Kaper en saxofonist Kaatee. Of het programma een vervolg krijgt is nog niet bekend.

### 'Knots' van Wild Man Conspiracy in de VS uitgebracht

'Knots', het album van de formatie Wild Man Conspiracy dat in juli 2014 als digitale release in Nederland verscheen, wordt op 7 april door het New Yorkse platenlabel Red Piano Records op cd uitgebracht. Het label gaat de plaat wereldwijd distribueren. In de VS wordt de release van 'Knots' door een uitgebreide publiciteitscampagne begeleid. Wild Man Conspiracy bestaat uit gitarist Guillermo Celano, trompettist Gerard Kleijn en drummer Joost Kesselaar.

### Studenten tegen sluiting jazzafdeling conservatorium Enschede

De Enschedese studievereniging DIM (Diabolus In Musica) heeft zich tegen de plannen van de directie van ArtEZ Enschede gekeerd om de conservatoriumafdeling jazz te sluiten. Dinsdag 17 februari plakten leden affiches in de stad met de leus 'Our jazz is here to stay' en foto's van onbespeelde instrumenten. De sluitingsplannen stuiten ook op felle weerstand bij de Popacademie en de opleidingen Mediamusic, Docent Muziek en Muziektherapie. Verder stuurde de gemeenteraad van Enschede de wethouder Cultuur op pad om sluiting te voorkomen. ArtEZ wil de afdeling jazz verplaatsen naar Zwolle of Arnhem waardoor 39 opleidingsplaatsen uit Enschede verdwijnen. De directie wil in Enschede meer ruimte creëren voor andere opleidingen.

## OVERIG

### JAZZMUSEUM ROTTERDAM OPENT TIJDELIJK IN FENIXLOODS KATENDRECHT

**Het Jazzmuseum Rotterdam heeft toestemming van de gemeente om van 5 juni t/m 19 juli tijdelijk gebruik te maken van de Fenixloods 1 op Katendrecht. In deze ruimtes zullen onder andere jazzfoto's worden geëxposeerd.**

Om precies te zijn de beste jazzfoto's van de afgelopen tien jaar, aldus initiatiefnemer Wim van Zon. Er zullen foto's komen te hangen van onder anderen de Amerikaanse fotografen Jimmy Katz en Francis Wolff. De foto-expositie wordt uitgebreid met een overzicht van de geschiedenis van de jazz in Rotterdam, een fotostudio waar de New Yorkse fotograaf Michael Weintrob Nederlandse jazzmusici fotografeert voor zijn serie Instrument Heads, een filmzaal waar concerten uit het archief van DjazzTV worden vertoond en werk van Rotterdamse fotografen en kunstenaars. En dat alles omlijst met concerten, films en lezingen.

**Meer over dit initiatief op:**

<https://www.facebook.com/JazzMuseumRotterdam>

### BIOGRAFIE JOHN ENGELS BEGIN APRIL UIT

**Begin april verschijnt 'Hé vogel, wanneer spelen we weer?', de biografie van John Engels, geschreven door journalist Jeroen de Valk. Het boek markeert de 80<sup>ste</sup> verjaardag van de drummer. Hij viert die op 13 mei in het Bimhuis in Amsterdam.**

Ter gelegenheid van die verjaardag trekt vanaf 5 april 'een swingende karavaan' door Nederland met musici uit Engels' heden en verleden. Engels speelt tot eind oktober ruim twintig concerten in verschillende bezettingen. Onder anderen saxofonist Benny Golson, zangeres Fay Claassen, saxofonist Benjamin Herman, pianist Louis van Dijk en het Barnicle Bill Trio staan op het programma. (<http://www.vogelvrijtour.nl/>)

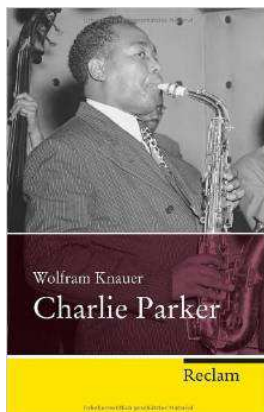
### PARIJS IS 'GLOBAL HOST CITY' TIJDENS UNESCO'S INTERNATIONALE JAZZ DAG 2015

**Parijs is 30 april het wereldwijde centrum van de Unesco International Jazz Day. De hele dag zullen in de Franse hoofdstad tal van activiteiten zijn op jazzgebied. Klap op de vuurpijl is een all-star concert 's avonds in het Unesco-hoofdkwartier. Daar geven onder anderen toetsenist Herbie Hancock, zangeres Dee Dee Bridgewater, trompettist Ibrahim Maalouf, zangeres Dianne Reeves en saxofonist Wayne Shorter acte de présence.**

Unesco-ambassadeur Herbie Hancock is er zeker van dat de International Jazz Day ook inderdaad wereldwijd wordt gevierd: "Every single country on all seven continents will shine the spotlight on jazz for 24 hours straight, sharing the beauty, passion, and ethics of the music. Educators, visual artists, writers, philosophers, intellectuals, dancers, musicians of all ages will participate in Jazz Day by openly exchanging ideas through performances, education programs, and other creative endeavors." Het avondconcert in Parijs is rechtstreeks via internet te volgen, onder meer via de website van het Thelonious Monk Institute of Jazz. Samen met Unesco organiseert dat Amerikaanse instituut jaarlijks de internationale jazzdag. In 2014 was Osaka gaststad.

# JAZZ OP PAPIER

Jan J. Mulder



**Wolfram Knauer.**  
**Charlie Parker**

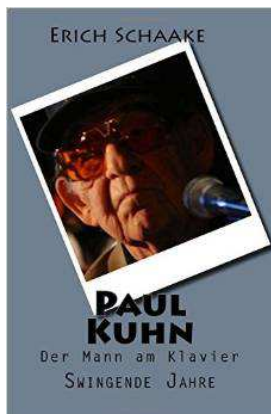
Stuttgart : Reclam, 2014.

202 pag.

(Reclam Taschenbuch ; 20342).

ISBN 978-3-15-020342-2 pb.

Prijs 12,95 euro.



**Erich Schaake.**

**Paul Kuhn, der Mann am Klavier :  
Swingende Jahre.**

Lacanau-Océan [Frankrijk] :

[eigen uitg.], 2014.

173 pag.

ISBN 978-1-50251853-8 pb.

Prijs 10 euro.

## ZONDER STERALLURES

Wel eens naar de succesvolle tv-serie De Slimste Mens gekeken? Na een paar seizoenen tekent zich een patroon af dat men niet moet aankomen met hoofdrekensommetjes of topografische basiskennis (over Walcheren bijvoorbeeld). Daarentegen blijken de deelnemers alles te weten over figuren uit de showwereld of de diverse soorten stekertjes en de daarbij passende ingangen. Het zal een kwestie zijn van een generatieverschil.

Een van de opgaven is 'Wat weet je van ...?' Van de kandidaat worden vijf voor de hand liggende trefwoorden gevraagd. Op een gegeven ogenblik was Charlie Parker aan de orde, op 12 maart van dit jaar zestig jaar dood. De gevraagde trefwoorden waren: saxofonist, Amerikaan, Bird, jazz, heroïne. Van de drie kandidaten wist alleen Jack Spijkerman het eerste te noemen, maar verder bleef het stil. In de loop van het seizoen kwam de vraag nog eens terug, nu omgekeerd, maar niemand kwam op de naam. Er valt dus nog wel enig zendingswerk te verrichten. Dat zal in Duitsland ook Wolfram Knauer gedacht hebben, toen hij zich aan de schrijftafel zette om Parkers levensverhaal nog eens te boek te stellen. Als directeur van het volop draaiende jazzinstituut in Darmstadt is hem dat wel toevertrouwd: "Charlie Parker ist eine der prägenden Persönlichkeiten der Musik des 20. Jahrhunderts. Er trat just zu dem Zeitpunkt auf die Bühne, als der Jazz sich von einer vorrangig als Unterhaltung rezipierten Musik hin zu einer Kunstform entwickelte ..." Het is de schrijver dan ook niet alleen te doen om Parkers leven, maar hij gaat bijvoorbeeld uitgebreid in op de vijf takes van Parker's mood. Het is nu maar de vraag of de inhoud van deze eenvoudig gehouden, laaggeprijsde uitgave de jongere generatie zal bereiken.

Wie kent nog Paul Kuhn (1928-2013): Duits pianist, bigbandarrangeur, leider van radio-orkesten, entertainer, thuis zowel in de wereld van de jazz als die van het amusement. 'Paulchen' was een veelzijdig man, zonder sterallures. Nog altijd staat in mijn geheugen een kort televisieduet gegrift, waar hij Greetje Kauffeld op piano begeleidde en ze elkaar feilloos bleken aan te voelen. Hun samenwerking in enerlei vorm dateert vanaf 1963 en hield, tussen allerlei individuele producties door, meer dan veertig jaar stand.

