

**14<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 255**  
**29 MAART 2016**

**IN DIT NUMMER:**

- 1 NIEUWS**  
**3 JAZZ OP PAPIER**  
 'So Near, So Far', Jeroen de Valk  
**4 JAZZ OP DE PLAAT**  
 Ziv Taubenfeld, CBG, Ingrid  
 Jensen, Jasper van 't Hof,  
 JOC & Dr. Lonnie Smith e.a.  
**8 JAZZ OP DE PLANKEN**  
 Clazz Ensemble, Avishai Cohen,  
 Marike van Dijk.  
**EN VERDER O.M.:**  
**13 Jazz in beeld**  
 (Joke Schot, Jean Schoubs)

**12,5 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 – 01 03 2016**

**JAZZNIEUWS**

**LEIDEN JAZZ AWARD**  
**VOOR GITARIST GIJS IDEMA**

**Het trio van gitarist Gijs Idema heeft 13 maart in de Stadsgehoorzaal van Leiden de Leiden Boonekamp Jazz Award 2016 gewonnen. Het trio kreeg ook de persprijs. Idema c.s. kregen 500 euro en een sculptuur.**

Volgens de jury is Idema een belofte voor de toekomst. "Hij speelt met gemak, is virtuoos, boeiend en maakt mooi gebruik van de dynamiek." Ook zijn begeleiders - Cas Jiskoot (bas) en Tim Hennekes (drums) - vielen in de smaak: "Een prima band met goede podiumpresentatie en een mooi eigen stuk. Alles is erg goed en kan alleen maar nog beter worden." Pianist Robert Koemans eindigde als tweede - 'goede energie, sterke timing, modern, gaaf en begaafd' - en derde werd trompettist Laurie Carpenter. In de jury zaten onder anderen Ack van Rooyen, Karel Boehlee en Roos Jonker. De persjury werd gevormd door Mischa Andriessen en Bert Vuijsje.

**Vervolg bericht uitslag B-Jazz 2016**

Dat trio kreeg ook de prijs voor de beste interpretatie van het verplichte stuk 'Eternal July'. Een stuk van de Pool Piotr Matusik, waarmee hij de Composition Contest B-Jazz 2016 won. De laatste dag van B-Jazz 2016 was tevens de dag van de uitreiking van de Jazzmozaïek Award 2016. Die ging dit jaar naar saxofonist Robin Verheyen. Hij onderscheidde zich op het vlak van vernieuwing, verjonging en verbreding in jazzmuziek.

**i a 77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**  
**ZWITSERS TRIO WINT B-JAZZ 2016**



Florian Favre Trio (Foto: Reto Andreoli)

**Het Zwitserse Florian Favre Trio is zondag 20 maart in Leuven als eerste geëindigd in de wedstrijd B-Jazz 2016 (voorheen Jazz Hoeilaart). De winnaars - Florian Favre (piano), Manu Hagmann (bas) en Arthur Hnatek (drums) - kregen 2.000 euro en mogen onder meer optreden tijdens het Amersfoort Jazz Festival. B-Jazz 2016 maakte onderdeel uit van het festival Leuven Jazz.**

De jury was erg complimenteuz over de winnaars: " There was a great build up and contour of the set, ranging from very delicate to highly intense moments, within the jazz tradition, but always fresh and surprising, with never a dull moment." Tweede werd het Franse Laurent Coulondre Trio en derde het Poolse Maciek Wojcieszuk Quintet. De zes finalisten waren geselecteerd uit 132 inschrijvingen uit 28 landen. In de finale werd gejureerd door onder anderen Jan Formannoy, Leon Lhoëst, Sabine Kuehlich (docent Conservatorium Maastricht) en Susan Lielieveld. Tot beste solist werd pianist Florian Favre uitgeroepen en tot beste bassist Manu Hagmann, beiden lid van het winnende trio.

[...vervolg bericht in de kolom hiernaast](#)

## NIEUWS

### Frits van Swoll maakt jazzfotoboek

In mei verschijnt 'My Jazz Moments (1960-1979)', een boek met jazzfoto's van Frits van Swoll. In de genoemde periode fotografeerde Van Swoll veel jazzmuzikanten tijdens de nachtconcerten in het Concertgebouw te Amsterdam en buitenlandse jazzfestivals. Musici als Thelonious Monk, Johnny Griffin, Kenny Clarke, Sonny Rollins, John Coltrane en Wes Montgomery. Van Swoll: "Elf grote namen zijn voorzien van een mooie, soms emotionele tekst van Philip Freriks, die een aantal van deze muzikanten van nabij heeft meegemaakt in Parijs, waar hij toen al woonde. Philip en ik hebben elkaar voor het eerst ontmoet tijdens het Jazz Festival de Antibes 1965." Het boek krijgt ongeveer negentig pagina's. De meeste foto's worden in zwart/wit afgedrukt. Bij het boek is een cd gevoegd met 13 tracks.

### Festival Moers voorlopig gered

Het jazzfestival Moers (vlak over de grens bij Enschede) is voorlopig gered. De stad Moers staat garant voor een bedrag van 420.000 euro, zijnde het totale tekort van de edities 2015 en 2016. Dit jaar vindt het festival van 13 tot en met 16 mei plaats. De organisatoren hopen op steun van het publiek: "Rührt kräftig die Werbetrommel. Der beste Beweis dafür, dass das Moers festival gebraucht wird, wäre ein an allen vier Tagen ausverkauftes Haus!"

### Nieuw album Bart Wirtz in september uit

Altsaxofonist Bart Wirtz werkt aan een nieuwe album dat in september het licht moet zien. De stukken voor de plaat worden de komende tijd tijdens live-optredens verfijnd en verkend. Het nieuwe album zal een cross-over worden met invloeden van blues, roots en hiphop. Wirtz maakt de plaat met Emiel van Rijthoven op toetsen en synthesizers, Kasper Kalf op bas en Niek de Bruijn op drums.

### Kenny Garrett op Jazz in Duketown

Saxofonist Kenny Garrett treedt dit jaar tijdens het festival Jazz in Duketown op. Andere gasten zijn trompettist Mathias Eick, gitarist Lage Lund, Plainstow, Nordmann en Hypnotic Brass Ensemble. Het festival wordt van 13 tot en met 16 mei gehouden in de binnenstad van 's-Hertogenbosch en is gratis toegankelijk.

