

**15<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 284**  
**25 SEPTEMBER 2017**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**3 JAZZ OP PAPIER**

**4 JAZZ OP DE PLAAT**

Carmen Gomes, Sietske,  
 Paul Jones, Ellen Pels,  
 Matt Wilson, Tony Allen e.a.

**9 JAZZ OP DE PLANKEN**

Dicks verjaardagsparty.

**EN VERDER:**

**10** New York Calling (Roos Plaatsman)

**11** Bestsellers en tips Jazzcenter

**12** Gouwe Ouwe van Hessel Fluitman

**JAZZFLITS 285 KOMT 9 OKTOBER UIT**

**JAZZNIEUWS**

**Biografie Jasper van 't Hof uit**

Pianist Jasper van 't Hof heeft op 15 september in jazzpodium De Tor (in zijn geboorteplaats Enschede) het eerste exemplaar in ontvangst genomen van een boek over zijn leven. De biografie is geschreven door Hans Riesewijk en verschijnt in het Nederlands ("Beperkte oplage hoor. Ik ben in Nederland toch niet zo bekend...", aldus Van 't Hof in De Stentor van 7 september) en in het



Jasper van 't Hof op het NSJF 2016.  
 (Foto: Joke Schot)

Duits. Van 't Hof viert dit jaar zijn zeventigste verjaardag en is zo'n vijftig jaar jazzmusicus. In juni verscheen in Duitsland onder de titel 'Jazz Because' al een vier-cd-box (met boek) met hoogtepunten uit zijn oeuvre.

# ia77

## JazzFlits

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**BASSIST KOOS SERIERSE OVERLEDEN**

**Bassist Koos Serieerse is 10 september overleden. Hij was 82 jaar oud. Serieerse speelde onder meer in de Dutch Swing College Band, het Trio Rein de Graaff en de Sky-masters. Hij beschreef zichzelf eens als 'een degelijke bassist die met zijn spel niet de intentie heeft om op de voorgrond te treden'.**



Koos Serieerse. (Beeld uit zijn filmportret op Jazzhelden.nl)

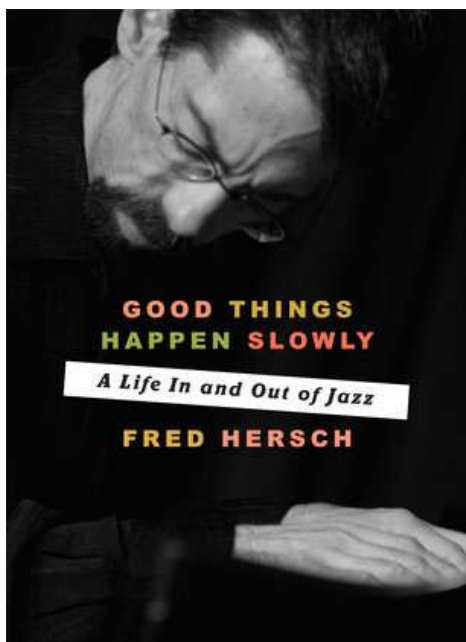
Serieerse startte zijn professionele loopbaan in het combo van Toon Hermans. In de periode 1963 - 1964 maakte de bassist deel uit van de Dutch Swing College Band. Zo'n tien jaar later had hij zich tot een veelgevraagd sessiemuzikant ontwikkeld. Bijvoorbeeld voor albums van saxofonist Herman Schoonderwald, fluitist Chris Hinze, saxofonist Piet Noordijk, accordeonist Johnny Meyer en pianist Laurens van Rooyen. Midden jaren zeventig voegde hij zich als vaste bassist bij pianist Rein de Graaff, vaak samen met drummer Eric Ineke. Serieerse gaf ook meer dan twintig jaar les. Onder anderen Hein Van de Geyn, Marcel Schimscheimer en Aram Kersbergen volgden zijn lessen.

**...vervolg op de volgende pagina**

## NIEUWS

### Nieuwe jazzconcertreeks in Haarlem

Sociëteit Vereniging en de Haarlemse contrabassist/organisator Eric Timmermans hebben gezamenlijk het initiatief genomen voor een nieuwe jazzconcertreeks in de Spaarnestad. De Vereniging beschikt over een goede concertvleugel en tot het eind van dit jaar zijn er vier concerten geprogrammeerd. De reeks is 22 september gestart met een optreden van zangeres Deborah J. Carter. Haarlem had decennialang een eigen jazzclub, de Haarlemse jazzclub, toentertijd gevestigd aan het Klein Heiligland. Eric Timmermans speelde als jonge bassist nog bij het allerlaatste concert dat daar klonk.



### Memoires Fred Hersch verschijnen

Pianist Fred Hersch (1955) heeft zijn memoires gepubliceerd onder de titel 'Good Things Happen Slowly; a life in and out of jazz'. Daarin verhaalt hij onder meer over zijn homosexualiteit (die hij in 1993 wereldkundig maakt met de mededeling dat hij al sinds 1984 het aidsvirus heeft), de jazzscene en de coma waarin hij in 2007 twee maanden lag. Die leidde tot de in zijn ogen beste, meest directe en emotionele muziek uit zijn loopbaan. Fred Hersch timmert al decennialang aan de weg met zijn eigen trio. Als docent gaf hij les aan onder anderen Brad Mehldau en Ethan Iverson (The Bad Plus).

## 14 JAAR JAZZFLITS 01 09 2003 – 01 09 2017

### ...vervolg Koos Serieuse

Zijn tijd bij het radio-orkest de Skymasters beschouwde Serieuse als het hoogtepunt van zijn carrière. Hij was erbij toen het orkest in 1997 het laatste concert gaf. Oud-collega en vriend Eric Ineke is lovend over Serieuse op zijn Facebook-pagina: "Koos had the great gift to fit into any musical situation, if it was swing, bebop, free jazz, commercial studio work, it didn't matter. He always kept his own voice, which is the trademark of a true artist. I was very fortunate to have had the luxury of his solid swinging beat next to me for 23 years."

(Bron: muziekencyclopedie.nl)

**Bekijk het filmportret van Koos Serieuse op Jazzhelden.nl:**  
<http://bit.ly/2fknkHe>

### OVERIG

#### ERVEN MONK SLEPEN BROUWER BROTHER THELONIOUS-BIER VOOR GERECHT

**De zoon van wijlen Thelonious Monk heeft een Californische bierbrouwer voor de rechter gedaagd vanwege de verkoop van Brother Thelonious Belgian Style Abbey Ale. Hij wil dat het bier, in de verkoop sinds 2006, niet langer onder zijn vaders naam verkocht wordt.**

De North Coast Brewing Company verkoopt het bier sinds 2006. Thelonious Monk Jr. stemde destijds mondeling in met het gebruik van de naam Monk als de brouwerij een deel van de winst aan het Thelonious Monk Institute of Jazz zou doneren. Volgens de website van de brouwer is die donatie inmiddels opgelopen tot meer dan 1 miljoen dollar. Volgens Monk Jr. heeft hij in 2016 de bierbrouwer verboden om nog langer Brother Thelonious als merknaam te hanteren. Hij kwam er toen namelijk achter dat het bedrijf ook zaken als glazen, t-shirts, zeep en muismatten met de naam Monk verkocht. Dat was volgens hem niet de afspraak. De erven willen voor deze zaken een merchandise-overeenkomst afsluiten en in de opbrengst van de verkoop delen. Het San Francisco Federal Court buigt zich nu over de zaak.

