

**13<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 244**  
**5 OKTOBER 2015**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**4 JAZZ OP PAPIER**

**5 JAZZ OP DE PLAAT**

Køgging, Ivo Perelman, Bart Lust,  
 Bambi Pang Pang, Vuma Levin,  
 Nat King Cole, Antonio Sanchez e.a.

**12 JAZZ OP DE PLANKEN**

Soweto Kinch, Carmen Sars.

**EN VERDER:**

**14** New York Calling (Roos Plaatsman)

**15** Bestsellers en tips Jazz Center

**16** Gouwe Ouwe (Hessel Fluitman)

**18** Jazz in beeld (Jean Schoubs)

**JAZZFLITS 245**

staat **19 OKTOBER** op

<http://www.jazzflits.nl>

**JAZZFLITSEN**



Hiromi tijdens het North Sea Jazz Festival 2012. (Foto: Joke Schot)

**Jazzpianisten nemen cd met eigen composities Oscar Peterson op**

Omdat Oscar Peterson dit jaar 90 zou zijn geworden, heeft een aantal pianisten van naam nooit in het openbaar uitgevoerde composities van deze Canadese pianist op de plaat gezet. Peterson speelde ze wel thuis en nam ze ook op in zijn eigen huisstudio. Aan de cd 'Oscar With Love' werkten onder anderen Monty Alexander, Kenny Barron, Bill Charlap, Chick Corea, **Hiromi**, Justin Kauflin en Michel Legrand mee.

<http://www.oscarwithlove.com/>



**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**RAAD VOOR CULTUUR EIST GOEDE PLEK VOOR JAZZ OP PUBLIEKE OMROEP**

**De Raad voor Cultuur is kritisch over de plannen van de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) om NPO Radio 6 soul & jazz op te heffen. De raad heeft 17 september advies uitgebracht aan staatssecretaris Dekker van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap (OCW) over het Concessiebeleidsplan van de NPO, waarin de plannen vanaf 2016 voor de Publieke Omroep staan beschreven.**

"Het argument dat Radio 6 te weinig mensen bereikt, is discussabel", schrijft de Raad. Hij doelt daarmee op het feit dat de zender niet via AM of FM te beluisteren is. Ook kraakt de Raad het argument dat de doelgroep van de zender door de andere publieke radiokanalen zou worden bediend: "op die zenders wordt geen jazz en soul gespeeld."

De NPO wil vanaf 2016 soul en jazz een plek geven op NPO Radio 2. De Raad vindt dat geen goed idee; hij verwacht dat deze genres slechter vindbaar worden en uiteindelijk van de radio verdwijnen. Als de NPO dan toch besluit NPO Radio 6 op te heffen adviseert de Raad dat er harde afspraken worden gemaakt over het aantal uitzendingen op andere zenders, bijvoorbeeld op NPO Radio 2. Ook willen ze afspraken over live opnames en voortzetting van de samenwerking met conservatoria. "Jazz en soul dienen een herkenbare substantiële en vooral frequente plaats te houden in de programmering van de Publieke Omroep. Dit zou in een presentatieovereenkomst vastgelegd moeten worden."

**LAATSTE NIEUWS: PHIL WOODS OVERLEDEN**

De Amerikaanse altsaxofonist Phil Woods is dinsdag 29 september overleden. Hij was 83. Woods leed aan een longziekte. Een maand voor zijn dood gaf hij zijn laatste concert. Phil Woods studeerde aanvankelijk klassieke muziek, maar stapte over naar jazz. In New York maakte hij kennis met bebop en Charlie Parker. Een kennismaking die een levenslang stempel op zijn muziek zette. Zijn grote doorbraak kwam toen hij lid werd van de band van trompettist Dizzy Gillespie. Woods speelde ook bij de orkesten van Buddy Rich, Quincy Jones en Benny Goodman. Hij maakte tal van platen, als leider en begeleider.

## NIEUWS

### Nieuwe band Corrie van Binsbergen

Na vijftien jaar voornamelijk literaire concerten, filmmuziek en speciale projecten heeft gitariste Corrie van Binsbergen weer een, naar eigen zeggen, 'prettig gestoord bandje' samengesteld. Van Binsbergen Playstation bestaat uit Mete Erker (ts, baskl), Miguel Boelens (as, ss), Morris Kliphuis (hoorn, tp), Joost Buis (tb), Albert van Veenendaal (p), Dion Nijland (b), Yonga Sun (d) en natuurlijk Van Binsbergen zelf. De band speelde eind september voor het eerst bij Jazz Arnhem en toert de komende maanden door Nederland.

### Jazzisfaction wint Big Band Battle

De Belgische bigband Jazzisfaction heeft zaterdag 19 september de Big Band Battle Brielle gewonnen. Het werd beloond met de Jerry van Rooyen Big Band Prijs. Jazzisfaction staat onder leiding van Jos Moons. Om deze Van Rooyentrofee streden op de Markt in Brielle verder de West Coast Big Band onder leiding van Kurt Weiss, de Fellows Big Band onder leiding van Loet van der Lee en Big Band Blast onder leiding van Nils van Haften. De muzikale verrichtingen werden beoordeeld door onder anderen Johan Plomp, Rik Mol en Erwin Hoorweg. De Big Band Battle is onderdeel van het Big Band Festival Brielle.

### Sonny Rollins krijgt Lifetime Achievement Award

Tenorsaxofonist Sonny Rollins (85) krijgt een 'Lifetime Achievement Award' van de The Jazz Foundation of America. Hij ontvangt het kleinood op 22 oktober in New York tijdens de 14de editie van 'A Great night in Harlem'. Onder anderen drummer Jack DeJohnette, de saxofonisten Gary Bartz, Ravi Coltrane, Kenny Garrett, Jimmy Heath en de trompettisten Randy Brecker en Wallace Roney treden die avond op.

### Jazzcollectie Juul Anthonissen vindt plek in diverse archieven

De gemeente Heist-op-den-Berg, het centrum voor muzikaal erfgoed Resonant en Erfgoedcel Kempens Karakter gaan de collectie van de in 2008 overleden Heistenaar en jazzautoriteit Juul Anthonissen bewaren. Hij was onder meer programmeur van Jazz Bilzen en richtte de Hnita-Jazzclub op. Anthonissen had de wens dat zijn jazzcollectie na zijn dood ten dienste zou worden gesteld van de gemeenschap.

### Lees Jazzflits op uw tablet

## PLATEN

### DUTCH SWING COLLEGE BAND BRENGT CD VAN 70-JARIG JUBILEUMCONCERT UIT



Dutch Swing College Band 2015. (Persfoto)

Dit jaar viert de Dutch Swing College Band het 70-jarig bestaan. In mei gaf het orkest een feestelijk concert in theater De Lawei in Drachten. Voor de gelegenheid speelde de Band stukken die gedurende het gehele bestaan op het repertoire stonden. Nu is de cd uit met een registratie van dit concert. De titel: 'LIVE!.

### TWEE CD'S UIT MET LIVE-OPNAMEN VAN COUNT BASIE ORKEST IN NEDERLAND

**Op 17 oktober worden twee cd's gepresenteerd met opnamen van het orkest van Count Basie tijdens concerten in Nederland. Op de cd's is de Basie-band van 1954 en 1956 horen. Eén cd verschijnt bij Doctor Jazz, de andere bij het Nederlands Jazz Archief (NJA).**

Op de cd van Doctor Jazz is het allereerste concert van Count Basie in Nederland te horen. Dat vond plaats in het Kurhaus in Scheveningen op 27 maart 1954. Op de NJA-cd staat het concert in het Concertgebouw Amsterdam op 22 september 1956 centraal. Op de cd's wordt werk van Ernie Wilkins, Neil Hefti en Frank Foster gespeeld, maar passeren ook de toppers van de oude Basie-band de revue, zoals 'Jumpin at the woodside' en 'Blee blop blues'. Solistisch komen onder anderen de saxofonisten Frank Wess, Frank Foster, Marshal Royal en Ernie Wilkins aan hun trekken en verder de trompettisten Thad Jones, Joe Newman en Joe Wilder, en natuurlijk Count Basie zelf.

## PRIJZEN

### BELANGRIJKSTE DUITSE JAZZPRIJS VOOR PIANIST ACHIM KAUFMANN

**Pianist Achim Kaufmann krijgt de Albert-Mangelsdorff-Preis 2015 (Deutscher Jazzpreis), de belangrijkste Duitse jazzonderscheiding. Aan de prijs is een bedrag van 15.000 euro verbonden.**

"Achim Kaufmann gehört seit vielen Jahren zu den an- und aufregendsten Persönlichkeiten der europäischen Jazz- und Improvisationsszene. Seine Musik zeugt von harmonischer Feinsinnigkeit und strukturellem Tiefgang", aldus de jury. Kaufmann heeft een trio met de Nederlandse bassist Wilbert de Joode en een duo met saxofonist Michael Moore. De tweejaarlijkse prijs wordt op 6 november tijdens het Jazzfest Berlin uitgereikt.

