

**15<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 273**  
**27 FEBRUARI 2017**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**3 JAZZ OP PAPIER**

**4 JAZZ OP DE PLAAT**

BBRS, Trio Grande, Omer Klein,  
 Greetje Kauffeld, Tini Thomsen,  
 Estafest!, Bruut! e.a.

**10 JAZZ OP DE PLANKEN**

Roy Hargrove Quintet.

**EN VERDER ONDER MEER:**

**11** Jazz te leen (Peter J. Korten)

**12** IM Al Jarreau (Bart Hollebrandse)

**16** Gouwe Ouwe van Hessel Fluitman

**JAZZFLITS 274 KOMT 13 MAART UIT**

**JAZZNIEUWS**



Wayne Shorter. (Foto: Robert Ascroft)

**Polar Music Prize 2017  
 voor saxofonist Wayne Shorter**

Saxofonist Wayne Shorter krijgt de Polar Music Prize 2017. "With his soprano and tenor saxophones he is an explorer (...) and has constantly sought out untravelled paths", aldus de jury. Shorter krijgt de prijs (ruim 100.000 euro) op 15 juni in Stockholm uit handen van de Zweedse koning Carl Gustaf. Naast Shorter ontvangt ook popmusicus Sting de Polar Music Prize dit jaar. De Polar Music Prize wordt sinds 1989 jaarlijks toegekend door de Koninklijke Zweedse Muziekacademie. Onder de twee laureaten is altijd een popmusicus. De prijs wordt betaald uit een schenking van Stig Anderson, de man achter Abba en het platenlabel Polar Music.



**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**ABRUPT EINDE NORTH SEA JAZZ CLUB**



Snark Puppy op 14 maart 2013 in de North Sea Jazz Club.  
 (Foto: Joke Schot)

**De Amsterdamse North Sea Jazz Club heeft op 20 februari het faillissement aangevraagd. De club, gevestigd op het Westergasfabriekterrein, is met onmiddellijke ingang gesloten. De kaartverkoop voor komende optredens is gestaakt. Het faillissement treft zestig medewerkers en freelancers.**

Het faillissement is aangevraagd omdat een aantal investeerders zich in het weekend van 19 februari uit de onderneming terugtrok. Aanleiding daarvoor was onduidelijkheid over voortzetting van het huurcontract van de club. Die ontstond omdat de club vanaf mei onder een andere naam verder wilde gaan. De huidige licentieovereenkomst met Mojo Concerts voor het gebruik van de naam North Sea Jazz Club verloopt dan. De verhuurder van het pand beschouwde de naamswijziging als contractbreuk en dreigde met opzegging van de huur. De North Sea Jazz Club heeft vijf jaar bestaan.

**Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**

## NIEUWS



Al Jarreau in 2014 op het North Sea Jazz Festival in Rotterdam. (Foto: Tom Beetz)

### Al Jarreau overleden

Begin februari maakte zijn management bekend dat Al Jarreau zou stoppen met toeren. Hij lag op dat moment met uitputtingsverschijnselen in een ziekenhuis in Los Angeles. Op het moment van de bekendmaking werd nog progressie in de toestand van de 76-jarige zanger gemeten, maar zondag 12 februari overleed Al Jarreau toch. Jarreau was aanvankelijk psycholoog, maar werd eind jaren zestig beroeps. Hij trad met zijn - woordeloze - zang in de voetsporen van Jon Hendricks en Dave Lambert. Jarreau breidde met Bobby McFerrin de mogelijkheden uit van de zangtechniek. (jjm)

Zie ook het In Memoriam op pag. 12

### Nieuwbouw Gronings conservatorium bereikt hoogste punt

Op 15 februari werd in Groningen bescheiden gevierd dat het hoogste punt van de nieuwbouw van het Prins Claus Conservatorium was bereikt. Op het dak lieten zes koperblazers van zich horen. De nieuwbouw zal het oude onderkomen voor een deel aan het zicht onttrekken. Als in september alles gereed is, zal de begane grond een glazen pui hebben die zicht biedt op het jazzcafé. Met een bijdrage van de NAM is het gebouw bestendig gemaakt tegen aardbevingen. Het vernieuwde gebouw zal onderdak bieden aan alle studenten van het Prins Claus.



## PODIA

### BRAM STADHOUDERS BESPELT DANSORGEL

**Bram Stadhouders gaat het grootste mobiele dansorgel ter wereld bespelen. Hij zal de 'Rhapsody' via zijn gitaar en laptop aansturen. Het programma gaat in première op het Cross Linx festival (2 tot en met 5 maart in Eindhoven, Groningen, Rotterdam en Amsterdam). Speciaal voor deze optredens heeft Stadhouders een aantal stukken gecomponeerd.**

Midden negentiende eeuw werden de eerste dansorgels gemaakt. Vooral in België en het zuiden van Nederland werd het orgel ongekend populair. Ze stonden vaak in danszalen. De orgels zijn vaak voorzien van accordeons, percussie en saxofoons. Tussen 1910 en 1930 zijn duizenden dansorgels gebouwd. Stadhouders vond de 'Rhapsody' in een loods in de buurt van Eindhoven. Het orgel is zeven meter lang en vijf meter hoog, bestaat uit achthonderd orgelpijpen, twaalf percussie-instrumenten, twee accordeons en weegt meer dan vijf ton. "Wie er hedendaagse muziek voor componeert, hoort werkelijk nooit eerder gehoorde klanken, een mix tussen traditionele en hedendaagse klank, de klank van de eerste moderne synthesizer", zo zegt Stadhouders. De komende zomer is het project op een aantal festivals te zien.

## PRIJZEN

### TWEE GRAMMY AWARDS VOOR JOHN SCOFIELD

**Gitarist John Scofield heeft op 12 februari in Los Angeles twee Grammy Awards gekregen. Scofields album 'Country For Old Men' werd gekozen tot 'Best Jazz Instrumental Album 2016' en de solo van de gitarist op die plaat in 'I'm so lonesome I could cry' tot 'Best Improvised Jazz Solo'.**

Ook saxofonist-orkestleider **Ted Nash** ging met twee Grammy's naar huis. De cd 'Presidential Suite: Eight Variations On Freedom' van zijn Ted Nash Big Band werd aangemerkt als 'Best Large Jazz Ensemble Album' van 2016. Het stuk 'Spoken at midnight', een compositie van Nash, kreeg de Grammy 'Best Instrumental Composition'. **Gregory Porter** ontving de Grammy Award voor de beste vocale jazzplaat: zijn 'Take Me To The Alley'.

Vermeldenswaardig zijn verder nog de Grammy 'Best Contemporary Instrumental Album' voor 'Culcha Vulcha' van **Snarky Puppy**; de Grammy 'Best Latin Jazz Album' voor 'Tribute To Irakere: Live In Marciac' van pianist-orkestleider **Chucho Valdés** en de Grammy 'Best Compilation Soundtrack For Visual Media' voor de soundtrack van de film 'Miles Ahead', een verzamelaar met onder meer muziek van **Miles Davis** zelf. De prestigieuze Grammy Awards worden jaarlijks uitgereikt door de National Academy of Recording Arts and Sciences. Dit jaar gebeurde dat voor de 59<sup>ste</sup> keer.

## OVERIG

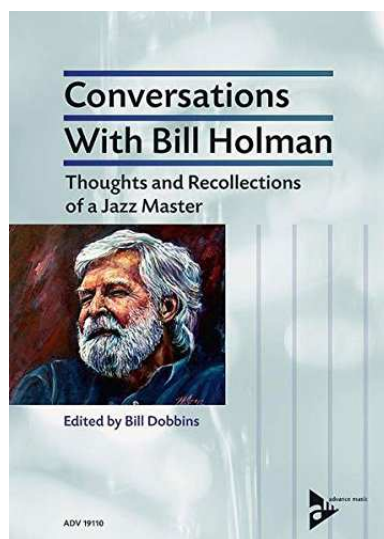
### AMERIKAANSE SCHOLIEREN LEREN VIA JAZZ OVER DEMOCRATIE

**In een speciaal programma leren scholieren van de Morris Jeff Community School in New Orleans via live-jazz over democratie. De belangrijkste boodschap is dat jazz en democratie op dezelfde principes zijn gebaseerd: elk individu is uniek, maar samenwerken is noodzakelijk.**

**...vervolg op pagina 14**

# JAZZ OP PAPIER

## WILLIS, EEN UNIEK ARRANGEUR



**Bill Dobbins (red.).  
Conversations with Bill Holman :  
thoughts and recollections of a jazz  
master.**

Mainz : Advance Music, 2017.

206 pag. : ill.

ISBN 978-3-95481-037-6 ing.

Prijs 26,95 euro.

Het is een titel zonder omhaal: Gesprekken met Bill Holman. Maar het is precies wat het zegt: geen interviews, geen autobiografie, wel of niet zelf opgetekend. In sommige passages is het aandeel van de gesprekspartner zelfs groter dan dat van de man om wie het gaat. Die gesprekspartner is Bill Dobbins.