In 1988 verschenen Kuhns memoires onder de titel Swingende Jahre. Daarin lezen we hoe hij door zijn ouders gestimuleerd werd in zijn belangstelling voor muziek en zijn oom een accordeon voor hem op de kop wist te tikken. In 1936, in het kader van de Olympische Spelen, won hij er een concours mee. In de jaren veertig begon hij te arrangeren en kon zich de goedkeuring verwerven van 'der berühmte holländische Bandleader Mijnheer Wittjes' (= ?). Hij maakte zich het repertoire eigen van de Amerikanen – als het maar swingde – maar na de bevrijding kwam de desillusie: "Can you play, ick heb'mein Herz in Heidelberg verloren...?"

De Duitse auteur Erich Schaake – tegenwoordig woonachtig in de buurt van Bordeaux – die destijds Kuhns woorden optekende, pakte de memoires nog eens op, inclusief zijn interview met hem, voorzag een en ander van een nawoord, fanmail en enkele persstemmen, en bezorgde de autobiografie aldus een tweede editie, die hij in eigen beheer en onder zijn eigen naam publiceerde.

Het is er een zonder opsmuk, in de geest van Paul Kuhn zelf, maar ik had, buiten het gegroefde gelaat van de oudere man op het omslag, van hem toch graag een paar foto's gezien uit zijn actieve jaren, zoals we die kunnen vinden in Greetje Kauffelds memoires 'Was für Tage...'



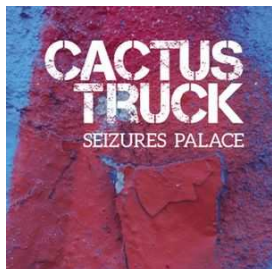
## JAZZ OP DE PLAAT

### CACTUS TRUCK

#### Seizures Palace

#### Not Two Records

(distributie: [www.toondist.nl](http://www.toondist.nl))



#### Bezetting:

John Dikeman (ts, as),  
Jasper Stadhouders (g, bg),  
Onno Govaert (d).

Een Amerikaanse tournee kan je als band maken of breken. Cactus Truck trok in het najaar van 2012 twee maanden door de VS en speelde er 37 concerten. Het heeft de band gesterkt, want de drie jonge muzikanten lijken alleen maar nog meer adrenaline uit hun mogelijke vermoeidheid te halen. Deze nieuwe cd, 'Seizures Palace', is daarvan het bewijs. De opnamen werden namelijk gemaakt na middernacht, onmiddellijk na het concert dat ze op hetzelfde podium gaven, Seizures Palace in Brooklyn, New York. Als we deze plaat vergelijken met de vorige, een selectie van live-opnamen uit dezelfde tour, met gasten, is het energieniveau zeker niet minder. Dat is mooi, want het is een van de belangrijkste speerpunten van Cactus Truck. Maar er is veel meer dan dat, want alleen maar meedogenloos door denderen gaat na verloop van tijd vervelen. In de Ayleriaanse uithalen van saxofonist John Dikeman horen we ook melodische variatie en heel, heel af en toe wat bezinning. Drummer Onno Govaert brengt details aan in de ritmische orkaan die hij laat rondkolken, als op een schilderij van Jackson Pollock. En (bas)gitarist Jasper Stadhouders is de avonturier die voortdurend naar manieren zoekt om de gaten te vullen die Dikeman en Govaert hem laten. Hopelijk wordt de volgende plaat wel gevuld met recenter repertoire, want ik ben heel nieuwsgierig naar waar de band anno 2015 staat.

#### Herman te Loo

#### Bekijk Cactus Truck hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=PfUj16hGqnE>

### NORDMANN

#### Alarm!

#### W.E.R.F.



#### Bezetting:

Mattias de Craene (ts, perc),  
Edmund Lauret (g),  
Dries Geusens (bg),  
Elias Devoldere (d, perc).

Het zal weinig gebeuren dat één en dezelfde band hoge ogen gooit bij zowel een jazz- als een rockconcorso. Nordmann presteerde het om eerst de STORM Contest (Oostende) te winnen om vervolgens tweede te worden bij Humo's Rock Rally. Wie het debuutalbum 'Alarm!' beluistert, kan goed begrijpen waarom de muziek van de jonge Gentenaren bij beide publieksgroepen aansloeg.

‘ **We gaan nog veel horen van deze überhippe band** ’

De groep opereert nadrukkelijk als band en zet de kwaliteiten van de vier instrumenten (tenorsax, gitaar, basgitaar, drums) op zo effectief mogelijke manieren in. Dat betekent dat de sax soms alleen een eindeloos herhaald figuurtje speelt, zoals in het hypnotiserende 'El Niño'. De Chris Isaacs-achtige spookachtige gitaarpartij in dit nummer geeft het een verontrustend 'Twin Peaks'-gevoel van naderend onheil. Veel van de muziek heeft die beeldende kwaliteit, en werkt soms ontregelend, soms sussend, met een lieflijke melodie of een gefloten lijntje ('Nightwork' lijkt hierdoor wel Ennio Morricone). Nergens leunt Nordmann achterover in gemakzucht of wordt de automatische swingpilot aangezet. Rauwe vervormingen op zowel gitaar als sax, pompende basgitaarpartijen en akelig beukende drums (het 'doe open die deur!' van 'Jumanga') zorgen voor even zoveel verrassingen in een overdonderend debuut. Het zelfgekozen uitroepteken achter de titel is zeker verdiend. We gaan nog veel, heel veel horen van deze überhippe band.

#### Herman te Loo

#### Nordmann speelt hier het titelnummer van 'Alarm!':

<http://youtu.be/moI-SrCxfEQ>

**NEW ROTTERDAM JAZZ ORCHESTRA**  
**Meets Anton Goudsmit.**  
**Stichting Jazz International**



**Bezetting:**

Rob van der Wouw, Jan van Duikeren (tp),  
 Louk Boudensteijn (tb),  
 Morris Kliphuis (hoorn),  
 Juliane Gralle (tuba),  
 Miguel Boelens, Bart Wirtz (sax),  
 Cyrille Oswald (ts, fl),  
 Tini thomsen (bars, bkl),  
 Reinier Baas, Anton goudsmit (g),  
 Johan Plomp (b),  
 Mark Schilders (d).

**BRUUT!**  
**Mad Pack**  
**Dox**



**Bezetting:**

Maarten Hogenhuis (as, ts, tamboerijn),  
 Folkert Oosterbeek  
 (Hammond, Mannborg Suitcase  
 Harmonium, Vox Continental Orgel),  
 Thomas Rolff (b),  
 Felix Schlarmann (d, tamboerijn).

**JAZZ OP DE PLAAT**

De concerten die het nieuwe Rotterdamse Jazz Orkest met Anton Goudsmit heeft gegeven, waren een feest, zo heb ik begrepen. Zowel het orkest als de gitarist is eigenzinnig. Het orkest heeft een onconventionele samenstelling en een gedurfde repertoirekeuze (werk van de hier onbekende New Yorkse componist Mark de Clive-Lowe of filmmuziek bij een door het orkest geïnitieerde videoserie, bijvoorbeeld). Voor wie de concerten gemist heeft, is er nu een herkansing in de vorm van de cd 'Meets Anton Goudsmit'. Daarop valt maar liefst tachtig minuten en 21 seconden lang te horen hoe het in de zaal klonk. De plaat werd 5 januari 2013 in Het Paard in Den Haag opgenomen.

‘ **Ik nomineer deze cd voor een Edison Jazz 2015** ’

Vijf van de elf stukken op het album zijn van Anton Goudsmit. De andere zes komen van de orkestleden Johan Plomp, Louk Boudensteijn (ieder twee), Rob van der Wouw en Bart Wirtz. De stukken van Goudsmit zijn bekend, maar hebben prachtige arrangementen gekregen waardoor ze weer als nieuw klinken. Het openingsnummer 'Boom petit' is al een en al spanning en genot. De bas van Johan Plomp leidt '050' in en de band en de gitarist brengen het nummer stap voor stap naar het grootse hoogtepunt. Prachtig. De stukken van de componisten uit het orkest zijn meer middeltempo stukken, ze vormen rustpunten. Neem bijvoorbeeld 'Untold story' van Johan Plomp: dat is niet alleen genieten van de loopjes van Reinier Baas, de bandgitarist, maar ook van het ensemblespel erachter. Elegante en schitterend. Ik nomineer de cd bij deze voor een Edison!