### Mercury brengt vijf albums Rita Reys opnieuw uit

Onder de titel 'Rita Reys 5 Original Albums' zijn in een 5-cd-box vijf elpees van zangeres Rita Reys opnieuw uitgebracht. Het betreft de Philips-albums 'Rita Reys Meets Oliver Nelson' (1965), 'Rita A Go-Go' met het Pim Jacobs Orchestra live in Loosdrecht (1967), 'Rita Reys Today' (in Londen opgenomen in 1969 met



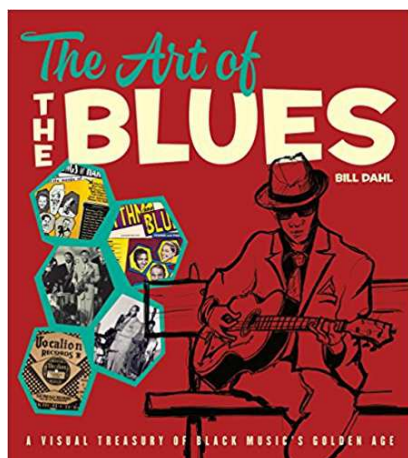
een groot orkest met strijkers), 'Relax With Rita & Pim' (1964) en 'Rita Reys Sings Antonio Carlos Jobim' met een orkest onder leiding van Rogier van Otterloo, die ook voor de arrangementen tekende (1981). Alle originele geluidsopnamen zijn voor deze Mercury-uitgave digitaal opgepoetst. Elk album is in de originele 'elpee-hoes' gestoken.

Aan de cd 'Relax With Rita & Pim' is ten opzichte van de originele elpee een aantal bonustracks toegevoegd. De 5-cd-box ligt voor zo'n 18 euro in de winkel.

**Bekijk een video over deze 5-cd-box:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=-tf7ZgUfXuI>

# JAZZ OP PAPIER

## BLUES IN BEELD



**Bill Dahl met Chris James.**

**The art of the blues :  
a visual treasury of  
black music's golden age.**

Chicago and London : The University of  
Chicago Press, 2016.

224 pag. : ill. ; 29x26 cm.

ISBN 978-0-226-39669-9

geb. met stofomslag.

Prijs 35 dollar.

Hoe breng je de blues in beeld? En dan bedoel ik de blues als muziekgenre en niet zoals Archibald J. Motley Jr. in 1929 dansparen en een orkestje op het doek neerzette en het resultaat 'Blues' noemde. (Het is overigens een voortreffelijk schilderij, daar niet van.) Is het aantal beeldende kunstenaars dat zich door jazz liet inspireren legio, als het over blues gaat, schraap je met moeite een drietal bij elkaar: Miguel Covarrubius (in een muziekbundel van W.C. Handy-composities), Robert Crumb (tekende voor de Franse BD Bluesserie een strip over Charley Patton) en Romare Bearden (met collages uit de jaren zeventig). Maar we zijn op een verkeerd spoor; de samenstellers van een boek over de visuele aspecten van de blues hadden kunstuitingen op het oog met een dienende functie, oftewel toegepaste kunst en niet 'l'art pour l'art'. En dan kom je bij affiches, platenlabels, lp-hoezen, catalogi en ander promotiemateriaal terecht. Voor dit boek brachten ze zo'n 350 illustraties bij elkaar en verdeelden die over tien hoofdstukken, te beginnen met bladmuziekomslagen. En dan zit je meteen al in de problemen, want, anders dan de muziek van minstrelshows en het ragtime repertoire, van die eerste gezongen blues bestaat helemaal geen gedrukte versie. Dat veranderde pas, toen bands zich er meester van maakten en vrouwen de zogenaamde classic blues begonnen te zingen, daarbij begeleid door jazzinstrumentalisten. En dat leverde meteen rariteiten op. Zo werd 'Chirpin' the blues' van Alberta Hunter uitgegeven met het portret van Bessie Smith voorop, maar Bessie had het nooit gezongen. En toen de blues eenmaal populair werd, kregen ook composities het predicaat blues die het helemaal niet waren, zoals 'The Jazz-Me blues'. De auteurs doen er keurig verslag van, maar door nog veel meer non-blues nummers op te nemen - 'Linger awhile!' - gaan ze buiten hun boekje.

Ook verderop in het boek zijn er grensoverschrijdingen. Befaamd tekenaar David Stone Martin is vertegenwoordigd met slechts één hoes, van Charlie Parker nota bene, terwijl hij toch ook lp's illustreerde van Brownie McGhee, Josh White en Big Bill Broonzy.

Het fotogedeelte hinkt op twee gedachten. Er zijn de bekende publiciteitsfoto's waar weinig aan te beleven is, al vallen ze wel binnen het gestelde kader van dit boek; anderzijds treffen we hier ook een aantal foto's aan van de blues in bedrijf, waaronder drie van Raeburn Flerlage en dat is naar verhouding van het overvloedige aanbod eigenlijk niet representatief genoeg. Maar goed, liefhebbers kunnen terugvallen op de fotoboeken van fotografen die zich hierop toededen: Flerlage, Valerie Wilmer, Marc PoKempner, Dick Waterman, Benny Joseph, Stephen Green...

De illustraties zijn voorzien van informatieve bijschriften. Verder wordt elk hoofdstuk ingeleid door een nuttig en helder overzicht van de praktijken op het betreffende terrein. Wel kwamen we daarbij te vaak een beschrijving tegen, waar we tevergeefs naar zochten. Zo staat de schrijver uitgebreid stil bij het label van de broers Leonard en Phil Chess, maar we vonden daar geen enkel voorbeeld van terug. Pas twintig pagina's verder, bij een stuk over Don Bronstein, ontdekken we een paar reproducties van hun sublabel Checker. Maar de daar aangehaalde, door Bronstein ontworpen hoezen - die van Howlin' Wolf met een gitaar en een schommelstoel, en die met een country shack op een John Lee Hooker-lp - schitteren door afwezigheid. Beide zijn te vinden in de door Graham Marsh & Barrie Lewis samengestelde bundel *The Blues Album Cover Art* (1996). Het lijkt erop dat tekstschrijver Bill Dahl en zijn 'art consultant' Chris James nogal eens langs elkaar heen hebben gewerkt.

**Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

**GAYLE/BARCELLA/CABRAS**  
**Live In Belgium**  
**El Negocito Records**



### Bezetting:

Charles Gayle (ts, p),  
 Manolo Cabras (b),  
 Giovanni Barcella (d).

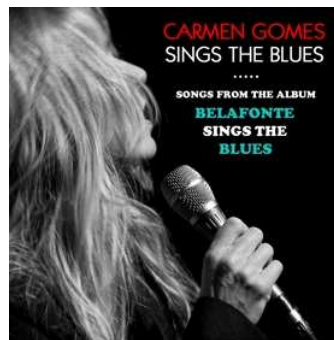
Toen saxofonist Charles Gayle begin jaren negentig van zich deed horen, stond de muziekers verbijssterd. Was Albert Ayler teruggekeerd op aarde? De pezige tenorist was immers een authentieke, meedogenloze navolger van de man die in 1970 in de East River werd gevonden. Hij had jaren als straatmuzikant geleefd en kreeg nu eindelijk de waardering voor zijn compromisloze muziek. De laatste jaren is zijn discografie wat karig geweest, maar gelukkig komt El Negocito nu met live-opnames van een tweetal concerten in Brussel en Brugge uit januari 2015. De destijds 76-jarige Gayle was hiervoor gekoppeld aan twee toppers uit de Belgische scene, bassist Manolo Cabras en drummer Giovanni Barcella. Fijn om te constateren dat zijn freejazz ook anno nu nog steeds niet sleets of gedateerd is. Na een wervelwind-achtige opening horen we Gayle op 'Live In Belgium' met zijn karakteristieke, rauwe geluid ook twee keer een welhaast psalmachtige melodie neerzetten in 'Tears'. Het is of hij hierin het lied van de wereld op zijn schouders wil torsen. Halverwege het album neemt de Amerikaan plaats achter de piano, om na een sublieme gestreken basintro te verrassen met piano-spel dat associaties oproept met Dave Burrell of zelfs Mal Waldron. Daarna pakt Gayle zijn toeter weer op om in 'Steps' een ode te brengen aan de aartsvader van de freejazz-tenor: John Coltrane. Het nummer is een onverholven verwijzing naar diens 'Giant Steps'. 'Live in Belgium' is een welkome toevoeging aan het oeuvre van een muzikant die op zijn leeftijd nog niets aan energie of fantasie heeft ingeboet.

