

**16<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 292**  
**12 FEBRUARI 2018**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**4 JAZZ OP PAPIER**

**5 JAZZ OP DE PLAAT**

Bill Evans, Brussels Jazz Orchestra,  
 Jozef Dumoulin, Windstreken,  
 Peuker8, Kusimanten,  
 Windstreken e.a.

**10 JAZZ OP DE PLANKEN**

Bram Weijters' Crazy Men.

**EN VERDER:**

**11** New York Calling (Roos Plaatsman)

**12** Bestsellers en tips Jazzcenter

**13** Gouwe Ouwe van Hessel Fluitman

**JAZZFLITS 293 KOMT 5 MAART UIT**

**JAZZNIEUWS**

**Eerste namen bekend van  
 North Sea Jazz Festival**

De eerste namen van het komende North Sea Jazz Festival zijn bekend. Naar de 43<sup>ste</sup> editie komen onder anderen saxofonist Pharoah Sanders, Carla Bley met de muziek van 'Trios', bassist Marcus Miller, Hudson (met Jack DeJohnette (drums), John Scofield (gitaar), John Medeski (toetsen) en Scott Colley (bas)), gitarist Pat Metheny (met Antonio Sanchez (drums), Linda Oh (bas) en Gwilym Simcock (piano)), saxofonist Joshua Redman als gast bij het Billy Hart Quartet, het Vijay Iyer Sextet, de Mingus Big Band, zangeres Cécile McLorin Salvant en het Mathias Eick Quintet. North Sea Jazz vindt dit jaar plaats op 13, 14 en 15 juli (in Rotterdam).

(<https://www.northseajazz.com/nl/programma/>)

**NJA-cd 'The Winner' verkoopsucces**

De heruitgave van Herman Schoonderwals debuutopname 'The Winner' door het Nederlands Jazz Archief (NJA) is een groot succes. "Ons kantoor werd overstelpt met bestellingen", aldus NJA-medewerker Jan Brouwer. „Ook de door ons georganiseerde middag in het Bimhuis met een ode aan Schoonderwals was druk bezocht, en overtrof met bijna tweehonderd bezoekers onze stoutste verwachtingen." De eerste persing van de cd was na een maand al volledig uitverkocht. De cd is met toestemming van licentiehouder Universal Music opnieuw geperst en weer te bestellen.

**Concertaankondigingen vindt u op:**

<https://www.facebook.com/Jazzflits>



**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**



Pianist Peter Beets combineert jazz en klassiek (zie ook pag. 2).  
 (Foto: Joke Schot)

**'BREIN MUSICERENDE JAZZPIANIST WERKT  
 ANDERS DAN DAT VAN KLASSIEKE COLLEGA'**

**Tijdens het spelen voltrekken zich verschillende processen in het brein van een jazzpianist en dat van een klassiek pianist, zelfs als ze hetzelfde stuk spelen. Dat vonden onderzoekers van het Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences (MPI CBS) in Leipzig. Al spelend zijn jazzpianisten meer bezig met welke toets ze gaan indrukken (de keuze van de noot) en klassieke pianisten met de techniek (de vingerzetting). Daardoor is het voor een musicus mentaal niet zo gemakkelijk om snel tussen jazz en klassiek te schakelen.**

"Het verschil zou te maken kunnen hebben met de verschillende eisen die de twee stijlen vragen: met vakmanschap een klassiek stuk interpreteren of creatief improviseren in jazz", aldus neurowetenschapper en onderzoeksleider Daniela Sammler. Aan het onderzoek deden dertig professionele pianisten mee. Vijftien jazzpianisten en vijftien klassieke pianisten. Ze kregen allemaal op een scherm een hand te zien die fouten maakte in harmonie ..vervolg op de volgende pagina links

## NIEUWS

### Vervolg voorpagina:

en vingerzetting. De pianisten moesten de hand op de voet volgen, terwijl de signalen uit hun hersenen met een EEG werden gemeten. "Bij de jazzpianisten zagen we neurologisch bewijs van hun flexibiliteit om al spelend harmonieën te plannen", zo legt onderzoeker Roberta Bianco uit. "Als we ze vroegen een onverwacht akkoord in een standaardopvolging van akkoorden te spelen, dan speelde hun brein een fractie sneller op de gevraagde wijziging in dan dat van klassieke pianisten. Ze konden zich sneller aanpassen en doorspelen. De klassieke pianisten waren beter in het volgen van ongewone vingerzettingen en maakten minder fouten bij het volgen van de akkoordenreeksen."

### Winnaars Grammy Award Jazz 2018



Cécile McLorin Salvant. (Foto: Joke Schot)

Op 28 januari werden voor de zestigste keer de Grammy Awards uitgereikt. Dat gebeurde in Madison Square Garden in New York City. De volgende jazzalbums (die van 1 oktober 2016 tot 30 september 2017 verschenen) werden bekroond:

#### Best Improvised Jazz Solo

'Miles beyond',

**John McLaughlin**

(track van 'Live@Ronnie Scott's',  
John McLaughlin & The 4th Dimension)

#### Best Jazz Vocal Album

**Dreams And Dagers**

**Cécile McLorin Salvant**

#### Best Jazz Instrumental Album

**Rebirth**

**Billy Childs**

#### Best Large Jazz Ensemble Album

**Bringin' It**

**Christian McBride Big Band**

#### Best Latin Jazz Album

**Jazz Tango**

**Pablo Ziegler Trio**

## PODIA

### PETER BEETS TOERT MET KLASSIEKE VIOLISTES

**In zijn nieuwe programma 'Beets meets Philipppens' werkt pianist Peter Beets met zijn trio - Marius Beets, bas en Gijs Dijkhuizen, drums - samen met de klassieke violistes Rosanne en Julia Philipppens. Ze brengen een combinatie van 'Bachiaanse' improvisaties, swingende sonatines, Afrikaanse jazzritmes, bluesy klanken en klassieke muziek, van onder anderen Saint-Saëns, Bach, Chopin en Bartók. De première is 21 februari in Laren.**

Rosanne Philipppens: "Ik luister al jarenlang naar jazz maar speel eigenlijk altijd klassiek. En dan ben je vooral bezig met de interpretatie van een stuk. Nu mag ik improviseren en is met name de timing heel anders." Zus Julia speelt al enige jaren in de formatie Fuse, een formatie die een mix van klassiek, jazz, volksmuziek en improvisatie speelt. Voor haar is het terrein dus bekender. Peter Beets: "Voor mij is het een grote uitdaging om zowel de klassieke vioolpartijen van Rosanne te begeleiden als de geïmproviseerde escapades van Julia van replek te voorzien." Op het programma staan onder meer de 'Prelude in e klein' van Chopin en het 'Rondo Capriccioso' van Saint-Saëns. De arrangementen zijn van Peter Beets en Rob Horsting.