Dobbins (1947), in eerste instantie pianist-arrangeur, ontwikkelde zich als theoreticus en kreeg in 1973 in die hoedanigheid een aanstelling aan de Eastman School of Music in Rochester, New York. Hij bleef daar tot 1994 en voor nóg een periode vanaf 2002. In die tussentijd trok hij door Europa, waar hij gastcolleges gaf en leider was van de WDR-band in Keulen. Hij dirigeerde bands in Ierland, Denemarken en in ons land het Metropole Orkest. In Europa trof hij arrangeur Bill Holman (1927), die daar ook werkzaam was. Terug in Rochester nodigde Dobbins hem geregeld uit als gastdocent en allengs ontstond het idee hem uitgebreid aan het woord te laten over zijn opvattingen en werkwijze. Hij trok er een week voor uit en in augustus 2011 toog Dobbins naar Holmans woonplaats in Los Angeles.

Bill Holman, die eigenlijk Willis heet en ook door vrienden zo genoemd wordt, speelde tenorsaxofoon in de bands van Charlie Barnet en Stan Kenton. Voor de laatste ontwikkelde hij zich van 1953-1955 tot een van de belangrijkste arrangeurs. Daarna arrangeerde hij voor zijn eigen, ad hoc-combinaties, voor de bands van Terry Gibbs en - misschien minder bekend - was hij medeverantwoordelijk voor het succes van Gerry Mulligans eerste lp op Verve van diens Concert Jazz Band met 'I'm gonna go fishin' en 'Out of this world'.

Holman is een bescheiden en bedachtzaam man, maar tegenover Dobbins praat hij vrijuit over zijn leerjaren, bandleiders en drummers, de solisten en zangers die hij begeleidde, en uiteraard over arrangeurs. Als inspiratiebron noemt hij Eddie Sauters arrangementen voor Benny Goodman. Voorts leerde hij dat een arrangement structuur moet hebben (en een goede solo trouwens ook). Wat Jimmy Giuffre in 'Four brothers' met de saxsectie deed was gewoon close harmony, niks mis mee, maar niet verrassend. Maar de vorm is perfect; de hele boel in drie minuten: Giuffre had de gelegenheid de melodie neer te zetten, ieder kreeg de kans om te soleren en de band 'got a chance to cook'.

De conversatie is consequent in een vraag-en-antwoordvorm gegoten, wat niet wegneemt dat het geheel goed leesbaar blijft en zelfs een ongedwongen karakter geeft. Het valt nauwelijks op dat Dobbins zich terdege heeft voorbereid door de onderwerpen van tevoren uit te zetten. Hij houdt die goed in het oog, maar laat wel ruimte open voor tussentijdse uitweidingen als Holmans uitspraken daar aanleiding toe geven.

Een afzonderlijke paragraaf is gewijd aan het Metropole Orkest - kijk ook in het register bij de letter N van Netherlands. Het orkest komt er goed van af: "Everyone was very helpful, including the string players, which was very rare." Holman spaart zichzelf niet: "I was a lousy conductor. I'm really happy that they had that good attitude, so they could make up for my conducting deficiencies."

Het boek opent met een artikel van de Oostenrijker Heinz Czadek over Holmans humor in diens arrangementen. Daar het vanwege zijn theoretische benadering de eenvoudige lezer kan afschrikken had het boek er beter mee kunnen eindigen. Wel vinden we daar liefst vijfendertig lofprijzingen; dat hadden er wel minder mogen zijn, temeer omdat vele op hetzelfde neerkomen: het was een voorrecht hem en zijn werk te leren kennen. **Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

### BBRS

**Improvising In The Consulting Room**  
Leo Records



#### Bezetting:

Dennis Beuret (tb),  
Ekkehard Sassenhausen (rieten),  
Jerry Rojas (g),  
Dominik Burger (d).

In ieder land lopen boeiende improvisatoren rond die buiten de landsgrenzen volstrekt onbekend zijn. Het Zwitserse kwartet BBRS bestaat uit vier van dat soort goed bewaarde geheimen. De enige van het gezelschap van wie ik wel eens eerder iets in de cd-speler aantrof, is trombonist Dennis Beuret. In 2008 maakte hij een soloalbum voor Leo Records ('Alone') dat me aangenaam verraste door de hoge muzikaliteit. Het is ook die kwaliteit die zijn sparringpartners op 'Improvising In The Consulting Room' kenmerkt. Afgezien van één compositie ('Follow your heart' van John McLaughlin) bevat het album louter vrije improvisaties die de titel 'Consulting' en een nummer dragen. De opbouw verschilt nogal, en alleen dat al maakt de muziek spannend. Zo opent het album ('Consulting #1') met een a capella trombonesolo, waarin Beuret zichzelf opnieuw bewijst als een trombonist die er echt toe doet: subliem, romig geluid en een uitgekend gevoel voor goede melodieën. Zijn collega-blazer, rietenman Ekkehard Sassenhausen, is net als hij een lyricus. In 'Consulting #10' steekt hij op sopraansax Jan Garbarek naar de kroon. Gitarist Jerry Rojas is een meester in het gebruik van zijn effectapparatuur. Hij creëert graag atmosferische klankwolken (à la Bill Frisell), maar trapt met even veel liefde op de 'octaver'. Daarmee maakt hij het gebrek aan een bassist goed, en samen met de strak slaande Dominik Burger kan hij aldus onontkoombare grooves opzetten, zoals blijkt uit 'Consulting #9'

#### Herman te Loo

**Beluister hier tracks van het album:**  
<https://soundcloud.com/denis-beuret/albums>

**Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>**

### CARATE URIO ORCHESTRA

**Ljubljana**  
Clean Feed



#### Bezetting:

Eiríkur Orri Ólafsson (tp, elektronica),  
Joachim Badenhorst (kl, bkl, ts),  
Franz Lorient (av, voc), Nico Roig (g), Brice Soniano,  
Pascal Niggenkemper (b), Seán Carpio (d, g, voc).

'Orchestra' lijkt een wat breedspakige naam voor een groep met zeven man. Toch klinkt het septet, bijeengehaald door de Belgische klarinettist-saxofonist Joachim Badenhorst wel degelijk als een orkest. Zo dendert de stevige opening van deze nieuwe cd 'Ljubljana' (de derde, inmiddels) meteen met volle kracht en overtuiging uit de luidsprekers. Maar na dit 'Winterthur/accords dans l'air' verrast het Carate Urio Orchestra met het toepasselijk getitelde 'Epic silent'. Het nummer omspeelt de randen van de stilte, met een zacht pulserende baslijn, gestopte trompet en een warme melodie. Met zulke contrasten tekent het ensemble zijn muzikale universum af. Want behalve met extreme dynamiekverschillen wordt er ook uitgekend gespeeld met abstractie versus herkenbaarheid. 'Chhia-chäm', bijvoorbeeld, is een sterke song, die doet denken aan de titelsong van de Zweeds/Deense serie 'The Bridge'. Drummer Seán Carpio ontpopt zich hier als een getalenteerd zanger. 'Conducted', daarentegen, is een geleide improvisatie waarin met kleine geluidjes en spaarzame elektroakoestische klanken een soundscape wordt gecreëerd. De schijnbaar onverenigbare elementen in de muziek van het Carate Urio Orchestra worden met een droomlogica aan elkaar geknoopt. Daardoor ontstaat een fascinerend muzikaal avontuur dat je als luisteraar soms ademloos achterlaat.

#### Herman te Loo

**Eind april/begin mei is de groep op tournee door Nederland:**  
[http://carateurio.net/?page\\_id=25](http://carateurio.net/?page_id=25)

**ESTAFEST!**  
**Bayachrimae**  
**BMC**



**Bezetting:**

Mete Erker (ss, ts),  
 Jeroen van Vliet (p),  
 Anton Goudsmit (g),  
 Oene van Geel (vla, cahon).

Voor Estafest is improviseren het alfa en omega. Maar het titelnummer van de nieuwe cd 'Bayachrimae', een stuk van violist Oene van Geel, is volledig uitgeschreven. Het staat in tweeën op de cd. 'Part 1' is het laatste stuk van de plaat en 'Part 2' vormt track vier. De gitaar van Anton Goudsmit vliegt als een springerige bij over de compositie. Het maakt de trage 'score' van Oene van Geel spits en levendig. Verrassend fraai. De cd bestaat uit kamerjazzmuziek waarin elk stuk zijn eigen karakter heeft meegekregen. Zo is 'Cookies' van saxofonist Mete Erker een gebonden en spannend stukje mooi gespeelde jazz, totdat de gitarist er een stekelig geheel van maakt. Geheel naar de strekking van de titel. En dan denk ik niet aan koekjes! Even verder staat 'Floating', een sfeerschets van Oene van Geel. 'Bright light' is van pianist Jeroen van Vliet. Het mooi meerstemmige thema wordt feilloos neergezet, waarna de kwartetleden eerst individueel het weefwerk van de compositie voortzetten en bijna per maat op elkaar reageren. In 'Pasteis de Nata' van Anton Goudsmit, een live-opname, strijden Goudsmit, Van Vliet en Van Geel om wie het snelst kan improviseren. Applaus na. De vier spelen ideaal samen; zonder zich door elkaar uit het veld te laten drukken. Misschien wel eens een stap opzij zetten, maar voortdurend aanwezig blijven. Zo is improvisatiemuziek prachtig.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk Estafest in Vrije Geluiden:**  
<http://bit.ly/2mefDDJ>

**GREETJE KAUFFELD**  
**A Song For You**  
**Dig Diz music**



**Bezetting:**

Greetje Kauffeld (voc), Jan Menu (bars),  
 Maarten van der Grinten (g),  
 Jan Voogd (b),  
 + Ack van Rooyen (flh).