**Herman te Loo**

**Luister hier naar tracks van de cd:**  
<http://elnegocitorecords.com/releases/eNR062+.html>

**Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>**

**CARMEN GOMES**  
**Sings The Blues**  
**Eigen Beheer**



### Bezetting:

Carmen Gomes (voc),  
 Folker Tettero (gt),  
 Peter Bjørnild (b), Bert Kamsteeg (d).

Voor de beluistering van het album 'Sings The Blues' heb je eigenlijk een veranda en een schommelstoel nodig. Carmen Gomes zingt haar blues 'lazy' en 'laid back'. Met een uitgelezen trio speelt ze fraaie klassieke bluesnummers. Ze houdt van de 'blue notes' en beheerst het metier om net even naast de toon te zingen. Dat geeft een fraai, tegendraads gevoel. Haar inspiratiebron voor dit album is het gelijknamige album van Harry Belafonte uit 1958. Gomes blijft dicht bij de sfeer van het origineel van Belafonte.

Gitarist Folker Tettero, bassist Peter Bjørnild en drummer Bert Kamsteeg spelen hecht, ritmisch en geen noot te veel. De opnamekwaliteit is subliem. Hier heeft de opnametechnicus Frans de Rond zijn best op gedaan. Zo fraai als deze cd, klinkt de 1958-opname van Belafonte zeker niet. Wel is het leuk om beide opnames naast elkaar te draaien. Je vindt Belafonte zo via Deezer of Spotify.

De cd is opgenomen met publiek in de studio, dat zich wel heel rustig houdt en braafjes applaudiseert aan het eind van elk nummer. Dat had voor de sfeer wel wat minder keurig mogen zijn. Carmen Gomes en haar mannen hebben deze cd in een keer opgenomen, zonder dat er een technische reparatie of herhaling nodig was. Dat lijkt me een ultiem bewijs van vakmanschap. Als u dat zelf eens wilt meemaken, hoeft u alleen maar haar speelagenda aan te klikken op [www.carmengomes.com](http://www.carmengomes.com).

**Sjoerd van Aelst**

**Beluister hier een stuk van de cd:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=x9N08I5IDVw>

**PAUL JONES**  
**Clean**  
**Outside In Music**



**Bezetting:**

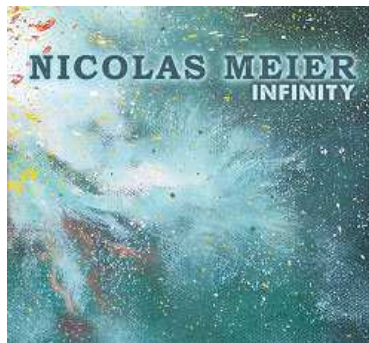
Paul Jones (ts, comp), Alex Lore (as), Matt Davis (g), Glenn Zaleski (p), Johannes Felscher (b), Jimmy Macbride (d) + Mark Dover (kl), Ellen Hindson (hob), Nanci Belmont (fag), Susan Mandel (c), Nichlas Biello (ss), Andrew Gould (as), Sam Dillon (ts), Jay Rattman (bars), Gina Izzo (fl), Erika Dohi (p).

De aanlegroute naar een album kan soms merkwaardig zijn. Tenorsaxofonist Paul Jones verbleef in januari 2016 in het Canadese Banff Creative Arts Centre om zich op zijn componeerwerk te storten. Een jazzband was er niet voorhanden, en zo ging hij schrijven voor de ongebruikelijke combinatie van klarinet, hobo, fagot en cello. In zijn hoofd zaten platen van minimal-componisten als Philip Glass en Steve Reich, maar ook het immens invloedrijke hiphopalbum 'Too Pimp A Butterfly' van Kendrick Lamar. Al die invloeden heeft Jones op intuïtieve wijze in zijn jazzmuziek verwerkt, zodat zijn nieuwe album 'Clean' volkomen natuurlijk en logisch klinkt. Er staan volledig gecomponeerde stukken op, gespeeld door het hiervoor genoemde ensemble, waarin hij de invloed van Glass en Reich op eigen wijze laat doorklinken. Nog interessanter wordt het als alle invloeden samenkomen, bijvoorbeeld in een track als 'Hola, amigo'. De minimal-achtige ostinato begeleidingsfiguur sluit hierin prima aan op een hiphopbeat, en vormt een fijne springplank voor de improvisaties van het basissextet. Soms doet het amalgaam hierdoor denken aan de M-BASE van Steve Coleman, maar Jones leunt wat minder op de funk dan zijn collega, en het klinkt ook allemaal wat lossier. Om Jones, die nog tamelijk onbekend is, als saxofonist even te plaatsen: hij heeft een licht tenorgeluid, en ook zijn frasering heeft wel wat weg van Chris Potter. Als hij het werk op 'Clean' blijft voortzetten en uitdiepen, is Paul Jones zeker iemand om met aandacht te blijven volgen.

**Herman te Loo**

**Luister hier naar tracks van het album:**  
<http://bit.ly/2w693nR>

**NICOLAS MEIER**  
**Infinity**  
**MGP Records**



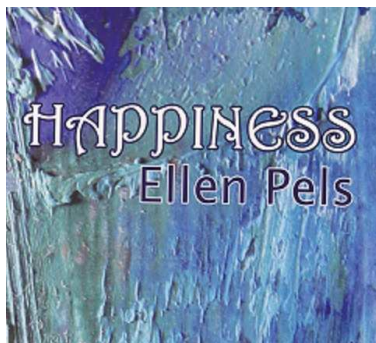
**Bezetting:**

Nicolas Meier (g, synth, baglama), Jimmy Haslip (bg), Vinnie Colaiuta (d) + Richard Jones, Sally Jo, Lizzie Ball (v), Gregor Carle (g).

Je mag gitarist Nicolas Meier gerust een muzikale wereldburger noemen. Hij werd geboren in Zwitserland, woont in Engeland en speelt met Amerikaanse medemuzikanten. Voor zijn nieuwste album, 'Infinity', heeft hij zich duidelijk ook laten inspireren door muziek uit andere werelddelen. Hij heeft een voorkeur voor akoestische instrumenten, en met name de 'glissentar' een elfsnarige fretloze semi-akoestische gitaar, en de baglama (de Turkse langhalsluit, beter bekend onder de naam 'saz') zorgen al snel voor een sfeer die naar het Midden-Oosten wijst. Meier verwerkt de invloeden soms tot een mengsel dat niet meer tot één land traceerbaar is, maar het opzweepende 'Kismet' lijkt uit de Maghreb te komen en 'Yemin' heeft een klaaglijke, Turkse melodie. In het schrijven van goede melodieën heeft Meier sowieso een gelukkige hand. Diverse tracks op het album zouden met een bijbehorende tekst zomaar de hitlijsten kunnen bestormen. 'Tales', bijvoorbeeld, had best geschreven kunnen zijn door Jim Croce of James Taylor. Met basgitarist Jimmy Haslip (Yellowjackets) en drummer Vinnie Colaiuta (Frank Zappa) heeft de gitarist zich overigens voorzien van een superteam dat zowel opzweepend als subtiel te werk gaat. Haslip is ook te horen in de band waarmee Meier in oktober de wereld rondtrekt. Gast daarbij is de Indonesische gitaarvirtuoos Dewi Budjana. Op 15 oktober doet het gezelschap De Boerderij in Zoetermeer aan.