### Lees Jazzflits op uw tablet

## OVERIG



Trompettist Till Brönner is een van de weinige Duitse jazzmusici die financieel niets te klagen hebben. (Foto: Andreas Bitesnich)

### JAZZ GEEN VETPOT VOOR DUITSE MUSICI

**In Jazzflits 252 schreven we over de behoeftige positie van Zwitserse jazzmusici. Zij kunnen nauwelijks hun brood verdienen met hun muziek. In Duitsland is het niet veel anders, zo blijkt uit een studie van de Universiteit van Hildesheim die medio maart werd gepubliceerd. Een musicus die alleen van jazz kan leven is een zeldzame uitzondering, zo toont het onderzoek aan.**

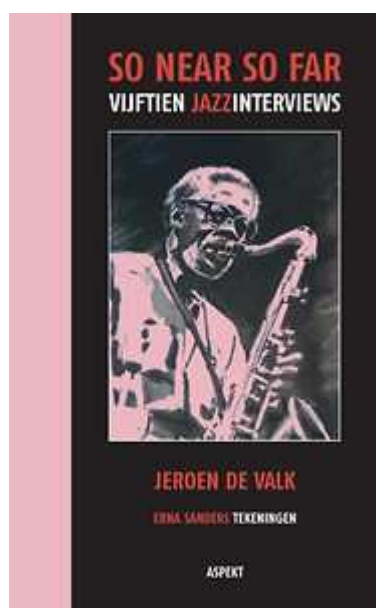
Zo'n veertig procent van de in Duitsland als jazzmusicus aangemerkte artiesten deed aan het onderzoek mee (2.100 personen). Slechts vijf procent van de Duitse jazzmusici heeft een jaarinkomen van 30.000 euro of meer. Bijna 70 procent verdient minder dan 12.500 euro, het bestaansminimum. In dat inkomen zitten ook de verdiensten uit het geven van les, want de meeste musici staan slechts zelden op het podium. Bijna alle musici zijn zelfstandige. Dat verklaart voor een deel ook hun slechte inkomenspositie, zegt onderzoeksleider Dr Thomas Renz op de website ndr.de: "Musiker, die überwiegend selbstständig sind, sind weniger in Verbänden organisiert. Zum einen fehlt auch der klassische Arbeitsgegner oder Tarifpartner. Und das haben wir festgestellt in der Studie: Jazzmusiker sind zu fast 100 Prozent selbstständig tätig."

Jonge jazzmusici krijgen nog wel een steuntje in de rug. Bijvoorbeeld als lid van een jeugdorkest, door deelname aan wedstrijden en tijdens hun studie. Maar na de studie moeten ze het praktisch helemaal op eigen kracht doen. Jonas Pirzer, voorzitter van de Union deutscher Jazzmusiker en opdrachtgever van het onderzoek, vindt dat het hoog tijd is dat de Duitse jazz meer ondersteuning krijgt: "Ich würde eher davon ausgehen, dass die Kernelemente des Jazz - Improvisation, Flexibilität, hohe Motivation, Ehrlichkeit, Teamfähigkeit - Dinge sind, die für die Menschwerdung entscheidend sind. Daher ist das, was wir tun, absolut relevant."

### WERKING LINKS IN JAZZFLITS

In Jazzflits zijn links opgenomen naar bijvoorbeeld filmpjes op YouTube, geluidsfragmenten of websites van muzikanten. Werken deze links niet, dan is het zaak om het pdf-bestand van Jazzflits eerst op uw pc of laptop te downloaden. Het is mogelijk dat de links niet werken op een tablet of smartphone. Dan is het kopiëren en plakken van de link in uw browser de oplossing.

## JAZZ OP PAPIER



**Jeroen de Valk.**

**So near so far :**

**vijftien jazzinterviews.**

Soesterberg : Aspekt, 2016.

180 pag. : ill.

ISBN 978-94-6153-899-4 pbk.

Prijs 16,95 euro.

### ANDERMAAL OUDE INTERVIEWS OPGEHAALD

Dit is zijn zesde boek over jazz. Aldus de werftekst achterop een nieuwe bundel interviews van Jeroen de Valk. (Zie ook het persbericht in het vorig nummer). Even tellen: De Valk schreef over Ben Webster en Chet Baker, en in 2009 bundelde hij twintig interviews in 'Go man, go!'. En dan is er zijn recente boek over John Engels. Samen vier, dus één tekort. Hij zal toch niet het cadeautje meerekenen van de openbare bibliotheken tijdens de boekenweek van 2008, waarin een interview voorkomt met schrijver Bernlef? (Ook in het nieuwste boek opgenomen). Maar wacht: daar is de mislukte, door NRC-Handelsblad aangeprezen serie van EMI uit 2011. Van de vijftien deeltjes was Jeroen de Valk de auteur van Stan Getz, Michel Petrucciani en Chet Baker. Maar dan hebben we er twee te veel!

Over de titel van de recente uitgave schijnen de diverse partijen het niet gauw eens te zijn geworden. Uiteindelijk is gekozen voor 'So near so far': 'De musici komen dichtbij maar spreken veelal over lang vervlogen tijden.' Een geforceerde poging om die titel aannemelijk te maken. En dan: '[de titel is] ontleend aan een cd van tenorsaxofonist Joe Henderson.' Oké, maar hij brengt tegelijk drummer Tony Crombie (1925-1999) in herinnering. Henderson had de betreffende cd namelijk opgedragen aan Miles Davis. Op zijn beurt had deze het nummer in zijn repertoire opgenomen, waarschijnlijk door inbreng van de Brit Victor Feldman, vibrafonist in de bigband van zijn landgenoot Crombie, die zijn eigen compositie in juli 1960 voor Decca vastlegde. De opzet van De Valks nieuwe bundel is gelijk aan diens vorige. De geïnterviewden vormen weer een mengelmoes van artiesten (Amerikanen en Nederlanders, instrumentalisten en zangers, etc). Het gros van de interviews komt weer uit Het Parool en Jazz Nu en dateert van achttien tot dertig jaar her. Het verhaal van Marcel Thielemans kennen we zo langzamerhand. Dat van Eddy Doorenbos is inmiddels ingehaald door zijn eigen boek. (De Valk is overigens niet te beroerd om dat te vermelden.) De uitspraken zijn autobiografisch van aard; nergens wordt diep op de zaken ingegaan. Niettemin zijn ze, zeker voor minder ingewijden, voldoende informatief om in deze vorm nog eens opgehaald te worden.