**Kijk en luister:** <https://youtu.be/kmCXNkrwI9U>

## OVERIG

### 'MUZIEKSMAAK MANNEN BEPAALD DOOR HOEVEELHEID TESTOSTERON'

**De hoeveelheid testosteron in zijn lichaam bepaalt wat voor muziek een man graag hoort. Dat menen onderzoekers van de Universiteit van Nagasaki. Hoe lager het testosterongehalte hoe liever een man naar jazz, klassiek en avant-garde ('sophisticated music') luistert. De studie is vorige maand gepubliceerd in het blad 'Personality and Individual Differences'.**

"To the best of our knowledge, this is the first demonstration of the link between biological predisposition and musical preference", merken de onderzoekers onder leiding van Hirokazu Doi en Kazuyuki Shinohara op. Aan het onderzoek deden 37 Japanse mannen en 39 vrouwen mee, allemaal net iets ouder dan twintig jaar. Ze luisterden ieder vijftien seconden naar een muziekfragment en kregen 25 verschillende fragmenten te horen. De proefpersonen vertelden daarna in welke mate de muziek hun aansprak. Van 'Like very much' tot 'Don't like at all'. Uit de uitkomsten bleek dat mannen met minder testosteron een voorkeur hadden voor jazz en klassieke muziek. Voor vrouwen gold dit niet. Waarom meer testosteron de appreciatie van Haydn en Händel in de weg staat, weten de onderzoekers niet. Ze vermoeden dat mannen met veel testosteron willen domineren. Dat leidt tot rebellie en de muziek van de rebellie is bij uitstek hardrock.

## JAZZHELDEN.NL

Wilt u meer weten over de geschiedenis van de Nederlandse jazz? Dan is de website **Jazzhelden.nl** een niet te missen bron van informatie. Het verhaal wordt grotendeels verteld door middel van gefilmde jazzportretten. Op het moment zijn zo'n honderd portretten gemaakt, maar het aantal groeit gestaag. **Jazzhelden.nl** is een initiatief van het Nederlands Jazz Archief: <http://www.jazzhelden.nl>

### Gent Jazz Festival onthult eerste namen komende editie

Onder anderen saxofonist Pharoah Sanders (met als speciale gast trompettist Nicholas Payton) zal optreden tijdens de komende editie van het festival Gent Jazz. Ook Jason Moran and the Bandwagon en trompettist Ambrose Akinmusire zijn van de partij. Verder zijn de pianisten Vijay Iyer, Igor Gehenot en Jef Neve gecontracteerd. Meer namen volgen nog. De 17de editie van Gent Jazz Festival vindt plaats tussen 29 juni en 8 juli 2018 op de Bijlokesite in Gent.

**Info:** [www.gentjazz.com](http://www.gentjazz.com)

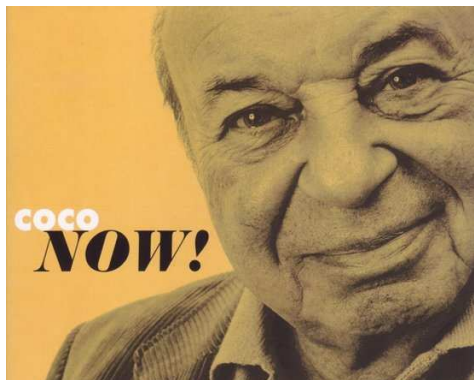
### Theaterproductie Oerknal Variaties in première

Op 28 februari gaat in Amsterdam de theaterproductie Oerknal Variaties in première. In de voorstelling spelen theatermaker Jan van den Berg en gitarist Jacq Palinckx met de vraag 'wanneer en hoe begint iets: leven, liefde, het heelal?'. De voorstelling is een theatraal duet van stem en gitaar.

### OVERLEDEN

#### Eddie Shaw, 29 januari (81)

Tenorist die de blues van Muddy Waters en Howlin' Wolf kracht bijzette. Sinds de dood van de laatste in 1976 opereerde hij vanuit Chicago met zijn eigen Wolf Gang. Persberichten noemen 1937 als geboortjaar, maar een betrouwbaarder bron geeft 1936.



Coco Schumann op de hoes van een cd.

#### Coco Schumann, 28 januari (93)

Duitse gitarist overleefde de concentratiekampen van Theresienstadt en Auschwitz door muziek te maken. Zette zijn levensverhaal in 1998 op papier als 'Der Ghetto-Swinger'.

#### Max Harrison, 7 mei 2017 (87)

Eigenzinnig, streng en gezaghebbend Brits muziekcriticus. Was thuis in het hele jazzscala, maar ook in de muziek van Brahms en Rachmaninov. Daarbuiten was er zo goed als niets over hem bekend. Tekenend is dan ook dat pas nu zijn overlijden werd opgemerkt. (jjm)

### VERGETEN STUK TOOTS THIELEMANS DUKT OP



Toots Thielemans in 2010. (Foto: Joke Schot)

In het muziekarchief van de Vlaamse omroep VRT is een vergeten nummer van Toots Thielemans herontdekt. Het heet 'Painted faces'. Thielemans schreef het nummer in opdracht van de toenmalige BRT. In de opname wordt hij begeleid door pianist Michel Herr. De opname dateert van maart 1980 en werd gemaakt tijdens een concert in Flagey. Enkele maanden later speelde het BRT-jazzorkest 'Painted faces' op Jazz Middelheim in een arrangement van Freddy Sunder. Het nummer werd nooit uitgebracht op plaat of cd.

**Beluister 'Painted faces' hier:** <http://bit.ly/2BXIEea>

#### Jules Buckley tot medio 2020 bij Metropole Orkest

Het Metropole Orkest en chef-dirigent Jules Buckley verlengen hun samenwerking tot medio 2020. Buckley is sinds 2013 in deze functie actief. Jan Geert Vierkant, directeur Metropole Orkest: "Hij heeft de artistieke profilering, kwaliteit en het innovatieve karakter van het Metropole Orkest versterkt. Hij draagt ook bij aan de veelzijdigheid in programmering." Ook Jules Buckley is blij met de verlenging: "In de komende jaren gaan we de lijn van originele, innovatieve en artistiek hoogwaardige producties verder uitbouwen."

#### Lander Gyselinck krijgt Vlaamse muziekprijs

Drummer Lander Gyselinck heeft 30 januari een Vlaamse Music Industry Award (MIA) ontvangen. Hij kreeg deze in de categorie 'muzikant', waarin hij met onder anderen pianist Fulco Ottervanger was genomineerd. Gyselinck speelt in LABtrio, STUFF. en met pianist Kris Defoort. De MIA wordt jaarlijks uitgereikt aan de 'meest verdienstelijke' musici van het afgelopen jaar. Een aantal winnaars van MIA's wordt door het publiek gekozen. Voor de categorie 'muzikant' worden stemmen uitgebracht door professionelen uit de Vlaamse muziekwereld.