**Herman te Loo**

**Bekijk hier de video van de track 'Riversides':**  
<https://youtu.be/w2u8HQEMsYs>

**ELLEN PELS****Happiness**Eigen Beheer ([www.ellenpels.nl](http://www.ellenpels.nl))**Bezetting:**

Ellen Pels (voc), Tony Hoyting (p, keyb en Fender Rhodes), Libbe Oosterman (bu), Evert van Loon (sax), Pieter Althuis (b), Elton Joseph (g), Joost Visser (d, perc), Florens Eykemans, Inze Meijer (backingvocals)

De Zwolse zangeres Ellen Pels was een eind in de vijftig toen ze in 2015 haar eerste cd 'Late Bloomer' opnam. Nu is er een opvolger met vijf zelfgeschreven songs, de ep 'Happiness'. In de studio en live laat Pels zich nog steeds begeleiden door een grote band. Ze houdt niet van half werk. Het mag dus niemand verbazen dat de begeleiding en productie onberispelijk van kwaliteit zijn.

Pels is van origine logopediste. Ze verdient haar brood als coach, trainer en Reiki Master, maar musiceren is haar grote passie. Daarom legde ze haar ziel en zaligheid in haar debuutalbum. Ook in de stukken op 'Happiness' leren we de vocaliste weer een stukje beter kennen. Na een ernstige ziekte in 2010 probeert Ellen bij alles dat ze doet de positieve kant van het leven te onderstrepen.

Haar teksten verhalen ook van verlies en verdriet, maar het glas is altijd halfvol bij Pels. Haar muziek is licht van karakter, op het randje van easy listening, en kenmerkt zich door aanstekelijke melodielijntjes. De jazzwortels zijn alom present maar - net als op 'Late Bloomer' - houdt Pels het uiterst beschaafd en vrolijk qua genres (Pels is gek op latin), instrumentatie, arrangementen en zang.

De doorgewinterde ondersteuners dringen zich niet op de voorgrond. Alle aandacht gaat uit naar de teksten. Ook op 'Happiness' valt Pels' perfecte beheersing van het Engels op. Ze woonde lange tijd in Engeland en dat hoor je. Maar Ellen Pels zou de volgende keer wat meer moeten durven uitpakken. Een jazzplaat mag hier en daar best schetteren, schuren en prikkelen.

**Hans Invernizzi****Bekijk hier een video over de ep:**[https://www.youtube.com/watch?v=cOCX\\_Pqa6aA](https://www.youtube.com/watch?v=cOCX_Pqa6aA)**SIETSKÉ****Leaving Traces**Berthold Records ([www.berthold-records.de](http://www.berthold-records.de))**Bezetting:**

Sietske Roscam Abbing (voc), Dirk Balthaus (p), Marco Zenini (b), Eran Har Even (g), Efraim Schulz-Wackerbarth (d).

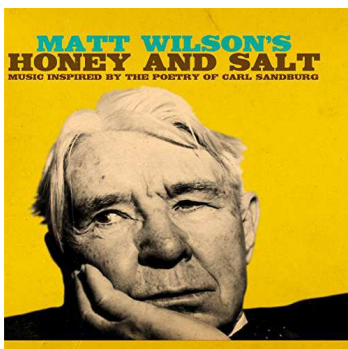
Sietske Roscam Abbing is pas 32, maar ze heeft er al een heel muzikaal leven op zitten. Op 'Leaving Traces', de nieuwe cd van Sietske en band, horen we een zeer volwassen vocaliste die veel over zichzelf prijsgeeft in tien uitgebalanceerde eigen songs met sterke teksten. Terecht omschrijft de zangeres zich als 'een verhalenverteller in woorden en klank'. Net als op haar debuutalbum 'Where It Starts Again' uit 2014 werkte Sietske als tekst- en liedjeschrijver samen met de Duitse, in Amsterdam woonachtige pianist/componist Dirk Balthaus. Ze worden terzijde gestaan door de Italiaanse Marco Zenini op contrabas, de Israëlische gitarist Eran Har Even en de Australische Efraim Schulz-Wackerbarth op drums.

Het overkoepelende thema op de plaat is dat iedere ontmoeting zijn sporen nalaat. De titelsong spreekt wat dat betreft boekdelen. De klankkleur van de nummers is licht. Sietske zingt elegant met een warme alt. De mannen om haar heen musiceren met subtiliteit, souplesse en spelplezier. Hoewel de jazz de boventoon voert, houdt de band kennelijk ook van pop en een scheutje rock.

Voor Sietske is het album het geslaagde resultaat van een leerproces. "Het is best een uitdaging om met een team van eigenwijze mannen te werken. Ze hebben allemaal een eigen artistieke wil en visie en bovendien hun eigen karakters. Soms was het best zoeken naar hoe ik het geheel dicht bij mijzelf kon houden. Dat is uiteindelijk gelukt en daar ben ik trots op."

**Hans Invernizzi****Bekijk hier een video over de cd:**<https://www.youtube.com/watch?v=4utSjCQDAgw>

**MATT WILSON**  
**Honey And Salt**  
 Palmetto



**Bezetting:**

Ron Miles (cnt), Jeff Lederer (rieten, harmonium, voc), Dawn Thomson (g, voc), Martin Wind (a-bg) Matt Wilson (d, voc).

Over 'Beginning Of A Memory', het vorige album van Matt Wilson, zei ik dat dit 'wel eens de meest complete plaat van tot nu toe zou kunnen zijn.' Maar deze opmerking lijkt te worden gelogenstraft door 'Honey And Salt', de nieuwste productie van de drummer/componist. Het idee voor dit album gaat al terug naar de middelbareschooltijd van Wilson, toen hij een werkstuk maakte over dichter Carl Sandburg (1878-1967). Beiden hadden hun wortels stevig in het platteland van Knox County, Illinois, waar ze werden geboren. En de verwantschap die Wilson voelde, is met de jaren alleen maar sterker geworden. Een muzikaal project rond diens poëzie zat er al jaren aan te komen. Sandburg had namelijk iets met muziek, en experimenteerde in de jaren vijftig met jazz & poetry. Maar ook zijn reguliere dichtwerk kenmerkt zich door ritmiek en klank, gecombineerd met een eigen kijk op het leven van alledag. Voor het uitvoeren van zijn toonzettingen heeft Wilson een compact ensemble samengesteld, met een paar oude getrouwen, plus de Canadese zangeres/gitariste Dawn Thomson. Haar lichte zangstem past perfect bij het mengsel van jazz, Americana, blues en country dat de bandleider heeft bereid. Verder worden er teksten van Sandburg voorgedragen door diverse muzikanten en door de dichter zelf. De tekst van 'Fog' die hij leest, is door Wilson in een 'loop' gezet, en vormt met zijn tekstritmiek de basis voor de drumbijdrage. Het 'duo' is hierdoor kernachtig en eigenzinnig, maar spreekt ook meteen aan. Dat geldt voor de hele plaat. 'Honey And Salt' is toegankelijk, maar ook lekker dwars, humoristisch en aards, en wordt vaak gestuurd door de ritmiek van de dichtregels. Een perfecte interpretatie van de poëzie van Sandburg, dus. Het idee van Wilson om de gesproken teksten te laten lezen door muzikanten (onder wie John Scofield, Joe Lovano en Christian McBride) is een schot in de roos. Anders dan acteurs voelen deze voorlezers heel goed de swing aan die de gedichten van nature hebben, en die in deze muzikale context het geheel versterken.