De Valk laat elk gesprek beginnen met een omschrijving van de omstandigheden. Een prachtig voorbeeld is het gehannes om de bagage van de gehandicapte Arnett Cobb in de trein te krijgen. Jimmy Knepper: "De musici die wél doorgaan met toeren, moeten een hoge prijs betalen. Hoe vaak hebben ze de kans om bij hun vrouw te zijn?" Andermaal Cobb, over de muziek zelf: "Ik heb nooit zoveel gestudeerd maar die toon, daar stak ik tijd in." De schrijver geeft netjes aan in welk jaar het onderhoud plaatsvond en heeft de moeite genomen ze enigszins te actualiseren. Het geheel overziend ontcom ik niet aan de indruk dat 'de verslaggever' niet alleen in zijn keuze van de artiesten maar ook in de notatie van bepaalde uitspraken zich heeft laten leiden door hetgeen hemzelf welgevallig is: "Ik vind ook niet dat je er zomaar allerlei soorten wereldmuziek bij kan halen." (Gijs Hendriks) en: "Die nieuwe fans, die hebben werkelijk geen idee wat ik doe. Horen alle songs voor het eerst en denken dat ik ze zelf heb geschreven." (Tony Bennett)

Over de illustraties van Erna Sanders wil ik alleen dit kwijt: ik houd niet van portretten waarin je onmiddellijk de foto herkent die als voorbeeld heeft gediend.

**Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

**ZIV TAUBENFELD/SHAY HAZAN  
NIR SABAG**  
**Bones**  
**Leo Records**



**Bezetting:**  
Ziv Taubenfeld (bkl),  
Shay Hazan (b),  
Nir Sabag (d).

De basklarinet is al niet het meest populaire blaasinstrument, maar muzikanten die het tot hun hoofdinstrument hebben gemaakt, zijn helemaal dun gezaaid. De jonge Israëliër Ziv Taubenfeld, die met 'Bones' zijn debuut maakt, heeft die keuze wel gemaakt. En dat is te horen. Hij bespeelt zijn instrument met een autoriteit en overgave die zouden doen vermoeden dat er hier een door de wol geleverde improvisator aan het werk is. Toch is Taubenfeld nog niet zo heel lang afgestudeerd van het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Terecht zingt zijn naam al enige tijd rond in de Nederlandse improvisatiescene, en heeft het Bimhuis voor september van dit jaar een Carte Blanche-avond voor hem ingeruimd. Het gerenommeerde label Leo Records brengt zijn debuut in trioverband met zijn landgenoten Shay Hazan (bas) en Nir Sabag (drums). Hun namen staan even groot op het hoesje, want het trio klinkt vooral als een collectief. Gedrieën maken ze muziek van vlees en bloed: avontuurlijk, maar met beide poten op de grond, lyrisch en melodisch, maar ook rauw en ongekunsteld. De sublieme samenklank van de basklarinet met de gestreken contrabas (bijvoorbeeld in 'Kiwi flower') en de jubelende melodieën (zoals in het gloedvolle 'Milonga') zorgen voor een rijk gevoel, dat bij iedere volgende beluistering van deze cd alleen maar groeit.

**Herman te Loo**

**Beluister hier een track van de cd van Ziv Taubenfeld:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZwT09WsHx1Q>

**CBG**  
**Les Indignés**  
**TryTone**



**Bezetting:**  
Ellery Eskelin (ts),  
Guillermo Celano (g),  
Clemens van der Feen (b),  
Marcos Baggiani (d).

Dit zouden we, in filmtermen, een 'prequel' kunnen noemen. 'Les Indignés' is weliswaar het nieuwste album van CBG (Celano Baggiani Group), maar de opname ging vooraf aan het vorige album, 'Erasing Borders'. Bassist Clemens van der Feen was ten tijde van deze opname (in oktober 2011) een gast van de twee Amsterdamse Argentijnen Guillermo Celano (gitaar) en Marcos Baggiani (drums). Inmiddels behoort hij tot de vaste bezetting. De andere gast bij die sessie was tenorsaxofonist Ellery Eskelin, die ze in zijn duo met pianiste Sylvie Courvoiser tijdens een gezamenlijke tour hadden leren kennen. Beide gasten passen als een hand in de handschoen die Celano en Baggiani aanreiken.

**'Eskelin mag gauw langskomen voor een tour met CBG'**

De kronkelende lijnen van de Amerikaanse blazer gaan op een haast terloopse wijze aan de haal met het thematische materiaal van de co-leiders. Dat varieert van dromerige soundscapes (zoals in het slotnummer, 'Bicicletta boy') tot stevige grooves ('Bin Laden's trial'). En de kracht van dit kwartet ligt in het feit dat die eerste nooit te zoetig worden en die tweede nooit te gemakzuchtig. Er is voortdurend detail en diepgang te ontwaren en de muziek lijkt soms schoorvoetend tot stand te komen, zonder dat er een aarzeling te bespeuren valt. Je luistert als het ware mee met de muzikanten en ontdekt wat er in deze combinatie van muzikale wereldburgers allemaal mogelijk is. Veel daarvan ligt besloten in de paradox van een van de tracktitels: 'Demagogical dreams of a beautiful world'. Wat mij betreft mag Eskelin gauw eens langskomen voor een tour met CBG.

**Herman te Loo**

**Op de site van de groep is een track te beluisteren:**  
<http://cbg-music.com/>

**JASPER VAN 'T HOF ¼TET**  
**No Hard Shoulder**  
**Very Open Jazz Records**



**Bezetting:**

Dick de Graaf (ts),  
 Jasper van 't Hof (p),  
 Stefan Lievestro (b),  
 Jamie Peet (d).

**JAZZ OP DE PLAAT**

Eindelijk heeft toetsenist Jasper van 't Hof weer een cd gemaakt in Nederland. En met een volledig Nederlandse groep ook nog eens. Hij heeft de afgelopen 45 jaar aan veel platen en cd's meegewerkt, als leider en als sideman, maar vooral in Duitsland. Samen met Pierre Courbois speelde Van 't Hof 45 jaar geleden in Association PC. Hij heeft zijn eigen groep Pork Pie gehad en in de jaren tachtig van de vorige eeuw was hij de oprichter en drijvende kracht achter Pili Pili. De groep die zoveel Afrikaans in zijn geluid deed. Daarnaast speelde Van 't Hof veel solo en in duo's. De saxofonisten Archie Shepp en Bob Malach zijn bekend als sparringpartners. 'No Hard Shoulder' is geproduceerd door Frank Jochemsen voorheen bekend van de zaterdag- en de zondagavonden op Radio 6.