**Hessel Fluitman**

**Bekijk deze combinatie live in VPRO Vrije Geluiden:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=hp9lCeG10xU>

'Mad Pack', de derde cd van Bruut!, is opnieuw een plaat met een minimum aan informatie en een maximum aan raadsels. Deze keer hebben ze een aantal karakters samengesteld op basis van bestaande persoonlijkheden (zie ook de hoes): een cowboy met een verleden, een verrukkelijke dame etc. Bruut! zet ze muzikaal neer. De stukken zijn afwisselend. De gedachte dringt zich op dat dit viertal het stadium van 'zich willen bewijzen' voorbij zijn en nu lekker mooie jazz willen maken waar iedereen plezier aan beleeft. Inclusief zichzelf. Ze lijken niet langer het publiek totaal over de kop te willen jagen, maar gewoon goeie muziek te willen maken. Hammond en altsax vullen elkaar voorbeeldig aan. Een willekeurig stuk: 'Dex'. Een titel die aan Mr. Dexter Gordon doet denken, maar dit is geen luie achter de maat aan hangende droog-swingende bop. Saxofonist Maarten Hogenhuis speelt vloeiend in een lekker tempo. Met flarden unisono met een van de orgels van Folkert Oosterbeek. Het daarop volgende 'Hannie' wordt geraffineerd en netjes door de altist gespeeld. 'Nazaire' heeft een tangoachtige beat met een gedateerd orgel-soundje. De altist omspeelt het thema mooi en met stijl. 'Eddie' heeft een forse beat en doet denken aan de saxofonist met het trompetmondstuk: Eddie Harris. Maarten Hogenhuis heeft misschien het gladde geluid van Benjamin Herman en/of Benny Carter in zich, maar heeft zijn eigen notenkeuze en een eigen geluid gevonden.

**Hessel Fluitman**

**Bruut! live:** <http://bit.ly/1N9pSC6>

**AVISHAI COHEN TRIO**  
**From Darkness**  
 Razdaz Recordz



**Bezetting:**

Avishai Cohen (b),  
 Nitai Hershkovits (p),  
 Daniel Dor (d).

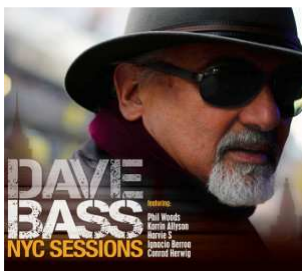
**JAZZ OP DE PLAAT**

Het verbaasde me toen ik ontdekte dat 'From Darkness', het vijftiende album van bassist Avishai Cohen, na 'Gently Disturbed' (2008) pas zijn tweede trioplaat is. Kennelijk wordt zijn muziek in mijn geheugen vooral gekenmerkt door de klank van een triobezetting, ook op platen waarin hij met grotere ensembles speelt. Dat heeft misschien te maken met de prominente rol die ritme in zijn composities speelt of met de latin-invloeden die hij in veel van zijn werk nadrukkelijk laat meespreken, getoonzet door met name bas, piano en percussie. Het voelt alsof hij met 'From Darkness' en met het trio terugkeert naar de basis, zonder andere instrumenten, zonder elektronica, zonder vocalen, zonder strijkensembles, met ritme als centraal thema en de bijna mathematische minimalistische manier van spelen. Niet minimalistisch in de klassieke betekenis, maar als het verkennen van de kleine ruimte. Het is zo typisch voor Cohen hoe hij binnen een relatief klein bereik van tonen een enorme hoeveelheid melodische variaties weet te creëren, ingebed in sterke ritmische patronen. Dat lijkt vooral de signatuur te zijn van deze virtuoos spelende bassist. Expressiviteit in de detaillering. In een triobezetting kan Cohen dat optimaal exploreren, waarmee hij ook het trio als kunstvorm huldigt. Met pianist Nitai Hershkovits heeft Cohen al eerder gespeeld en opnames gemaakt, onder meer het fraaie 'Duende' (2012) waarop Cohen en Hershkovits als duo spelen. Drummer Daniel Dor is Cohens nieuwe drummer. Hershkovits en Dor zijn uitstekende partners voor de levendig spelende bassist met hun frisse spel. Op 'From Darkness' laat Cohen horen hoe de klassieke triobezetting nog immer veel moois te bieden heeft.

**Frank Huser**

**Beluister de openingstrack 'Beyond':**  
[www.youtube.com/watch?v=yNt8qXAbYwo](http://www.youtube.com/watch?v=yNt8qXAbYwo)

**DAVE BASS**  
**NYC Sessions**  
 Whaling City Sounds



**Bezetting:**

Dave Bass (p),  
 Harvie S (b),  
 Ignacio Berroa (d).  
 + Karrin Allyson, Paulette McWilliams (voc),  
 Conrad Herwig, Chris Washburne (tb),  
 Phil Woods (as),  
 Enrique Fernandez (fl),  
 Carlos Caro (perc).

Pianist Dave Bass is een man met een verhaal. Hij bouwde in zijn jonge jaren een interessant curriculum vitae in jazz op, maar werd zesentwintig jaar oud uit de muziek gerukt, doordat hij zijn hand verwondde en te horen kreeg dat hij niet meer zou kunnen spelen. Dus dook hij de advocatuur in. Echter rond 2005 begon hij toch weer eens wat te spelen en werd duidelijk dat zijn hand nog goed functioneerde. Reden om opnieuw de muziek in te gaan. 'NYC Sessions' is Bass' derde cd na zijn terugkeer. Voor het album strikte hij twee prominenten: éminence grise Phil Woods doet op altsax zes stukken mee en trombonist Conrad Herwig op vier stukken. Fluitist Enrique Fernandez is op drie stukken van de partij. Ook zijn er nog twee zangeressen, onder wie Karrin Allyson, te horen. Acht van de elf stukken zijn van de hand van leider Bass. Hoewel Bass er twintig jaar tussenuit is geweest, heeft hij zijn techniek weer volledig terug. Zijn voorheen verwoeste hand heeft daar blijkbaar geen invloed meer op. Het opgewekte thema van het openingsnummer wordt door Phil Woods en Conrad Herwig vlot weggeblazen. Bass zelf soleert in gebroken akkoorden, maar laat het hoofdgerecht over aan de blazers. In 'Lost Mambo' is Washburne de trombonist en naast Woods speelt de fluitist hier zijn partijtje mee. Om en nemen ze het beleefd tegen elkaar op, terwijl Bass de 'Cuban touch' in de mambo legt. Hij heeft wat met het Latijns-Amerikaanse: zo speelt hij ook 'La Comparsa' en een 'Baltic Bolero'. Wel jammer dat het op deze cd allemaal wat aan de voorzichtige kant blijft.

**Hessel Fluitman**

**ANOUAR BRAHEM**  
**Souvenance**  
 ECM



**Bezetting:**

Anouar Brahem (oud),  
 François Couturier (p),  
 Klaus Gesing (bakl,ss),  
 Björn Meyer (b),  
 + Orchestra della Svizzera Italiana;  
 Pietro Mianiti (dir).

**JAZZ OP DE PLAAT**

Herdenken. Herinneren. Dat motiveerde oudspeler Anouar Brahem tot het schrijven van een indrukwekkende, samengestelde compositie. Dit werk is gebaseerd op de gebeurtenissen rond de Arabische lente, die begon op 18 december 2010 in Tunesië, zijn geboorteland. Het koste hem heel wat tijd voordat hij er mentaal aan toe was om het te componeren. Dat kwam misschien ook door de wisselende emoties rond deze gebeurtenissen. Er was angst, hoop, vertwijfeling en vreugde. Die emoties klinken door in dit lijvige werk. De muziek is spannend, wringend, bevrijdend en alles daartussen. Filmisch ook. Balans, schoonheid, harmonie en perfectie zijn de voornaamste bestanddelen van de composities van Brahem, die met deze productie meer componist dan instrumentalist is.

Hoesfoto's van het label ECM zijn meestal nietszeggend en abstract. Voor 'Souvenance' is juist gekozen voor een realistische foto van fotojournalist Nacer Talel: een man vlucht op 18 januari 2011 in Tunis voor een rookbom.

'Souvenance - Music for oud, quartet and string orchestra' zoals de officiële titel luidt, is gecomponeerd als suite. Het stuk is op 10 juli 2014 voor het eerst live opgevoerd in Carthago, maar met een ander orkest namelijk het Tallinn Chamber Orchestra. Omdat het zo lang is past het alleen op een dubbel-cd. De eerste schijf is 52 minuten lang, de tweede slechts 38 minuten. Er is dus voor gekozen om de lengte van het concert te laten prevaleren en niet om de twee cd's optimaal te vullen. Het bewijst dat de conceptuele thematiek van het werk heel sterk is. Brahem laat bepaalde thema's subtiel in zijn compositie terugkomen. Zijn Arabische roots klinken altijd door, maar de artistieke aansluiting met Europa is altijd in de buurt.

Naast de oud van Brahem is vooral pianist François Couturier een opvallende verschijning. Hij werkt al jaren met Brahem samen en weet precies wat de componist voor ogen stond. Het is een ijzersterk duo. Bassist Björn Meyer is bekend van zijn werk in Nik Bärtsch's Ronin. Hij volgt het Arabisch idioom op de voet en kan ook heerlijk Europees grooven, bijvoorbeeld op 'On the road'. De vierde smaakmaker is Klaus Gesing. Je zou denken dat deze Duitser in Tunesië geboren is: hij past perfect in het concept. Samen werkten ze allen eerder samen met Brahem. Een andere naam die genoemd moet worden is die van geluidstechnicus Stefano Amerio. Zijn opnames zijn werkelijk subliem! Anouar Brahem maakte met 'Souvenance' een waar meesterwerk. Hij weet schokkende wereldgebeurtenissen om te zetten in muzikale schoonheid.