Toen zangeres Greetje Kauffeld vanuit Duitsland terug in Nederland kwam in de jaren zeventig, besloot ze om met een klein combo te gaan optreden. Daarvoor kwam ze terecht bij Peter Nierwerf en Rudi Brink. Gitaar en tenor. Wie de muziek van die drie terugluistert, hoort een zangeres die volledig in balans is. Op 'A Song For You', uitgebracht bij gelegenheid van haar zestigjarig podiumjubileum, is die kalme zekerheid nog meer uitgebouwd. De ideale balans vindt ze nu met DIG d'DIZ achter zich en een gastbijdrage van Ack van Rooyen op zijn flügelhorn. Hoewel de leeftijd wel een beetje in haar stem gaat meeklinken, bereikt Kauffeld hier een ronduit welige perfectie. Het trio geeft haar een onorthodox moderne en frisse begeleiding. Zo zijn de intro's van de songs verre van conventioneel. Luister eens naar de opening van de cd: fel, vrij en onverwacht. Dan, a capella, zet de zangeres Leon Russells 'A song for you' in. Traag en uitgesproken. Compleet beheerst en overtuigend, zonder ook maar een keer fout te intoneren. De gestreken bas en de gitaarakkoorden vullen aan. Als de baritonsax aan het volgende hoofdstuk begint, zet Kauffeld het verhaal weer met dezelfde overtuiging en zekerheid voort. Bij elke song op deze cd bevestigt ze dit niveau. Op 'A Song For You' staan vooral ballads en niet per se jazzsongs. 'If' van David Gates hoor je niet vaak in jazzkringen. Hier hoort deze song als vanzelfsprekend in het geheel. De vier instrumenta-  
 listen tenslotte, zijn geen schildknepen, maar op hun eigen terrein volledig de gelijke van Greetje Kauffeld.

**Hessel Fluitman**

**Greetje Kauffeld eind vorig jaar bij MAX:**  
<http://bit.ly/2kZebol>

**KRISTIЈAN KRAJNČAN**  
**Drumming Cellist**  
**Eigen beheer**



**Bezetting:**

Kristijan Krajnčan (c, d).

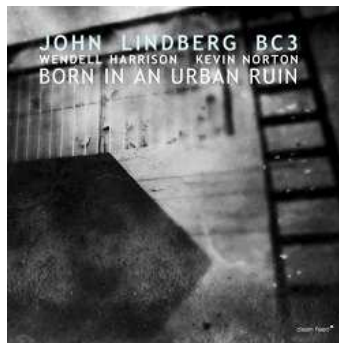
Klassiek getrainde cellisten die ook drummen (of andersom) zul je weinig tegenkomen. Dat maakt de jonge Amsterdamse Sloveen Kristijan Krajnčan een witte raaf. Bovendien is hij ook nog eens een smaakvolle, melodieuze slagwerker en speelt hij warm en gloedvol cello. Voor zijn soloalbum 'Drumming Cellist' heeft hij besloten beide talenten samen te brengen. Overdubs waren dus noodzakelijk. De eerste zes tracks van het album (dat overigens alleen digitaal verkrijgbaar is) behelzen de complete 'Cellosuite No. 2' van Johann Sebastian Bach. Krajnčan speelt het stuk 'straight' en heeft alleen een geïmproviseerde drumpartij toegevoegd. Op zich geen onaardige gedachte, gezien het feit dat alle delen dansvormen zijn. Maar alleen in het laatste deel, de springerige 'Gigue', komen de cello- en drumpartijen pas echt bij elkaar. Verder krijgt je eerder het gevoel of je per ongeluk twee cd's tegelijk hebt opgezet. In 'Fratres' van Arvo Pärt (voor acht cello's) werkt het procedé van fraai gespeelde uitged componeerde muziek en toegevoegd slagwerk al wat beter. Maar pas in het slotstuk, Krajnčans eigen 'The leaving of Siddharta', krijg je echt het idee dat drums en cello een organisch geheel vormen. De dwingende minimal music-patronen van de cello en het vrije drumwerk zorgen voor een fraai contrast dat tot het einde toe boeit. Krajnčan had er dus beter aan gedaan om meer eigen composities op zijn debuut te zetten. Het resultaat is nu een plaat die vlees noch vis is.

**Herman te Loo**

**Het album is te bestellen op:**

<https://drummingcellist.bandcamp.com/releases>

**JOHN LINDBERG BC3**  
**Born In An Urban Ruin**  
**Clean Feed**



**Bezetting:**

Wendell Harrison (kl, bkl),  
 John Lindberg (b),  
 Kevin Norton (vib, perc).

Heel anders dan de muziek van zijn Raptor Trio (zie JF 272), met de echo's van de loftjazz uit de jaren zeventig, klinkt deze andere nieuwe cd van bassist John Lindberg op het Portugese label Clean Feed. 'Born In An Urban Ruin' van het trio BC3 heeft veel meer raakvlakken met (modern gecomponeerde) kamermuziek. De bezetting met (bas)klarinet (Wendell Harrison), contrabas en vibrafoon (Kevin Norton) is daar zeker debet aan. Er zal hier vermoedelijk meer op papier staan dan op het album 'Western Edges', maar hoeveel is nooit duidelijk – en dat is altijd het teken van een goede balans.

‘ **Somberheid is de overheersende emotie** ’

Doordat Lindberg drie keer dezelfde compositie opvoert ('Swooping deep') in drie verschillende versies (solo-klarinet, solo-contrabas en trio) kunnen we overigens wel een goed idee krijgen van de verhouding tussen compositie en improvisatie. Door alle uitvoeringen waait overigens de geest van Olivier Messiaen, een componist die steeds meer als inspiratiebron opduikt voor jazzmusici met compositorische ambities. Ook het sombere 'Devastation of vegetation' klinkt naar Messiaen. De titel had zo uit zijn 'Quatuor pour la Fin du Temps' kunnen komen. Somberheid is sowieso de overheersende emotie op dit album. De titel en de hoesfoto geven wat dat betreft al aardig de richting aan. Toch is 'Born In An Urban Ruin' geen beklemmend album. Er zijn altijd wel momenten waar de lyriek van BC3 de somberheid ontstijgt.

**Herman te Loo**

**Maak hier kennis met John Lindberg:**

<http://www.johnlindberg.com/biography.php>

**TINI THOMSEN**  
**The Long Ride**  
 339 records



**Bezetting:**

Tini Thomsen (bars), Nigel Hitchcock (as),  
 Tom Trapp (git),  
 Mark Haanstra (bg),  
 Satindra Kalpoe (d).

Gecontroleerd knallen en brullen, dat is wat baritonsaxofoniste Tini Thomsen op haar nieuwe cd 'The Long Ride' doet. Ze laat horen hoe je op die grote toeter lekker laag, gulzig en gruzig speelt. Op het agressieve af. Dat is nog eens wat anders dan het fluwelen en vloeiende geluid van legende Gerry Mulligan. Op haar eigen cd's – naast deze ook nog 'MaxSax' uit 2013 – leeft ze zich heerlijk uit.

‘**Cd voor liefhebbers van powermuziek**’

Samen met de Amerikaanse componist en arrangeur Tom Trapp op gitaar, Nigel Hitchcock op alt-sax, de potente basgitarist Mark Haanstra en drummer Satindra Kalhoe (gepakt en gemazeld bij Anouk en op uitbundige jamsessies), biedt Thomsen op 'The Long Ride' opnieuw haar geloofsbrieven aan. Met als motto: laat mijn instrument klinken! Als gitarist speelt Tom Trapp hier rustig en melodieus, maar kan hij ook striemend fel rocken, passend bij het geluid van de bariton. 'Lightning girl' en 'Equilizer' zijn daar voorbeelden van. Ten zeerste aanbevolen voor liefhebbers van powermuziek.

**Hessel Fluitman**

**Tini Thomsen live in Vrije Geluiden:**  
<http://bit.ly/2kPWLtu>

**TRIO GRANDE**  
**Trois Mousquetaires**  
 W.E.R.F.



**Bezetting:**

Laurent Dehors (rieten, mondharp, mha, o, voc),  
 Michel Massot (tb, tus, voc),  
 Michel Debrulle (d, pers, voc).

Na een tweetal cd's met de Britse pianist Matthew Bourne komt het Frans/Belgische Trio Grande eindelijk weer eens met een album met de basisbezetting van Laurent Dehors (saxofoons en klarinetten), Michel Massot (tuba en trombone) en Michel Debrulle (drums). De titel 'Trois Mousquetaires' maakt dat ook duidelijk. En net als het drietal uit de roman van Alexandre Dumas maken de heren spannende avonturen mee. Zoals we van ze gewend zijn, tappen ze uit vele muzikale vaatjes om er nadrukkelijk hun voordeel mee te doen. Afrikaanse ritmiek, Europese folkmelodieën, middeleeuwse dansvormen, het komt allemaal langs, voorzien van krachtige improvisaties en een aanstekelijke dosis humor.

‘**Ze tappen uit vele muzikale vaatjes**’

Dat kan soms tot hilarische resultaten leiden, zoals in de gemene sopraansax die door de parodistische discobeat van 'Disco' heen snijdt. Maar vaker is de muziek subtiel in zijn geestigheid. 'Quand on se promène', bijvoorbeeld, zou het goed doen in een film van Jacques Tati en in 'Les Tambours de Binche' tovert Dehors met een mondharpje een onuitwisbare grijns op je gezicht. Toch blijft de muziek van Trio Grande niet hangen in boertigheid en lol. Er is wel degelijk diepgang, zoals in de ontroerend mooie altsaxsolo in 'Kazoo' of de soulvolle, haast Ayler-achtige melodie van 'Bamako'.