Van 't Hof had al eens opgetreden met saxofonist Dick de Graaf en wilde hun spel graag vastgelegd hebben. En zo geschiedde op deze cd, waarop de toetsenist zich beperkt tot de vleugel. De stukken liegen er niet om! Het openingsnummer 'No hard shoulder' wordt knallend neergezet, waarbij sax en piano hun eigen gang lijken te gaan, maar tegelijkertijd precies dezelfde stapstenen gebruiken. De perfectie van twee door de wol geverfde veteranen, die weten hoe het moet. Zowel bassist Stefan Lievestro als de jonge drummer Jamie Peet voelen dat goed aan. In de loop van de drieënveertig minuten speelduur van de cd stappen de heren om en om van een statement naar een kalmer en beschouwerder nummer. De muziek blijft boeien, niet in de laatste plaats omdat Van 't Hof een strakke, spannende begeleiding creëert. Dat hij dat kan, bewees hij al eens op de cd 'Festival, Live In Amsterdam' van de New Concert Big Band. Daar staat een razend strak 'Zaire' op, met Jasper van 't Hof achter de toetsen. 'No Hard Shoulder' is een geweldig muzikaal statement van het Jasper van 't Hof ¼tet.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk deze groep bij VPRO's Vrije geluiden:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xv1rjKaXQp0>

**JASON MILES/INGRID JENSEN**  
**Kind Of New**  
**Whaling City Sound**



**Bezetting:**

Jason Miles (toetsen),  
 Ingrid Jensen (tp),  
 + Jay Rodriguez (ts, bars, ss, bkl),  
 Jeff Coffin (ts, bars, ss),  
 James Genus, Jerry Brooks,  
 Amanda Ruza, Adam Dorn (b),  
 Nir Felder (g),  
 Gene Lake, Mike Clark, Jon Wikan,  
 Steven Wolf, Cyro Baptista (d, perc).

'Kind Of New' is echt een product van producer-toetsenist Jason Miles en trompettist Ingrid Jensen. De overige musici werden per sessie respectievelijk studio ingehuurd. Vandaar dat er zoveel bassisten en drummers-percussionisten meedoen. Hoewel Jason Miles als toetsenist en vooral producer op de hoes voorop staat - hij zal de grootste naam zijn - draait het in de meeste nummers vooral om het geluid van Ingrid Jensen. Haar trompet bepaalt de sound. Dat is ook de bedoeling: Miles en Jensen werkten al eerder incidenteel samen en vonden dat daar eens iets moois uit voort moest komen. Deze cd dus. Jensen was een tijd de mentor van Tineke Postma. Nu is zij Boy Edgar prijswinnaar 2015 en een bekende naam, maar destijds was ze een aankomend, veelbelovend altsaxofonist. Ze was met een beurs in New York terechtgekomen en maakte furore met het damesorkest 'Sisters in Jazz'. Op 'Kind Of New' is Ingrid Jensen de grote ster. Over een funky, groovende begeleiding speelt ze haar spel. Bluesy en beeldend. De alomtegenwoordige toetsenist Jason Miles functioneert als muzikale belichtingsman. De incidenteel meespelende saxofonisten krijgen dan wel de ruimte maar Jensens 'altgeluid' op de trompet bepaalt de volwassen sfeer.

**Hessel Fluitman**

**'Kind Of New' live:** <http://bit.ly/1KzUZqE>

**JAZZ ORCHESTRA  
OF THE CONCERTGEBOUW  
feat. DR. LONNIE SMITH  
I Didn't Know What Time It Was  
Challenge (LP 12inch)**



**Bezetting:**

Jelle Schouten, Martijn de Laat,  
Rodolfo Ferreira Neves, Ruud Breuls,  
Jan van Duikeren (tp),  
Martijn Sohier, Jeroen Rol,  
Bert Boeren (tb),  
Martien de Kam (b.tb),  
Jorg Kaaij, Ben van Gelder (as),  
Yariv Nachum, Caspar van Wijk (ts),  
Juan Martinez (bars),  
Dr. Lonnie Smith (Hammond B3),  
Martijn van Iterson (g),  
Frans van Geest (b),  
Martijn Vink (d).

**JAZZ OP DE PLAAT**

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) verrast opnieuw met een bijzondere opname. Ook bij Dr. Lonnie Smith en zijn Hammond B3 blijft het genuanceerd swingen, begeleiden en de show stelen. De opname voor de elpee 'I Didn't Know What Time It Was' dateert uit februari 2010 en dus staat het orkest nog onder leiding van Henk Meutgeert. In de trombonesectie zitten de oude rotten nog, maar met de saxofonisten Ben van Gelder, Yariv Nachum en Caspar van Wijk is al sprake van jong bloed in het orkest. De laatstgenoemde twee vervingen Simon Rigter en Sjoerd Dijkhuizen, die als solist misschien gemist werden, maar niet in het totaalgeluid. Het orkest blijft als een geoliede machine klinken.

Wat een prachtige hoeveelheid georganiseerd geluid staat er op de plaat! Complimenten voor de arrangeurs Henk Meutgeert en Rob Horsting. Voor de statistici: Horsting en Meutgeert namen elk de helft van de arrangementen voor hun rekening. Het arrangement van 'Too damn hot' is van Rob Horsting en niet van Henk Meutgeert, zoals het per abuis op de hoes staat. Horstings 'Willow weep for me' is een ongelooflijke rondreis door een doolhof aan geluid. Zo gericht en gecontroleerd. Het is een tour de force van twaalf minuten, waarvan Dr. Lonnie Smith er hoogstpersoonlijk drie gebruikt voor een inleiding met een medley van aan elkaar verwante fragmentjes. Een mooi kluifje voor een quiz: hoeveel en welke composities heeft de organist hier verwerkt? Natuurlijk zijn de arrangementen van Henk Meutgeert ook niet mis. De manier waarop hij in 'I didn't know what time it was' de Hammond B3 begeleidt, stimuleert, optilt en in de schijnwerpers zet is wonderbaarlijk. Ben van Gelder speelt hier een solo die wat onzeker lijkt te beginnen, maar al heel gauw straalt van zelfvertrouwen. Een jaar later zou hij zijn eigen debuut-cd uitbrengen.