## NIEUWS

### Gemeentearchief Frankfurt ontvangt trombone Albert Mangelsdorff

Tien jaar na zijn overlijden heeft zijn weduwe de trombone van Albert Mangelsdorff aan het gemeentearchief van Frankfurt geschonken. De ceremonie werd 12 september opgeluisterd door de trombonisten Nils Wogram en Christof Lauer.

### Sigrid Paans benoemd tot hoofd jazzafdeling Hogeschool Zuyd

Sigrid Paans is benoemd tot hoofd van de afdeling jazz van de Hogeschool Zuyd in Maastricht. Ze verlaat de jazzafdeling van het Conservatorium van Amsterdam, waar ze producer was.

### Gaby Westelaken nieuwe voorzitter Jazz in Duketown

Gaby Westelaken volgt Anja Spaans op als voorzitter van Jazz in Duketown. Zij vervulde deze functie de afgelopen drie jaar. De nieuwe voorzitter wil Jazz in Duketown 'definitief op de landelijke kaart zetten', zo vertelt hij op Dichtbij.nl. Daartoe moet de Markt van 's Hertogenbosch het tweede festivalhart worden. Verder wil hij een groter podium en meer muziek in de straten en kleinere pleinen in de binnenstad van Den Bosch. "Geen gaten meer als je van podium naar podium loopt", aldus Westelaken. Het komende Jazz in Duketown vindt plaats van 13 tot en met 16 mei 2016.

### Tim Kliphuis docent improvisatie op Conservatorium van Amsterdam

Violist Tim Kliphuis treedt toe tot de docentenstaf van de strijkersafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. De kunst van het improviseren is zo'n essentiële vaardigheid voor iedere musicus dat het conservatorium dit als vak gaat aanbieden in het klassieke strijkerscurriculum, aldus een woordvoerder van de hogeschool. Kliphuis staat bekend om zijn mix van gipsyjazz, klassiek en folk.

### JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

Twintig keer per jaar via ons uitgebreide en complete **jazzmagazine** Jazzflits: <http://www.jazzflits.nl>;

### JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

Veelal dagelijks met korte berichten op ons **digitale prikbord** bij Twitter.com: <https://twitter.com/Jazzflits>;

### JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

En periodiek via persberichten op onze **digitale informatiezuil** op Facebook: <https://www.facebook.com/Jazzflits>.

### JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

## OVERIG

### HERMINE DEURLOO EERSTE CONSERVATORIUM-DOCENT CHROMATISCHE MONDHARMONICA

**Hermine Deurloo is benoemd tot hoofdvakdocent chromatische mondharmonica aan het Codarts conservatorium in Rotterdam. Ze is daarmee de allereerste docent in Nederland die op dit instrument aan een hogeschool les gaat geven.**

"Ik vind het een hele uitdaging en ben vereerd dat ik deze kans krijg", aldus Hermine Deurloo. Ze start met slechts één leerling. Deurloo: "Het is natuurlijk een heel bijzonder instrument en er zijn niet veel musici die het op conservatoriumniveau beheersen. Maar ik hoop en verwacht wel dat deze mogelijkheid een aanzuigende werking gaat krijgen. Je kunt nu in Brazilië en Frankrijk op dit niveau les krijgen, daarna houdt het op." Er bestaat geen methodiek voor de chromatische mondharmonica. Die gaat Hermine Deurloo zelf helemaal opbouwen en uitwerken.

### CULTUURORGANISATIES PLEITEN BIJ STAATSSECRETARIS VOOR BEHOUD RADIO 6

**Meer dan dertig cultuurorganisaties, waaronder bijna alle conservatoria, de branchevereniging van platenmaatschappijen (NVPI), de Nederlandse pop- en jazzpodia en festivals en het Prins Bernhard Cultuurfonds, hebben 29 september gezamenlijk een brief gestuurd aan staatssecretaris Sander Dekker van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en aan de Tweede Kamer voor het behoud van NPO Radio 6 Soul & Jazz. De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) wil 1 januari 2016 met dit station stoppen.**

In de brief benadrukken de cultuurorganisaties de internationale positie van Nederland in de jazzwereld. "Nederland heeft internationaal toonaangevende podia op het gebied van jazz (zoals het Bimhuis in Amsterdam en LantarenVenster in Rotterdam), een wereldberoemd festival (North Sea Jazz Festival) en onze muzikanten (denk aan mensen als Benjamin Herman, Tineke Postma, Hans Dulfer en Fay Claassen) spelen over de gehele wereld." Ook wordt de culturele én economische bijdrage van de jazz in Nederland naar voren gebracht: muzikanten, organisatoren, horeca, gemeenten, audiovisuele partijen, de platenindustrie en platenwinkels profiteren van het jazzaanbod. Een serieus platform op de radio is daarbij volgens de organisaties onmisbaar. In de brief roepen de cultuurorganisaties op de NPO te vragen alsnog een serieus kanaal of zendtijd voor de jazz binnen de publieke radio te garanderen. Want geen jazz meer op de open radiokanalen vinden de organisaties 'een bizar gegeven'. De brief werd onder meer ondertekend door BumaCultuur, Concertgebouw Amsterdam, Dutch Jazz Competition, FNV Kiem, North Sea Jazz Festival, de VandenEnde Foundation en Sena.

### Voorstelling 'Miles' weer vijftig keer in de theaters

De theatervoorstelling MILES! is vanaf 9 oktober opnieuw in de theaters te zien. De voorstelling met onder anderen zangeres Eline Gemerts, trompettist Michael Varekamp en saxofonist Ben van den Dungen wordt dit seizoen ruim vijftig keer gespeeld. Ook verschijnt MILES! dit najaar op cd en vinyl. MILES! is een ode aan 'the man with the horn', Miles Davis. De voorstelling is een tocht door het roerige creatieve brein van een genie in de glorie van de jazz en een tocht door tijden van grote verandering, aldus de website van de productie.

# JAZZ OP PAPIER

## JAZZ IN ROTTERDAM



**Hans Zirkzee**  
**Jazz in Rotterdam**  
**De geschiedenis**  
**van een grotestadscultuur**

Lecturis  
 498 pag.  
 ISBN 987-94-6226-133-4  
 Prijs: 49,50 euro

Een boek over de geschiedenis van de jazz in Rotterdam bestond nog niet. Maar ook het verhaal over de legendarische Willem 'Wodka' van Empel, de 'Godfather van de Rotterdamse jazz' was nog nooit op papier gezet. Hans Zirkzee, al jaren actief binnen de meest uiteenlopende aspecten van de Rotterdamse jazzscene, combineerde deze twee factoren en levert met 'Jazz in Rotterdam' een lijvig standaardwerk af. Zirkzee vat het doel van zijn publicatie als volgt samen: "Hoe Rotterdam met de jazz omging, daarover gaat dit boek". Hij kon putten uit het omvangrijke archief over de vooroorlogse jazz in Rotterdam van jazzkenner en amateurhistoricus Hans Langeweg. Kort na de eerste gesprekken over dit boek overleed Langeweg, die maar liefst 34 verhuisdozen met knipsels naliet. Hans Zirkzee stond voor de enorme uitdaging om dit archief uit te zoeken en te digitaliseren. En dat betrof dan nog alleen het vóóroorlogse deel. Het resultaat is een aantrekkelijk, 500 pagina's dik koffietafelboek, dat door het uitgeknipte formaat toch prima op schoot ligt. De opbouw van het boek is uiteraard chronologisch. Daarbij wordt ongeveer de helft van het boek besteed aan de geschiedenis voor de bezetting en dat lijkt een eerlijke verdeling. Toch is starten op bladzijde één niet noodzakelijk. Het is mogelijk om een periode te lezen, een biografie, of gewoon te bladeren door de vele illustraties: affiches, foto's en krantenknipsels. Elk hoofdstuk is opgemaakt met koppen in een eigen steunkleur en beschrijft een afgebakende periode van de geschiedenis. Bijvoorbeeld: hoofdstuk twee: 'The Roaring Twenties' en hoofdstuk vijf: 'De jaren na de bevrijding'. In de inhoudsopgave voor elk hoofdstuk springen de namen van beschreven musici er door dezelfde steunkleur bovenuit.