**Herman te Loo**

**Hier speelt de groep live:**  
<https://youtu.be/g9LLv4BRoxY>

**BRUUT!**  
**Superjazz (Dox records)**

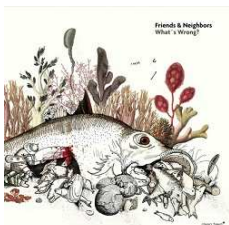


De definitie uit de Dikke Van Dale (gewelddadig, ruw) is helemaal niet van toepassing op dit energieke viertal. Toch is de naam goed gekozen: Bruut! En wie stelt dat ze 'beestachtig' goed zijn, heeft helemaal gelijk. Niet geheel onbescheiden zeggen ze zelf dat hun muziek meer is dan jazz, namelijk superjazz! Het hoesje is een striptekening waarin de muzikanten in zwarte pakken optreden als superhelden. Er zit zelfs een postertje in. Die helden zijn: saxofonist Maarten Hogenhuis, Hammond-organist Folkert Oosterbeek, bassist Thomas Rolff en drummer Felix Schlarmann. De tien stukken ('composed by Bruut!') zijn kolkend, swingend, soms een tikje retro, maar altijd energiek. Dat daarbij Hogenhuis en Oosterbeek een forse rol spelen is evident. Uiterst geschikt voor feesten en partijen én alle grote zomerfestivals. Kostelijk!

**Peter J. Korten**

**Bruut! in DWDD:** <http://bit.ly/2lyROEu>

**FRIENDS & NEIGHBORS**  
**What's Wrong? (Clean Feed)**



Twee jaar geleden merkte ik over het debuutalbum van Friends & Neighbors op dat saxofonist Ornette Coleman hun ontegenzeggelijke muzikale held is. Ook door het vervolg, 'What's Wrong?', waait de geest van de grote Amerikaan. In de tussenliggende tijd is het kwintet beter ingespeeld geraakt, en is ook het palet aan muzikale informatie verbreed.

'Duality', met de organisch pulserende bas, het tintelende pianospel en de lange blazerslijnen doen in niks aan het werk van Coleman denken – of het moet de vrije muzikale geest zijn. Het springerige thema van 'Jaguar' roept associaties op met het werk van Eric Dolphy, hetgeen wordt versterkt door het basklarinet spel van André Roligheten.

**Herman te Loo**

**Bezoek de groep op Facebook:**  
<http://bit.ly/2m05cnX>

**OMER KLEIN**  
**Sleepwalkers (Warner)**



Pianist Omer Klein maakt al tien jaar cd's. Vanuit Israël vertrok hij ooit naar de VS, maar nu woont hij in Duitsland. Met Haggai Cohen-Milo (b) en Amir Bresler (d) speelt Klein al jaren samen en ze voelen zichzelf een eenheid. Vandaar ook dat de nieuwe thema's op 'Sleepwalkers', z'n eerste voor Warner, worden aangegeven als gezamenlijke composities. De drie geven in hun muziek commentaar op onder meer het in zichzelf gekeerd zijn van de mensen door zaken als de smartphone, en filosoferen over het oplossen van de mysteries van het leven. Het trio heeft die wat zware uitgangspunten verrassend lichtvoetig uitgewerkt. Startend met een kleinschalig begin bouwen ze de stukken steeds complexer uit. Maar de stukken blijven helder en toegankelijk. De achterliggende filosofieën overheersen niet bij de blanco luisteraar. Die hoort een aangename en afgewogen samengestelde cd.

**Hessel Fluitman**

**MAMUTRIO**  
**Primal Existence (Origin Records)**



Piet Verbist heeft als bassist en groepsleider al veel verschillend werk opgeknapt. Altsaxofonist Lieven Cambré is ook geen nieuwkomer te noemen. Van drummer Jesse Dockx mag je dat wel zeggen. Hun cd 'Primal Existence' bevat rustige jazz. Cambré zoekt bedachtzaam zijn weg door de mogelijkheden die de thema's hem bieden. Verbist legt met kalme zekerheid de basis voor het spel en Dockx zorgt dat de muziek met zijn genuanceerd slagwerk vloeit. Naast de natuurlijke aanwezigheid van de saxofoon als het solo-instrument bij uitstek en de bas als bindend element, krijgt Dockx ruimschoots de gelegenheid tot soleren. In de ballad 'Ballast' laat hij horen dat hij dat kan, zonder ophef te maken. Petje af. Muziek voor fijnproevers.

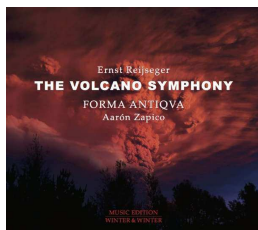
**Hessel Fluitman**

**Maak hier kennis met het Mamutrio:**  
<http://bit.ly/2m3yCBx>



**PROJECT JAZZX****Free Flow (Eigen beheer)**

Project JazzX is een Noord-Hollandse band en zoekt met eigen composities het snijpunt op tussen geïmproviseerde muziek en Jimi Hendrix. Het is een gitaar-met-sax-band die het in melodieuze stukken zoekt. De vier musici (Erik van der Weijden (as), Dries Brouwer (el.g), Laurens Tol (bg) en Kees van Lent (d)) zijn een goed op elkaar ingespeeld kwartet. Luisterend naar Dries Brouwer komt het aloude probleem naar voren in hoeverre je een improviserende pop- of bluesgitarist moet ontzeggen om jazz te spelen. Dat hangt af van de flexibiliteit van de band waarin hij speelt. Hier is hij dus een volwaardig jazzgitarist! Hij stelt zich dan ook begeleidend op ten dienste van de saxofonist. Die speelt met overtuiging en soleert met gemak over de thema's van de drie componisten in de band.

**Hessel Fluitman****Beluister Project JazzX hier:**<http://bit.ly/2kQgmtm>**ERNST REIJSIGER****The Volcano Symphony (Winter & Winter)**

Op 'The Volcano Symphony' werkt cellist Ernst Reijseger samen met het Spaanse barokorkest Forma Antiqua. Diverse delen van zijn elfdelige compositie zijn donker en traag. Als de ritmeklop de aandacht vraagt, krijg je dreigende beelden voor de geest van de naderende lavastroom. De cello vleugelt dan boven het orkest als de stoom boven het lava. De woordloze zang van Eugenia Boix voert vaak de bijdrage van het orkest aan. Regelmatig hoor je barokke elementen in de compositie van Reijseger. Maar het orkest voert ook wringende 21<sup>ste</sup>-eeuwse akkoorden uit. Deze cd is een typisch voorbeeld van het steeds dichterbij elkaar komen van geïmproviseerd en klassiek. Soms is het dan ook complex en nieuw. Andere delen zijn weer etherisch mooi en breekbare.

**Hessel Fluitman****Stuur uw jazznieuws: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).****BILIANA VOUTCHKOVA****Modus Of Raw (Evil Rabbit)**

'Rauw', dat is zeker een kenmerkende kwalificatie van deze nieuwe uitgave van het Europese label Evil Rabbit. De Bulgaarse violiste Biliana Voutchkova nam het album in 2015 op tijdens een verblijf in Zwitserland. Ze heeft een klassieke achtergrond, maar de muziek op 'Modus Of Raw' gaat in de verste verte niet over (klassieke) virtuositeit. In zeven improvisaties onderzoekt ze de klankmogelijkheden van haar viool, en gebruikt haar stem als extra klankbron. Het resultaat is minimalistisch, sober, met veel stilte en ruimtelijkheid. Dat levert voor de luisteraar soms ongemakkelijke momenten op, want de muziek is hoogst persoonlijk. Het is alsof je stiekem aanwezig bent bij haar performance, als het ware zit te gluren. Dat gevoel maakt 'Modus Of Raw' een fascinerende cd, die geleidelijk steeds meer onder je huid gaat zitten.

**Herman te Loo****Voutchkova live: <http://bit.ly/2m07XW7>****JAZZWEEK JAZZ CHART****Datum: 20 februari 2017**

- 1 Terell Stafford**  
Forgive and Forget  
(Herb Harris Music)
- 2 Organic Trio**  
Saturn's Spell  
(Jazz Family)
- 3 Joey DeFrancesco + The People**  
Project Freedom  
(Mack Avenue)
- 4 Mark Whitfield**  
Grace  
(Eigen Beheer)
- 5 Mads Tolling & The Mads Men**  
Playing The 60s  
(Madsman)
- 6 Dizzy Gillespie**  
Concert Of The Century  
A Tribute To Charlie Parker (Justin Time)

De JazzWeek Jazz Chart [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio.](#)

## JAZZ OP DE PLANKEN

### ROY HARGROVE QUINTET

#### Bezetting:

Roy Hargrove (tp, flh, voc),  
Justin Robinson (as),  
Sullivan Fortner (p),  
Ameen Saleem (b),  
Quincy Phillips (d).

#### Datum en plaats:

13 januari 2017, Bird, Rotterdam.