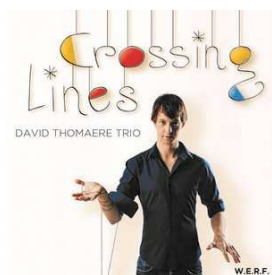
Doordat Ruud Breuls in 'Chelsea Bridge' (Strayhorn) voorbijgaat aan de klassiek geworden opening van Johnny Hodges, wordt het hier echt zijn interpretatie. Hij speelt het thema in hele noten, in plaats van het flexibel klimmen naar de hoge noot in het eerste motief. Ook in het vervolg - het is zijn 'feature' - weet hij Strayhorn te eren met zijn interpretatie. Dat de combinatie Hammond B3 en gitaar een van de mooiste combinaties is die je in jazzland voor kunt stellen, is hier te horen in het spel van gitarist Martijn van Iterson. Hij voelt zich in 'Beehive' als een vis in het water bij de Hammond B3-dokter en speelt de sterren van de hemel. Fris en op zijn eigen manier geeft hij de Hammond-'wizzard' partij. Kortom, opnieuw een JOC-uitgave waarop het orkest feestelijk over de heel hoog gelegen lat springt. Overigens merk ik nog op, dat bij aanschaf van de elpee een downloadcode wordt verstrekt voor nog twee nummers.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk deze combinatie live:** <http://bit.ly/1WF8wAk>

**OVERZICHT GERECENSEERDE PLATEN EN BOEKEN**

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaald boek of een bepaald album? Raadpleeg dan onze **index van besproken boeken en platen**. De index geeft een overzicht van de boeken en platen die in de nummers 69 tot en met heden in Jazzflits zijn besproken, alfabetisch gerangschikt naar de auteur c.q. de uitvoerende artiesten. U vindt de index rechtsonder op onze website. Als u de overzichten nu meteen wilt raadplegen, klik dan hier: <http://www.jazzflits.nl>. De nummers 69 (januari 2007) en verder zijn op de Jazzflits-website in het archief te vinden.

**DAVID THOMAERE TRIO****Crossing Lines****W.E.R.F.****Bezetting:**

David Thomaere (p, keyb),  
 Felix Zurstrassen (b),  
 Antoine Pierre (d)  
 + Jean-Paul Estiévenart (tp),  
 Steven Delannoy (ts).

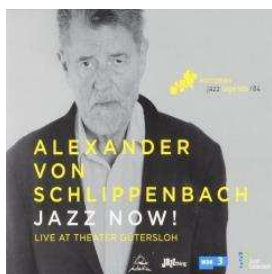
**JAZZ OP DE PLAAT**

Naast eigenzinnige andere Belgische pianotrio's met bizarre namen als De Beren Gieren en Too Noisy Fish heeft het David Thomaere Trio maar een doodgewone naam. Toch is de band van de jonge (1988) pianist zeker de moeite waard. Thomaere is muzikaal niet eenkennig, en houdt behalve van jazz ook hoorbaar van rock en hiphop. De twee geleende nummers op het debuutalbum, 'Crossing Lines', zijn dan ook geen jazzklassiekers, maar afkomstig uit het repertoire van de Belgische indie-rockband Balthazar en Atoms for Peace (het side-project van Radiohead-frontman Thom Yorke). In zijn eigen composities toont de jonge Belg ook een talent voor aanstekelijke grooves, zoals in het door hiphop beïnvloede 'Barcelona'. In drummer Antoine Pierre (bekend van Taxi Wars) heeft hij een messcherpe ritmische partner en in Felix Zurstrassen een lyrische bassist. Dat laatste komt goed naar voren in de ontroerende solo die hij neerzet in 'Braddict'. Thomaere zelf blinkt in dit 'lied zonder woorden' eveneens uit in lyriek en een vederlicht toucher. Met de toevoeging van blazers Jean-Paul Estiévenart (trompet) en Steven Delannoy (tenorsax) verbreedt de klankwereld van het album in een tweetal nummers, zodat we op 'Crossing Lines' het label 'geslaagd debuut' kunnen plakken.

**Herman te Loo**

**Bekijk en beluister hier de trailer van het album:**

<https://youtu.be/teKEmu6TQ8g>

**ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH****Jazz Now!****(Live at Theater Gütersloh)****Intuition****Bezetting:**

Rudi Mahall (bkl),  
 Alexander Von Schlippenbach (p),  
 Antonio Borghini (b),  
 Heinrich Köbberling (d).

Als jazz- en improrevolutionair had pianist Alexander Von Schlippenbach in de jaren zestig nooit kunnen denken dat hij ooit nog eens als 'European Jazz Legend' zou worden gezien. Dat hij nu deel uitmaakt van een serie van de WDR in samenwerking met het tijdschrift Jazzthing en het label Intuition met die titel is niet meer dan terecht. De 77-jarige heeft een status in de Europese improvisatiemuziek opgebouwd die trekken vertoont van Misha Mengelberg bij ons te lande. Met een kwartet van gelijkgestemden die ruim twintig of zelfs bijna veertig jaar jonger zijn dan hij zelf komt hij bij deze liveopname met een programma waarmee hij zichzelf neerzet in een historische context. Von Schlippenbach is, net als veel andere Europese collega's, een fan van Herbie Nichols. Dat blijkt uit de drie composities uit diens oeuvre die hier worden uitgevoerd, maar ook uit de nieuwe compositie 'Tropi', die hier zijn première beleeft. Die verwijst in de compositorische opbouw naar zijn Amerikaanse held. Ook Eric Dolphy krijgt op 'Jazz Now!' als componist flink de ruimte. Het valt te prijzen in basklarinettist Rudi Mahall dat die geen enkele poging doet om de Amerikaan na te apen. Dat is tekenend voor dit kwartet van rijpe musici. Ze nemen composities uit de muziek die voorafging aan de free jazz als uitgangspunt voor hun eigen muziek, die gevormd is door de vrije improvisatie. Dat zorgt voor een eigenzinnige aanpak van de stukken die het viertal uitvoert. De vormen en thema's krijgen de interpretatie die ze verdienen – strak waar nodig, losjes en fantasievol waar dat mogelijk is. De pianist legt het aan het eind van de cd helder uit in een interview met Götz Bühler.

**Herman te Loo**

**Alexander Von Schlippenbach improviseert pianosolo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=BVdq1bNqUHI>

**JAZZFLITS 256 staat 11 APRIL 2016 op de Jazzflits-website.**

## JAZZ OP DE PLANKEN

### AVISHAI COHEN QUARTET

#### Bezetting:

Avishai Cohen (tp),  
Yonathan Avishai (p),  
Yoni Zelnik (b),  
Nasheet Waits (d).

#### Datum en plaats:

11 maart 2016,  
LantarenVenster,  
Rotterdam.

De laatste keer was Avishai Cohen in Rotterdam te zien in de groep van saxofonist Mark Turner. Nu was hij frontman van zijn eigen band. Dit uitverkochte concert was het voorlaatste van een Europese tour. Van tevoren zei Cohen dat het een experimentele avond zou worden en dat elk concert helemaal nieuw zou zijn. Maar na met een standard geopend te hebben volgden werken van zijn nieuwe cd 'Into The Silence'. Het was een vijfdelige suite die was gebaseerd op het overlijden van Cohen sr. Het publiek waardeerde de fijnzinnige muziek door steeds pas te klappen als de muziek helemaal stilviel, zoals het leven uit een mens kan vloeien.