#### Zeshonderd keer NDR Jazz Konzerte

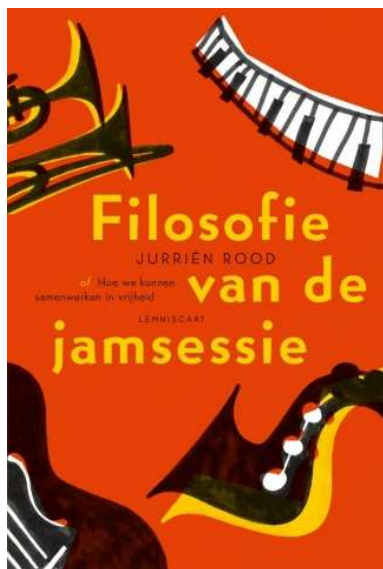
De reeks 'Jazz Konzerte' van de Duitse publieke omroep NDR bestaat zestig jaar. In die jaren zijn zeshonderd concerten uitgezonden. Het begon allemaal op 21 februari 1958, toen de eerste NDR Jazzworkshop de lucht in ging. Sindsdien volgden concerten van onder anderen de pianisten Chick Corea en Oscar Peterson, saxofonist Ben Webster, gitarist Pat Metheny en saxofonist Jan Garbarek. Het jubileum wordt op 18 oktober in de Elbphilharmonie, Hamburg gevierd met onder anderen Omar Sosa & Company, de NDR Bigband en James Farm.

# JAZZ OP PAPIER

## RANDGEBIEDEN III:

### JAM

*"Charlie, let's play the blues in B"  
(pianist Johnny Guarnieri in maart 1941  
tegen gitarist Charlie Christian)*



**Jurriën Rood.**  
**Filosofie van de jamsessie of  
Hoe we kunnen samenwerken in  
vrijheid.**

Rotterdam : Lemniscaat, 2017.  
245 pag. : ill.  
ISBN 978-90-477-0941-1 ing.  
Prijs 20 euro.

Er is weinig inlevingsvermogen voor nodig om zich een voorstelling te maken van de gang van zaken bij een jam session. Iemand roept een titel of zet een nummer in; ieder wordt geacht het te kennen. Het kader waarbinnen geïmproviseerd wordt ligt vast: de toonaard en het aantal maten van het stuk, het tempo en de akkoordopeenvolging. Wat zich naderhand ontwikkelt zijn de volgorde en het aantal chorussen van ieder, 'head arrangements' (het blazen van riffs achter de solist, het vormen van duo's, het stilleggen van de ritmesectie) en de totale lengte van de uitvoering.

Uiteraard zijn er variaties mogelijk. Zo kan het tempo worden verdubbeld of gehalveerd. Maar niemand zal het wagen te moduleren of van een vierkwartsmaat over te gaan op een zesachtste. Zijn dit de muzikale aspecten, ook de personele spelen mee. Een eerste eis is de capaciteit. Zit er een gewaardeerde collega tussen het publiek, dan trekken ze hem het podium op. Anderzijds, als een onbekend iemand vraagt mee te doen, komt hij op een wachtlijst. Mocht hij niet voldoen, dan kan hij binnen de kortste keren worden weggespeeld. Tenorist-schrijver Bruce Lippincott formuleerde het zo: iemands spel is zijn visitekaartje, niet zijn naam ('the calling card is stated by one's horn, words later.')

Lippincott, die nadien niets meer van zich heeft laten horen, is een van de weinigen die over het wezen van de jam session hebben geschreven. Zijn opstel werd opgenomen in een door Ralph Gleason in 1958 samengestelde bundel onder de toepasselijke titel 'Jam Session'. Daarmee was alles erover wel zo'n beetje gezegd. Had Hans Dulfer in de jaren zeventig al gesignaleerd dat de jam session op sterven lag, onlangs wijdde de in Dresden opererende, Nederlandse amateursaxofonist Jurriën Rood er nog een half boek aan.

Het kan niet anders of we komen veel van hetzelfde tegen. Maar dat heeft zijn redenen: Rood is eerst en vooral filosoof. Hij gebruikt de menselijke verhoudingen binnen de jam session als een metafoor voor die situaties in de samenleving waar een vorm van samenspel nodig is. Als voorbeelden noemt hij: een groepsdiscussie, het gebruik van mobiele telefoons in openbare ruimtes en de introductie van 'shared space' voor alle verkeer (achter het Centraal Station van Amsterdam en recentelijk vóór dat van Leeuwarden).

De stijl van schrijven is op zichzelf goed te volgen: "Kunnen we dat eigenlijk wel doen, de jamsessie naast de wereld leggen? [...] Vrijwillige onderschikking lijkt ver te zoeken. Zeker. Maar in feite is het een glijdende schaal: ook bij de jam zelf komt het hele scala voor, van opgelegd gezag en egostrijd tot vrijwillige samenwerking." Een terzijde: schrijver heeft het aldoor over regels, terecht, waar we in het huidige spraakgebruik steeds vaker het eufemisme 'spelregels' tegenkomen. Het begrip zou zeer wel passen binnen zijn redenering.

Als ongeschoolde op dit terrein waag ik me echter niet aan de inhoud van het filosofisch betoog, noch aan het muzikale deel, daar ook dat is geschreven met het oogmerk het 'jam-model' achteraf in een breder kader te plaatsen. Jurriën Rood schrijft niet voor jazzliefhebbers; hij is daar duidelijk in: "Dit is geen muziekboek." Maar de feiten moeten wel kloppen. Zo noemt hij organist Jack McDuff een trompettist.

Erger is dat hij helaas weer voedsel geeft aan een hardnekkige mythe: "Toen Storyville in 1917 gesloten werd wegens criminele overlast, zwermde de jazz uit. Eerst stroomopwaarts langs de Mississippi naar Chicago, daarna ook naar Harlem." Tegenspraak zal, vrees ik, weinig uithalen, maar er klopt geen woord van.

**Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

**BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA**  
**We Have A Dream**  
**Soulfactory**



Op 4 april zal het vijftig jaar geleden zijn dat de Amerikaanse strijder voor rassengelijkheid, Dr. Martin Luther King, werd vermoord door een sluipschutter. Na een halve eeuw is dat nog niet vergeten, net zo min als de toespraak die Dr. King eerder had gehouden ter gelegenheid van de mars naar Washington. 'I have a dream' was toen zijn herhaaldelijk uitgesproken motto, dat nog altijd tot de verbeelding van velen spreekt.