Het Roy Hargrove Quintet was onlangs in Europa voor een korte tour langs Brussel, Rotterdam en Terneuzen. Een formatie met trompettist Hargrove als frontman behoeft geen nadere introductie. Samen met zijn delicate ensemble ging hij energiek van start. Strakke opningsmaten, stuwende bebop en een glasheldere sound, bleken echter niet genoeg om het publiek in het uitverkochte Bird direct te overtuigen. De ontvangst en de eerste reacties waren tam. De sfeer en de betrokken houding die je in een intieme club zou verwachten ontbraken. Het duurde een tijd voordat er een prettige interactie tussen publiek en band tot stand kwam. Roy Hargrove, gedistingeerd gekleed in 'urban suite' en staalblauwe Nikes, was onverstoort. Na drie kwartier brak het ijs en ontstond alsnog de magie waar je op hoopt als je oog in oog staat met een ster. Het zou nalatig zijn om de klasse van Hargrove hier onbesproken te laten. Zijn trompet en flugelhorn bespeelt hij met precisie; zijn klank en fraseringen zijn van een sublieme schoonheid. Hij put uit zijn oneindige spectrum. Helaas kampt Hargrove met gezondheidsproblemen. Op de social media worden er smakeloze geruchten over geuit en ook via officiële bronnen worden zijn problemen besproken alsof het vanzelfsprekend is. Vast staat dat hij nierpatiënt is en een geregeld leven zou moeten leiden. Maar dat is nu juist zo lastig in een artiestenbestaan. Zijn conditie heeft daar onder te lijden.

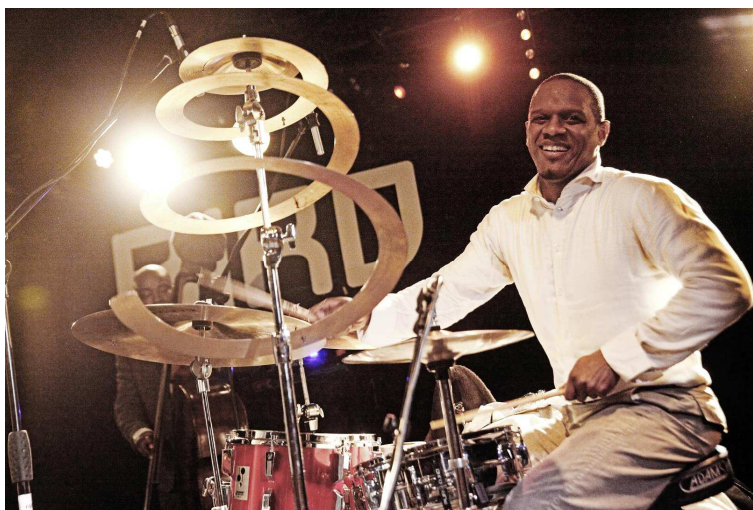
De muzikale ideeën en het leiderschap van Hargrove zijn onbetwist. Zijn kwintet maakte indruk en tilde de muzikale beleving naar het hoogste plan. Losjes en rijkelijk gelardeerd met understatement, raffinement en uitdagende allure werd er geciteerd uit de lange en boeiende geschiedenis van de jazz. Roy Hargrove's vocale intermezzo is de speelse kroon op de avond.

**Roland Huguenin**

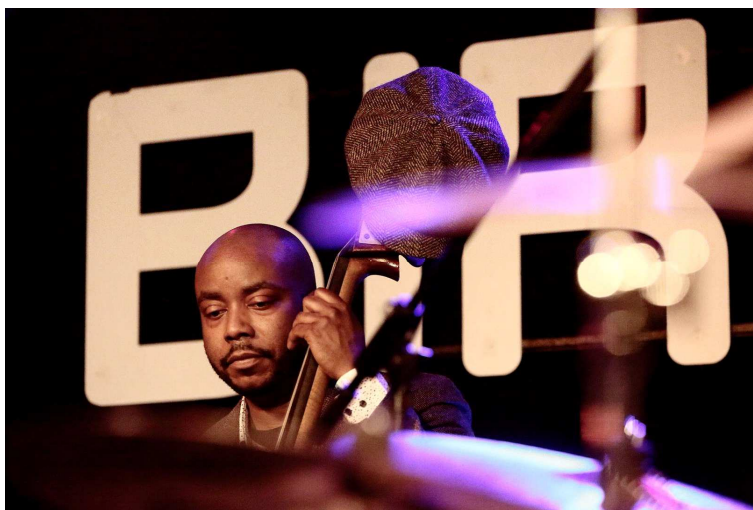


Vlnr: Sullivan Fortner, Justin Robinson en Roy Hargrove. (Foto: Joke Schot)

**'Roy Hargrove's klank en fraseringen zijn van een sublieme schoonheid'**



Quincy Phillips. (Foto: Joke Schot)



Ameen Saleem. (Foto: Joke Schot)

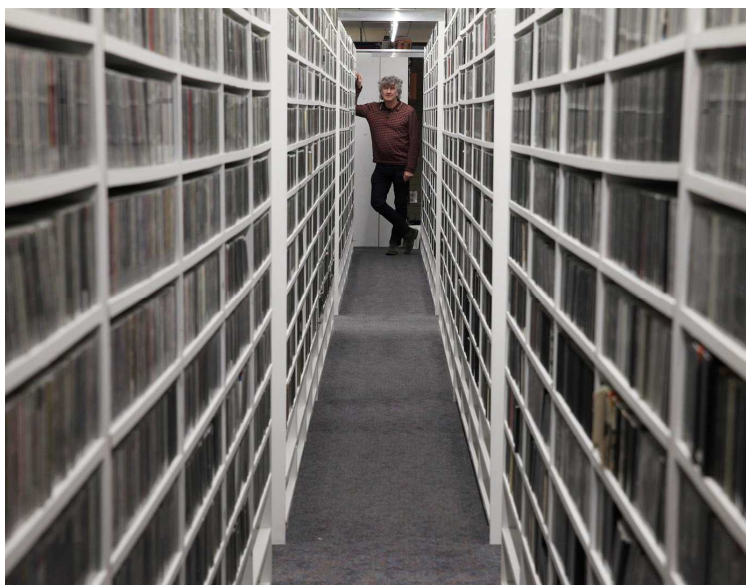
## JAZZ TE LEEN

**In 1961 begon Rob Maas met het uitlenen van muziek, toen nog elpees. Na diverse verhuizingen is de collectie gegroeid tot meer dan 500.000 cd's die gehuisvest zijn in de Bibliotheek Rotterdam. De oorspronkelijke naam, Centrale Discotheek Rotterdam, is veranderd in Muziekweb.**

We hebben een afspraak met Onno Post. Op zijn visitekaartje staat: collectiespecialist. Hij leidt ons rond door de enorme gangen met plantenkasten en laat zien hoe het uitlenen van cd's werkt. Op het Muziekwebplein in Rotterdam is geen cd-bak meer te bekennen. Wel zijn er meer dan twintig luisterstations waarop men de gehele collectie kan beluisteren. Dat kan ook met de eigen hoofdtelefoon. Wie zijn mobiele apparaat op Wifi van Muziekweb aansluit beschikt ook over deze mogelijkheid. Via Muziekweb kan voor €1,95 een cd geleend worden die in elke bibliotheek in Nederland geleverd en ook weer ingeleverd kan worden. Thuisbasis van de landelijke collectie is Rotterdam. Elke in Nederland uitgebrachte cd, maar geen heruitgaven, wordt ingekocht en in hoge kwaliteit gedigitaliseerd. Van populaire cd's worden meerdere exemplaren ingekocht. Van 'Blackstar' van David Bowie bijvoorbeeld zijn tien stuks te leen. Mocht de vraag later afnemen, dan behoudt Muziekweb altijd twee stuks in de collectie.

De immense collectie wordt ontsloten door een al net zo immense website ([www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl)). Wie buiten het Muziekwebplein de website bezoekt kan van elke track 30 seconden beluisteren. De website bevat ook links naar Spotify en Youtube zodat hele tracks beluisterd kunnen worden. Daarnaast is er een schat aan informatie te vinden. Er zijn toelichtingen per genre, per artiest en per plaat, suggesties, tips en concertdata. Je kan ook in één oogopslag zien welke cd's nieuw zijn in het gewenste genre, bijvoorbeeld neo-bop. Even later vertellen Mariette de Koning en Patrick Heemstra van Muziekweb enthousiast over het nieuwe doel van Muziekweb. De laatste jaren is het doel verlegd van uitleencentrum naar kennisinstituut met een duidelijke gidsfunctie. Hoewel er nog volop geleend kan worden heeft Muziekweb nu meer

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Collectiespecialist Onno Post. (Foto: Joke Schot)

een maatschappelijk en cultureel doel. Het aantal uitleningen neemt af doordat er meer muziek gestreamd wordt. Muziekweb wijst luisteraars op nieuwe muziek en helpt de smaak te ontwikkelen en nieuwe dingen te ontdekken. In samenwerking met TU-Delft wordt gewerkt aan een systeem dat de luisteraar adviseert op basis van beluisterde tracks. Dit programma vraagt de luisteraar of deze keuze juist is, en daardoor leert het systeem steeds weer verder.