**Peter J. Korten**

**Bekijk hier een uitvoering van de track 'January':**  
<https://www.youtube.com/watch?v=YoUjtgXJBNI>

**OVERZICHT GERECENSEERDE PLATEN EN BOEKEN**

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaald boek of een bepaald album? Raadpleeg dan onze **index van besproken boeken en platen**. De index geeft een overzicht van de boeken en platen die in de nummers 69 tot en met heden in Jazzflits zijn besproken, alfabetisch gerangschikt naar de auteur c.q. de uitvoerende artiesten. U vindt de index rechtsonder op onze website. Als u de overzichten nu meteen wilt raadplegen, klik dan hier: <http://www.jazzflits.nl>. De nummers 69 (januari 2007) en verder zijn op de Jazzflits-website in het archief te vinden.

**Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com)**



## JAZZ OP DE PLAAT

### SOFT MACHINE Switzerland 1974 Cuneiform Records (DVD/CD)



#### Bezetting:

Karl Jenkins (ss, hob, p, el-p),  
Mike Ratledge (el-p, o, synth),  
Allan Holdsworth (g, voc),  
Roy Babbington (bg),  
John Marshall (d, perc).

### FLORIAN KÄSTNER Gleiswechsel Mons Records



#### Bezetting:

Florian Kästner (p).

'Bundles' was het laatste album van Soft Machine waarop mede-oprichter Mike Ratledge als vast bandlid te horen was. De video-opname 'Switzerland 1974', geschoten tijdens het Montreux Jazz Festival van 1974, is dus de zwanenzang van de toetsenist als live-muzikant.

#### ‘ De zwanenzang van mede-oprichter Mike Ratledge ’

Na Soft Machine trok hij zich terug van het podium. Dat is te betreuren, want als componist, maar zeker ook als solist is zijn inbreng hier niet onbelangrijk. Medetoetsenist Karl Jenkins heeft weliswaar de touwtjes in handen (wat ook uit de beelden duidelijk wordt), maar het echte creatieve brein is nog steeds Ratledge. Met gitarist Allan Holdsworth is hij met afstand de interessantste improvisator, hetgeen vooral blijkt uit het korte duet met drummer John Marshall, 'Joint'. De laatste komt (zoals in ieder concert) echt solistisch aan bod met 'LBO', de pendant van 'Ealing comedy', een ongebeleide solo van basgitarist Roy Babbington. Het zijn de extraatjes boven op het materiaal van 'Bundles', want dat album wordt vrijwel integraal uitgevoerd. Curieus moment hierbij is de vocale bijdrage van Holdsworth aan 'The Floating world'. Hij doet de fluitlijn (op het album gespeeld door gast Ray Warleigh) als vocalise – iets wat verder geen vervolg kreeg in de Soft Machine-geschiedenis. De Zwitserse regie is op de dvd goed op dreef, want we worden vergast op boeiende details, zoals de drumsolo van Marshall, die helder in beeld wordt gebracht. En ook de geluidskwaliteit tilt deze release ruim boven de YouTube-standaard uit. Meest gedateerd: het pagekapsel van Jenkins, waardoor hij er uitziet als Marc-Marie Huibregts mét pruik.

#### Herman te Loo

Hier is de officiële trailer: <http://youtu.be/i5AdkYRm344>

Als kind begonnen op de viool, bestemd voor een carrière als violist in de klassieke muziek, tot hij bij zijn vader (organist van de beroemde St. Thomas Kirche) in de kast platen van het Bill Evans Trio met bassist Scott LaFaro en drummer Paul Motion ontdekte. Toen werd het piano, toen werd het jazz. Dat is kortgezegd de biografie van de in Leipzig geboren Florian Kästner. Hoe treffend is de titel van zijn debuut-cd, 'Gleiswechsel' (verandering van spoor), zijn interpretatie van jazz waarin compositie (vorm) en improvisatie (ontwikkeling) de hoofdthema's zijn. 'Gleiswechsel' is een intrigerend en boeiend biografisch verslag van de zoektocht naar de betekenis van vorm en ontwikkeling.

#### ‘ De sfeer van de stukken is poëtisch, verhalend ’

Of, zoals Kästner het zelf uitdrukt, hoe de compositie zichzelf ontwikkelt tijdens het spel. De plaat bevat veertien 'composities'. Ik schrijf dat met opzet tussen aanhalingstekens, het zijn immers composities die zich in improvisaties opnieuw componeren. Zoiets als geïmproviseerde composities of gecomponeerde improvisaties. 'Werk in uitvoering' zou ook een passende benaming zijn. De sfeer van de stukken is poëtisch, verhalend. Vooral explorerend, dat voel je. Het fascineert om te luisteren naar deze jonge pianist die zijn boeiende zoektocht openstelt. Hoe klinkt jazz als je dat net ontdekt? Ja dan 'hoor' je Evans, Monk, Jarrett, Mehldau en Ellington bijvoorbeeld. En Kästner dus.

#### Frank Huser

## KENNY WHEELER Songs For Quintet ECM



### Bezetting:

Kenny Wheeler (bu),  
Stan Sulzmann (ts),  
John Parricelli (g),  
Chris Laurence (b),  
Martin France (d).

## JAAP BLONK August Ananke Kontrans



### Bezetting:

Jaap Blonk (elektronica).

## JAZZ OP DE PLAAT

Ik weet niet of trompettist Kenneth Vincent John Wheeler wist welke foto op de omslag van zijn 'Songs For Quintet' zou komen, maar dit sereen herfststemmig beeld in zwartgrijze tinten is een treffend beeld voor wat zijn laatste opname zou worden. Nadat in december 2013 in de Abbey Road Studios in Londen de opnames plaatsvonden, heeft Kenny Wheeler nog de mix gehoord voor hij op 18 september 2014 op 84-jarige leeftijd overleed. Hij was al geruime tijd ziek, ook tijdens de opnames, en het is bijna onontkoombaar daaraan te denken als je naar de muziek luistert. Meer nog dan op zijn vorige opnames hoor je hoe fragiel hij op de bugel klinkt, hier en daar misschien zelfs wat onvast, maar tegelijk zo krachtig in timing en timbre.

### ‘ Een bijzonder afscheid van een bijzonder talent ’

Want daarin was Wheeler meester bij uitstek, met die typische melancholische klankkleur die zijn composities en zijn spel kenmerkten. Ook in zijn improvisaties wist hij die bijzondere ambiance te creëren. Al is zijn speltechniek op 'Songs For Quintet' misschien niet meer dezelfde als in zijn jonge jaren, zijn vermogen om te musiceren, en dat is toch waarom het gaat, is daarentegen niet te evenaren. Omringd door bandleden met wie Wheeler al langere tijd bekend was en met wie hij op eerder uitgebracht werk samenspeelde, worden oude en nieuwe composities gespeeld. Vooral het samenspel met saxofonist Stan Sulzmann valt op door de mooie gebalanceerde interactie en de bijna dansante dialogen. Het geeft 'Songs for Quintet' een bijzondere sfeer, van bijna kamermuziek getint tot ingetogen melancholisch zoals we dat van Wheeler zo goed kennen. 'Songs For Quintet' is een bijzonder afscheid van een bijzonder getalenteerd musicus wiens werk tot de hoogtepunten van de hedendaagse jazz behoort.

**Frank Huser**

**Kenny Wheeler met 'Kind Folk' (uit 2011, niet op de cd):**  
[www.youtube.com/watch?v=UOEjmbNddjY](http://www.youtube.com/watch?v=UOEjmbNddjY)

Zo ergens in de barokperiode besloot men in de Westerse wereld om af te stappen van de zogenoemde 'reine stemming' ten faveure van de 'gelijkzwevende stemming'. Met name voor de piano was dit laatste systeem 'handiger'. In veel niet-Westerse muziekculturen is die reine stemming nog steeds aan de orde van de dag, maar bij ons zijn het vooral de vrije muzikale geesten die zich ermee bezighouden. Een zo'n geest is Jaap Blonk, die zijn nieuwe album, 'August Ananke', heeft gevuld met 'acht meditaties over de reine stemming'. De muziek is elektronisch gegenereerd en heeft, zoals de ondertitel al suggereert, een tamelijk serene sfeer. We horen veel klanken die de associatie oproepen met de grote pionier van de reine stemming in de Westerse muziek, de Amerikaan Harry Partch. De marimba- en gamelangeluiden van 'Avesta' wijzen bijvoorbeeld in die richting, net als de 'getokkelde snaren' in 'Adwaita'. Anders dan we van Blonk zouden verwachten, komen er geen vocale klanken langs en dat maakt 'August Ananke' een buitenbeentje in zijn discografie. Ook mis ik een scherp randje aan de muziek: alles is wel heel erg vriendelijk en melodisch.