Als de jazzmuziek haar intrede doet in de havenstad, Zirkzee start zijn verhaal in 1847 met de aankomst van 'blackfaced musicians', bestaat de term jazz uiteraard nog niet. Hij benadrukt de rol en waarde van vroege uitgaansgelegenheden zoals danszalen en bioscopen en later de schoorvoetende ontwikkeling van de jazz via de grammofoon en echte jazzorkesten. Van veel podia bestaan alleen nog foto's. Het boek schenkt veel aandacht aan de opkomst, glorie en ondergang van menig podium en club en ook alle festivals in De Doelen worden beschreven. Zirkzee schrijft niet alleen óver Rotterdam, hij schrijft echt als een Rotterdammer: bevlogen, to the point, rechtdoorzee en soms met een ongezouten mening. Als hij het niet eens is met een ambtenaar noemt hij hem een 'pennenlikker'. In 1994 moest podium 'De Vlerk' van de Lijnbaan vertrekken. Zirkzee: "De Lijnbaan had er een spijkerbroekengigant bij en was een theater armer." Alle Rotterdamse jazzmusici van enige betekenis krijgen een korte biografie, maar er wordt speciale aandacht gegeven aan zangeressen en drummers. In de laatste categorie valt het kostelijke interview met Peter Ypma (1942-2013). De eerder genoemde naam Willem van Empel duikt regelmatig in het boek op. Zijn tomeloze energie om steeds maar weer jazzpodia op te richten had vaak prachtige maar helaas tijdelijke resultaten. Ook lijstjes ontbreken niet. Als tijdens de Tweede Wereldoorlog Engelse en Anglo-Amerikaanse songtitels verboden zijn, worden titels vernederlandst. Zo wordt 'Honeysuckle rose' vertaald in 'Kamperfolie roos, O wat ben je wispelturig' en 'Tiger rag' wordt 'Katzenjammer'. Zirkzee noemt er meer dan 35. Ook geeft hij een opsomming van Engelse bandnamen die werden gelegaliseerd. The 'Sound Diggers' heetten voortaan 'De Klankdelvers'. 'Jazz in Rotterdam' is een onmisbaar naslagwerk, compleet en zorgvuldig samengesteld. Een mooi bezit!

**Peter J. Kortens**

## JAZZ OP DE PLAAT

### KØGGING Sketches Of Ordinary Life Køgging Records



#### Bezetting:

Norbert Køgging (voc),  
Folkert Oosterbeek (p),  
Tobias Nijboer (b),  
Felix Schlarmann (d),  
+ Michael Moore (as, kl).

'Sketches Of Ordinary Life' is de tweede cd van Køgging, de formatie van Norbert Køgging. Net zoals bij zijn eerste cd, wordt de zanger begeleid door Folkert Oosterbeek op toetsen en Felix Schlarmann op drums. In 2011 waren het nog jonge honden van het conservatorium, nu zijn het gevestigde jazzmusici. Ze spelen onder meer in het kwartet Bruut! Bassist Tobias Nijboer is ook weer van de partij. Verder vroeg Norbert Køgging rietblazer Michael Moore om enkele nummers mee te blazen. De cd is opgenomen in de studio van Fattoria Musica in Osnabrück en eind vorig jaar al in Canada uitgebracht. Køgging toert daar regelmatig, zodoende.

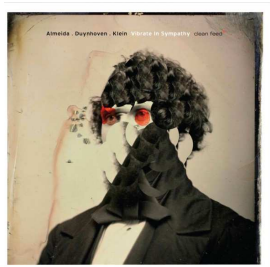
In eerste instantie doet de stijl van Norbert Køgging denken aan de dwingende zang van Kurt Elling. Met de teksten erbij, ontdek je dat zijn gedurfde zanglijnen logisch voortvloeien uit de tekst en dat die deze ook versterken. Norbert Køgging heeft echt zijn eigen techniek, richting en zang. Gast Michel Moore voelt zich daarbij als een vis in het water. Hij omspeelt Køggings zang en brengt zo meer spanning in de stukken. Moore is poëtisch, gedurfd en zijn bijdragen zijn logisch. Oosterbeek en Schlarmann begeleiden heel geraffineerd en empatisch, en bevestigen daarmee hun veelzijdigheid als muzikant. De vijf musici van Køgging hebben op deze cd voor een eigenzinnig en prachtig geheel gezorgd.

#### Hessel Fluitman

#### Bekijk Køgging live in Canada:

<https://www.youtube.com/watch?v=TifDRxkjTic>

### ALMEIDA/VAN DUYNHOVEN/KLEIN Vibrate In Sympathy Clean Feed



#### Bezetting:

Tobias Klein (as, bkl, cbkl),  
Gonçalo Almeida (b),  
Martin van Duynhoven (d).

Het gaat goed met de Rotterdams-Portugese bassist Gonçalo Almeida. Zijn prachtige cd met het Lama Trio en Joachim Badenhorst (zie JF 242) is nog maar amper uit, of er ligt alweer een nieuw album van hem klaar. Voor 'Vibrate In Sympathy', opnieuw uitgebracht door het label Clean Feed uit zijn vaderland, komt hij met een nieuw trio. Ook dat is weer uiterst zorgvuldig samengesteld, en dat werpt zijn vruchten af. Altsaxofonist/basklarinettist Tobias Klein is behalve een bevlogen, emotionele blazer ook een componist die memorabele thema's kan schrijven. En drumveteraan Martin van Duynhoven zou dankzij deze opname in het buitenland wel eens als goed bewaard Nederlands geheim kunnen worden ontdekt. Want de precisie, de melodieuze inslag en het spelplezier spatten er bij de 73-jarige slagwerker nog steeds vanaf. Mede door zijn bijdrage doet dit nieuwe trio soms denken aan het Ab Baars Trio, waarin Van Duynhoven eveneens structuur aanbrengt. Want daarin ligt de kracht van Almeida/Van Duynhoven/Klein. De muziek is compact, helder, gestructureerd en doet absoluut ter zake. In een aantal hommages maakt de groep duidelijk wat de inspiratiebronnen voor hun muziek zijn: Henry Threadgill (en dan vooral het trio Air, met bassist Fred Hopkins en drummer Steve McCall), Oliver Lake (die ook al zo'n heerlijk trio had met Reggie Workman en Andrew Cyrille) en Ornette Coleman, aan wie het akelig mooie titelstuk is opgedragen. Almeida is de perfecte postillion d'amour tussen Klein en Van Duynhoven met zijn prikkelende grooves en zijn zangerige strijkwerk. Dit is het begin van iets heel moois, daarover mag geen twijfel bestaan.

#### Herman te Loo

#### Hier kunt u het album beluisteren:

<http://cleanfeed-records.com/product/vibrate-in-sympathy/>

## JAZZ OP DE PLAAT

### BAMBI PANG PANG Drop Your Plans El Negocito



#### Bezetting:

Viktor Perdieu (ts, ss),  
Seppe Gebruers (p),  
Laurens Smet (b),  
Andrew Cyrille (d).

In zekere zin hebben we dit debuutalbum van Bambi Pang Pang te danken aan Jazz Middelheim. Op de editie van 2013 kreeg een drietal jonge Belgische muzikanten van Ifa y Chango (saxofonist Viktor Perdieu, pianist Seppe Gebruers en bassist Laurens Smet) de gelegenheid aan te treden in het gezelschap van drumveteraan Andrew Cyrille. Het klikte meteen tussen de Belgen en de Amerikaan en met 'Drop Your Plans' ligt er nu een cd van het kwartet dat zich nu de wat melige naam Bambi Pang Pang heeft aangemeten.

De humor van de naam vertaalt zich overigens niet terug in de muziek, want die is weliswaar speels, maar ook elegant, subtiel en weloverwogen. 'Isme', de compositie van Perdieu waarmee de plaat opent en sluit, is een melancholiek, haast balladachtig stuk. Het eindigt even plotseling als het begonnen is, als een intense, toevallige ontmoeting tussen twee eenmalige geliefden. Tussen dit tweemaal gespeelde werkje bevindt zich een repertoire dat zich zelden opdringt maar zich behoedzaam ontvouwt, eerder in pasteltinten dan in grote olieverfstreken. Cyrille is daarbij de ideale slagwerker, die in 'Bottle of drums' ook nog solo van zich laat horen. De 75-jarige meesterdrummer heeft een indrukwekkend CV (van Cecil Taylor tot David S Ware), maar klopt zich niet op de borst. Hij is de gelijkwaardige vierde stem in een groep die zich nadrukkelijk als collectief presenteert.

#### Herman te Loo

Op de site van de groep zijn twee video's te zien:  
<http://www.bambipangpang.com/#videos>

### BART LUST QUINTET Slide to Unlock Capicúa Records ([www.bartlust.nl](http://www.bartlust.nl))



#### Bezetting:

Bart Lust (tb),  
Bart Wirtz (as),  
Steven Hupkens (p),  
Guus Bakker (b),  
Joost Kesselaar (d).

Bart Lust (47) kom je als trombonist overal tegen. Niet alleen met zijn eigen Quintet. Bart is ook actief in gerenommeerde orkesten als New Cool Collective Big Band, Konrad Koselleck Big Band, Holland Big Band, Dutch Jazz Orchestra, Jazz Orchestra of the Concertgebouw en het Metropole Orkest. Maar zoals bij de meeste sidemen komt ook een instrumentalist als Lust pas volledig tot zijn recht in een eigen combo. Hoewel dat soms meer als een kleine bigband dan als een vijfmansgroep klinkt.