Een van de twintig luisterstations. (Foto: Joke Schot)

Muziekweb krijgt geen subsidie meer van Gemeente Rotterdam, wel van de Koninklijke Bibliotheek. Daarmee wordt ook de landelijke archief functie bewezen. Doordat de muziek in hoge kwaliteit is gedigitaliseerd maakt ook het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid gebruik van Muziekweb. Omroepen kunnen de collectie gebruiken voor hun uitzendingen. Maar hoewel het primaire doel van de Discotheek veranderd is in kennisinstituut én archief, kan de jazzliefhebber er nog steeds elke cd vinden die in Nederland is uitgebracht. En dat zijn er héél veel.

**Peter J. Korten**

## IM AL JARREAU

Zanger Al Jarreau is niet meer!

12 februari overleed de stemkunstenaar op de leeftijd van 77 jaar. Alwyn Lopez Jarreau werd op 12 maart 1940 in Milwaukee, Wisconsin geboren. In een muzikaal gezin leerde Al Jarreau op jonge leeftijd zingen in de kerk.

Jarreau begon aanvankelijk als maatschappelijk werker, maar toerde al snel met het jazztrio van toetsenist George Duke door Californië. En in 1968 werd hij voltijds zanger. Het duurde echter nog tot 1975 voordat zijn eerste plaat uitkwam. 'We Got By' werd door de pers lovend ontvangen, maar de echte doorbraak kwam voor Jarreau in 1977 met het live-album 'Look To The Rainbow'. Op dit album laat Jarreau de wereld zien dat de stem als instrument niet beperkt blijft tot zang. Vooral in Paul Desmonds 'Take five' laat de stemacrobaat Jarreau zien dat de stem zich uitstekend leent voor een breed scala aan timbres en registers. Het levert hem zijn eerste Grammy Award in de categorie 'jazz vocal' op. Hij zal er uiteindelijk zeven winnen.

In de jaren tachtig slaat Jarreau de commerciële weg in. De plaat 'Breaking Away' met nummers als 'We're in this love together' en 'Roof garden' is de start van Jarreau's loopbaan in de R&B. Jazz vergeet hij echter niet. Op hetzelfde album staat ook Brubecks 'Blue rondo à la Turk'. Deze plaat leverde hem twee Grammy's op: één voor 'pop vocal' en zijn interpretatie van Brubecks nummer levert hem er één in de categorie 'jazz vocal' op.

Met saxofonisten David Sanborn, Michael Brecker en bassist Marcus Miller neemt Al Jarreau in 1994 nog het live-album 'Tenderness' op. Miller staat ook garant voor de productie. Jarreau zingt zelfs een duet met klassiek zangeres Kathleen Battle. Daarna is het lange tijd stil rond Al Jarreau. Pas na 2000 gaat hij weer opnames maken. Hij neemt onder meer een uitstekend live-album met het Metropole Orkest op (2012).

Al heeft Jarreau in zijn carrière zich regelmatig over de grenzen van de jazz begeven, de liefde voor de jazz heeft de zanger nooit opgegeven. In 2014 komt zijn laatste album uit: 'My Old Friend', een ode aan de man uit de begindagen van zijn carrière: George Duke.

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Zijn laatste concert in Nederland was op 27 november in De Oosterpoort in Groningen. In een afgeladen Oosterpoort kwam de show in de eerste set maar moeilijk van de grond. Dat lag niet alleen aan de compleet verzwakte Amerikaanse vocalist, maar ook aan de uitermate log spelende NDR Bigband.



Al Jarreau vorig jaar in Groningen. (Foto's: Ejam Maail)

Na de pauze namen de fabuleuze Nederlandse gitarist Peter Tiehuis en de verrassend goed spelende Duitse baritonsaxofoniste Tini Thomsen de bigband op sleeptouw. En ineens was daar ook weer de oude energieke overenthousiaste stemacrobaat Al Jarreau. In een laatste ademhaling hield hij net als weleer de hele zaal in trance! **Bart Hollebrandse**



## BESTSELLERS JAZZ CENTER

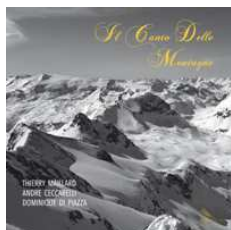
Datum: 20 februari 2017



- 1 Maarten Hogenhuis**  
Mimicry (Eigen Beheer)
- 2 Funky Knuckles**  
New Birth (GroundUp)
- 3 Estafest**  
Bayachrimae (BMC)
- 4 Fay Claassen**  
Luck Child (Challenge)
- 5 Benedikt Jahnel**  
The Invariant (ECM)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER



- 1 Thierry Maillard**  
[Il Canto delle Montagne \(L'Autre\)](#)  
Schitterende trio-cd van pianist Thierry Maillard, die via de melodie regeert. Prachtig samenspel en composities die blijven hangen.
- 2 David Binney**  
[The Time Verses \(Criss Cross\)](#)  
Opgenomen met de vaste live-band van de saxofonist en dat hoor je. De complexe muziek klinkt lekker en vloeiend. Gerry Teekens heeft er voor zijn label Criss Cross weer een puike productie van gemaakt!
- 3 Gary Smulyan**  
[Royalty At Le Duc \(Groovin' High\)](#)  
De baritonsaxofonist van het moment in een live-setting met lokale ritmesectie. Zij ondersteunen Gary Smulyan perfect en maken van deze cd een feest voor het oor.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

**Jazzcenter nu ook op Facebook**  
[www.facebook.com/jazzcenterdenhaag](http://www.facebook.com/jazzcenterdenhaag)

## EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 7 februari 2017



Zanger-componist Theo Bleckmann. (Foto: Caterina di Perri)

- [Anne Yven, Citizenjazz.com \(France\):](#)  
**PLAISTOW**  
Live At Bimhuis (DYFL)
- [Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\):](#)  
**ZENO DE ROSSI**  
Zenophilia (Auand)
- [Axel Stinshoff, Jazz thing \(Germany\),](#)  
[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\):](#)  
**THEO BLECKMANN**  
Elegy (ECM)
- [Rui Eduardo Paes, jazz.pt \(Portugal\):](#)  
**ROVA ORKESTROVA**  
No Favorites! - For Lawrence 'Butch' Morris (New World Records)
- [Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\):](#)  
**ANNA MARIA JOPEK & GONZALO RUBALCABA**  
Minione (Universal Music Polska)
- [Mike Flynn, Jazzwise \(UK\):](#)  
**MORTEN SCHANTZ**  
Godspeed (Edition)
- [Anna Filipieva, Jazz.Ru \(Russia\):](#)  
**CHRIS THILE & BRAD MEHLDAU**  
Chris Thile & Brad Mehldau (Nonesuch)
- [Jan Granlie, Salt Peanuts \(Norway\):](#)  
**SPUNK**  
Still Eating Ginger Bread For Breakfast (Rune Grammofon)
- [Christine Stephan, JAZZTHETIK \(Germany\):](#)  
**ANDREAS SCHAERER**  
The Big Wig (ACT)
- [Henning Bolte, Jazzism \(Netherlands\):](#)  
**KIKI MANDERS**  
Love Is Yours Is Mine (Unit Records)
- [Magnus Nygren, Orkester Journalen \(Sweden\):](#)  
**ANGLES9**  
Disappeared Behind The Sun (Clean Feed)
- [Cim Meyer, Jazz Special\(Denmark\):](#)  
**EYOLF DALE**  
Wolf Valley (Edition)
- [Lars Mossefinn, Dag og tid \(Norway\):](#)  
**ERIK LØKRA VOLUNTEER QUARTET**  
Steady Bear (Just for The Records)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door het Europe Jazz Network, een samenwerkingsverband van jazzfestivals, -clubs en -promoters.

## VARIA

...vervolg van pagina 2

### Amerikaanse scholieren leren over democratie via jazzmuziek

Trompettist Wynton Marsalis stelde samen met Jazz at Lincoln Center het lesprogramma samen. "There are three things that we teach. One, through the blues things happen in life", zegt hij 2 februari op de website van CBS News. "The second thing, through swing is that we teach you to work together with people ... and through improvisation we teach you that you have a unique identity." Integriteit is essentieel voor muziek, meent Marsalis: "If you take integrity out of the form, you can't play jazz. Because first, I'm going to solo all night. You're not going to get a chance to play." Bij de negenjarige Sasha Etheredge is de boodschap goed overgekomen: "Everyone is different and everyone has a talent. And if we put all those talents together, it can make something that no one's ever thought of before." Het lesprogramma wordt mogelijk gemaakt door een gift van de Rockefeller Foundation en wordt ook op andere scholen aangeboden.