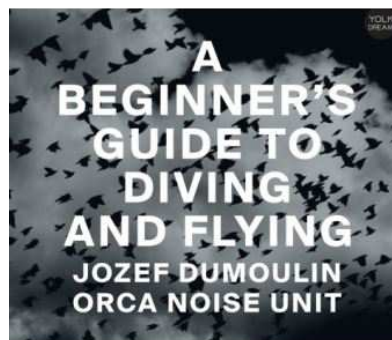
Recentelijk heeft zangeres Tutu Puoane zich daarbij aangesloten, gesteund door het Brussels Jazz Orchestra (BJO). Tutu Puoane is van Zuid-Afrikaanse herkomst, zoals haar naam (die rijmt op die van de vermaarde altsaxofonist Dudu Pukwana) al doet veronderstellen. Geboren in een 'township' bij Pretoria in 1979, ontmoette zij op de universiteit van Kaapstad de Nederlandse pianist Jack van Poll, die haar overhaalde voor verdere muzikale ontwikkeling naar Europa te komen. Zodoende verscheen Miss Puoane eerst in Den Haag (2002), waar zij lessen volgde op het conservatorium en twee jaar later in Antwerpen, van waaruit zij sindsdien Vlaamse en andere podia aandoet. Er volgde ook samenwerking met het BJO geleid door Frank Vaganée, en dat leverde 'We Have A Dream' op. Twaalf stukken, van componisten als Joni Mitchell, Nina Simone, Rod Stewart en Marvin Gaye, maar ook van Stevie Wonder en Joe Raposo, werden uitgezocht, om de sfeer van Dr. Kings beweging van een halve eeuw geleden op te roepen. Bevriende arrangeurs, als Bert Joris, Michel Herr en Gyuri Spies zorgden voor bewerkingen die pasten bij de secties en de solisten van het BJO en toen was het klaar voor de opname.

Moeten wij nu deze cd aanschaffen of in elk geval beluisteren? Jazeker! En wel omdat het BJO altijd onze aandacht waard is, maar ook omdat Tutu Puoane een nieuw - Zuid-Afrikaans - geluid toevoegt aan wat er op vocaal gebied voorhanden is. Dat doet zij trouwens ook als arrangeur, wanneer zij 'Not yet Uhuru' - een terechte klaagzang van Letta Mbulu - onder handen neemt.

**Lex Lammen**

**Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>**

**JOZEF DUMOULIN ORCA NOISE UNIT**  
**A Beginner's Guide To Diving And Flying**  
**Yolk Records**



### **Bezetting:**

Sylvaine Héлары (fluit), Antonin Tri Hoang (sopraan-, altsax, klarinet, basklarinet, percussie), Jozef Dumoulin (piano, percussie), Bruno Chevillon (bas), Toma Gouband (percussie).

Soms kan een heel goed plan verlaten worden voor een nog beter plan. Dat merkte de Belgische pianist Jozef Dumoulin toen hij met zijn nieuw geformeerde groep Orca Noise Unit aan de slag ging om composities uit te proberen die hij speciaal voor het doel had geschreven. Om aan elkaar te wennen, werd er eerst vrij geïmproviseerd. Dat bleek een groot succes, want het vijftal bleek over eenzelfde gevoel voor vorm te beschikken. Kortom: de improvisaties leken op composities – dus waarom zou je dan nog dingen gaan opschrijven? De muziek op 'A Beginner's Guide To Diving And Flying', het debuutalbum van de groep, is dus 100% geïmproviseerd, en inderdaad: zo klinkt het niet. De stukken hebben verschillende lengtes (van amper een minuut tot ruim zes minuten) en gebruiken een flink spectrum aan dynamiek. Omdat slagwerker Toma Gouband geen drumstel maar allerlei losse percussie-instrumenten gebruikt, heeft zijn spel, dat wel degelijk een drive biedt, iets lichts en losjes – denk aan Michael Vatcher, dan heb je een aardig idee. Maar hij kan ook orkestraal spelen, waardoor het klankbeeld vaak eerder (modern) klassiek dan jazzachtig klinkt. Daarbij voegen zich de soms Satieachtige pianopartijen van Dumoulin zelf (aan de vleugel, deze keer, en niet de Fender Rhodes die hem zijn reputatie heeft bezorgd), de om elkaar heen dansende klarinetten en saxen van Antonin Tri Hoang en fluiten van Sylvaine Héлары en het sublieme strijkwerk van contrabasveteraan Bruno Chevillon. Behoedzaam, lyrisch, met soms minimal music-invloeden, maar ook met subtiele klankexploraties van kleine percussie-instrumentjes, het zit allemaal in deze wonderbaarlijke muziek.

**Herman te Loo**

**Hier is een track van het album te beluisteren:**  
<http://www.yolkrecords.com/fr/index.php?p=album&id=84>

**BILL EVANS**  
**Another Time**  
 Resonance



**Bezetting:**

Bill Evans (piano),  
 Eddie Gomez (bas),  
 Jack DeJohnette (drums).

Op 'Another Time' is pianist Bill Evans live te beluisteren met Eddie Gomez op bas en Jack DeJohnette op drums. Dit trio bestond slechts kort en leverde geen officiële studioalbums af. De liefhebbers moesten het tot voor kort doen met een live-opname die onder de titel 'Live At The Montreux Jazz Festival' (1968) verkrijgbaar is. Begin 2016 verscheen echter bij Resonance een album waarvoor het trio indertijd naar de studio's van MPS in het Zwarte Woud toog en dat daar op 20 juli 1968 werd opgenomen: 'Some Other Time: The Lost Session From The Black Forest'. 'Another Time' is september vorig jaar bij hetzelfde label uitgekomen, en bevat een sessie die twee dagen later in Hilversum werd vastgelegd. Die sessie stond onder leiding van Joop de Roo en plaats van handeling was VARA-studio 8.

De stukken van de drie voornoemde cd's overlappen elkaar nauwelijks. 'Another Time' kent drie dublures met de MPS-opnamen en twee met de Montreux-sessie: 'Nardis' en 'Embraceable you'. De muziek is een lange vloeiende beweging en boeit voortdurend. Eddie Gomez bespeelt zijn bas alsof het hem geen enkele moeite kost. Hij is hier net zo goed als Scott LaFaro, zijn illustere voorganger in het trio, zo niet beter. DeJohnette speelt precies en op de juiste momenten zacht of stevig. 'Another Time' is al met al 'top of the bill'. De ingrediënten van de muzikale maaltijd zijn ideaal op elkaar afgestemd. De drie vormen een perfecte eenheid. Het speelplezier straalt ervan af.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk hier een video over de cd:**

<https://www.youtube.com/watch?v=89pldd0pM2k>

**KABAS + VICENTE + GODINHO**  
**Negen/Live At SMUP**  
 FMR Records



**Bezetting:**

Jan Daelman (fluit), Thijs Troch (piano),  
 Nils Vermeulen (bas), Elias Devoldere (drums)  
 + Luis Vicente (trompet), Carlos Godinho (percussie).