Cohen was natuurlijk de smaakmaker van het concert. Zijn geluid doet soms denken aan Miles Davis, vooral met demper, maar zijn stijl is uniek. Het waren zijn composities die werden gespeeld en hij was duidelijk de leider. Daartegenover had pianist Yonathan Avishai een onderworpen, dienende rol. Hij strooide met zorgvuldig gekozen dissonanten en hij was de enige die spaarzaam wat joodse invloeden liet horen. Yoni Zelnik boog zich als een slang rond zijn bas en hij kon wonder-schoon strijken. Drummer Nasheet Waits ontpopte zich later in het concert als een van de snelste drummers ter wereld. Hij bouwde een solo heel geraffineerd op. Steeds sneller én harder sloeg hij. Eén keer wakte hij het publiek uit de door Cohen opgewekte trance met een knal als een bliksemingslag. Als toegift werd de sfeer van de cd verlaten en klonk een onvervalste 'Along came Betty' van Benny Golson.

**Peter J. Korten**



Avishai Cohen in de kleedkamer ... (Foto: Joke Schot)



... en op het podium van LantarenVenster. (Foto: Joke Schot)



## CLAZZ ENSEMBLE

### Monk Inside Out

#### Bezetting:

Gerard Kleijn, Charlie Biggs,  
Frank Anepool (tp, bugel),  
Vincent Veneman, Koen Kaptijn (tb),  
Werner Jansen, Tineke Postma (as),  
Dick de Graaf (ts),  
Nils van Haften (bars, bkl),  
Arjan Grootmans (p),  
Guus Bakker (b),  
Joost Kesselaar (d).

#### Datum en plaats:

11 maart 2016,  
Hothouse Redbad, Leeuwarden.

## JAZZ OP DE PLANKEN



Clazz in Leeuwarden. (Bron: You Tube)

Saxofonist Dick de Graaf en trompettist Gerard Kleijn, de oprichters van het Clazz Ensemble, willen een synthese bewerkstelligen tussen een noot voor noot vastlegde compositie en improvisatie. Ze willen het keurig op de tel spelen combineren met swingen. In feite verdragen die uitgangspunten elkaar niet echt, maar in Clazz weten ze toch een combinatie te maken. Voor het project Monk Inside Out kregen diverse componisten opdracht om composities te schrijven met stukken van Thelonious Monk als vertrekpunt. Dat is ze over het algemeen goed gelukt. Het volstrekt logische wringen van de noten, Monks handelsmerk, hoorde je perfect terug. De Nederlandse componist Guus Janssen had 'I mean you' herschapen in 'Do you mean me'. Hij liet de noten of motiefjes steeds door een ander instrument spelen. Daardoor kreeg elke toon of motief zijn eigen klankkleur. Het lukte de muzikanten om er een lopend geheel van te maken en de spanning erin te brengen. Bovendien was Monks origineel duidelijk terug te herkennen. Zo ging het ook in het openingsnummer na de pauze, 'Monk on the moon'. Uit het motiefje dat de saxen speelden, ontstonden langzaam fragmenten uit Monks 'Little rootie tootie'. Regelmatig waren ook hier hele stukken van Monks origineel te herkennen. Als bonus kregen we op een doek achter het orkest filmfragmenten met Thelonious Monk te zien.

...vervolg in de rechterkolom



Trombonist Vincent Veneman. (Bron: You Tube)

Zelfs speelde het orkest het klaar om op een gegeven moment even een stukje met de film mee te spelen. Het oefenen van de musici op het witte doek werd keurig door het orkest op het toneel opgevangen. Vervolgens bracht de band het onderhavige stuk 'Oska T' in volle glorie. Ten slotte werd 'Friday the 13th' ingezet. De 'huiscomponist' van de band, de in New York werkende Finse componist Frank Carlsberg, maakte van het stuk een behoorlijk spookachtig geheel. Het idee van vrijdag de dertiende kwam daardoor goed door.

Het was een concert waarin Clazz drie vliegen in een klap sloeg: klassiek, jazz en Thelonious Monk. Rest mij nog te vermelden dat altsaxofoniste Tineke Postma de Clazz-gelederen sinds kort versterkt. Zij neemt de plek in van Arno Bornekamp.

#### Hessel Fluitman

**Bekijk 'Oska T' zoals het gespeeld werd in Leeuwarden:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=0IKv0-Z5QeU>

**Vervolg JAZZ OP DE PLANKEN op pagina 12...**

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 20 maart 2016-03-23



### 1 Avishai Cohen

Into The Silence (ECM)

### 2 Charles Lloyd

I Long To See You (Blue Note)

### 3 Larry Young

Live In Paris (Resonance)

### 4 Logan Richardson

Shift (Blue Note)

### 5 Frank Woeste

Pocket Rhapsody (ACT)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER

### 1 Diverse Artiesten

Diverse Titels (Diverse Labels)

Even wat schaamteloze zelfpromotie voor een keer. We hebben een schandelijk voordelige voorjaarsmagazijn-cd-uitverkoop in de winkel. Dus kom lekker even struinen door de bakken vol met pareltjes.

### 2 Wolfert Brederode

Black Ice (ECM)

Derde album van pianist Wolfert Brederode op ECM en nu met zijn Nederlands trio (want we mogen de IJslandse bassist Gulli Gudmundsson nu zo langzamerhand wel als een van ons beschouwen!) Schitterende composities met veel gevoel uitgevoerd en opgenomen om ook de meest verstokte audiophil een mooie avond te bezorgen.

### 3 Manu Katché

Unstatic (Anteprima)

Na drie ECM- en een ACT-cd's nu op een eigen label. De band van drummer Manu Katché is grotendeels dezelfde als op het live ACT-album van vorig jaar met een aanvulling op de bas. 'Catchy' originals, de meeste van Katché, die lekker grooven, en solisten als Brunborg die de spreekwoordelijke kers op de taart zijn.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

**Jazzcenter nu ook op Facebook**  
[www.facebook.com/jazzcenterdenhaag](http://www.facebook.com/jazzcenterdenhaag)

## OVERLEDEN



Lutz Büchner overleed 11 maart tijdens een tournee. (Persfoto)

### Joe Ascione, 14 maart 2016 (54)

Geliefd Amerikaans drummer, verkeerde in de kringen van swing en mainstream, vertegenwoordigd in opnamen voor platenlabels Arbor en Nagel-Heyer.

### Lutz Büchner, 11 maart 2016 (47)

Duitse tenorsaxofonist, leerling van Herb Geller. Optredens met het Metropole Orkest en Henk Meutgeert. Sinds 1994 lid van de band van de NDR. Büchner overleed aan een hartstilstand tijdens een tournee van die band in Japan.