### Gratis boek met tips van bassist Philip Baumgarten

Bassist Philip Baumgarten doet al zijn geheimen uit de doeken in een gratis te downloaden boek. Baumgarten: "Het bevat een schat aan interessante informatie voor bassisten van elk niveau. Het is mijn bedoeling dat deze informatie gratis wordt verspreid, zodat zoveel mogelijk bassisten hun voordeel doen met dit boek." Het boek bevat talloze belangrijke tips en informatie waar elke bassist wat aan heeft. Het 'Basforumboek' is onder meer beschikbaar als pdf: <http://baumgarten.nl/HetBasforumBoek.pdf>

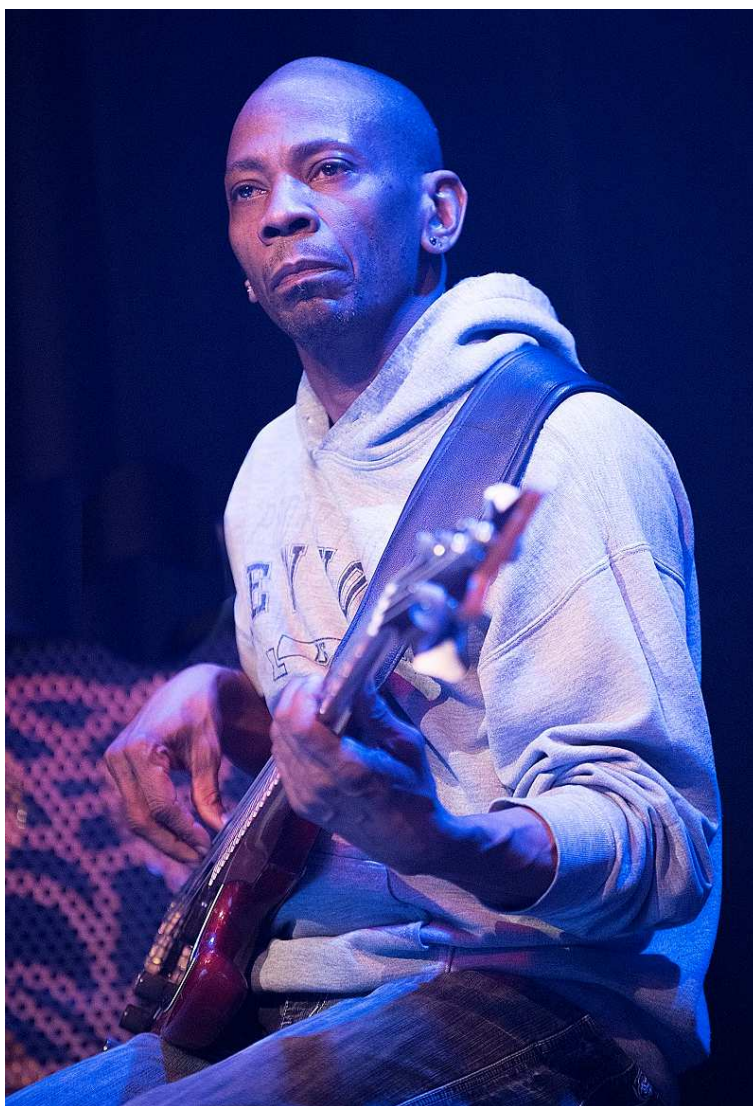
### Cursus 'Luisteren naar jazz' in Roden (Drenthe)

Bij het Kunstencentrum K38 in Roden (Drenthe) geeft Coen de Jonge gedurende vier middagen een cursus 'Kijken en luisteren naar jazz'. De geschiedenis van de jazz wordt aan de hand van vier thema's doorlopen: de relatie van jazz met blues, gospel enz, de piano in de jazzgeschiedenis, bigbands, zangers en 'shouters', en de blazers in de jazz. De cursus start op 2 maart om 14.00 uur. De andere data zijn 9, 16 en 30 maart. Coen de Jonge is medewerker van Jazzism en hoofdredacteur van Jazz Bulletin. Meer info: Evert van der Kolk: [evanderkolk@xs4all.nl](mailto:evanderkolk@xs4all.nl) of 050-5032985.

## JAZZ IN BEELD BAIERLEIN-WASHINGTON



Een van de projecten van de in Leuven afgestudeerde Duitse trompettist Peer Baierlein is het Electric Miles Project. Met onder anderen bassist Reggie Washington in de gelederen, trad die groep op vrijdag 10 februari op in De Kimpel in Bilzen. De groep bracht een eerbetoon aan het werk dat 'Miles' in de jaren tachtig uitvoerde. De foto's op deze pagina zijn van **Jean Schoubs**.



## VARIA

### 'JAZZ HEEFT STERREN NODIG'

**Professor Rohit Deshpande, marketingexpert op de Harvard Business School, vroeg zijn studenten hoe de jazz een jonger publiek kan trekken. De jazz heeft een beroemde ster nodig, zo vonden zij. De dertienjarige pianist Joey Alexander is mogelijk zo'n ster in de dop.**

De jazz is in de VS verschrompeld tot een marktaandeel van minder dan 1%, zo constateerde het bureau Nielsen. In 2014 verkochten alle jazzartiesten in de VS tezamen ruim vijf miljoen albums. Taylor Swift, de meest populaire artiest op dat moment, verkocht alleen al in de laatste twee maanden van dat jaar 3,7 miljoen exemplaren van haar cd '1989'. Niet alleen neemt de populariteit van jazz af, maar ook het aantal bezoekers aan concerten. In de laatste tien jaar, zegt Rohit Deshpande, is een scherpe daling te zien in de leeftijdsgroepen 18 tot 25, en 25 tot 35 jaar. Grote vraag is: hoe interesseren we jonge mensen voor jazz? Het is een gegeven dat de levenslange muzieksmaak vaak wordt gevormd in de jonge jaren. In de jaren van de eerste afspraakjes. Als jongeren in die fase geen jazz horen, zijn ze verloren voor deze muziek. Deshpande: "Jazz is no longer the music of rebellion, hip hop is. This is not something that's easily solved."

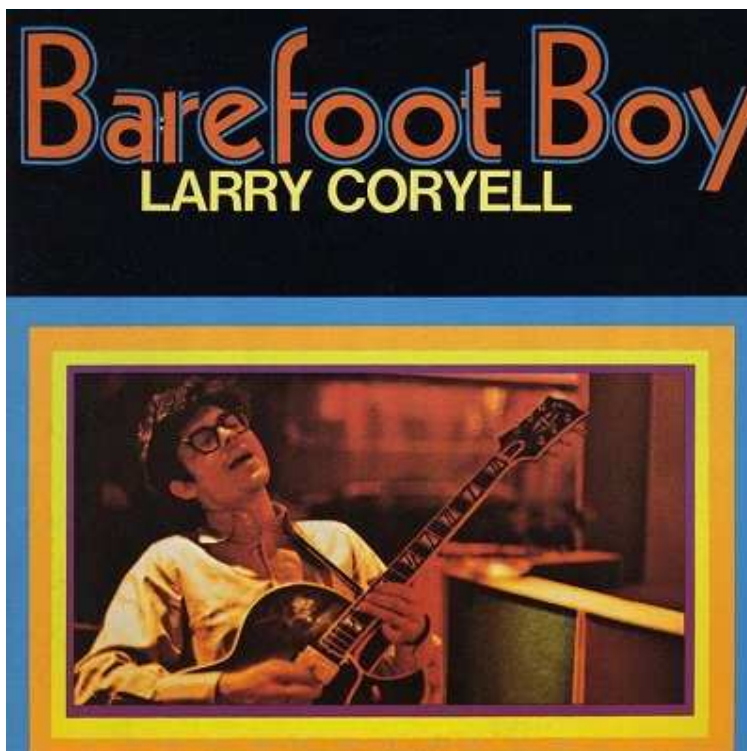
Tijdens een discussie met een groep marketingstudenten kwam naar voren dat jongeren gek zijn op beroemdheden. Dat zou mogelijk een oplossing kunnen zijn, denkt Deshpande. Een jonge beroemdheid zou een grote aantrekkingskracht kunnen uitoefenen. Op dit moment maakt de dertienjarige Indonesische pianist Joey Alexander furore. Hij wordt gecoacht door trompettist Wynton Marsalis en is veel te horen op de Amerikaanse jazzradio. Noten lezen kan hij niet, hij speelt puur op gevoel. Zijn eerste album 'Count Down' werd genomineerd voor twee Grammy Awards. Rohit Deshpande: "Could he be the face of jazz?"

**Hans van Eeden**

**Bron:** Cold Call, een podcast van de Harvard Business School.

**13,5 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 – 01 03 2017**

## OVERLEDEN



Larry Coryell overleed op 19 februari 2017.

### **Larry Coryell, 19 februari 2017 (73)**

Amerikaanse gitarist stond aan de wieg van de jazz-rock. Was in 1967 hier in Rotterdam met Gary Burton. Richtte in 1973 een eigen groep op, Eleventh House.

### **Michael Naura, 13 februari 2017 (82)**

Duitse pianist, oorspronkelijk uit Litouwen. Had vanaf 1955 een eigen kwartet met vibrafonist Wolfgang Schlüter. Wegens gezondheidsproblemen liet hij het actief musiceren achter zich en werd redacteur bij de NDR, waarvoor hij diverse jazzproducties tot stand bracht.

### **Barbara Carroll, 12 februari 2017 (92)**

Amerikaanse pianiste; had in de jaren veertig een eigen trio. In 1970 pakte ze haar carrière weer op en speelde tot op hoge leeftijd voor clubs en festivals.

### **Svend Asmussen, 7 februari 2017 (100)**

Wereldberoemde Deense violist met een lange en rijke carrière; de evenknie van Stéphane Grappelli.

### **Stephan Diez, 5 februari 2017 (63)**

Duitse gitarist, speelde met fluitist Chris Hinze en violist Zbigniew Seifert, trad toe tot de NDR Bigband en kwam uiteindelijk bij het muziekonderwijs terecht.

### **Charles Bobo Shaw, 16 januari 2017 (69)**

Amerikaanse drummer; was mede-oprichter van de BAG (Black Artists Group) in St. Louis, leidde de Human Arts Ensemble, werkte met Lester Bowie, Oliver Lake en anderen.