Lang leve de Europese samenwerking. Het Belgische kwartet Kabas bivakkeerde vorig jaar januari in Portugal, werkte samen met Portugese musici, en het Britse label FMR Records brengt opnamen ervan uit. Dat laatste is begrijpelijk voor wie de muziek hoort. Kabas maakt abstracte geïmproviseerde muziek, zonder afspraken, of vooraf vastgestelde vorm, en zonder aanzien des persoons. De groepsdynamiek staat voorop, en daarin is de affiniteit te voelen met legendarische Britse groepen als SME en AMM. In trompettist Luis Vicente treffen de jonge Belgen een zielsverwant, die klankvorming ver boven virtuositeit heeft staan. Zowel in de studio-opname die op de eerste cd ('Negen') te horen is, als in de live-opname ('Live at SMUP') die het tweede plaatje beslaat, schikt de Portugees zich naadloos in het groepsproces. Met een herkenbaar, kneedbaar geluid houdt hij zich op in de hoek waar bijvoorbeeld Wadada Leo Smith ook thuishoort. In beide sessies scheren de muzikanten soms vlak over de stilte heen, om slechts af en toe los te breken in iets luidere passages – het woord uitbarstingen is niet op zijn plek hier. Het houdt je als luisteraar voortdurend bij de les, omdat je het idee hebt dat iedere noot telt.

**Herman te Loo**

**Hier is Kabas in Porto:**

<https://vimeo.com/198778815#embed>

**KUSIMANTEN**  
**Bleib Ein Mensch**  
 Leo Records



**Bezetting:**

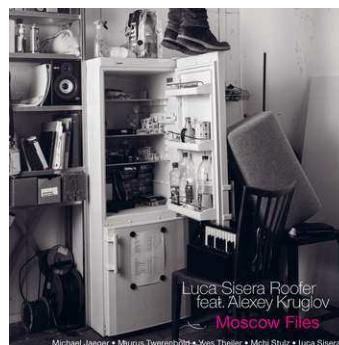
Tamara Lukasheva (zang),  
 Marie-Theres Härtel (altviool),  
 deeLinde (cello)  
 + Nenad Vasilic (basgitaar).

Ooit gold de volksmuziek uit de Alpenlanden als ultiem oubollig. De laatste jaren komt daar gelukkig verandering in, met de Zwitsers-Nederlandse zangeres Kristina Fuchs voorop. Het Oostenrijkse trio Kusimanten neemt de volksmuziek van Midden-Europa eveneens mee in het muzikale mengsel, al moet gezegd worden dat het Oekraïne van zangeres Tamara Lukasheva daar een even grote rol in speelt. Met slechts een stem, altviool (Marie-Theres Härtel) en cello (deeLinde) brengen de dames een origineel muzikaal concept. Daarbinnen spelen ritme en melodie een grote rol. De cello vertolkt vaak de ritmesectie (een soort 'walking cello', soms) en ook de altviool strijkt of plukt ritmisch mee. En af en toe raken ze op 'Bleib Ein Mensch' zelfs even rock en jazz aan, of brengen ze liedjes die moeiteloos de top-40 zouden kunnen binnenvliegen. De lichte, onopgesmukte zangstem van Lukasheva is bovendien een sterk wapen in het veroveren van de luisteraar. Elegant, charmant en lichtvoetig zijn de kwalificaties die ervoor zorgen dat je zomaar verliefd wordt op een vrouw die je nog nooit hebt gezien. Het hoesje houdt haar beeltenis zorgvuldig buiten beeld, dus het sprookje moet vooral maar in stand blijven.

**Herman te Loo**

**Bekijk hier de teaser van het album, gebaseerd op het artwork van het hoesje:**  
<https://youtu.be/PtFZE3DH0Qc>

**LUCA SISERA ROOFER FEAT. ALEXEY KRUGLOV**  
**Moscow Files**  
 Leo Records



**Bezetting:**

Maurus Twerenbold (trombone),  
 Michael Jaeger (tenorsax, klarinet),  
 Yves Theiler (piano), Luca Sisera (bas),  
 Michi Stulz (drums) + Alexey Kruglov (altsax).

De Zwitserse groep Roofer is duidelijk nog hechter geworden dan het kwintet op zijn debuutalbum 'Prospects' al was. Waren het daar nog de composities van de leider, bassist Luca Sisera, die het raamwerk vormden voor de improvisaties, op 'Moscow Files' wordt puur geïmproviseerd. De titel verwijst naar de omstandigheden, want de opnamen werden gemaakt tijdens een tournee door Rusland. De grote nieuwe saxofoonheld in Moskou, Alexey Kruglov, voegde zich bij de groep, zoals hij ook al op het podium had gedaan. De chemie is opmerkelijk, want de Rus past naadloos in de muzikale hersenspinsels van de Zwitsers. Het zestal laat elkaar de ruimte, zodat de muziek de gelegenheid krijgt zich te ontwikkelen, vaak vanuit de abstractie naar een herkenbare vorm. Sisera zelf speelt daarin met een stevige puls een belangrijke rol, zoals goed te horen is in 'Ac ultra art - Luca!' (de titels zijn allemaal anagrammen), dat zelfs nog even het thema van 'I'll remember april' lijkt aan te stippen. Daarna loopt de groepsimprovisatie weer op een heerlijke manier uit de hand. De groep schuwt ook een balladachtige improvisatie niet. Zo kent 'We're REW!' een fraaie opbouw, met een bitterzoete altsaxmelodie, en een steeds verder aanzwellende emotionaliteit. Met de onstuimige freejazz van 'Use caps, slee, free jazz. A jeer feels space.su' eindigt de plaat uitgelaten en vrolijk.

**Herman te Loo**

**Maak hier kennis met deze formatie:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=RAVRtpV4rcQ>

**KEVIN SUN**  
**Trio**  
**Endectomorph**



**Bezetting:**

Kevin Sun (tenorsax, c-melody sax, klarinet),  
 Walter Stinson (bas),  
 Matt Honor (drums).