**Herman te Loo**

**100 JAAR JAZZ OP DE PLAAT**

(Klara, deel 1: 1917 - 1939)

**1917**

Livery stable blues  
 Original Dixieland Jazz Band

**1921**

Carolina shout  
 James P. Johnson

**1923**

Dipper mouth blues (Sugar foot stomp)  
 King Oliver's Creole Jazz Band

**1925**

The St. Louis blues  
 Bessie Smith

**1926**

The pearls  
 Jelly Roll Morton  
 Black bottom stomp  
 Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers  
 The stampede  
 Fletcher Henderson & His Orchestra

**1927**

Black and tan fantasy  
 Duke Ellington & His Orchestra  
 Singin' the blues  
 Frankie Trumbauer & His Orchestra

**1928**

From monday on  
 Paul Whiteman & His Orchestra  
 West End blues  
 Louis Armstrong & His Hot Five

**1929**

Ain't misbehavin'  
 Fats Waller

**1931**

Star dust  
 Louis Armstrong & His Orchestra  
 Minnie the moocher  
 Cab Calloway & His Orchestra

**1936**

Lady be good  
 Jones-Smith Incorporated

**1937**

Me, myself and I  
 Billie Holiday & Her Orchestra  
 Minor swing  
 Quintette du Hot Club de France  
 One o'clock jump  
 Count Basie & His Orchestra  
 For dancers only  
 Jimmie Lunceford & His Orchestra

**1938**

A-Tisket, A-Tasket  
 Chick Webb & His Orchestra  
 Sing, sing, sing (with a swing)  
 Benny Goodman & His Orchestra

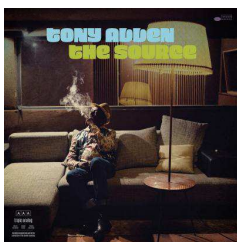
**1939**

Boogie woogie stomp  
 Albert Ammons  
 Sweet Lorraine  
 The King Cole Trio

In 2017 is het honderd jaar geleden dat de eerste jazzplaat werd gemaakt. Bart Cornand maakte voor de Vlaamse zender Klara een lijst van mijlpalen die in de loop van die honderd jaar werden uitgebracht.

(Bron: <https://100jaarjazz.klara.be/>)

**TONY ALLEN**  
**The Source (Blue Note)**



Na ruim vijftig jaar Afrikaans slagwerk bij onder anderen Fela Kuti, en met de drummers Art Blakey en Max Roach als grote voorbeelden, slaat drummer Tony Allen als de beste meerdere ritmes die perfect in elkaar passen. De nieuwe cd van deze krachtpatser en een tien man sterk orkest, 'The Source', bevat relaxte muziek die heerlijk loopt. Meestal in hetzelfde tempo. Gedragen door dat ritme improviseren de blazers als vanzelfsprekend. In 'Cruising' hoor je Rémi Sciuto op de knorrende baritonsax zijn tonen zelfverzekerd neerzetten, voortgedreven door het gulle, ruime geluid van de complete blazerssectie. In het daaropvolgende 'Tony's Blues' passen de verschillende lijnen als een puzzel in elkaar. Gitarist Indy Dibongu legt een lekker dwars ritme over Tony Allens werk. Dat drumwerk rolt op Allens debuut bij Blue Note heel natuurlijk door.

**Hessel Fluitman**

**MILES DONAHUE**  
**The Bug (Whaling City Sound)**

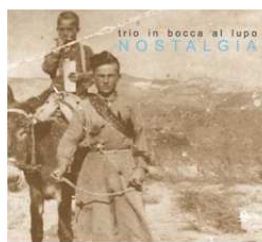


Zelden zo'n bescheiden leider als Miles Donahue meegemaakt. Op zijn cd 'The Bug' heeft pianist Tim Ray een track voor zichzelf en krijgt tenorist Jerry Bergonzi op een track de volledige ruimte. En ook gitarist Mike Stern mag op drie stukken de show stelen. Donahue is te horen op drie instrumenten: altsax, trompet en flugelhorn. Dat gebeurt niet vaak. Eigenlijk schiet me uit het verleden alleen Benny Carter te binnen. Als muzikant mag Donahue er zijn. In zijn solo's breidt hij de thema's met gezag uit, op alle drie de instrumenten. Zijn composities zijn pittig en funky, zeker in de stukken waarin Mike Stern meespeelt. Overigens is een 'bug' een wandluis. Die siert dan ook de hoes van de plaat.

**Hessel Fluitman**

**Luister hier naar fragmenten van de plaat:**  
<http://www.whalingcitysound.com/wcs098.htm>

**TRIO IN BOCCA AL LUPO**  
**Nostalgia (Eigen Beheer)**



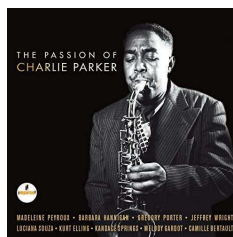
Carlos Nardoza is een trompettist met een breed palet. Hij speelt onder meer in een bigband en begeleidt zangeres Kristien Cornwell. Nardoza is geboren in Genk, maar afkomstig uit een Italiaans gezin. De cd 'Nostalgia' is gevuld met liedjes die ze daar waarschijnlijk bij de afwas zongen. Van 'Non ho l'età' van Gigliola Cinquetti (winnaar Eurovisie Songfestival 1964) tot het fameuze antifascistische partizanenlied 'Bella ciao' uit het begin van de 20ste eeuw. Het Trio In Bocca al Lupo speelt ze in kamerjazzversie. De stukken hebben een lichte toets. Nardoza zelf is de belangrijke solist, maar ook gitarist Tim Finoulst en pianist Alano Gruarin krijgen ruimte genoeg om te soleren. Soms mist Nardoza een hoger toontje, zoals in het openingsstuk 'Tarantella godfather' maar storend is dat niet.

**Hessel Fluitman**

**Maak hier kennis met dit trio:**

<https://www.youtube.com/watch?v=I5WQo7L6SAg>

**VARIOUS ARTISTS**  
**The Passion Of Charlie Parker (Impulse!)**



Voor 'The Passion Of Charlie Parker' heeft Impulse! een aantal vocalisten van diverse pluimage uitgenodigd om een tekst te zingen op bekende stukken van altsaxofonist Charlie Parker. Jazzvocalisten, onder wie Gregory Porter, Melody Gardot, Kurt Elling en Kandace Springs, maar ook acteurs. Ook de klassiek geschoolde zangeres Barbara Hannigan staat op het album. De zangers en zangeressen houden zich redelijk goed aan de melodie. Vooral omdat ze meestal de vocalese-techniek toepasten (een tekst op de originele compositie zingen, of op een solo). Donny McCaslin is de altsaxofonist van dienst. Hij blijft ver van het Parker-idiom. Zo swingend en dwingend als Parker blies, zo stijf doet McCaslin dat. Ben Monder (g), Craig Taborn (toetsen), Scott Colley (b) en Eric Harland (d) zijn de overige musici. Bassist Larry Grenadier en drummer Mark Giuliana treden als gast op.