### **Michael White, 6 december 2016 (86)**

Amerikaanse violist, niet te verwarren met de New Orleans-klarinetist. Werd in 1965 bekend in het kwintet van altist John Handy, was lid van Fourth Way en had eigen jazzrockgroepen. (jjm)

### **Riza Arshad, 13 januari 2017 (53)**

Indonesische toetsenist. Arshad was lid van de band Simak Dialog, waarvan in Jazzflits regelmatig cd's besproken zijn. Bij zijn label Moonjune zullen nog een solo-cd en een plaat van Simak Dialog uitkomen. (htl)

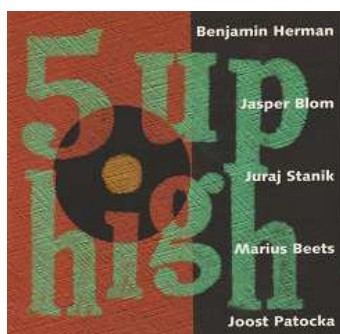
## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### FIVE UP HIGH

5 Up High

Timeless



Leider van Five Up High was saxofonist Jasper Blom. In deze ploeg uit het begin van de jaren negentig had hij saxofonist Benjamin Herman, pianist Juraj Stanik, bassist Marius Beets en drummer Joost Patocka om zich verzameld. Ik meen jaargenoten van elkaar op het conservatorium. Dit vijftal wist zijn eigen draai aan de neo-bop te geven. Op '5 Up High' staat een felle, eigenwijze en toch toegankelijke variant, gebracht met een grote drive en veel inzet. De saxofonisten Blom en Herman doen niets voor elkaar onder. In het openingsnummer 'Piece of the action' wordt met de zekerheid van door de wol geverfde musici gespeeld, in een niet bij te houden tempo. Juraj Stanik wekt in zijn solo toch de suggestie van 'rust in de tent'. In de afsluiting pikken de beide blazers 'hun' sfeer weer op, alsof de pianist voor niets rust heeft ingebracht. In het titelstuk van de hand van Benjamin Herman - het heette bij zijn New Cool Collective een jaar later overigens 'Five High' - speelt Stanik een degelijke partij. En Marius Beets was toen al de meest betrouwbare bassist in dit genre die je maar kon vinden. Hij kwam dat jaar, 1993, dan ook bij de Houdini's terecht en later bij pianist Rein de Graaff. Jasper Blom en Joost Patocka hebben sindsdien ook altijd wel werk gehad. Blom met zijn Kwartet, het Ensemble à l'improviste met saxofonist-klarinetist Joris Roelofs, Some more Footage etc. Recentelijk vond hij Patocka weer in 'Krupa and the Genes'. Five up High was een samenwerking met mooie resultaten op cd.

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## VARIA

### FESTIVALPROGRAMMA'S DEELS BEKEND



Ben Wendel treedt deze zomer in Gent op. (Persfoto)

Als te doen gebruikelijk de laatste jaren, onthullen de grote jazzfestivals beetje bij beetje de programmering van hun komende edities. Op 7 juli spelen toetsenist Herbie Hancock en Christian McBride's New Jawn op het **Gent Jazz Festival**. Ook trompettist Christian Scott, SCHNTZL en de Ben Wendel Group komen die dag naar Vlaanderen. De tweede editie van het festival **Transition**, 8 april in TivoliVredenburg, Utrecht heeft de programmering rond gemaakt met onder meer Dans Dans, BRUUT!, De Raad van Toezicht en de Young VIP's tour met Okabe Family en Xavi Torres Trio. Eerder werden al de komst van saxofonist Branford Marsalis met zanger Kurt Elling, GoGo Penguin, trompettist Christian Scott, saxofonist Steve Coleman en zangere José James bekendgemaakt. Een van de grote namen op **Jazz in Duketown**, dat van 2 tot en met 5 juni in Den Bosch plaatsvindt, is saxofonist Joshua Redman. Ook treden de Engelse formaties The Comet is Coming en Sons of Kemet op. Uit eigen land komt onder meer de formatie The Preacher Men. Jazz in Duketown is gratis toegankelijk.

**Info:** <https://gentjazz.com/nl>, <http://www.transitionfestival.nl>, <http://www.jazzinduketown.nl/>

### KEEP AN EYE INTERNATIONAL JAZZ AWARD

Conservatorium A'dam, Bimhuis

27 tot en met 30 maart 2017

(<http://bit.ly/2mbD6Fq>)

De Keep an Eye International Jazz Award 2017 is een internationale competitie voor jazzbands van The New School, New York; Royal Academy of Music, Londen; Jazz-Institut, Berlijn; University of Southern California, Los Angeles en het Conservatorium van Amsterdam. Het thema dit jaar is 'John Coltrane'. Op maandag 27 en dinsdag 28 maart vinden de halve finales plaats. Daarin nemen bands van het Conservatorium van Amsterdam het tegen elkaar op. De twee winnende halve finalisten staan op 30 maart in het Bimhuis in de finale met bands van de andere deelnemende muziekscholen. In de finale zullen jureren: Frank Bolder (programmeur), Bart Suer (Dox Records), James Camack (bassist), Harmen Fraanje (pianist) en Dick Oatts (saxofonist).



## VARIA

### Hoofdról contrabas op eerste editie Dutch Double Bass Festival

Gary Karr, John Patitucci, de bassisten van het Rotterdams Philharmonisch en Dominic Seldis zijn te gast op de eerste editie Dutch Double Bass Festival. Dat vindt op 20 en 21 mei plaats in De Electriciteitsfabriek te Den Haag. Het programma bestaat uit meer dan tien (inter)nationale acts met de contrabas in de hoofdról. Zowel klassiek, jazz als crossover is vertegenwoordigd in het programma. Wilbert de Joode geeft twee soloconcerten en Ernst Glerum speelt met zijn nieuwe trio Glerum Omnibus met Jamie Peet (drums) en Timothy Banchet (toetsen). Meer informatie over het festival is te vinden op: <http://www.ddbf.nl>.

## COLOFON

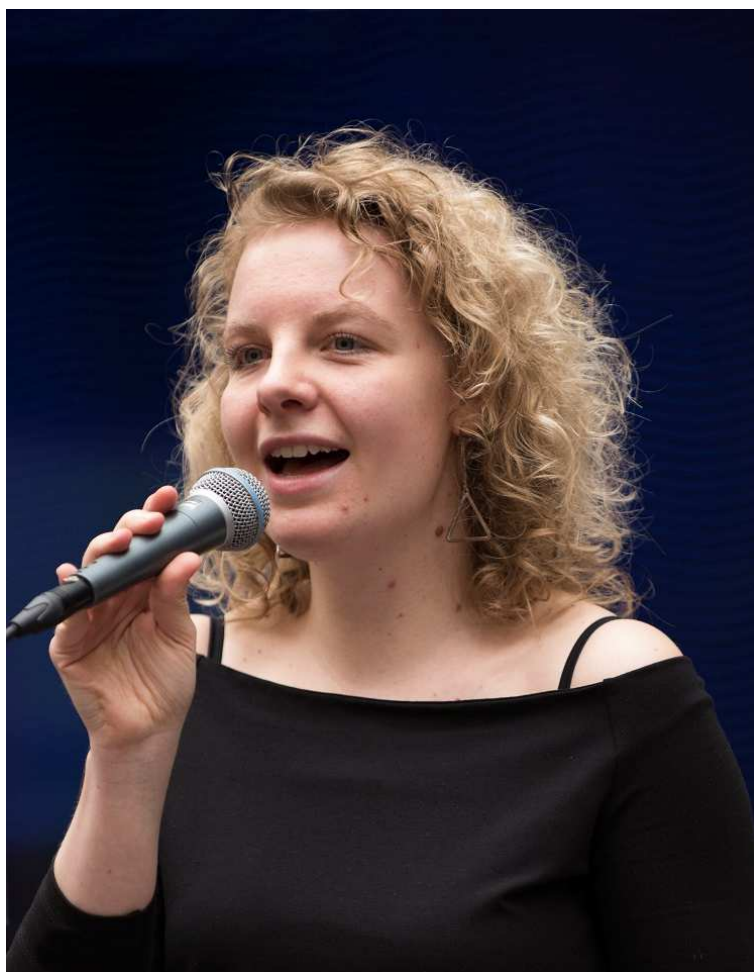
**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Serge Julien, Peter J. Kortén, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos

Plaatsman en Jorre Reyn-  
ders. **Fotografie:** Tom Beetz, Jos Krabbe, Joke Schot, Jean Schoubs, Willem Schwertmann. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

**13,5 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 – 01 03 2017**

## JAZZ IN BEELD

## BABS VAN BREE



Het duo van bassiste Maleen Sutter en zangeres Babs van Bree verzorgde zondag 19 februari in het Museum aan het Vrijthof het 'Lazy Sunday Concert'. Vaste prik om 11.00 uur zondagochtend in Maastricht. De twee brachten een mix van eigen stukken en covers. **Jean Schoubs** maakte de bovenstaande foto van de zangeres.

## VICTOR OLLER SEGURA



Bij het Podium Jong Professionals Jazz in Voorschoten trad 11 februari 2017 het trio van pianist Victor Oller Segura op. Na de pauze voegde zangeres Alkistis Lampropoulou zich bij de drie instrumentalisten. (Persfoto)

JAZZ IN BEELD DR LONNIE SMITH, 10 FEBRUARI 2017, BIRD, ROTTERDAM FOTO JOKE SCHOT