Het bestuderen van klassieke jazz en het analyseren van beroemde solo's hoeft bepaald niet te leiden tot droge, intellectualistische muziek. De jonge Amerikaanse saxofonist/klarinetist viel al eens op in het kwartet Earprint, dat de relatie onderzocht tussen de pianoloze kwartetten van Ornette Coleman en Gerry Mulligan. Ook in zijn debuut als leider, 'Trio', treffen we weer geen akkoordinstrument. Het stelt hem in staat zijn kennis van de traditie op eigen wijze te interpreteren, en tevens eer te betonen aan recentere muzikale helden, zoals Steve Coleman en Steve Lehmann. Zijn lichte toon op tenor lijkt een verwijzing naar de alt-saxsound van deze twee invloedrijke New Yorkers. Compositorisch zijn de twee ook nadrukkelijk aanwezig als voorbeelden, met hun complexe ritmiek, gecombineerd met toegankelijke funk- en hiphop-invloeden. Maar Sun biedt meer dan dit alleen, zoals postbop-stukjes, vrije impro en een tamelijk traditionele lezing van de standard 'All of me'. Ook schuwt hij grotere vormen niet, en stapt hij soms halverwege een compositie over van tenorsax naar klarinet, om weer bij het eerste instrument terug te keren ('Air purifier')

**Herman te Loo**

**Luister hier naar tracks van het album:**  
<https://thekevinsun.bandcamp.com/album/trio>

**VANTOMME**  
**Vegir**  
**MoonJune**



**Bezetting:**

Dominique Vantomme (piano, el-piano, synthesizer, mellotron), Michel Delville (gitaar), Tony Levin (basgitaar, Chapman-stick), Maxime Lenssens (drums).

Producer Leonardo Pavkovich is goed in het samenbrengen van de juiste muzikanten voor platen van zijn label MoonJune. 'Vegir' is daar weer een mooi voorbeeld van. De Belgische toetsenist-componist Dominique Vantomme werd bij een concert van de groep Stick Men voorgesteld aan basgitarist (en Chapman-stickbespeler) Tony Levin (onder meer bekend van King Crimson). Eind oktober 2016 doken ze samen de studio in, en in overleg werden gitarist Michel Delville (Machine Mass, The Wrong Object) en drummer Maxime Lenssens erbij gehaald. Op de lessenaars lagen composities van Vantomme, maar er was ruimschoots gelegenheid om die naar de eigen hand te zetten. Dat de ervaren musici net zo goed konden lezen als improviseren maakt dat het gelegenheidskwartet geen moment als zodanig klinkt. Het lijkt of het viertal al jaren samenspeelt, en dat zorgt voor heel veel vlees op de compositorische botten. Die bevinden zich tussen avontuurlijke progrock (King Crimson, de Canterbury scene) en nieuwere invalshoeken. Als Vantomme zich achter de vleugel zet, wijzen de stevige grooves bijvoorbeeld in de richting van EST en The Bad Plus. Maar de drie Belgen en de Brit hebben genoeg eigen geluid en eigenzinnige muzikale opvattingen om 'Vegir' veel verder te tillen dan deze invloeden. De muziek is soms rauw, gespierd en energiek, maar biedt evenveel ruimte voor grillige soundscapes, memorabele melodieën en een geweldige groepsdynamiek.

**Herman te Loo**

**Beluister hier tracks van het album:**  
<http://bit.ly/2EdUa6Y>



## WINDSTREKEN

### Folie?

Music & words



#### Bezetting:

Pieter de Mast (fluit, saxen), Sebastiaan van Delft (Fender Rhodes piano, orgel, harmonium)  
Jörg Brinkman (cello), Udo Demandt (percussie),  
Kamal Hors (ud, zang), Nicole Jordan (zang,  
percussie), Leonard Evers (trompet, flugelhorn).

Windstreken is een vaste waarde in de Nederlandse moderne muziek. De groep heeft enkele vaste muzikanten, waaronder oprichter-saxofonist Pieter de Mast, maar werkt daarnaast graag met gastmuzikanten. De muziek van Windstreken is altijd weer een verrassing. De groep past niet in een bepaald hokje. De muzikanten bedienen zich gretig van veel stijlen en ritmes die onze aardbol kent. Er wordt daarop naar hartenlust geïmproviseerd, bijvoorbeeld op een Canadees volksliedje, een gedicht, oud Arabisch liefdeslied, maar evenzo vrolijk op een eigentijdse groove. De jonge veelgeprezen componist Leonard Evers werkt graag met Windstreken. Op deze cd 'Folie?' is ook een aantal van zijn composities in volle glorie te horen.

De Canadese, in Nederland woonachtige zangeres Nicole Jordan zingt op een flink deel van de nummers mee. Haar prachtige sopraan geeft soms iets voornaams aan de muziek, iets klassieks, maar ze kan ook soepel swingen op een Arabisch ritme. Het Middeleeuwse lied 'Douce dame jolie' gaat onder haar vleugels van een statige intro over in een vederlichte Soca-groove. In de opnamestudio van Powersound stond een oud harmonium te verstoffen. Het instrument bleek verrassend fraai te passen bij een aantal nummers, zoals in het duet 'Hautes fagnes' met Pieter Mast op altfluit en Sebastiaan van Delft op het weerbarstige harmonium. Het is een cd geworden met vele mooie momenten, zoals in het lyrische lied 'Lamma bada yatathanna' met de stemmen van Nicole en Kamal Hors of het stroef swingende 'Folies', dat geënt is op een compositie van een onbekende Gelderse muziekleraar uit 1700. Het aardige cd-boekje geeft bij elk nummer prima informatie over wie, wat en hoe.

Voor wie openstaat voor deze muzikale wereldreis, haalt met de cd 'Folie?' van Windstreken een dik uur geweldige muziek in huis.

**Sjoerd van Aelst**

## THE NEW CONRAD MILLER TRIO Sounding Silence (Mochermusic)



Pianist Coen Molenaar (Conrad Miller) beweegt zich graag in het schemergebied tussen jazz en pop-rock. Op 'Sounding Silence' wordt hij in zijn trio terzijde gestaan door David de Marez Oyens (bas) en Enrique Firpi (drums), de ritmesectie van gitarist Jan Akkerman. Dit trio begeleidt ook zanger Yasan Hançillar. Met deze cd geeft Molenaar 'stem aan de stilte' en profileert hij zich als jazzpianist. Dat doet hij met eigen composities. Ze variëren van latin tot bebop, van dromerig gedragen tot uitnodigend tot heftig bewegen. Het stuk dat daartoe uitnodigt is met een knipoog 'No Dancing' genoemd. Opvallend is nog de rol van de bassist op deze plaat. Hij krijgt alle ruimte om zich te manifesteren.