**Herman te Loo**

**Luister hier naar fragmenten van de cd:**  
<http://www.jaapblonk.com/Pages/aa.html>

## LUIS LOPES LISBON BERLIN TRIO

### The Line

Clean Feed



#### Bezetting:

Luís Lopes (g),  
Robert Landfermann (b),  
Christian Lillinger (d).

## JAZZ OP DE PLAAT

De afbeelding op het hoesje van 'The Line' is nou niet bepaald vrolijk te noemen. En op de muziek van het Lisbon Berlin Trio van de Portugese gitarist Luís Lopes kun je evenmin het etiket 'gezellig' plakken. Met twee van de opmerkelijkste muzikanten uit de Berlijnse improvisatiescene, de grofstoffelijke bassist Robert Landfermann en de ADHD-drummer Christian Lillinger, heeft hij echter wel een boeiend album afgeleverd. De muziek op 'The Line' is rauw en wringt tussen herkenbaarheid (met soms aan rock refererende ritmes) en experiment. Lopes maakt graag gebruik van de vervorming die zijn effectapparatuur biedt, maar kiest zijn noten precies en vaak sober. In iemand als Marc Ribot heeft hij hierin zeker een zielsverwant. Wanneer Landfermann zijn ruige strijkwerk inzet en Lopes spaarzame accenten geeft, ontstaan er sfeerbeelden die duister en beklemmend kunnen zijn, maar je niet onberoerd laten (zoals in de tweedelige 'Dark suite'). Lillinger bewijst dan dat hij ook tot fijnzinnig kleuren in staat is. De conclusie is dat het Lisbon Berlin Trio echt een band is. Lopes levert misschien wat meer materiaal aan, maar hij is zeker niet de 'leider' van het drietal.

#### Herman te Loo

**Beluister hier het titelnummer van het album:**

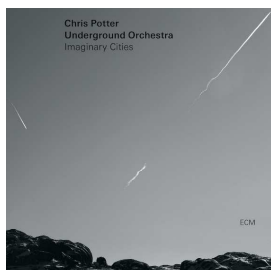
<https://www.youtube.com/watch?v=EeGkicka7xw>

## UNDERGROUND ORCHESTRA

### CHRIS POTTER

#### Imaginary Cities

ECM



#### Bezetting:

Chris Potter (ts, ss, bkl),  
Craig Taborn (p),  
Adam Rodgers (g),  
Steve Nelson (vibr, marimba),  
Scott Colley (b),  
Fima Ephron (el.b),  
Nate Smith (d),  
+ Mark Feldman, Joyce Hammann (v),  
Lois Martin (altv),  
David Eggar (c).

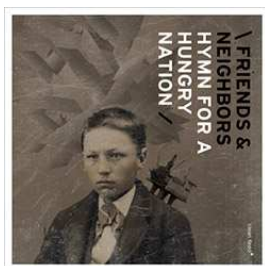
Saxofonist Chris Potter is de leider van het Underground Quartet. Voor de cd 'Imaginary Cities' is dit viertal uitgebreid tot een orkest met een strijkkwartet. Verder zijn een gewone en een elektrische bas te horen. Steve Nelson, Potters maat bij de formatie van bassist Dave Holland, speelt vibrafoon. Potter schreef voor dit ensemble een pretentieuze werk: de vierdelige suite 'Imaginary cities, met de delen 'Compassion', 'Dualities', 'Desintegration' en 'Rebuilding'. Naast deze suite van goed 35 minuten heeft hij nog vier stukken geschreven, die je als aanvulling, uitbreiding kunt zien. De muziek heeft veel lijnen naar de moderne klassieke muziek. Niet alleen door het gebruik van het strijkkwartet, maar ook door de composities van Potter. Het boeiende zit 'm niet in grooves - al komen die echt wel langs - of in swing. De spanning wordt opgewekt door de niet zo toegankelijke composities, waarin bas en drums een grote rol spelen. Dat komt al meteen naar voren in het openingsnummer 'Lament'. Deze etherische 'klacht' laat meteen horen dat de muziek op deze plaat geen vier-in-de-maat-swing is. Het ietwat droge geluid van Potter's tenor past wonderwel bij de sfeer. Grote delen zijn helemaal uitgeschreven, zeker voor het strijkkwartet. Maar er is ook veel ruimte voor improvisatie. Bijvoorbeeld in 'Rebuilding', het vierde deel van de suite. Daarin soleeren drummer Nate Smith, Potter zelf en Adam Rogers op gitaar. In 'Firefly' leggen bas en drums een spannende groove neer, waar overheen diverse leden van het orkest soleren. 'Shadow self' lijkt voor het strijkkwartet geschreven te zijn, maar halfweg komt Chris Potter er in met zijn basklarinet. 'Sky' wordt ingeleid met ijle tonen van het strijkkwartet, waar de tenorsax van Potter dan het thema inzet. Craig Taborn krijgt hier de gelegenheid om zijn zegje over het thema te doen. Als je er voor openstaat, kun je op 'Imaginary Cities' van een prachtig verhaal genieten.

#### Hessel Fluitman

**Maak hier kennis met de cd:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nvQjNiXOYOo>

**FRIENDS & NEIGHBORS**  
**Hymn For A Hungry Nation**  
**Clean Feed**



Op de site van Clean Feed zijn cd-tracks te beluisteren:  
<http://bit.ly/1DFf4DL>

**DANNY GREEN TRIO**  
**After The Calm**  
**OA2 Records**



Bekijk trailer 'After The Calm':  
<http://bit.ly/18JLjKs>

**GEBHARD ULLMANN**  
**BASEMENT RESEARCH**  
**Hat And Shoes**  
**Between the Lines**



## JAZZ OP DE PLAAT KORT

kenners zal de naam van dit Noorse kwintet bekend voorkomen. 'Friends & Neighbors' was een plaat van Ornette Coleman uit 1970. Daarmee is veel gezegd, want de jonge Noren steken niet onder stoelen of banken waar ze hun inspiratie vandaan halen. Veel van de thema's volgen een Ornette-model: korte, asymmetrische frasen, een zekere aardsheid en een bluesgevoel dat altijd op de loer ligt. Toch is het Friends & Neighbors er op 'Hymn For A Hungry Nation' niet om te doen de groep van Ornette van het genoemde album te kopiëren. Rietblazer André Roligheten, bijvoorbeeld, speelt tenorsax en (bas)klarinet en geen alt. Vooral als hij de klarinet ter hand neemt, en fraai combineert met de gestreken contrabas van Jon Rune Strøm, is er sprake van een geheel eigen groepsgeluid. Pianist Oscar Grönberg voegt de bij Ornette afwezige akkoorden toe, maar is niet al te nadrukkelijk aanwezig als harmonisch centrum. Hij is vooral een ritmisch sterke toetsenman, die associaties met Paul Bley oproept. De sterkste kant van het kwintet blijft het groepsgevoel, want geen van vijven zijn ze erop uit zich individueel in de kijker te spelen.

### Herman te Loo

'After The Calm' is de derde plaat van pianist Danny Green. Zijn eerste twee releases waren opnames met een combo. Deze plaat is als trio met Justin Grinell op elektrische basgitaar en contrabas en Julian Cantelm op drums, musici die Green ook vergezelden op de andere opnames. Het Danny Green Trio is een typisch voorbeeld van hedendaagse pianotrio-jazz. Vlotte composities, sterke grooves, vleugje Latin, wisselende ritmes, strak en levendig gespeeld. Op 'After The Calm' horen we tien eigen composities van de hand van Green, waarvan de meeste in uptempo. Wat opvalt is Greens sterke linkerhand met puntige baslijnen en massieve akkoorden die licht omspeeld worden met de sprankelend spelende rechterhand. Hij creëert daarmee een brede klank en een ambiance die orchestraal aan doet. Grinell op bas en Cantelm op drums hebben een fraaie lichte speelwijze. 'Minder is meer' lijkt het adagium voor hen en dat pakt fraai uit. Het is duidelijk hoorbaar dat deze drie al langer met elkaar samspeelen. 'After The Calm' is een aansprekend album, een mooi voorbeeld van hedendaagse pianojazz.

### Frank Huser

Al meer dan twintig jaar leidt de Duitse rietblazer Gebhard Ullmann groepen onder de naam Basement Research. De meest recente is een kwintet met een aantal belangrijke improvisatoren uit Berlijn en New York, zijn twee woonsteden. Zoals de naam al suggereert, onderzoekt hij met deze bezetting muziek uit de kelder van het klankspectrum. Met de trombone van Steve Swell, de baritonsaxofoon van Julian Argüelles en zijn eigen tenorsaxofoon en basklarinet heeft hij een palet dat bijzondere sonoriteiten herbergt. Ullmann schrijft compacte stukken, die veel ruimte bieden voor de niet geringe improvisatiekwaliteiten van zijn groep. Maar in hem schuilt ook een subtiele arrangeur, zoals te horen is in het Mingusiaanse 'Blue trees and related objects'. Hierin zet hij op basklarinet samen met Swell een bloedstollend mooie achtergrond neer voor de zovende bariton van Argüelles. En het slotstuk van 'Hat And Shoes', 'Gulf of Berlin', roept herinneringen op aan de arrangeerkwaliteiten van Archie Shepp op een plaat als 'Four For Trane'.