#### ‘Bijzonder dat de trombone de eerste viool speelt’

Op alweer de vierde cd van het Bart Lust Quintet, 'Slide To Unlock', speelt frontman Bart met zijn vaste bezetting met de energie van de bekende jonge hond de energieke modale jazz waarmee zijn vijftal zich al jaren onderscheidt. Van de negen titels op het album schreef Lust er vijf. De rest bewerkte hij voor zichzelf, Bart Wirtz op alt, Steven Hupkens op piano en Fender Rhodes, Guus Bakker op bas en Joost Kesselaar op slagwerk. Het kwintet leunt nog immer sterk op de bebop maar er is wederom veel ruimte voor latin en swing waarbij de klanken van de blazers en de piano zich vermengen tot één compacte stevige sound. Maar de drie maken zich ook van elkaar los om aange-naam en inventief te soleren. Alles binnen de grenzen van de aloude idiooms. De vijf mannen respecteren de traditie. Maar dat de trombone de eerste viool speelt in plaats van de saxofoon maakt dit kwintet toch heel bijzonder.

#### Hans Invernizzi

Maak hier kennis met het Bart Lust Quintet:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zqi-V1oLPac>

## VALERIY STEPANOV

### VSAK 6

#### Eigen Beheer



#### Bezetting:

Valeriy Stepanov (fender rhodes, keyb),  
Arkadiy Kornev (d)  
+ Martin Miller, Borisbob Akhmetov,  
Alex Hutchings (g),  
Jay-Tee Teterissa-Malawau,  
Albert Stepanov, Federico Malaman (b).

## HUGO CARVALHAIS

### Grand Valis

#### Clean Feed



#### Bezetting:

Dominique Pifarély (v),  
Gabriel Pinto (o, keyb),  
Hugo Carvalhais (b, comp),  
Jeremiah Cymerman (electronica).

## JAZZ OP DE PLAAT

De Russische pianist Valeriy Stepanov was van 20 tot en met 28 augustus met een trio in Nederland en onder meer te gast bij Radio 6. Recentelijk verscheen zijn cd 'VSAK 6'. Russische fusionjazz. Dan vraag je je af hoe dat gaat klinken. Op de cd doet een band de sound van de jaren tachtig helemaal herleven, maar dan niet op een creatieve manier. Het genre valt het best te omschrijven als 'happy fusion', al denk ik niet dat dit een officiële term is. Erg vindingrijk zijn de composities niet. Dat geldt ook voor de elektronische geluiden gebruikt door Valeriy Stepanov, de bezieler van dit project.

### ‘Degelijk, maar inspiratieloos vakmanschap’

Bij (schaarse) momenten zijn er indicaties dat het album een frisse wending neemt, maar helaas zijn deze momenten van te korte duur. Van de bekende gasten op het album maakt gitarist Martin Miller de beste indruk, de rest levert het soort degelijk maar inspiratieloos vakmanschap dat je ook kan vinden bij een overheidsbediende op een kille maandagochtend. Er is zeker potentieel om een interessante doorstart te maken, maar misschien zou Mr. Stepanov dan moeten vertrekken vanuit een vaste band, in de plaats van zelf een hoop partijen en instrumenten te programmeren.

#### Jorre Reynders

#### Bekijk en beluister deze formatie hier:

<https://www.youtube.com/watch?v=yqdeodwD6dU>

Een bezetting met viool, (kerk- of kist-)orgel en contrabas nodigt niet uit tot het maken van jazz. De muziek op dit nieuwe album, 'Grand Valis' van de Portugese contrabassist en componist Hugo Carvalhais heeft dan ook bijzonder weinig te maken met Amerikaanse swing. Maar met het uitvoeren van uitgesproken en uitzonderlijke muziek des te meer. Juist door de samenstelling, met al zijn klankkleurmogelijkheden, weet Carvalhais sferen op te roepen die beeldend en soms zelfs verhalend zijn. Sommige stukken zou je uitstekend kunnen gebruiken als soundtrack voor een klassieke horrorfilm in zwart-wit.

### ‘Een fascinerend, onclassificeerbaar album’

Als extra vervreemdingsfactor (alsof dat orgel nog niet merkwaardig genoeg is) heeft de componist Jeremiah Cymerman ingehuurd om de muziek her en der elektronisch te manipuleren. Dat gebeurt subtiel, zodat je je als luisteraar afvraagt of een der instrumentalisten nu bezig is om ons te verrassen met speciale instrumentale technieken, of dat er iemand aan knopjes zit te draaien. In het onvoorspelbare 'Amigdala waves', bijvoorbeeld, zit je met oren op steeltjes te luisteren naar wat er nu weer gaat gebeuren en in 'Digitals' klinkt de viool van Dominique Pifarély als een gierende elektrische gitaar. Hoe je het ook wendt of keert, Hugo Carvalhais heeft met 'Grand Valis' een fascinerend, onclassificeerbaar album afgeleverd.

#### Herman te Loo

#### Filmmaker Bill Domonkos maakte, geïnspireerd door de track 'Logos', een filmpje:

<https://vimeo.com/120899890>

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

**VUMA LEVIN QUINTET**  
**The Spectacle Of An-other**  
 Eigen beheer  
[www.vumalevin.com](http://www.vumalevin.com)



**Bezetting:**

Vuma Levin (g),  
 Xavi Torres (p),  
 Bernard van Rossum (saxen),  
 Marco Zenini (b),  
 Jeroen Batterink (d).

**JAZZ OP DE PLAAT**

In zijn geboorteland Zuid-Afrika werd Vuma Levin uitgeroepen tot beste gitarist van het land. En dat was bij lange na niet de enige prijs die deze talentvolle 28-jarige jazzcat in de wacht sleepte. Op dit moment volgt Levin – met de complimenten van gitaarhelden als Maarten van de Grinten, Martijn van Itersen en Jesse van Ruller - een 'master' aan het conservatorium in Amsterdam.

Er moest een cd komen. Die nam Vuma op in Duitsland na een geslaagde crowdfunding. 'The Spectacle Of An-other' is niet alleen een muzikale proeve van bekwaamheid maar ook een statement. Hoewel hij zelf geboren werd nadat de apartheid was afgeschaft, houdt de koloniale knechting van Zuid-Afrikanen door de blanken Levin zeer bezig. De man neemt veel hooi op zijn vork en legt de lat hoog.

In de uitgebreide liner notes van de Zuid-Afrikaanse professor Lewis R. Gordon wordt Levins politieke betrokkenheid uitvoerig geprezen, evenals zijn muzikale prestaties. Het zal niet als dikdoenerij bedoeld zijn maar het is wat te veel van het goede. Vuma mag zijn muziek voor zichzelf laten spreken. Die is veelzeggend genoeg, hoewel er van Afrikaanse roots weinig is te horen. De cd klinkt eerder Europees.

Levin schreef acht lange stukken en zijn internationale bandje speelt die met zelfbeheersing en overtuigingskracht. Zelf is Vuma terecht flink aanwezig in het geluidsbeeld maar niet uit-sloverig of freakend. Je hoort gewoon een stel relaxte muzikan-ten die diverse stijlen mixen maar onmiskenbaar swingende jazzers zijn.

**Hans Invernizzi**

**Maak hier kennis met Vuma Levin:**

<https://www.youtube.com/watch?v=WtJuVskXic8>

**IVO PERELMAN/MAT MANERI/  
 JOE MORRIS**  
**Counterpoint**  
 Leo Records



**Bezetting:**

Ivo Perelman (ts),  
 Mat Maneri (av),  
 Joe Morris (g).

Toen tenorsaxofonist Ivo Perelman vorig jaar het album 'Two Men Walking' uitbracht, een duo-cd met altviolist Mat Maneri, verwees ik in mijn recensie naar 'Three Men Walking'. Dat is de titel van een ECM-plaat uit de jaren negentig van Maneri met zijn vader, rietblazer Joe, en gitarist Joe Morris. Die laatste, al eerder een improvisatiepartner van Perelman, voegt zich nu bij de twee. Dan ligt de vergelijking nog sterker voor de hand, maar de Braziliaanse tenorheld is bepaald geen stand-in voor Joe Maneri om alles nog eens dunnetjes over te doen. Behalve een kalme, kamermuziekachtige sfeer deelt 'Counterpoint' weinig meer dan de bezetting met die geniale ECM-plaat.

Zoals de titel van dit nieuwe album al suggereert, is de vorm van veel van de tien improvisaties (er staat geen van tevoren afgesproken noot op) die van het contrapunt. De drie muzikan-ten dagen elkaar voortdurend uit, ketsen op elkaar, trekken met elkaar op en smeden onderlinge verbondjes. De muziek is per-manent in beweging, maar ondanks het drukke staccatowerk blijft het algehele gevoel toch eerder zen dan hectiek. En dat is knap. Wat ook knap is, is dat Maneri en Morris als blazers spe-len, terwijl Perelman regelmatig als een snarenspeeler klinkt (en dan zowel strijkend als plukkend). Maar even zo goed draait het drietal de rollen om, speels en elegant. Dat levert een eigen schoonheid en een wonderbaarlijke lyriek op, die in 'Part 9' een ontroerend hoogtepunt beleeft.