**Hessel Fluitman**

**Luister hier naar de titelsong van de plaat:**

<https://www.youtube.com/watch?v=VICJgIzWDTI>

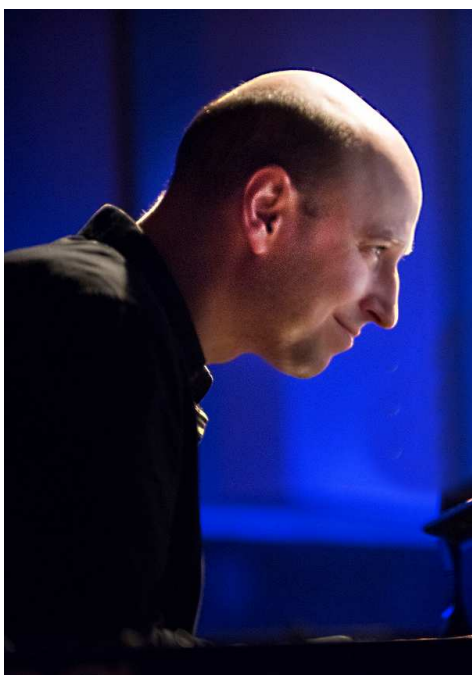
## PEUKER8

Influx (WhyPlayJazz)



Paul Peuker is een jonge Duitse hemelbestormer in de hedendaagse muziek. Tot wasdom gekomen op de Hoge School voor Muziek in Dresden, houdt hij tegenwoordig domicilie in Berlijn. Zijn composities zijn modern, gestructureerd maar laten veel ruimte voor het echte improvewerk. Het zijn vaak stukken met een stevig fundament, maar wel met fraai klinkende harmonieën. Zijn groep, de Paul Peuker8, is een octet dat zijn stukken met verve uitvoert. De groep telt vier strijkers, een saxofoon, een piano, slagwerk en natuurlijk Peuker zelf op gitaar. De improvisatieruimte wordt collectief ingevuld waarbij uit de muzikale chaos weer een heldere structuur omhoog borrelt. Dit is muziek voor de gevorderde jazzliefhebber, die niet schrikt van wat dissonanten en zich graag laat uitdagen. U heeft één zekerheid; Peuker laat u als luisteraar niet lang in zijn muzikale niemandsland. Zijn octet komt elke keer weer netjes terug bij af. Voor wie eens wil horen waar de improviserende muzikale voorhoede van Berlijn mee bezig is, geeft de cd Influx van Peuker8 een aardig inkijkje. **Sjoerd van Aelst**

## JAZZ OP DE PLANKEN



Pianist Bram Weijters.  
(Foto: Jean Schoubs)

### BRAM WEIJTERS' CRAZY MEN

#### Bezetting:

Bram Weijters (toetsen),  
Sam Vloemans (trompet),  
Andrew Claes (tenorsax, elektronica),  
Vincent Brijs (baritonsax),  
Dries Laheye (basgitaar),  
Steven Cassiers (drums).

#### Datum en plaats:

2 februari 2018, Flagey, Brussel.



Bassist Dries Laheye. (Foto: Jean Schoubs)



Saxofonist Andrew Claes. (Foto: Jean Schoubs)



Drummer Steven Cassiers. (Foto: Jean Schoubs)



Trompettist Sam Vloemans. (Foto: Jean Schoubs)



**Roos Plaatsman** (artiestennaam Rose Ellis) is zangeres en woont in New York. In Jazzflits doet ze verslag van haar muzikantenbestaan. Eind 2016 verscheen haar cd 'Like Songs Like Moons'. Deze is verkrijgbaar via iTunes, Amazon, CD Baby en ook <http://www.roseellismusic.com>.

## NEW YORK CALLING

Een paar jaar geleden deed ik mee aan een onderzoek van het NYU Voice Center. Ze hadden professionele zangers nodig met een gezonde en getrainde stem en een vriendin had mijn naam doorgegeven. Ik had geen flauw idee wat het onderzoek inhield en toen ik op het Voice Center aankwam, moest ik al mijn kleren uittrekken, mijn sieraden af doen en kreeg ik een groen papieren pak aan. Ik werd naar een kamer gebracht en horizontaal in een MRI-scan geschoven waarin ik een half uur lang zangoefeningen moest doen en liedjes moest zingen. Het enige wat ik mee de scan in kreeg was snoer met een alarmknop voor als ik het plotseling niet meer zag zitten. Daar lag ik dan in een smalle cocon, met in de kamer naast mij een groep vreemde dokters die me van top tot teen uitlichtten. Het was een raar idee dat al die mensen daar naar mijn kloppende hart, mijn in- en uitademende longen en vibrerende stembanden zaten te kijken. Dit was de eerste keer voor mij in een MRI-scan en ik weet nu in ieder geval zeker dat ik geen claustrofobische gevoelens heb. Integendeel, ik vond het leuk om daar in die scan een beetje te zingen met het gevoel dat ik aan een vooruitstrevend onderzoek meedeed. Na afloop was ik trots dat ik het, als enige van de proefdieren, een half uur zonder in paniek te raken had uitgehouden in de scan en als bedankje kreeg ik een cd-rom mee met een filmpje van mijn met röntgenstralen doorgelichte lichaam met heerlijk soepel trillende stembanden.

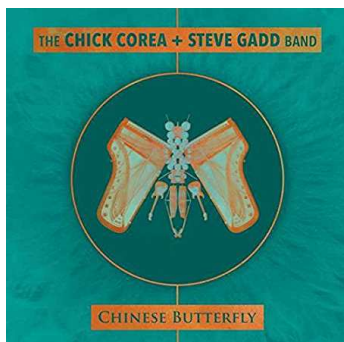
Deze winter kreeg ik last van mijn stem en zoals het een zangeres betaamt schoot ik meteen in paniek. Iemand moest gauw naar mijn stembanden kijken en wie beter dan dokter Amin van het NYU Voice Center. Vorige week had ik een afspraak. Als je hier in Amerika naar de dokter gaat krijg je meteen allemaal extra irrelevante onderzoeken. Het is niet mogelijk om gewoon even tien minuten iemand met een cameraatje naar je stembanden te laten kijken om te zien of alles goed zit. Eerst moet je een boekwerk aan formulieren invullen, dan wordt je bloeddruk opgemeten, je wordt gewogen, je lengte wordt opgemeten, je dieet wordt genoteerd en ik werd naar een logopedist gestuurd die mij totaal overbodige oefeningen liet doen. Daarna laten ze je hier in Amerika minstens een uur wachten op de persoon waarvoor je eigenlijk bent gekomen, in dit geval de arts die naar mijn stembanden zou kijken. In Nederland heb ik dit onderzoek wel eens eerder gedaan, ze gaan met een camera in de vorm van een smalle buis je mond in en projecteren wat ze filmen op een televisiescherm. Dit doet helemaal geen pijn, het is alleen een beetje ongemakkelijk omdat je soms moet kokhalzen, maar voordat ik het doorhad had de assistent met een spray mijn hele keel verdoofd, wat veel onprettiger aanvoelde. Hoe dan ook, de arts zag binnen twee minuten dat alles er helemaal gezond uitzag en uiteindelijk stond ik toch binnen twee uur weer buiten met een rekening van 3.000 dollar (ja, echt waar!), die ik gelukkig meteen kon doorsturen naar mijn verzekering.