### Herman te Loo



## NEW YORK COMES TO GRONINGEN THE ART OF SWING

### Bezetting:

Deborah Brown (voc),  
Wessell Anderson (as), Rob Bargad (p),  
Joris Teepe (b), Lewis Nash (d).

### Datum en plaats:

4 februari 2015,  
De Oosterpoort, Groningen.

Terwijl de sneeuw buiten viel, vulde De Oosterpoort zich voor een concert van New York Comes To Groningen (onder deze noemer geven diverse New Yorkse jazzmusici gedurende het jaar les op het Prins Claus Conservatorium Groningen). Deze keer met de vermaarde jazzmusici Wessell 'Warmdaddy' Anderson (altsaxofoon) en Lewis Nash (drums). Zij werkten een week in Groningen om de studenten van het conservatorium 'The Art of Swing' bij te brengen.

Na een korte opening van het kwintet kwam zangeres Deborah Brown op als de 'Grand Lady'. Brown stelde zich snel voor aan de Amerikaanse pianist Rob Bargad, die inviel voor Dado Moroni. Brown en Bargad vonden elkaar meteen in 'How deep is the ocean'. Daarna richtten bassist Joris Teepe en Brown zich op 'In a sentimental mood'. Ook het musicaliedje 'Just in time' stond als een huis. 'East of the sun, west of the moon' hield het geheel luchtig. Ook was er een mooie ode aan American Legion Army Post 398, het 'thuis' voor veteranen in Harlem, waar nog steeds heel goede jazz gespeeld wordt.

Lewis Nash imponeerde door subtiel en emotioneel spel. Teepe noemde het spelen met hem 'a dream come true'. Ook Teepe en Nash bleken voor het eerst met elkaar te spelen. Aan de muziek viel dat niet te merken. Het geheel stond als een huis.

Altist Anderson is helaas niet vaak in Nederland, naar zijn eigen zeggen omdat hij het te druk heeft met lesgeven. Netjes in het pak met bijpassende tweekleur-schoenen, liet hij zien waar zijn roots lagen. Hij combineerde naadloos de New Yorkse invloed van Branford Marsalis met het zuidelijk gevoel van klarinettist Alvin Baptiste. Anderson was in uitstekende vorm. Vast ook omdat hij net die dag grootvader was geworden. De groep eindigde met een heftig swingend 'Kansas City (here I come)'. Laten we hopen dat Wessell 'Warmdaddy' Anderson wat vaker naar Nederland komt.

**Bart Hollebrandse**

## JAZZ OP DE PLANKEN



Wessell Anderson en 'Grand Lady' Deborah Brown.  
(Foto: Willem Schwertmann)



Invalier Rob Bargad en Deborah Brown maakten op het podium kennis met elkaar. Bassist Joris Teepe kijkt toe.  
(Foto: Willem Schwertmann)



Vlnr: Wessell Anderson, Joris Teepe en Deborah Brown.  
(Foto: Willem Schwertmann)

**REIJSEGER/FRAANJE/SYLLA****Bezetting:**

Ernst Reijseger (cello),  
Harmen Fraanje (p),  
Mola Sylla (voc, perc).

**Datum en plaats:**

2 maart 2015,  
Bimhuis, Amsterdam.

In een uitverkocht Bimhuis luisterde het publiek op 2 maart aandachtig naar het trio van cellist Ernst Reijseger, pianist Harmen Fraanje en zanger-percussionist Mola Sylla. Ze presenteerden in een sfeervol concert muziek van hun nieuwe cd 'Count Till Zen'.

**JAZZ OP DE PLANKEN BEELDVERSLAG**

Pianist Harmen Fraanje en Ernst Reijseger. (Foto: Joke Schot)



Mola Sylla en cellist Ernst Reijseger. (Foto: Joke Schot)



V.l.n.r.: Fraanje, Reijseger en Sylla. (Foto: Joke Schot)

Volg JF op Facebook: <https://www.facebook.com/Jazzflits>

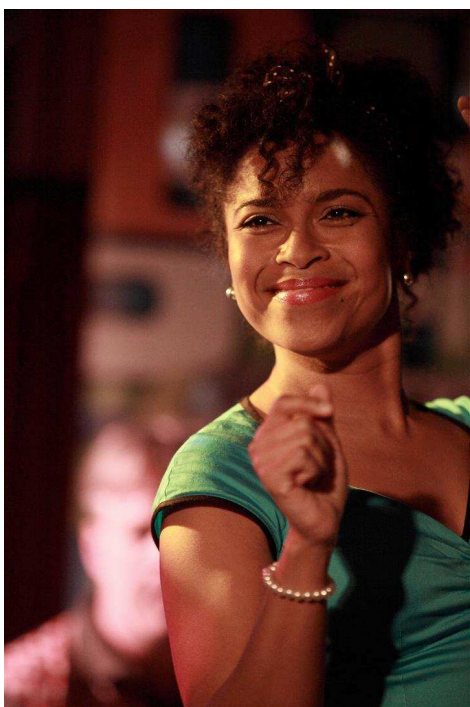


## BONGOMATIK

### Datum en plaats:

26 februari 2015,  
Bird, Rotterdam.

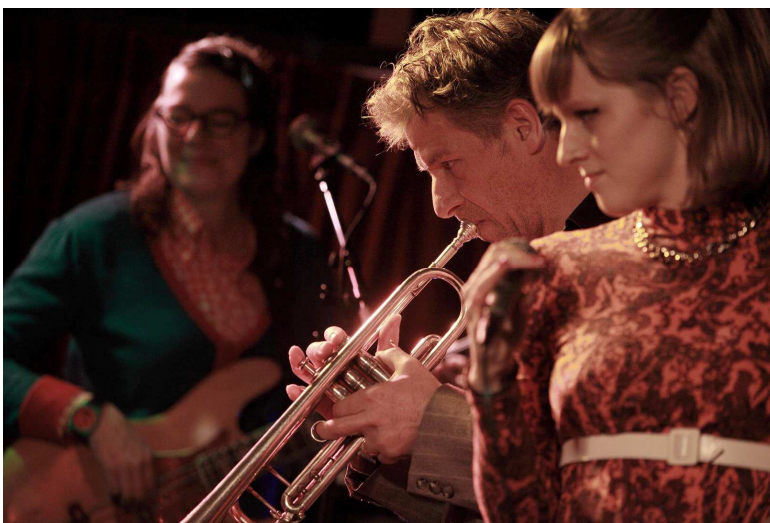
De negen leden van Bongomatik komen uit Colombia, Suriname, de Antillen en Nederland. Ze mengen latin, pop en jazz. De groep maakte reeds twee albums ('Wat wil een mens nog meer' schreven wij over 'Bongomatik Your Life') en werkt aan een derde. Daarvoor wordt een uniek procedé gevolgd.



Zangeres Yumaria Grijt alias Chi Chi Zaagsel. (Foto: Joke Schot)

Op 22 maart wordt de eerste opname-sessie gedaan en vanaf april wordt elke maand een nummer uitgebracht. Elk kwartaal worden drie nummers opgenomen. In Bird, Rotterdam gaf Bongomatik op 26 februari een voorproefje van de nummers die eind van de maand in de studio worden vastgelegd.

## JAZZ OP DE PLANKEN **BEELDVERSLAG**



Trompettist George Pancras alias Jorge Cruz. (Foto: Joke Schot)



Bassiste Mick Pauwe alias Mika Ela. (Foto: Joke Schot)

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com)

## NEW YORK CALLING

### VAN STUDEERKAMER NAAR BIBLIOTHEEK



**Roos Plaatsman** is zangeres en woont in New York. In Jazzflits doet ze verslag van haar muzikantenbestaan daar.

Naast de tijd die mijn gevulde rode agenda opneemt, spendeer ik overige uren graag aan het voorbereiden van de cd-opnames. Het is me inmiddels duidelijk dat iedereen dit proces heel verschillend aanpakt. Sommigen doen jaren over de voorbereidingen, alsof ze een boek schrijven, anderen reserveren een studio en zien wel hoe het verder uitpakt. Uit ervaring weet ik inmiddels dat ik iemand ben die zich goed moet voorbereiden om het beste uit zichzelf te halen; deze keer wil ik de nummers door en door kennen.