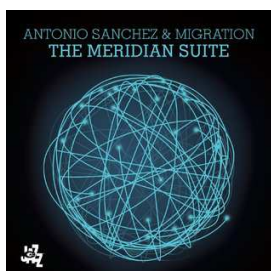
**Herman te Loo**

**Bekijk hier een aantal video's van Ivo Perelman:**

<http://www.ivoperelman.com/watch/>



**ANTONIO SANCHEZ & MIGRATION**  
**The Meridian Suite**  
 Cam Jazz



**Bezetting:**

Seamus Blake (ts, EWI),  
 John Escreet (p, Fender Rhodes),  
 Matt Brewer (b, el.b),  
 Antonio Sanchez (d, p, voc),  
 + Thana Alexa (voc),  
 Adam Rodgers (g).

**JAZZ OP DE PLAAT**

Een cd met saxofonist Seamus Blake associeer ik onmiddellijk met Criss Cross. Ook de andere muzikanten op 'The Meridian Suite' van Antonio Sanchez zijn te horen op dat label. Dat wil zeggen, met uitzondering van de incidenteel meeziende Thana Alexa. Het is dan ook 'echte Criss Cross-muziek' wat de klok slaat op dit album, dat – laat ik dat nog even duidelijk vermelden – verscheen op Cam Jazz. Het bevat potente, lange stukken, geschreven door drummer Antonio Sanchez, onderweg tijdens tournees.

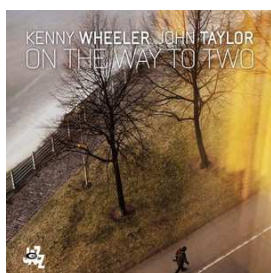
Sanchez schrijft in de toelichting bij de cd dat hij muzieklijnen wil creëren '... waarin motieven, emoties, ideeën en melodieën elkaar ontmoeten en zich met elkaar verweven. Zoals meridianen doen...'. Het is maar dat u het weet en vandaar dus de titel van het album. De muziek klinkt zwaar en is gedegen. Je zou kunnen zeggen: macho. Voor Antonio Sanchez en zijn groep Migration is het de enige manier van uitdrukken. In de muziek betreden de musici nieuwe paden en dat vereist aandacht van de luisteraar. Met name in het openingsnummer 'Grids and patterns' en in 'Channels of energy'. De laatste track wijkt een beetje af van de rest, Het stuk duurt ruim twintig minuten en heeft een grotere variatie van stemmingen. Antonio Sanchez is niet alleen een sterke drummer, maar ook een uitstekend componist, zo wijst dit album uit.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk hier een video over de cd:**

<https://www.youtube.com/watch?v=OKyA7ITm7x4>

**KENNY WHEELER & JOHN TAYLOR**  
**On The Way To Two**  
 Cam Jazz



**Bezetting:**

Kenny Wheeler (tp),  
 John Taylor (p).

Wat blaast de in 2014 overleden trompettist Kenny Wheeler in 2005 als 75-jarige nog fris en alert op 'On The Way To Two', het album waarop hij te horen is met de dit jaar overleden pianist John Taylor. Dat valt helemaal op als Wheeler in een tiktak-spelletje met de pianist verzeild raakt. En het Italiaanse label Cam Jazz heeft nog meer opnamen van hem in voorraad! De beide musici kennen elkaar sinds ze samenspeelden in Azimuth, het trio dat ze samen met zangeres Norma Winstone vormden in de jaren zeventig van de vorige eeuw. Het is dus niet raar dat ze zo nauwkeurig samenspelen. Als schijnbaar zelfstandig spelende individuen razen ze naast elkaar voort. Wheeler en Taylor kennen elkaars sterke en zwakke punten uit en te na.

‘On The Way To Two’ is een dans van twee musici

De muziek heeft een klassieke klank en is bijna swingloos. Er wordt voortdurend verder gedacht en geïmproviseerd, zonder aarzeling. Tekenend hiervoor zijn drie korte stukjes: 'Sketch No. 1', 'Sketch No. 2' en 'Sketch No. 3'. Er wordt dan met gestopte trompet gespeeld, begeleid door snarenspeel dat er harpachtig, als het ware als een ritmegitaar, onder wordt gezet. Een enkele keer breidt Wheeler het duo uit. Zoals in het openingsnummer 'Canter #2'. Hij heeft daarin zichzelf op fluegelhorn als tweede blaasinstrument ingedubt. 'On The Way To Two' is geen cd om lekker mee te tappen met je voet. Het is een dans van twee musici. Bijzonder.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk Kenny Wheeler in 2011 in Kopenhagen:**

<https://www.youtube.com/watch?v=uk3wXEPnrdQ>

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

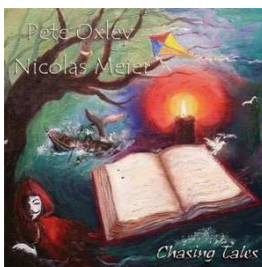
**MATTHIEU DONARIER TRIO**  
**Papier Jungle**  
 Yolk Records



**Bezetting:**

Matthieu Donarier (ts, ss),  
 Manu Codjia (g),  
 Joe Quitzke (d),

**PETE OXLEY/NICOLAS MEIER**  
**Chasing Tales**  
 MGP Records



**Bezetting:**

Pete Oxley (g, synth),  
 Nicolas Meier (g, baglama).

**DRE HOCEVAR TRIO**  
**Coding Of Evidentiality**  
 Clean Feed



**Bezetting:**

Bram de Looze (p),  
 Lester St. Louis (c),  
 Dre Hocevar (d),  
 + Sam Pluta (elektronica).

**JAZZ OP DE PLAAT**

We hebben er een tijd op moeten wachten, maar met 'Papier Jungle' ligt nu eindelijk de opvolger van het album 'Live Forms' van het trio van de Franse saxofonist Matthieu Donarier in de winkel. Zoals ik in mijn recensie van die cd (in JF 126) vaststelde, is het trio van Paul Motian (met saxofonist Joe Lovano en gitarist Bill Frisell) een grote inspiratiebron geweest voor de Fransen. Dat is nog steeds te horen, en het is bepaald niet iets om je voor te schamen. Vooral bij de hese melodiestreken van de leider met de gitaar van Manu Codjia is het genieten. Door de transparante bezetting blijft de muziek bovendien helder en elegant. Hupsende dansjes, veelkleurige sfeertekeningen en subtiele humor zijn daarbij elementen die de composities van de leider naar een hoger plan tillen. Net als op de vorige cd horen we ook weer één compositie van de Franse componist Erik Satie ('Pièce froide'), die naadloos aansluit op de eigen stukken van Donarier. Een late compositie van Franz Liszt, 'La Lugubre gondola', krijgt een arrangement waarin de effectpedalen van Codjia's gitaar het eerste deel van de titel perfect verklanken. Curieus detail: de aquarel op het hoesje is van John 'Lounge Lizards' Lurie.

**Herman te Loo**

Hier is de teaser van de cd: <https://youtu.be/jYifgBELLYY>

Ze moeten een flink woud aan snaarinstrumenten om zich heen hebben gehad in de studio, de Brit Pete Oxley en de Zwitserse Brit Nicolas Meier. Op hun nieuwste album, 'Chasing Tales', bespelen ze allerhande (semi-)akoestische gitaren, een gitaarsynthesizer en zelfs de Turkse baglama (ook wel bekend onder de naam 'saz'). In hun vriendelijke duostukken nemen ze invloeden mee uit jazz, pop, folk en zelfs de Turkse muziek (zoals het slotstuk, 'Uzun ince bir yoldayim'). Gebroederlijk leveren ze allebei ongeveer even veel materiaal aan dat losjes en improviserend behandeld wordt. Heftig of gevaarlijk wordt het nergens, maar dat is ook duidelijk niet de intentie. Fijne, intieme muziek voor gitaar- en andere muzikliefhebbers.

**Herman te Loo**

Luister hier naar de track 'The Followers':

<https://mgprecords.bandcamp.com/album/chasing-tales>

Geconcentreerd en alert kijkt de Sloveense slagwerker Dre Hocevar op de hoesfoto van 'Coding Of Evidentiality' naar zijn drumstel. De muziek van zijn trio met de Belgische pianist Bram de Looze en de Amerikaanse cellist Lester St. Louis kenmerkt zich dan ook door een grote precisie en aandacht. De composities van de leider (die collega's als Gerry Hemingway en Tyshawn Sorey tot zijn helden rekent) bewegen zich op het grensvlak van moderne gecomponeerde en geïmproviseerde muziek. Een enkele keer duiken er wel eens wat jazzelementen op, met name in het spel van De Looze, maar het zijn slechts speldenprikken. Swingen is niet de doelstelling van de groep – fascineren daarentegen wel. Vooral als electronicaman Sam Pluta zich voor één track ('Critical discourse analysis') bij hen voegt, krijgt de muziek een vervreemdende, spannende draai. Het doet wel verlangen naar meer nummers met een bijdrage van de Amerikaan. **Herman te Loo**

Luister hier naar 'Critical discourse analysis':

<https://youtu.be/vPCvRZ11U6s>

**NAT KING COLE**  
**Nat King Cole,**  
**His Musical Autobiography**  
**Universal**



## JAZZ OP DE PLAAT

Ruim vijftig jaar na zijn dood in 1965 heeft platenmaatschappij Universal een muzikaal monument opgericht voor de pianist en crooner Nat King Cole. 'Nat King Cole, His Musical Autobiography' is een box met tien cd's, twee dvd's en een 88 pagina's groot boekwerk op lp-formaat, met een uitgebreide beschrijving van Cole's leven en de muziek op de cd's. Cole's muzikale leven omspannt 25 jaar en loopt van 1939 tot en met december 1964. In februari 1965 overleed hij aan longkanker. Met veel roken hield hij zijn stem zo gruizig laag.