### Ernestine Anderson, 10 maart 2016 (87)

Amerikaanse zangeres, in Europa bekend geworden door haar opnamen in 1956 voor het Zweedse Metronome-label. Vestigde zich in Los Angeles en Londen en keerde daarna terug naar Seattle. Maakte enkele platen voor Mercury. In 1976, na een stilzwijgen van tien jaar, nam ze regelmatig platen op voor Concord.

### Léon Francioli, 9 maart 2016 (69)

Zwitserse bassist en cellist, afkomstig uit Lausanne. Vele optredens met vooraanstaande Europeanen.

### Nana Vasconceles, 9 maart 2016 (70)

Braziliaanse percussionist, altijd op zoek naar nieuwe mogelijkheden om zijn expressiemiddelen te verbreden. Actief in Argentinië, de VS en Europa, werkte veel samen met de gitaristen Egberto Gismonti en Pat Metheny.

### John Chilton, 25 februari 2016 (83)

Engelse trompettist, speelde in Bruce Turner's Jump Band en bij Alex Welsh. Richtte in 1974 The Feetwarmers op, wat resulteerde in een veertigjarige samenwerking met zanger George Melly. Had daarnaast, samen met Teresa Kendell-Chilton, een boekwinkel, de Bloomsbury Bookshop, gespecialiseerd in jazzliteratuur, waaraan hijzelf een imposante bijdrage leverde in de vorm van naslagwerken en biografieën. Hieronder in het kort zijn productie over de jaren 1970-2002: 'Who's Who of Jazz' (een verzameling biografieën van iedere jazzmuzikant, geboren voor 1920, meerdere edities), over Louis Armstrong (samen met Max Jones), Billie Holiday, McKinney's Cotton Pickers, Jazz (in serie 'Teach yourself ...'; beknopt overzicht), Jenkins' Orphanage Band, Bob Crosby and his Bob Cats, Sidney Bechet, Coleman Hawkins, Louis Jordan, 'Who's Who of British jazz', Henry Red Allen, Roy Eldridge.

### Moe Wechsler, 19 februari 2016 (95)

Vrij onbekend gebleven Amerikaanse pianist, speelde in swingbands, legde eind jaren vijftig twee pianoplatten vast voor Roulette.

### Leon Henderson, 4 februari 2016 (75)

Amerikaanse tenorsaxofonist, jongste broer van Joe Henderson. Genoot in Detroit plaatselijke bekendheid; maakte rond 1970 een aantal platen met stadgenoot, de pianist Kenny Cox.

jjm

## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### BENTJE BRAAM

#### Playing The Second Cool Book

#### BVHaast

#### Bezetting:

Frank Gratkowski (as), Iain Bellamy (ts)  
Michiel Braam (p), Wilbert de Jooode (b),  
Martin France (d) + Frank Nielander (as).

Door een opmerking in een Jazz Nu uit eind jaren tachtig werd ik op het 'Cool Book' van de toen jonge pianist Michiel Braam gewezen. Dat boek bevatte composities in de stijl van de cool jazz. Voor een kwintet met twee Engelse muzikanten, een saxofonist en een drummer, schreef hij jaren later een tweede 'Cool Book'. Nu met het accent op de stijl van pianist Lennie Tristano. De opdracht daarvoor kreeg hij van Birmingham Jazz, in verband met een uitwisselingsproject tussen een podium in die stad en het Bimhuis. Vandaar die Engelse jazzmusici. De opdracht mondde uit in de reeks '2KB' (Second Cool Book) met daarachter de nummers 01 – 10. Het is een van de vele suites die Braam het licht deed zien.

Braam legde de reeks '2KB' in december 1997 vast, tijdens de festiviteiten bij de uitreiking van de Boy Edgar Prijs 1996-1997 aan de pianist. De stukken worden voortvarend à la Tristano gespeeld, zo valt op 'Playing The Second Cool Book' te horen. Maar Michiel Braam was toen ook al te eigenwijs en te creatief, om daar niet zijn eigen Braamsiaanse draai aan te geven! Wees dus niet bang: er wordt fiks gesold met de verworvenheden van Tristano en regelmatig vliegt de band heerlijk uit de bocht en wordt er een lekker potje op snelheid geïmproviseerd. De accenten uit de piano vliegen in het rond. Heeft u daar problemen mee? Wen er maar aan: het geheel is te leuk om zomaar de nek om te draaien. De muzikale puzzel zit naadloos in elkaar. Heb je de muziek door, dan is dat zonder meer een verrijking. Dat er Engelse musici meespelen doet aan de muziek overigens niets af: die blijft voortdurend even vreugdevol. Ik zag op de website van Michiel Braam dat er nog exemplaren in de etalage liggen. U krijgt BraamDe JooodeVatcher met 'Monk Materials' er ongevraagd bij: ze zitten samen in een box.

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## VARIA

### Opera 'Koeien' trekt in mei door het land (van en over Misha Mengelberg)

Op 5 mei gaat in Amstelveen de tournee van de opera 'Koeien' van start. Het is een opera van en over componist en pianist Misha Mengelberg. Het stuk is gebaseerd op zijn onvoltooide muziektheaterwerk 'Koeien'. Mengelberg is zelf niet meer in staat tot componeren. Daarom maakten componist Guus Jansen en schrijver Cherry Duyns op basis van zijn materiaal de opera. Aan de opera werken Pierre Bokma, Olga Zuiderhoek, Beppe Costa, Katrien Baerts (sopraan) Fanny Alofs (mezzosopraan), Mattijs van de Woerd of Henk Neven (bariton), zes jonge zangers van het Koninklijk Conservatorium Den Haag (koeienkoor) en het Instant Composers Pool Orchestra mee. De productie ging vorig jaar juni in wereldpremière op het Holland Festival. 'Koeien' is in mei in vijftien theaters te zien. Kijk hier naar een video over de opera: <https://youtu.be/ztw2I2ICuDA>.