**Hessel Fluitman**



## DICKS VERJAARDAGSPARTY

### Datum en plaats:

10 september 2017, Café Ari, Rotterdam.

Op 5 september vierde Dick van den Berg zijn negentigste verjaardag in café Ari aan de Nieuwe Binnenweg, Rotterdam. Daar verzamelde zich een hip publiek, veelal smaakvol geklede jazzgroepjes van weleer, die de kwieke Rotterdammer kwamen feliciteren. Jazzhistoricus Hans Zirkzee gaf een speech. Door dj's van dienst André Dadi, David Zee, Eddy Geerts, Jules Deelder en 'Dick On Jazz' zelf, werd tussen 16.00 en 22.00 uur swing en bop uit de periode 1930–1960 gedraaid.

Tijdens de oorlogsjaren 1940–1945 luisterde de tiener Dick naar platen van de Ramblers, en via BBC Radio kwam hij in aanraking met jazz. Zijn werkzame leven volbracht hij bij scheepvaart- en verzekeringskantoren, maar zijn grote passie ligt bij de jazz. Als promotor, connaisseur, ondernemer en dj speelde Dick van den Berg een verdienstelijke rol in de Rotterdamse jazzscene. Vanaf 1953 was hij betrokken bij de Rotterdamse Disco Luisterclub Centraal, de voorloper van de Centrale Discotheek, die later uitgroeit tot de grootse platen-uitleen van Europa. Vanaf najaar 1959 organiseerde hij voor de Algemene Maatschappij voor Jongeren (AMVJ) jazzconcerten in de Mauritszaal van het Rijnhotel.

Maandelijks boekte Dick vooraanstaande jazzartiesten zoals Piet Noordijk, Rita Reys, Herman Schoonerwalt en Louis van Dijk. Greetje Kauffeld maakte hier haar debuut als solozangeres. Dick was ook twee jaar manager van The Diamond Five. Hij bracht de Vara-radio in contact met de AMVJ, met als gevolg dat hij in januari 1963 zelf buitenspel werd gezet. Teleurgesteld stopte hij met het organiseren van jazzconcerten.

Twintig jaar geleden begon hij opnieuw met platen draaien. Als dj Dick On Jazz fêteert hij geregeld het publiek in cafés en musea. Kroon op dat werk was afgelopen zomer zijn optreden tijdens het North Sea Jazz Festival. Anno 2017 is Dick van den Berg nog steeds de oudste jazzdiskjockey ter wereld en omstreken. (citaat Hans Zirkzee) Op zijn eigen feestje draait Dick platen van Duke Ellington, The Diamond Five, Count Basie, Kenny Dorham, Billie Holiday, Thelonious Monk, Charles Lloyd, Chet Baker, Paul Desmond en Jimmy Smith.

**Roland Huguenin**

## JAZZ OP DE PLANKEN



Dick van den Berg zet een plaat van The Diamond Five op. (Foto: Roland Huguenin)

**'Anno 2017 is Dick van den Berg de oudste jazzdiskjockey ter wereld en omstreken'**



Dick van den Berg met collega-platendraaier Jules Deelder. (Foto: Joke Schot)

**Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**



**Roos Plaatsman** (artiestennaam Rose Ellis) is zangeres en woont in New York. In Jazzflits doet ze verslag van haar muzikantenbestaan. Eind 2016 verscheen haar cd 'Like Songs Like Moons'. Deze is verkrijgbaar via iTunes, Amazon, CD Baby en ook <http://www.roseellismusic.com>.

## NEW YORK CALLING

### A GREAT DAY IN HARLEM

Tegenwoordig wonen jazzmuzikanten verspreid over alle wijken van New York City: Queens, Harlem, Brooklyn, Manhattan. In 1958 woonden de meesten in Harlem. Volgens Sonny Rollins de enige plek waar je als zwarte muzikant in die tijd kon wonen. Afgelopen week was ik op weg naar huis vanaf een gig in Harlem op 130th street. Op 125th street gaat een bus naar Astoria en dus liep ik over Madison Avenue naar beneden vanaf 130th street en sloeg op 126th af richting 5th Avenue. Een straat vol prachtige 'Brownstone Buildings' en toen ik mij beter bewust werd van mijn omgeving besepte ik dat ik toevallig langs een historisch gebouw liep. Op 17 East 126th street werd namelijk in 1958 de beroemde foto 'Harlem 1958' gemaakt. Je kijkt je ogen uit als je de foto ziet want de meest legendarische jazzmuzikanten staan zij aan zij. Er is niets meer te zien aan het gebouw, behalve dat het niet erg veranderd is sinds de foto werd gemaakt. Ik vraag me af of de tegenwoordige bewoners enig besef hebben van het feit dat er 59 jaar geleden 57 jazzmuzikanten met z'n allen op de stoep hebben gestaan.

Art Kane maakte de foto en was in die tijd kunstredacteur voor verschillende magazines. Hij kwam op het idee een portret te maken van een grote groep jazzmuzikanten, alle jazzmuzikanten die ze konden vinden. De foto moest in Harlem gemaakt worden, in een gewone straat waar iedereen zou kunnen wonen. Via jazzclubs, agents, platenmaatschappijen en alle wegen die hij maar kon bedenken riep hij jazzmuzikanten op om 's ochtends om 10.00 uur aanwezig te zijn voor de fotoshoot. Een vrij meedogenloze tijd voor de werkende muzikanten, die niet voor 04.00 uur 's nachts in bed lagen. De vraag was dus ook of er iemand zou komen opdagen... Benny Golson vertelde: "Something like that had never been done, and the guys were just eager to do it. I certainly was eager to do it. They were all my compadres. It was great fun." En dus gebeurde het dat er 57 jazzmuzikanten met de trein, taxi, bus, metro naar de afgesproken plek kwamen voor de foto. Bob Altschuller werkte bij Riverside Records en kreeg de opdracht om te zorgen dat Thelonious Monk aanwezig zou zijn. Art Farmer, Benny Golson, Art Blakey, Sonny Rollins, Charles Mingus, Horace Silver, Bud Freeman, Jo Jones, Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Lester Young, Dizzy Gillespie, Gerry Mulligan, Pee Wee Russel, Jimmy Rushing, Mary Lou Williams, Count Basie en een paar uur later ook Thelonious Monk zorgden er onder anderen voor dat er die dag een fenomenale foto werd gemaakt.

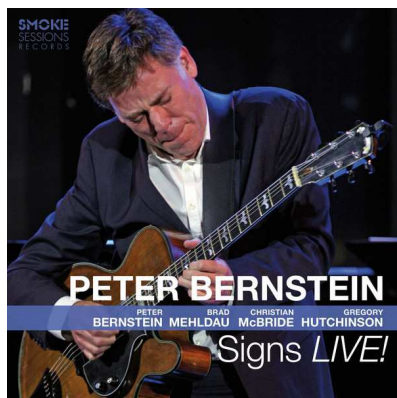
Later verscheen er ook een documentaire die het verhaal achter de foto vertelt: 'A Great Day in Harlem'. De documentaire bestaat uit interviews met de muzikanten op de foto, videobeelden die Mona Hinton (de vrouw van Milt Hinton) van het spektakel maakte en heel veel muziek. Een echte aanrader dus!