Nat King Cole bouwde een unieke carrière op die hem op de toppen van de roem bracht. Hij begon zijn carrière in de jazz. Die jaren zijn uitgebreid gedocumenteerd. De eerste drie cd's bevatten werk uit de periode 1939 - 1949. In die jaren verdiende hij als jazzpianist en -zanger nauwelijks een boterham. Dat veranderde toen hij trouwde met Maria Ellington en bij Capitol als 'crooner' platen ging maken. Toen stroomde het grote geld ook zijn kant uit.

De volslagen jazzpianist Nat King Cole is te horen op cd nummer negen. Die bevat opnamen van de eerste 'Jazz at the Philharmonic'-concerten in 1944, waar Cole aan meewerkte. Op de vierde cd staan nog opnamen met de orkesten van Stan Kenton, Lex Baxter en Pete Rugolo. Daarna kwam arrangeur Nelson Riddle in beeld en was het op de plaat afgelopen met de pianist Nat King Cole.

Het complete oeuvre van Nat King Cole bevat de box niet. Daar is veel meer ruimte voor nodig. Van elke elpee is een enkele song geselecteerd en daarmee zijn acht cd's gevuld. Natuurlijk zijn 'Mona Lisa', 'Nature Boy', 'Sweet Lorraine' van de partij. De tiende cd is gevuld met zelden of nooit uitgebrachte, veelal met groot (strijk-)orkest opgenomen studio-opnamen. Inclusief enkele reeksen van opnametakes die laten horen hoe stabiel Cole zingt: bij hem was het perfectie alom.

Nat King Cole was de eerste Afro-Amerikaan met een gesponsord eigen radioprogramma en een eigen televisieprogramma. Dat wekelijkse televisieprogramma was echter geen lang leven beschoren. De grote (blanke) bedrijven wensten er hun vingers niet aan te branden. Toch wist Cole de televisieshow met eigen geld en veel solidariteit van zijn gasten, ruim een jaar in de lucht te houden. Fragmenten uit de televisieshows staan op de dvd's in de box. Zelfs één met Nat King Cole achter de piano; zanger Mel Tormé achter het drumstel - oorspronkelijk zijn instrument - en zangeres June Christy. Op de twee dvd's is ook een complete Australische show met Nat King Cole in de gezongen hoofdrol te vinden, met hier en daar een stukje cabaret. En een 1,5 uur lange documentaire over het leven van Nat Cole. Met allerlei bonussen, zoals foto's, volledige uitvoeringen of interviews, waar voor de documentaire een deel uit werd geplukt.

### Hessel Fluitman

## OVERZICHT GERECENSEERDE PLATEN EN BOEKEN

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaald boek of een bepaald album? Raadpleeg dan onze **index van besproken boeken en platen**. De index geeft een overzicht van de boeken en platen die in de nummers 69 tot en met heden in Jazzflits zijn besproken, alfabetisch gerangschikt naar de auteur c.q. de uitvoerende artiesten. U vindt de index rechtsonder op onze website. Als u de overzichten nu meteen wilt raadplegen, klik dan hier: <http://www.jazzflits.nl>. De nummers 69 (januari 2007) en verder zijn op de Jazzflits-website in het archief te vinden.

## SOWETO KINCH

### Datum en plaats:

26 september 2015,  
Grounds,  
Rotterdam.

In een energiek solo-optreden speelde en rapte hij zichzelf binnen een uur leeg. Soweto Kinch blies het dak van de kleine zaal in Grounds (Rotterdam), en liet het vervolgens ook weer zijdezacht landen.

**Soweto Kinch blies onnavolgbare licks op zijn altsax.**



Soweto Kinch. (Foto: Joke Schot)

Soweto Kinch overtuigde met zijn cross-over van (post)bop, hiphop, rap en soul. De tegenstellingen in zijn performance waren groot. Melodie en swing versus rauwe rap en eclectische geluidscompilaties en loops. Kinch creëerde een organisch verband in zijn contrastrijke verhaal.

Soweto Kinch debuteerde in 2003 en geldt nog steeds als grensverleggend. Hij baseert zijn werk op invloedrijke vernieuwers als Parker, Coltrane en Rollins, en betreft daarin ook de maatschappijkritische houding van Duke Ellington en Charles Mingus, en rappers als KRS-One. Dat uit zich in sociaalbewuste raps en felle beats, afgewisseld [...vervolg in de rechterkolom](#)

## JAZZ OP DE PLANKEN



Soweto Kinch in Grounds. (Foto: Joke Schot)

met onnavolgbare licks op zijn altsax.

Kinch is altijd op zoek naar nieuwe muziek en thematiek. Hij mengt traditie en jazzcultuur met de ongelofelijke kracht van rap, zoals hij het zelf zegt.

**Kinch onderzoekt het spectrum van menselijke emoties in de hiphop en de jazz. Vol overgave en met aanstekelijke humor.**

En passant presenteerde Kinch materiaal van zijn laatste album 'The Legend Of Mike Smith', dat is gebaseerd op Dante en de zeven hoofdzonden, en het verhaal vertelt van een jonge MC die gevangen is in een moderne wereld vol verleiding. Kinch onderzoekt het spectrum van menselijke emoties in de hiphop en de jazz. Vol overgave en met aanstekelijke humor introduceert hij verschillende stijlfiguren uit rap en hiphop en vraagt de zaal daarin te participeren.

**Roland Huguenin**

## CARMEN SARS AANGERAAKT DOOR LIEFDE

### Bezetting:

Carmen Sars (voc),  
Stefan Stasse (declamatie),  
Hans Vroomans (p),  
Marcel Schimscheimer (b-g),  
Jan Kooper (as, ts),  
+ Sjors van der Panne (voc).

### Datum en plaats:

27 september 2015,  
Theater Next Door, Amsterdam.

De Toppers, Nick en Simon, René Froger. Anouk en andere grootverdieners. Wat heeft dat met jazz te maken? Niet veel, maar met financiën des te meer. De tragiek van de jazzmuzikant is dat er voor veruit de meesten geen droog brood te verdienen valt. Natuurlijk zien wij als liefhebbers het liefst de getormenteerde kunstenaar wegwijnen op een zolderkamertje om daar uit te breken met hartverscheurende muziek. De werkelijkheid is prozaïscher. Het zijn gewoon hardwerkende mannen en vrouwen die hun vakbekwaamheid in dienst stellen voor wie betaalt. De keerzijde is dat een sessiemuzikant het in het benauwde jazzwereldje verder wel kan schudden. Hoe kun je zo iemand nog serieus nemen?

In het kleinste geheime Amsterdamse theatertje 'Next Door', een prachtig met rood velours beklede ruimte achter het befaamde restaurant Le Garage, wordt elke maand door singer-songwriter Carmen Sars een concert georganiseerd. Bijna niemand weet het en alleen degenen die het van horen zeggen hebben zijn de gelukkigen. Met zo'n veertig bezoekers is het al behoorlijk vol en die waren er. Als een soort geheim genootschap konden de aanwezigen met eigen oren horen dat deze in de jazzwereld nog nauwelijks serieus genomen sessiemuzikanten in feite tot de Nederlandse jazztop behoren. Hans Vroomans is nog het bekendste als vaste pianist van het Metropole Orkest, maar verder zelden te horen op jazzpodia. Zijn fijnzinnige begeleiding en zijn vastheid, zeker van belang als er geen drummer aanwezig is, vielen op evenals het creatieve spel van bassist Schimscheimer, die een superlichte swing aan de muziek gaf. Saxofonist Jan Kooper, die volledig verdwenen leek, de ouderen onder ons kennen hem misschien nog uit de jaren negentig van de fusionband Coopertest, ontpopte zich als een van de meest lyrische altsaxofonisten die we hier kennen.