### Meer dan duizend uur jazzopnames te downloaden

Meer dan duizend uur jazzopnames (vanaf 1921) van verzamelaar David W. Niven (overleden in 1993) zijn op internet gezet. Voorzien van zijn commentaar zijn ze te beluisteren en te downloaden. Onder meer werk van Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton, Sidney Bechet, Chet Baker, Billie Holiday, Charles Parker, Django Reinhardt, Duke Ellington en Frank Sinatra is op de desbetreffende website te vinden. In totaal bezat Niven zo'n tienduizend uur. De opnamen werden in de jaren tachtig en negentig door hem van elpee op cassette gezet. Beluister het archief hier: <https://archive.org/details/davidwnivenjazz>

## PRIJSVRAAG

In Jazzflits 253 stelde recensent Reinier van Bevervoorde een prijsje in het vooruitzicht voor de lezer die een vraag over de door hem gerecenseerde cd 'Man Made Object' van GoGo Penguin goed zou kunnen beantwoorden. Hij vroeg in welk nummer een verwijzing naar welke popsong zat. Het antwoord luidt: 'Weird Cat'. Dat bevat grotendeels het thema uit 'Rapture' van Blondie. De prijs gaat naar lezer **Nobby van Gisbergen** uit Eindhoven. Hij krijgt een attentie van platenzaak Jazzcenter uit Den Haag toegestuurd (<http://www.jazzcenter.nl>).

ingezonden mededeling

**MUZIEKKAMER ASSEN PRESENTEERT**  
zondag 3 april 2016

**CLAZZ**



### **BACH REFLECTIONS** **TO B(ACH) OR NOT TO B(ACH)**

dick de graaf-sax | gerard kleijn-trompet | ed verhoeff-gitaar  
paul berner-contrabas | larissa groeneveld-cello

**aanvang 12.00 uur: podium Zuidhaege, Zuidhaege 2, Assen**

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 21 maart 2016



### 1 Renee Rosnes

Written In The Rocks (Smoke Sessions)

### 2 Herlin Riley

New Direction (Mack Avenue)

### 3 Jae Snett

Zero To 60 (J-Nett Music)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(www.jazzweek.com\).](#)

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Arne Van Coillie, Mike del Ferro, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Serge Julien, Peter J. Kortjen, Lex Lammen,

• Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman en Jorre Reynders. **Fotografie:** Tom Beetz, Jos Krabbe, Joke Schot, Jean

Schoubs, Willem Schwertmann. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat.

**Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)).

**Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## JAZZ OP DE PLANKEN (VERVOLG)

### MARIKE VAN DIJK QUARTET

20 maart 2016, Leeuwarden

Altsaxofoniste Marike van Dijk, Nederlandse maar woonachtig in New York, gaf in maart vier concerten in Nederland. Voor haar laatste concert – 20 maart in De Neushoorn in Leeuwarden – had ze haar internationale kwartet meegenomen. Dat bestaat voor de helft uit Duitse musici, te weten de pianist Pablo Held en de bassist Oliver Lutz – zij hebben in hun land een grote naam op te houden – en voor de andere helft uit Nederlanders: de leidster en drummer Mark Schilders. Hij wordt internationaal gezien als een rijzende ster en speelde ook op Marike van Dijks tweede cd.

Het kwartet serveerde kamerjazz. Zowel de altsaxofoniste als de pianist hadden een heel klassieke touch. Ze speelden bedachtzaam, schijnbaar wat zoekend, maar in feite heel genuanceerd en precies. Ook de rustige akoestiek van de zaal en de uitstekende verzorging door de geluidstechnicus droegen bij aan de intieme sfeer. Marike van Dijk zocht de spanningsboog niet in de swing, maar in het spelen op de tel en met gebonden noten. Daarmee stelde ze zich voor de zware opgave om voor een jazzpubliek toch boeiend te blijven. Ook Pablo Held zocht het in een klein geluid, met rustige motiefjes in zijn improvisaties. Zelfs slagwerker Mark Schilders voegde zich naar deze manier van spelen. Hij ging niet voor sensatie of dramatiek, maar voor heel precieze tikken waarbij ook de achterkant van zijn stokken werd gebruikt om zwaardere accenten te leggen. In zijn solo's hoorde je een zweem terug van het spel met accenten dat we van slagwerker Michael Vatcher kennen. In het laatste nummer voor de pauze kwam als bij toverslag toch nog de spanning van de swing tevoorschijn. Het kwartet speelde toen de snelle standard 'Voyage' van Kenny Barron. Niet de makkelijkste standard, maar het kwartet heeft wel degelijk ook de 'conventionele' jazz uitstekend onder de knie. Na de pauze leek de druk wat van de ketel. De vier speelden toen veel toegankelijker. Een mooie kennismaking met de heldere muziek van Marike van Dijk.

**Hessel Fluitman**

## 101 MEESTERWERKEN

### die u nog niet heeft gehoord (deel 2)

In het februari-nummer publiceerde de redactie van het Franse blad Jazzmagazine een lijst van '101 Meesterwerken die u nog niet gehoord heeft'. Albums uit alle tijdperken van de jazz. In Jazzflits presenteren we in tien afleveringen titels uit deze lijst:

<b>Cannonball Adderley</b>	Pyramid	(Fantasy)
Lou Blackburn	Complete Imperial Sessions	(Blue Note)
Serge Chaloff Sextet	Boston Blow-Up!	(Capitol)
Lowell Davidson	Trio	(ESP)
Bill Evans	Interplay	(Riverside)

<b>Dexter Gordon 4-tet</b>	The Appartement	(Steeplechase)
Allan Holdsworth	The Things You See	(JMS)
Pete La Rocca	Turkish Women At The Bath	(Douglas)
Leon Parker	Belief	(Columbia)
<b>Terje Rypdal</b>	Waves	(ECM)

## WWW.JAZZFLITS.NL

**JAZZFLITS 256 staat 11 APRIL 2016 op de Jazzflits-website.**

ERIK TRUFFAZ

JAZZ IN BEELD



Met onder anderen **Benoît Corboz** op piano en keyboards speelde **Erik Truffaz** op 17 maart in LantarenVenster, Rotterdam. Het was al weer bijna drie jaar geleden dat de Franse trompettist daar optrad. Truffaz is op tournee om zijn nieuwe album 'Doni Doni' te promoten. Het is verschenen op het label Parlophone, en kent gastbijdragen van Rokia Traoré en rapper Oxmo Puccino. (Foto's: Joke Schot)





Op 19 maart vond in het Theater a/h Vrijthof de veertiende editie van het Jazz Maastricht Festival plaats. Fotograaf Jean Schoubs maakte er foto's van pianist **Shai Maestro** (boven) – hij trad op met zijn trio met bassist Jasper Høiby en drummer Ziv Ravitz – en saxofonist **Joe Lovano** (onder), die met zijn eigen kwartet aantrad.



## FALGA

## JAZZ IN BEELD



City Art Rotterdam is een nieuw Rotterdams podium voor 'beeld en geluid'. Het is begin 2014 opgericht door Chris Ripken en gelegen aan de Insulindestraat. Op 13 maart trad de formatie **Falga** er op met baritonsaxofonist Giuseppe Doronzo, gitarist **Lucio Tasca** (foto), pianist Federico Pozzer, bassist Andrea Caruso en drummer Aleksandar Škorić. 'Modern, maar geen kattengejank', aldus de oprichter vooraf ter aanbeveling op zijn Facebook-pagina. Joke Schot was erbij en maakte de foto's op deze pagina.