**Bekijk de documentaire op You Tube:**

<https://www.youtube.com/watch?v=QwP1g0zEHDw>

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 18 september 2017



- 1 Peter Bernstein**  
Signs LIVE! (Smoke records)
- 2 Bill Evans**  
Another Time (Resonance)
- 3 Tingvall Trio**  
Cirklar (Skip Records)
- 4 Vijay Iyer**  
Far From Over (ECM)
- 5 Charles Lloyd**  
Passin' Thru (Blue Note)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER

- 1 Jasper van 't Hof**  
[Just Because \(Jaro Records\)](#)  
Prachtige 4-cd-jubileumbox van deze keyboardgigant. Inclusief een fraai boekwerk met een 96 blz tellende biografie. Een must voor iedere Van 't Hof-fan.
  - 2 Tom Harrell**  
[Moving Pictures \(HighNote\)](#)  
Een waardige opvolger van 'Something Gold, Something Blue', het vorige album van trompettist Tom Harrell, dat bij Jazz Center is uitgeroepen tot plaat van het jaar 2016.
  - 3 Christian McBride**  
[Bringin' It \(Mack Avenue\)](#)  
Bassist McBride met zijn waanzinnige bigband, bestaande uit louter topmuzikanten.
- Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

**Jazzcenter nu ook op Facebook**  
[www.facebook.com/jazzcenterdenhaag](http://www.facebook.com/jazzcenterdenhaag)

**14 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 – 01 09 2017**

## EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 8 september 2017



Bassist Manolo Cabras wordt getipt door de Deen Cim Meyer.  
(Foto: Jean Schoubs)

- [Christine Stephan, Jazzthetik \(Germany\):](#)  
**1000**  
1000 Anthems To Work on a Good End (Negocito Records)
- [Henning Bolte, Jazzism \(Netherlands\):](#)  
**João Paulo Esteves Da Silva/Mário Franco/Samuel Rohrer**  
Bright Bird (Arjunamusic)
- [Patrik Sandberg, Orkester Journalen \(Sweden\):](#)  
**Goran Kajfeš**  
The Reason Why Vol 3 (Headspin Recordings)
- [Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\):](#)  
**Manolo Cabras Quartet**  
In Diotta (El Negocito Records)
- [Lars Mossefinn, Dag & Tid \(Norway\):](#)  
**Stein Urheim**  
Utopian Tales (Hubro)
- [Axel Stinshoff, Jazz thing \(Germany\):](#)  
**DeJohnette/Scofield/Grenadier/Medeski**  
Hudson (Motéma)
- [Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\):](#)  
**Filippo Vignato Quartet**  
Harvesting Minds (CAM JAZZ)
- [Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\):](#)  
**Jazz 57**  
Polskie Nagrania (Warner Music Poland)
- [Rui Eduardo Paes, Jazz.pt \(Portugal\):](#)  
**Eve Risser / Marcelo Dos Reis**  
Timeless (JACC Records)
- [Mike Flynn, Jazzwise \(U.K.\):](#)  
**Gareth Lockrane Big Band**  
Fistfight At The Barndance (Whirlwind Recordings)
- [Anna Filipieva, Jazz.Ru \(Russia\):](#)  
**Ethan Iverson**  
The Purity Of The Turf (Criss Cross Jazz)
- [Jan Granlie, Salt Peanuts \(Denmark-Norway\):](#)  
**Various Artists**  
Celebrate Ornette (SONG X)

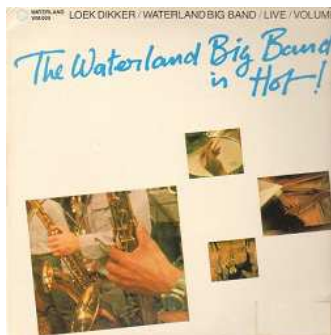
De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door het Europe Jazz Network, een samenwerkingsverband van jazzfestivals, -clubs en -promoters.

## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### LOEK DIKKER

**The Waterland Big Band is Hot  
Volume I & II  
(Waterland)**



Op 7 juni 1979 gaf de Waterland Big Band van Loek Dikker een concert in de Stadsschouwburg in Eindhoven. Er deed een keur aan modern ingestelde jazzmuzici aan mee. De VPRO maakte opnamen die verschenen op twee elpees: 'The Waterland Big Band is Hot Volume I' en 'II'. Op elke elpee staat maar één stuk. 'Healthy food & bug spray' op de eerste lp en 'Little Tommy lost concentration for a while' op de tweede. Beide stukken zijn overweldigend. Alle vijftien musici krijgen de gelegenheid zich solistisch te laten horen. Het volledige orkest vult de ruimte tussen de solo's met drukke, maar erg mooie overgangen. Die zijn zo geschreven, dat de volgende solist zich als het ware uit het bandgeluid ontworstelt. Al die tutti zijn door Loek Dikker geschreven. Hij vond dat een muzikant niet de helft van de tijd niks te doen mag hebben. Wim van Eyle verzorgde de hoestekst en leidt daarin de luisteraar door de muziek. Opvallende solisten zijn de saxofonisten Ab Baars en Gijs Hendriks. Baars speelt een mooie gedragen solo in 'Little Tommy' en Hendriks speelt zich in het andere stuk in de kijker op bariton. Hij laat dan het volle en gulle geluid van Harry Carney nog eens klinken, waarna hij het lenige spel van Gerry Mulligan emuleert. Loek Dikkers Waterland Big Band staat niet alleen chronologisch tussen Boy's Big band en Bik Bent Braam en uiteraard naast het Willem Breuker Kollektief, maar ook qua instelling: er is wel veel structuur, maar 'geef de solist de ruimte' en 'laat het gebeuren' zijn ook belangrijke ingrediënten.

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## FESTIVALS NOVEMBER



Jazmeia Horn treedt op in Heerlen. (Foto: Jacob Blickenstaff)

### 41<sup>ste</sup> RABO JAZZFESTIVAL HEERDE

**De Heerd, Heerde**

**3 november 2017**

(<http://www.jazzfestivalheerde.nl/>)

**Met onder anderen:** Dirk Overbeek Trio, Lime House Jazzband, Big Hammond Blow, Allotria o.l.v. Herman Nijkamp, Frits Landesbergen All Star Formatie.

### SO WHAT'S NEXT

**Muziekgebouw, Eindhoven**

**3, 4, 5 november 2017**

(<http://www.sowhatsnext.nl/>)

**Met onder anderen:** Kamasi Washington, Jacob Collier, Avishai Cohen (trompet), Donny McCaslin, Zara McFarlane, Ambrose Akinmusire, Mark Guiliana, Steve Lehman, De Raad van Toezicht.

### BRAND! FESTIVAL MECHELEN

**CC Mechelen, Kunstencentrum Nona, Mechelen**

**9, 10, 11 november 2017**

(<https://www.nona.be/programma/801>)

**Met onder anderen:** Niels van Heertum, Steiger, Octurn, Veder, Ifa X Xango, Vernerri Pohjola Group, Angles7.

### STORM! FESTIVAL OOSTENDE

**De Grote Post, Oostende**

**10, 11, 12 november 2017**

(<http://www.stormfestival.be>)

**Met onder anderen:** Schntzl, Christian Scott a Tunde Adjuah, Octurn, Jon Balke Siwan, FES, Steiger, Ragini Trio, Ambrose Akinmusire Quartet.