[...vervolg in de rechterkolom](#)

## JAZZ OP DE PLANKEN



Carmen Sars. (Foto: Tom Beetz)

En dan zangeres Carmen Sars. Bij mijn weten totaal onbekend in de jazzwereld, hoewel ook zij al in de jaren negentig een plaat opnam met onder anderen trompettist Ruud Breuls en saxofonist Toon Roos. Een paar weken geleden trad ze met diezelfde Breuls op tijdens een jazzfestival in Brabant en maakte indruk als gerijpte zangeres die haar eigen nummers schrijft, gekenmerkt door solide muziek en ijzersterke teksten. Sars schrijft voor zichzelf en voor anderen en zou bekend moeten zijn van de Ramses Shaffy-hit 'Dans Me Gek', die ze speciaal voor hem en Willeke Alberti schreef en nu zelf zong. Sars heeft al die jaren met jazzmusici gewerkt, maar was meer actief in het singer-songwriters- en kleinkunstcircuit dan op de jazzpodia. Nu de grenzen tussen die genres vervagen wordt het echt tijd dat ook jazzminnend Nederland met haar kennis maakt, net zoals met haar begeleiders. Het programma 'Aangeraakt door Liefde' trekt nog door het land. Maar een zondagmiddag genieten in dat intieme geheime Amsterdamse theatertje met haar muziek, een glaasje wijn en een hapje uit de keuken van Le Garage, waar dit programma nog regelmatig gespeeld zal worden, kan ook aangeraden worden.

**Tom Beetz**



**Roos Plaatsman** is zangeres en woont in New York. In Jazzflits doet ze verslag van haar muzikantenbestaan daar. (<http://roseellismusic.com>)

## NEW YORK CALLING

### CD OPNAMES

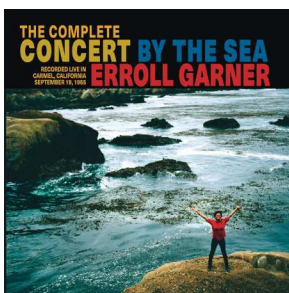
Over een week gaan we de studio in. Een deel van mij voelt als een ballon in een krachtige herfststorm die niets liever wil dan meedrijven op de wind, het andere deel houdt de ballon stevig vast aan een lijn en laat niet los. Ik ga de opnames geconcentreerd tegemoet en probeer me vooral niet te laten afleiden. Als ik mezelf niet in toom houd, zou ik zomaar het hele programma weer om kunnen gooien. Misschien toch nog een saxofonist erbij? Of toch gitaar? Ik had besloten dat ene nummer niet te gebruiken, maar misschien maakt dat het juist compleet en krijg ik eeuwig spijt als ik het niet opneem... Ik zou ook nog een nieuw nummer kunnen schrijven, of een lied arrangeren voor strijkers, of voor een complete bigband! Maar, inmiddels heb ik genoeg ervaring om te weten dat het loslaten van de ballon niet veel goeds brengt. Daarom houd ik mijzelf in bedwang en gebruik ik de komende week nog om de puntjes op de i te zetten. Ik luister de repetities nog eens na en noteer de correcte tempo's en toonsoorten. Misschien moet ik dat Ab majeur akkoord toch nog veranderen in een Db of misschien moet die ene break toch op een andere tel komen? Ik lees de teksten nog eens door en verander het woord 'illusions' in 'delusions', en draai het de volgende dag weer terug, ik check alles op grammaticale foutjes en herschrijf zinnen die misschien toch niet zo goed lopen.

**Als ik mezelf niet in toom houd, zou ik zomaar het hele programma weer om kunnen gooien.**

Een vriendin van mij neemt binnenkort een popalbum op en dat gaat er heel anders aan toe. Ze heeft een producer ingehuurd die ze al haar liedjes stuurt. Vervolgens werkt de producer de nummers uit, verandert wat akkoorden, bedenkt een pakkende bas- of gitaarlijn en verwekt dit in Pro Tools. Zo maakt hij van elk liedje een compleet gearrangeerde ruwe versie waar ze haar cd mee samenstelt. Ook de muzikanten, die alles uiteindelijk tijdens de officiële opnames inspelen, krijgen de nummers zodat ze precies weten wat er van hen verwacht wordt. Alles wordt in lagen opgenomen, de drum en bas eerst, daarna de gitaar, de piano, de zang en tot slot alle 'edits' en 'overdubs'. Voordat mijn vriendin zelf de studio in gaat, heeft ze dus een versie van alle liedjes zonder zang. Samen met de producer schaaft ze dan de melodielijnen en teksten nog wat bij totdat alles perfect is. Mijn insteek is dus totaal anders, alles wordt in een keer opgenomen, ik kan van elk nummer een paar takes doen en daar moet de goede versie bij zitten. Dat is natuurlijk de gebruikelijke manier van opnemen binnen de jazzmuziek, maar het schijnt toch heel vaak te gebeuren dat een jazz-zangeres alles nog eens inzingt nadat de band de nummers heeft opgenomen. Natuurlijk heb ik dit overwogen, want het zou goedkoper zijn als de band maar een halve dag zou moeten opnemen en daarnaast zou ik alles tot in perfectie kunnen uitwerken. Maar ook hier moet ik de perfectionist in mijzelf bedwingen en beseffen dat mijn muziek wellicht beter, en in ieder geval levendiger klinkt met een foutje hier en daar. Die ballon blijf ik dus stevig vasthouden.

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 29 september 2015



- 1 Erroll Garner**  
Complete Concert By The Sea (Sony)
- 2 Ivo Neame**  
Strata (Whirlwind)
- 3 Vijay Iyer**  
Break Stuff (ECM)
- 4 Kurt Elling**  
Passion World (Concord)
- 5 Céline Bonacina**  
Open Heart (ACT)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER



- 1 Michael Brecker**  
Live In Helsinki 1995  
(Random Acoustics)

Weergaloos concert met het UMO Jazz Orchestra geregistreerd door de Finse Radio. Saxofonist Brecker is in TOPvorm en dat zullen we horen ook! Schitterend....

- 2 Diverse artiesten**  
Hommage à Eberhard Weber (ECM)  
Eerbetoon aan bassist Eberhard Weber, die door een toeval niet meer kan spelen. Met saxofonist Jan Garbarek, gitarist Pat Metheny (die een suite schreef speciaal voor de gelegenheid), vibrafonist Gary Burton en tal van andere grootheden uit de ECM-stal. Live-registratie door de Duitse publieke omroep SWR.

- 3 Kendrick Scott**  
We Are The Drum (Blue Note)

De prijs voor de lelijkste hoer van 2015 lijkt te zijn vergeven.....maar de muziek van drummer Kendrick Scott (waar het uiteraard om gaat) is subliem. Heftig en subtiel tegelijk. Heerlijke moderne post bop met een 'contemporary' gloed.

## FESTIVALS NOVEMBER



Al Di Meola speelt 21 november in Heerlen. (Persfoto)

### JAZZ FEST AMSTERDAM

Amsterdam

**31 oktober 2015**

(<http://www.jazzfestamsterdam.nl/>)

**Met onder anderen:** Zuco 103, Artvark & Claron McFadden, Tineke Postma's SoundEye, Martijn van Iterson en Marike van Dijk.

### RABO JAZZ FESTIVAL HEERDE

De Heerd, Heerde

**6 november 2015**

(<http://www.jazzfestivalheerde.nl/>)

**Met onder anderen:** Big Band Allotria, Fay Claassen, Jazz Art met Lizzy Ossevoort, Jump 'n Jive en Juraj Stanik.

### SO WHAT'S NEXT

Muziekgebouw, Eindhoven

**7 november 2015**

(<http://www.sowhatnext.nl>)

**Met onder anderen:** Kamasi Washington, James Farm, Christian Scott, Mark Turner, Jan Bang & Zapp 4.

### JazzOUT!

Parkstad Limburg Theaters, Heerlen

**21 november 2015**

(<http://www.jazzout.nl>)

**Met onder anderen:** Al Di Meola, The Cool Quest, Glen David Andrews & The Sazerac Swingers.

### HELLO JAZZ FESTIVAL

Diverse locaties en data, Vlaanderen

(<http://www.hellojazz.be/program.php>)

**Met onder anderen:** Roditi-Ignatzek-Rassinfosse, Henri Texier Hope, The Bad Plus, Keith Jarrett, James Farm, Roberto Fonseca en Tigran Hamasyan.

### WERKING LINKS IN JAZZFLITS

In Jazzflits zijn links opgenomen naar bijvoorbeeld filmpjes op You Tube, geluidsfragmenten of websites van muzikanten. Werken deze links niet, dan is het zaak om het pdf-bestand van Jazzflits eerst op uw pc of laptop te downloaden. Het is mogelijk dat de links niet werken op een tablet of smartphone. Dan is het kopiëren en plakken van de link in uw browser de oplossing.

## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman



### ERNST GLERUM

#### Movie Music

#### Favorite

#### Bezetting:

Ernst Glerum (b, p),  
Clemens van der Feen (b in 'Lagonda'),  
Han Bennink (snare in 'Terugweg').

Toen ik recentelijk de cd 'Movie Music' (2011) van Ernst Glerum opnieuw hoorde, werd ik andermaal getroffen door de warme, brede, bruine klank. De contrabas van Ernst Glerum blijft tot het eind boeien. De muziek is zo puur. En Glerum heeft de partijen zo liefdevol ingespeeld. De bulk van de stukken zijn geschreven voor 'Stad aan de Haven', een film over Amsterdam. De veelstemmige muziek is echt een kunststukje. Een heel leger contrabassen is te horen. Gevormd door soms wel twintig keer Ernst Glerum met zijn eigen contrabas: steeds een nieuwe partij. Ook de pianopartij is door hem ingespeeld. Tussen de veertien stukjes voor die film staat de vierdelige 'Bass symphony'. Deze muziek vertolkt de traagheid van oceaaneuzen die heel langzaam voorbijschuiven.