Op de cd komen twee liedjes die ik niet zelf geschreven heb en dat vergt een andere aanpak dan de eigen nummers. Ooit praatte ik met gitarist Peter Bernstein over het leren van standards. Als hij een stuk echt goed wil leren kennen, dan bekijkt hij de originele bladmuziek: de melodie, de akkoorden, het ritme en de tekst, zoals de componist het bedoeld heeft. Van veel standards worden versies gespeeld die afwijken van het origineel. Als Miles Davis een versie heeft opgenomen met andere akkoorden, dan kan die de gangbare versie zijn die op jamsessies wordt gespeeld. De originele akkoorden kunnen dan totaal in vergetelheid raken. Een voorbeeld is 'Everytime we say goodbye' van Cole Porter. De versie die over het algemeen gespeeld wordt gaat in de eerste vier maten, in de toonsoort Es, van Es majeur, naar F mineur, naar G Mineur en weer terug. Zo staat het stuk ook in het Realbook. Als je de moeite neemt om de originele versie eens te bekijken, dan kom je erachter dat de eerste vier maten van Es majeur naar C mineur gaan, wat prachtig werkt met de melodie. Als ik het stuk zo speel klinkt het als een arrangement, maar ik speel precies wat Cole Porter in 1944 heeft gecomponeerd.

Voor een nummer dat ik op mijn cd wil zetten ben ik speciaal naar de Performing Arts Library gegaan op Lincoln Center, wat op zichzelf staand al een leuk uitstapje is. The MET Opera, The New York Philharmonic, The NYC ballet en The Juilliard School allemaal bij elkaar, je voelt de creativiteit, passie en gedrevenheid in de lucht hangen.

Als ik de bibliotheek binnenkom en bij de balie zeg dat ik op zoek ben naar de bladmuziek van de film 'Pete Kelly's Blues', word ik naar de bovenste verdieping gestuurd waar ik mijn jas en tas moet afgeven. Ik ga naar een balie waar ze me naar een andere balie sturen, waar ze me vervolgens naar een balie sturen waar ik een nummer krijg dat bij weer bij een andere balie op een computer moet verschijnen als ze de bladmuziek hebben gevonden, waarna ik het bij de balie kan inzien en fotograferen. Een beetje omslachtig dus, maar het feit alleen al dat ik deze moeite heb genomen moet toch enigszins verdieping in het stuk brengen. Ik vind een extra zinnetje dat ik nog niet kende, maar geen bijzondere verrassingen in de muziek zelf, alleen de originele pianopartij die ik nu instudeer. Zo zal ik dus nog een paar maanden doorgaan, van studeerkamer naar bibliotheek, en dan maar hopen dat het te horen is in het resultaat...

Met haar band ROOS maakte **Roos Plaatsman** twee cd's. In 2011 stond ze in de finale van het Nederlands Jazz Vocalisten Concours. Sinds 2013 treedt ze op onder de artiestennaam Rose Ellis. Haar website: <http://roseellismusic.com>.



## THE JAZZ CONNECTION



Cajan Witmer. (Foto: Daniel Patriasz)

### CAJAN WITMER IN HET PIANOLAMUSEUM

#### DOOR LEX LAMMEN

In de Amsterdamse Westerstraat, hartje Jordaan, was op nummer 106 lange tijd een politieposthuis te vinden. Maar de tijden veranderen en waar ooit dronkaards ronkend hun roes uitsliepen in kille cellen en dienders hun processen-verbaal opstelden op afgeragde schrijfmachines, klinkt nu pianolamuziek. Heel wat pianola's, volgens verschillende systemen geautomatiseerd, staan daartoe geparkeerd langs de muren. De geperforeerde rollen, die nodig zijn om ze muziek te laten maken, liggen keurig in de schappen. Het zijn er inmiddels meer dan 30.000, gespeeld door pianovirtuozen uit het begin van de vorige eeuw. Zo kunnen er pianolaconcerten georganiseerd worden rond een of andere componist of thema. Dankzij pianisten als Jelly Roll Morton, Fats Waller en Earl Hines is ook de jazzmuziek goed vertegenwoordigd in deze omgeving, zoals de bezoekers - niet meer dan maximaal vijftig per optreden (reserveren wordt aanbevolen) - zullen beamen.

Sinds enige tijd wordt de op papieren rollen opgeslagen muziek gecombineerd met levende muziek en ook daarin participeert de jazz, zodat het Pianola Museum behalve 'lieu de mémoire' tevens een jazzpodium geworden is. Een fraaie vleugel zonder pianolamechaniek staat daarvoor beschikbaar.

Toen wij op een avond in februari (te laat) binnenvielen, was een puik trio aan het werk: pianist Cajan Witmer, basgitarist Hans Ruigrok en trompettist Eduardo Blanco. Het was mudvol in het oude politiebureau, waar de muziek van 'Messengers' als Horace Silver en Benny Golson enthousiast werd ontvangen. Donderdagavond 26 maart komt dit trio weer terug in het Pianola Museum, hoorden we. Mocht u een bezoek overwegen, informeer dan via [info@pianola.nl](mailto:info@pianola.nl). Wie weet treffen wij elkaar in de Westerstraat.

Lex Lammen is presentator/samensteller van de programma's Het Grote Geluid en The Jazz Connection op de Concertzender. Die zijn de klok rond te beluisteren via:

<http://www.concertzender.nl/rod.php?theme=5>

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 2 maart 2015



- 1 Avishai Cohen Trio**  
From Darkness (Razdaz)
- 2 Avishai Cohen Triveni**  
Dark Nights (Anzic)
- 3 Tigran Hamasyan**  
Mockroot (Nonesuch)
- 4 Vincent Herring**  
Uptown Shuffle (Smoke Sessions)
- 5 Brice Winston**  
Child's Play (Criss Cross)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER

- 1 Verner Pohjola**  
Bullhorn (Edition)

Een prachtig debuut op het Edition-label van de veelzijdige Finse trompettist Verner Pohjola.

- 2 Yuri Honing**  
Desire (Challenge)

Bijna drie jaar na de release van het album 'True' is 'Desire' de opvolger. Het wachten wordt door saxofonist Yuri Honing beloond met een wonderschoon album.

- 3 Deeldeliers**  
Deeldelirium (Spotlight Prod)

Een nieuw Deeldeliers-feestje. Een tournee van de groep komt er aan.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## WERKING LINKS IN JAZZFLITS

In Jazzflits zijn links opgenomen naar bijvoorbeeld filmpjes op You Tube, geluidsfragmenten of websites van muzikanten. Werken deze links niet, dan is het zaak om het pdf-bestand van Jazzflits eerst op uw pc of laptop te downloaden. Het is mogelijk dat de links niet werken op een iPad of tablet. Dan is het kopiëren en plakken van de link in uw browser de oplossing.

## EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 3 maart 2015



Gitarist Jakob Bro. (Foto: Lasse Bech Martinussen)

[Cim Meyer, Jazz Special:](#)

**Fred Hersch Trio**  
Floating (Palmetto)

[Lars Mossefinn, Dag & Tid:](#)

**Skydive Trio**  
Sun Moe (Hubro)

[Luca Vitali, Giornale della Musica:](#)

**Paolo Angeli**  
S'Û (Manuche Productions, SCP, ReR Megacorp)

[Axel Stinshoff, Jazz thing:](#)

**Allan Harris**  
Black Bar Jukebox (Motéma)

[Madli-Liis Parts, Muusika:](#)

**Ingrid Lukas**  
Demimonde (Ronin Rhythm Records 2015)

[Paweł Brodowski, Jazz Forum:](#)

**Leszek Możdżer & Friends**  
Jazz At Berlin Philharmonic II (ACT)

[Jon Newey, Jazzwise:](#)

**Courtney Pine**  
Song (The Ballad Book) (Destine-E Records)

[Anna Filipieva, Jazz.Ru:](#)

**Three Stones Quartet**  
Baltic Sketches (City Jazz Riga)

[Jan Granlie, Salt Peanuts:](#)

**Johanna Borchert**  
FMBiography (Initiative Records)

[Christine Stephan, JAZZTHETIK:](#)

**Jakob Bro**  
Gefion (ECM)

[Henning Bolte, Jazzism:](#)

**Sinikka Langeland**  
The Half-Finished Heaven (ECM)

[Patrik Sandberg, Orkester Journalen:](#)

**Rudresh Mahanthappa**  
Bird Calls (ACT)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door het Europe Jazz Network, een samenwerkingsverband van jazzfestivals, -clubs en -promoters.

## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### WATERLAND ENSEMBLE Domesticated Doomsday Machine Waterland

'Domesticated Doomsday Machine' is een van de drukste en volste albums in mijn platenkast. Drie muzikanten – pianist Loek Dikker, saxofonist Leo van Oostrom en drummer Pierre Courbois – gaan moeiteloos volle bak. Ze produceren intensieve muziek. Die muziek komt uit het brein van Loek Dikker en met zijn drieën stuwen ze de noten voort. 'Domesticated Doomsday Machine', opgenomen in 1977, neemt in het gedifferentieerde landschap van de Nederlandse jazz van eind jaren zeventig een uitzonderlijke positie in. Het Waterland Ensemble maakt geconcentreerde, complexe muziek. Ook sommige titels zijn trouwens behoorlijk complex. Wat dacht u van: 'Buffalo Bill's secret fantasy (to be an Indian – and to rescue and seduce Calamity Jane who is disguised as Little Red Riding Hood)' of 'The enigma of the domesticated doomsday machine'? Fantasie is componist Loek Dikker niet vreemd! Dikker is mondiaal vooral bekend geworden als componist van filmmuziek. Pierre Courbois - hij wordt dit jaar 75 - is een actief en gevarieerd spelende slagwerker, die altijd de juiste accenten legt. Saxofonist Leo van Oostrom kan in elke stijl spelen, of dat nou Bach is, Paul Whiteman, deze free jazz of actuele klassieke muziek. Tezamen vormen Dikker, Courbois en Van Oostrom in mijn ogen een ideaal trio om de muziek van Loek Dikker uit te voeren. Het titelstuk is een gedragen compositie, met lange tonen uit de altsax en een waterval van 'pianotriooltjes'. 'Ausländische Eindrücke' is een voortvarend stuk waarin Van Oostrom alle ruimte op zijn sopraansax heeft. Draaien we de elpee om, dan horen we eerst 'The sound of Ar', met opnieuw Van Oostrom in een prominente rol en een uitgebreide solo-feature voor Pierre Courbois. 'Müde Etude' is een actieve tango zogezegd. Het geheel is een afgeronde reeks veelzijdige muziekstukken die toch een eenheid vormen. Bijzonder door de drie musici en door de composities die ze uitvoeren.

**Luister hier naar een albumtrack:**  
<http://bit.ly/1AFyGsI>

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## VARIA



Wayne Shorter in 2009 in de kledkamer van LantarenVenster (Rotterdam). (Foto: Joke Schot)

### Keep an Eye International Jazz Award 2015

Van 23 tot en met 26 maart strijden vijf bands in Amsterdam om de Keep an Eye International Jazz Award. In de halve finale (op 23 en 24 maart) doet een aantal bands van het Conservatorium van Amsterdam een gooi naar een finaleplaats. In die finale neemt de winnaar het op tegen formaties van de California State University, University of North Texas, Hochschule für Musik Keulen en het Lemmensinstituut Leuven. Het thema van de competitie is 'Wayne Shorter'. Elke band arrangeert een van de volgende Wayne Shorter-composities: 'Juju', 'Yes or no', 'Speak no evil' of 'E.S.P.'. De finale is op 26 maart in het Bimhuis (Amsterdam). Onder anderen Jules Buckley, Tineke Postma, Peter Beets, Gerry Godley, Willem Friede, Gijsbert Kamer en Frank van Berkel zullen jureren. De toegang is gratis.

**Meer informatie:** <http://bit.ly/1zSGyU8>

### Inschrijving Dordtse Sena Jazzprijs 2015 geopend

Op de zondagen 3 mei en 7 juni 2015 vindt de 27e editie van de Dordtse Sena Jazzprijs plaats in Jazzpodium DJS in Dordrecht. Hiervoor kunnen jonge musici, studenten en/of pas afgestudeerde musici zich tot uiterlijk 29 maart inschrijven. De voorselectie voor deze prijs gebeurt uitsluitend aan de hand van audio- en/of videomateriaal op internet. Zes bands gaan door naar de finale in DJS. Verplicht stuk is **Wayne Shorters** 'Juju'. De winnaar van de Jazzprijs krijgt 1.000 euro. De wedstrijd is onderdeel van de Sena Summer Jazz 2015 activiteiten van Jazzpodium DJS.

**Meer informatie:** <http://www.jazzpodiumdjs.nl>

### Editie 101 van Doctor Jazz Dag op 11 april 2015

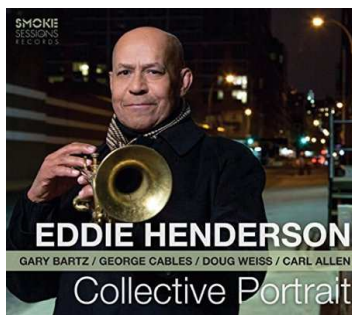
Op 11 april 2015 vindt de 101<sup>ste</sup> editie van de Doctor Jazz Dag plaats. Tijdens de traditionele jazzmarkt worden onder meer 78-toeren platen, dvd's, lp's, cd's, boeken, foto's en bladmuziek aangeboden. Het is vooral een ontmoetingsplaats voor jazzkenners en verzamelaars. Gedurende de dag zullen diverse bands optreden. De Doctor Jazz Dag is in het Hog van Wageningen in Wageningen.

**Meer informatie:**

<http://www.doctorjazz.nl/doctor-jazz-dag/programma/>

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 2 maart 2015



### 1 Eddie Henderson

Collective Portrait (Smoke Sessions)

### 2 Allan Harris

Black Bar Jukebox (Love Productions)

### 3 Justin Kauflin

Dedication (Jazz Village)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(www.jazzweek.com\).](#)

## COLOFON

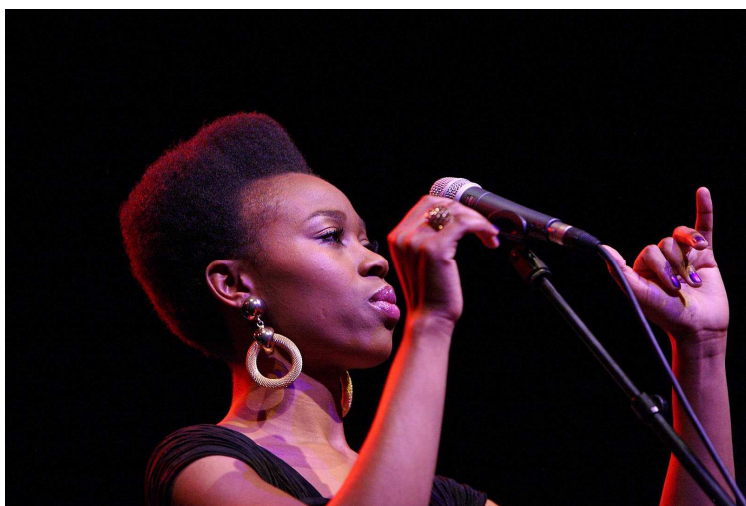
**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Eindredactie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Arne Van Coillie, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Jan Nieuwenhuis, Roos Plaatsman en Lo Reizevoort. **Fotografie:** Tom Beetz, Jos Krabbe, Joke Schot, Jean Schoubs, Willem Schwertmann. **Website:** Henk de Boer. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

•

**1277**

**JazzFlits**

## FESTIVALS MAART EN APRIL



Ntjam Rosie komt naar Rhythm Groove & Bass (Leiden).  
(Foto: Joke Schot)

### OFFBEAT FESTIVAL

Badcuyp, Amsterdam

15 maart 2015

(<http://www.offbeatcollective.com>)

**Met:** Bob Wijnen/Dezron Douglas Duo, Ellister van der Molen/Peter Nieuwerf Duo, Catalin Milea Trio en het Unity Project (een eerbetoon aan de gelijknamige Blue Note-plaat met Woody Shaw, Joe Henderson, Larry Young en Elvin Jones).

Offbeat is een Haags muzikantencollectief. Het presenteert individuele projecten zowel als collectieve initiatieven, met als doel een breder publiek te bereiken. De Offbeat-leden vullen elkaar niet alleen creatief, maar ook zakelijk aan.

### RHYTHM GROOVE & BASS FESTIVAL

Diverse locaties, Leiden

20 tot en met 29 maart 2015

(<http://www.rgbfest.nl>)

**Met onder anderen:** Ray Anderson, Ntjam Rosie, Benjamin Herman & Anton Goudsmit, Lefties Soul Connection, Holland Big Band en Bruut.

### BIG BAND FESTIVAL GOOR

Centrum, Goor

6 april 2015

(<http://www.bigbandfestivalgoor.nl/>)

**Met onder anderen:** zes bigbands op het 'Jupilerplein' en drie jeugd-bigbands in de Reggehof. Bij elke horecagelegenheid in het centrum is dixieland, blues- en aanverwante muziek te horen.

## VARIA

### Jazzfoto's Paul van Riel in Kunsttuileen Amstelveen

Ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum van het Amsterdamse Bimhuis exposeert fotograaf Paul van Riel in Kunsttuileen Amstelveen. Het centrale thema van deze tentoonstelling is jazz. Paul van Riel is sinds de opening in 1974 een regulier bezoeker van het Bimhuis. In de expositie is een selectie te zien van zijn favoriete foto's, gemaakt tijdens repetities en concerten, maar ook backstage. Niet alleen in het Bimhuis, maar ook op andere locaties in binnen- en buitenland. De expositie is nog te zien tot 28 maart 2015. Adres: Stadsplein 103, Amstelveen.