**...vervolg festivaloverzicht op de volgende pagina**

## 100 JAAR JAZZ OP DE PLAAT

(Klara, deel 2: 1939 - 1952)

### 1939

Body and soul

Coleman Hawkins And His Orchestra

Strange fruit

Billie Holiday

Summertime

Sidney Bechet Quintet

### 1940

Perdido street blues

Louis Armstrong And His Orchestra

### 1941

Take the A train

Duke Ellington And His Orchestra

### 1942

Flying home

Lionel Hampton

### 1944

Lover man

Billie Holiday

These foolish things

Johnny Guarnieri's All Star Orchestra

### 1945

Virgo

Mary Lou Williams Trio

Salt peanuts

Dizzy Gillespie And His All Star Quintet

### 1947

Manteca

Dizzy Gillespie And His Orchestra

### 1948

Lady bird

The Tadd Dameron Septet

Misterioso

Thelonious Monk Quartet

Parker's mood

Charlie Parker's All Stars

### 1949

Tanga

Machito And His Afro Cuban Orchestra

Yesterdays

Subconscious-Lee

Sax of a kind

Lennie Tristano Sextet

Just friends

Charlie Parker

You can't lose a broken heart

Louis Armstrong & Billie Holiday

Israel

Miles Davis Nonet

### 1950

It might as well be spring

Sarah Vaughan

### 1951

Un poco loco

Bud Powell Trio

### 1952

23 degrees North, 82 degrees West

Stan Kenton

In 2017 is het honderd jaar geleden dat de eerste jazzplaat werd gemaakt. Bart Cornand maakte voor de Vlaamse zender Klara een lijst van mijlpalen die in de loop van die honderd jaar werden uitgebracht. (Bron: <https://100jaarjazz.klara.be/>)



Kika Sprangers speelt tijdens Hilverjazz. (Persfoto)

## ROCK IT

Oosterpoort, Groningen

11 november 2017

(<http://www.de-oosterpoort.nl/programma/rockit/>)

**Met:** Herbie Hancock, BADBADNOTGOOD, Shabaka & the Ancestors, Jeff Parker & Rob Mazurek, Donny McCaslin Group, Ben van Gelder/Reinier Baas.

## SUPER-SONIC JAZZ FESTIVAL

Paradiso, Amsterdam

17, 18 november

(<https://www.paradiso.nl>)

**Met onder anderen:** Thundercat, Justin Brown NYEUSI, Jameszoo Quintet, Christian Scott Atunde Adjuah, Zara McFarlane, Miles Mosley, Jason Lindner Now vs Now.

## JAZZOUT

Parkstad Theater Heerlen, Heerlen

18 november 2017

(<https://www.plt.nl/programma/jazzout-2017/18-11-2017-19-00>)

**Met onder anderen:** Incognito, Trio of Liberty, Jazzmeia Horn, The Mechanics.

## CUTTING EDGE

De Nieuwe Regentes, Den Haag

18 november 2017

(<http://www.denieuweregentes.nl>)

**Met onder anderen:** Chris Potter Trio, Marzio Scholten, Spoken Saxophone Quartet.

## HILVERJAZZ

CC Elckerlyc, Hilvarenbeek

18 november 2017

(<http://www.hilverjazz.nl>)

**Met onder anderen:** Kim Hoorweg, Joost Lijbaart Trio, Bruut!, Kika Sprangers, Ramon Valle Trio.

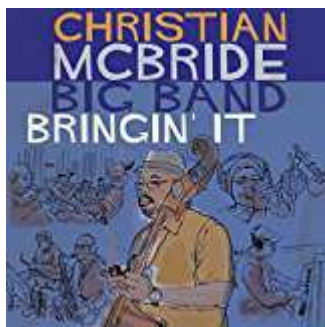
## GELEZEN IN DE STENTOR

"Jazz is improvisatie. Er is geen muziekstroming waarin zoveel wordt geïmproviseerd. Ik speel op mijn gevoel, de noten komen uit mijn ziel. Ik vecht voor elke noot. Als ik ga optreden heb ik geen idee wat ik ga spelen en als ik klaar ben weet ik ook niet meer wat ik heb gespeeld. Helaas zie ik bij de huidige jongere jazzgeneratie dat ze te veel noten van anderen gebruiken. Ze zijn nauwelijks vernieuwend. Mijn soort jazz is dood."

**Pianist Jasper van 't Hof, 7 september 2017.**

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 18 september 2017



### 1 Christian McBride Big Band

Bringin' It (Mack Avenue)

### 2 Harold Mabern

To Love And Be Loved  
(Smoke Sessions)

### 3 Cyrus Chestnut

There's A Sweet, Sweet Spirit  
(HighNote)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(www.jazzweek.com\).](#)

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo

Reizevoort, Jorre Reyners. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZ-FLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren.

**Adres(post):** Het postadres van **JAZZ-FLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZ-FLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## OVERLEDEN



Larry Elgart (links) en zijn broer Les Elgart op een platenhoes.

### Frank Capp, 12 september 2017 (86)

Amerikaanse drummer vestigde zich aan de westkust, speelde met iedereen. Richtte in 1975 samen met pianist-arrangeur Nat Pierce een succesvolle bigband op, geënt op de muziek van Count Basie: Juggernaut

### Larry Elgart, 29 augustus (95)

Speelde altsaxofoon in de dansband die hij in de jaren vijftig samen met zijn oudere broer Les Elgart leidde. Na een scheiding der geesten kwam het tien jaar later opnieuw tot een band, waarin jongere jazzmusici een plaats vonden: trompettist Randy Brecker, trombonist Bill Watrous, tenorsaxofonist Lew Tabackin. (jjm)

## VARIA

### Symposium over teloorgang muziekarchieven

Jacqueline Oskamp presenteert op 27 oktober in de Centrale Bibliotheek van Den Haag haar nieuwe boek 'Opslaan en vernietigen'. Daarin luidt Oskamp de alarmklok over de dreigende teloorgang van de muziekarchieven van MCN, het Nederlands Muziek Instituut en de Muziekbibliotheek van de Omroep. De presentatie is onderdeel van een symposium met als titel 'Muziekarchieven bedreigd'. Dat begint om 13.00 uur en duurt tot 17.00 uur. De middag wordt gepresenteerd door journalist Stephan Sanders. Naast Jacqueline Oskamp zullen onder anderen Sander van Maas (musicoloog en voorzitter van de commissie muziek van de Raad voor Cultuur), Loes Rusch (musicoloog) en Frits Zwart (directeur Nederlands Muziek Instituut) spreken. Deelname is gratis. Aanmelden kan via [cursus.hga@denhaag.nl](mailto:cursus.hga@denhaag.nl) o.v.v. aanmelding symposium Muziekarchieven Bedreigd!

### Dag van de Rotterdamse Jazz krijgt vervolg in 2018

De Dag van de Rotterdamse Jazz krijgt een vervolg in 2018. Op zondag 6 mei is de tweede editie in De Doelen. Tussen 14.00 en 19.00 uur maken diverse Rotterdamse en aan Rotterdam verbonden jazzartiesten hun opwachting. Jazz International Rotterdam stelt weer een even gevarieerd als compleet programma samen met ruimte voor traditie, historie, actualiteit en nieuwe samenwerkingen en ontdekkingen. De eerste Dag van de Rotterdamse Jazz vond plaats in 2016.

### Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).



Pianist Jef Neve op 15 september in CC Muze in Heusden – Zolder. (Foto: Jean Schoubs)



Pianist en leider Daahoud Salim. (Foto: Jean Schoubs)

Het Spaanse Daahoud Salim Quintet won dit jaar de B-Jazz International Contest 2017, een internationale jazz-wedstrijd voor groepen met muzikanten jonger dan dertig jaar, die onderdeel is van het festival Leuven Jazz. Zaterdag 16 september speelde de groep in jazzclub de Sjrur in Maaseik. **Jean Schoubs** maakte daar de foto's op deze en de volgende pagina's.



DAAHOUD SALIM QUINTET

JAZZ IN BEELD



Saxofonist Abdu Salior bestudeert zijn mondstuk. (Foto: Jean Schoubs)



Drummer Aaron Castrillo. (Foto: Jean Schoubs)