'World Champ' is een reflectieve melodie die op de achtergrond wordt begeleid door strijkers. In 'Enigma' valt de inzet van de bassist op. Opvallend is dat als Han Bennink meespeelt op zijn 'snare' – hij doet dat in het stuk 'Terugweg', ze dan samen in een klassieke ballad verzeilen.

Rijst nog de vraag, of dit nou wel jazz is... Nou, dit hoort in feite onder het kopje filmmuziek. Door de complexe samenstelling van de partituur wordt er minimaal geïmproviseerd. Met andere woorden dit is de gestolde improvisatie van de componist Ernst Glerum. Het resultaat is te zien als klassieke muziek. Boeiende muziek, die je gemakkelijk vaker kunt horen.

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## JAZZ OP PAPIER SIGNALERING

Enkele recentelijk verschenen vermeldenswaardige jazzboeken:

### musici

Edward Green (ed.).

The Cambridge companion to **Duke Ellington**.

Cambridge University Press, 2014.

ISBN 978-0-521-88119-7 hb, 978-0-521-70753-4 pb

Simon Spillett.

The long shadow of the little giant:

the life, work and legacy of **Tubby Hayes**.

Sheffield: Equinox, 2015.

ISBN 978-178179173-8 hb

John Szwed.

**Billie Holiday**: the musician and the myth.

New York: Viking Penguin, 2015. – ISBN 978-1-101-61470-9 hb

Alfred Green.

Rhythm is my beat:

jazz guitar great **Freddie Green** and the Count Basie sound.

Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2015.

ISBN 978-1-4422-4246-3 hb

George Hulme & Bert Whyatt.

**Bobby Hackett**: his life in music.

Edinburgh: Hardinge Simple, 2015.

ISBN 978-1-8438-2223-3 hb (ook pb)

Sanford Josephson.

Jeru's journey: the life and music of **Gerry Mulligan**.

Milwaukee: Hal Leonard, 2015.

ISBN 978-1-4803-6024-2

Peter Vacher.

Swingin' on Central Avenue:

African American jazz in Los Angeles.

Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2015.

ISBN 978-0-8108-8832-6 hb

(**Andrew Blakeney, Gideon Honore, Jack McVea, Jesse Sailes** e.a.)

### algemeen

Giancarlo Schiaffini.

Don't call it jazz: the **European** impro-music experience.

London?: Mimesis Edizioni, 2015.

ISBN 978-88-98599-55-4

Luca Vitali.

The sound of the north: the **Norwegian** jazz scene.

London?: Mimesis Edizioni, 2015.

ISBN 978-88-98599-53-0

Willem Strank & Claus Tieber (ed.).

Jazz im **Film**, Beiträge zu Geschichte und Theorie eines intermedialen Phänomens.

Berlin: LIT Verlag, 2014. – ISBN 978-3-643-50614-6 pb

**Jan J. Mulder**

## VARIA

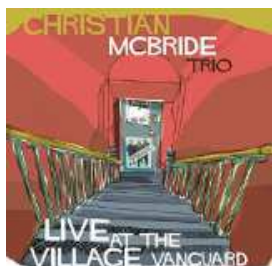
### Fototentoonstelling Misha Mengelberg in Edam

Als opmaat van de viering van het 50-jarig bestaan in 2016 is in Jazzclub Mahogany Hall in Edam vanaf 17 oktober een fototentoonstelling te zien rond pianist-componist Misha Mengelberg. De expositie is samengesteld door fotograaf Francesca Patella en omvat werk van enkele tientallen internationale fotografen. De foto's geven een beeld van de muzikale loopbaan van Mengelberg. De tentoonstelling is te zien tijdens concertavonden en op enkele zondagmiddagen en eindigt op zondag 20 december 2015. De expositie was eerder in het Bimhuis in Amsterdam te zien. (<http://www.mahoganyhall.nl/>)



## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 5 oktober 2015



- 1 Christian McBride Trio**  
Live At The Village Vanguard  
(Mack Avenue)
- 2 Eric Alexander**  
The Real Thing  
(HighNote)
- 3 Cécile McLorin Salvant**  
For One To Love  
(Mack Avenue)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; ([www.jazzweek.com](http://www.jazzweek.com)).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Arne Van Coillie, Mike del Ferro, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Jan

**i277**  
**JazzFlits**  
Nieuwenhuis, Roos Plaatsman en Jorre Reyners. **Fotografie:** Tom Beetz, Jos Krabbe, Joke Schot, Jean Schoubs, Willem Schwertmann. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## JAZZTIJDSCHRIFT

### Jazzmozaïek 2015/3

Bas Bulteel siert de omslag van het Vlaamse tijdschrift Jazzmozaïek 2015/3. De pianist genoot zijn opleiding aan de conservatoria in Den Haag en Utrecht. Na vele muzikale omzwervingen kwam hij toch weer op een pianotrio uit. 'Coming Home' heet het album dat hij samen met drummer Bruno Castellucci en bassist Bart de Wolf maakte. Het was goed voor de Klara Muziekprijs als beste jazzalbum van 2014. De 'muzikale veelvraat' is niet voor een gat te vangen. Binnenkort zit hij achter de elektrische toetsen van een nieuw kwintet.

De Duitse platenbaas Stefan Winter van het 30-jarige label Winter&Winter schuwt nog steeds het avontuur niet. De plaat The Goldberg Variations van Uri Caine is daarvan onder meer het resultaat. Verder aandacht voor onder anderen drummer Michel Debrulle, collega Mark Guiliiana, bassist Manolo Cabras en zangeres Claron McFadden.

(<http://www.jazzmozaiek.be>)

## VARIA

### Jazzflits zoekt een concertverslaggever voor A'dam e.o.

Jazzflits zoekt een nieuwe medewerker voor concertverslagen uit Amsterdam en het Bimhuis in het bijzonder. Bent u een regelmatige concertbezoeker en wilt u uw ervaringen met anderen delen, dan is dit uw kans. Uiteraard moet u niet alleen verstand van jazz hebben, maar ook een vaardige pen hebben. Omdat Jazzflits geen inkomsten heeft, betreft het een onbezoldigde functie. U moet dus net als de huidige medewerkers van dit blad de blijde boodschap van de jazz willen verspreiden. Een 'Jazz Messenger' zijn. Is uw interesse gewekt, dan horen we dat graag. Ons e-mailadres is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

### 'The Breath of Kansas City' bij DJAZZ.tv

Van 5 tot en met 8 oktober besteedt muziekzender DJAZZ.tv speciale aandacht aan Kansas City. Om de hoogtijdagen van 'The New Storyville' te herdenken, presenteert DJAZZ.tv de volgende programma's:

#### Maandag 5 oktober 21.06 uur

*Count Basie: Live in '62. 'The most explosive force in jazz' in actie tijdens een concert in Zweden. The Count wordt terzijde gestaan door een fantastische band met o.a. Marshal Royal, Freddie Green, Quentin 'Butter' Jackson, Frank Wess en de sensationele drummer Sonny Payne.*

#### Dinsdag 6 oktober 21.06 uur

*Celebrating Bird -Triumph of Parker. Documentaire die een ont-hullende blik biedt op de enigmatische saxofonist Charlie Parker, die zich verhief tot de top van creatieve vrijheid maar die zijn levenslange verslaving aan heroïne niet kon verslaan.*

#### Woensdag 7 oktober 21.06 uur

*Coleman Hawkins Live in '64. Twee ongelofelijke concerten van 'The Father of Jazz Saxophone' uit het begin van de jaren zestig, met naast Coleman Hawkins onder anderen de jazzlegendes Harry 'Sweets' Edison op trompet en 'Papa' Jo Jones op drums.*

#### Donderdag 8 oktober 20.57 uur

*Count Basie - Swingin' the Blues. In deze documentaire komt een vooraanstaande groep van Basie-alumni samen om hun inzichten met ons te delen. De interviews worden aangevuld met opnamen uit het begin van de jaren dertig en de allerbeste Basie-sessies.*

Meer informatie over DJAZZ.tv is te vinden op [www.djazz.tv](http://www.djazz.tv).

De beste jazzfilms volgens het Britse dagblad The Guardian: <http://bit.ly/1OJp6n>



Speciaal voor dit concert had trompettist Bert Joris (zie afbeelding) pianist Dado Moroni gevraagd om in zijn kwartet mee te spelen. Hij kwam helemaal uit Italië naar Hasselt. Philippe Aerts (bas) en Dré Pallemaerts (drums) completeerden de formatie die daar op **11 september** in het Jenevermuseum speelde. Jean Schoubs fotografeerde tijdens het concert en maakte de bovenstaande collage van Bert Joris.