De artsen hadden me herkend van het MRI-onderzoek en hebben het filmpje van mijn stembanden doorgestuurd zodat ik het thuis kon bekijken. Trots als ik was stuurde ik het meteen door naar mijn vriend, familie en vriendinnen maar blijkbaar zagen zij de schoonheid van mijn perfect werkende stembanden, stemplooiën, trachea, epiglottis, bekerkraakbeentjes etc. niet helemaal in, want de algemene reactie was 'gadver!'

**Beluister Roos Plaatsman/Rose Ellis hier:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=duKba6sd1G0>

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 5 februari 2018



- 1 Chick Corea/Steve Gadd Band**  
Chinese Butterfly (Stretch/Concord)
- 2 Anouar Brahem**  
Maqams (ECM)
- 3 Idris Muhammad**  
Power Of Soul (LP, Kudu)
- 4 Bobo Stenson**  
Contra La Indecisión (ECM)
- 5 Eric Ineke's O3**  
Opening (Sedajazz Records)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER

- 1 Wes Montgomery**  
Complete Live In Paris 1965  
(Resonance)

Inmiddels de vierde uitgave van Resonance gewijd aan gitarist Wes Montgomery. Een juweeltje wederom met als gast saxofonist Johnny Griffin, die laat horen waarom hij de ongekroonde wereldkampioen notenspuien was! Schitterend boekwerk en mooi geluid zoals we van dit label gewend zijn.

- 2 Philip Catherine**  
Selected Works 1974-1982  
(Warner Bros.)

Een prachtig 5cd-setje met gitarist Philip Catherine's eerste albums. Aangevuld met niet eerder verschenen live-solo-opnamen. Ondergewaardeerde gitarist, maar gelukkig alle eer gegeven met deze heruitgave.

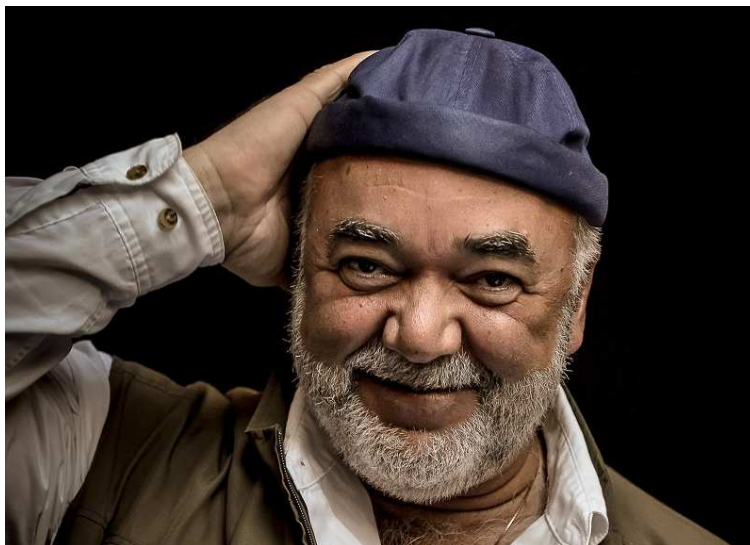
- 3 Tony Tixier**  
Life Of Sensitive Creatures  
(Whirlwind)

Voor ons onbekende pianist die met zijn trio een mooi statement aflevert. Mooie composities die perfect ondersteund worden door de bas en drums. Aanrader in het woud der pianotrio's van tegenwoordig.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 8 februari 2018



Drummer Peter Erskine. (Foto: Roberto Cifarelli)

[Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\):](#)

**Mateusz Smoczyński**  
Metamorphoses (Zbigniew Seifert Foundation)

[Rui Eduardo Paes, Jazz.pt \(Portugal\):](#)

**Fred Frith / Hans Koch**

You Are Here (Intakt)

[Mike Flynn, Jazzwise \(U.K.\):](#)

**Snowpoet**

Thought You Knew (Edition)

[Anna Filipieva, Jazz.Ru \(Russia\):](#)

**Lera Gehner**

Look into My Soul (Bomba Piter)

[Jan Granlie, Salt Peanuts \(Norway-Denmark\):](#)

**Yoram Rosilio & Anti Rubber Brain Factory**  
Anti Rubber Brain Factory & Marokait (Le fondateur)

[Christine Stephan, Jazzthetik \(Germany\):](#)

**Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition**

Agrima (Mahanthappa's Music)

[Henning Bolte, Jazzism \(Netherlands\):](#)

**Christian Lillingers Grund**

C O R (PlaiSt-Music)

[Magnus Nygren, Orkester Journalen \(Sweden\):](#)

**Johan Graden**

Olägenheter (Moserobie)

[Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\):](#)

**Peter Erskine New Trio**

In Praise Of Shadows (Fuzzy Music)

[Lars Mossefinn, Dag & Tid \(Norway\):](#)

**Thomas Strønen Time Is A Blind Guide**

Lucus (ECM)

[Axel Stinshoff, Jazz thing \(Germany\):](#)

**Henri Texier**

Sand Woman (Label Bleu)

[Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\):](#)

**Fire!**

The Hands (Rune Grammofon)

[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\):](#)

**Reigo Ahven Trio**

Remember (Fish Records 2017)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door het Europe Jazz Network, een samenwerkingsverband van jazzfestivals, -clubs en -promoters.

## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### ERNST REIJSEGER

**Muzikale rondgang door Villa VPRO VPRO (dvd)**

#### Bezetting:

Eric Vloeimans (trompet), Ernst Reijseger, Larissa Groeneveld (cello), Harmen Fraanje, Frank van de Laar (piano, orgel), Anton Goudsmit (gitaar), Mola Sylva (vocalen, percussie) Concordu e tenore de Orsei (vocalen), Alan 'Gunga' Purves, Han Bennink, Serigne Gueye (percussie).

Deze keer in deze rubriek een dvd, waarin cellist Ernst Reijseger een muzikale rondgang maakt door het net in gebruik genomen nieuwe VPRO-gebouw. De entree, de directiekamer etc. Reijseger doet dat samen met muzikanten waarmee hij toen, eind jaren negentig, samenwerkte. Hij combineert modern klassiek, Sardijnse volkszang, Afrikaanse zang en improvisatie. Het bindend element is de jazz, oftewel Reijseger past zich steeds flexibel aan zijn muzikale omgeving aan. Het is vermakelijk om Reijseger op de afdeling Digitaal terecht te zien komen, met de strijkstok als een vechtzwaard onder zijn shirt. Daar speelt hij 'Raykwela'. Eerst solo en dan komt het hele ensemble er in, swingend tot op het bot. Met een lange kreet mengt Mola Sylva zich zingend in het geheel, met een telefoon in zijn hand. Alsof hij converseert in de telefoon. Vervolgens gaat de camera naar het VPRO-orgel uit 1937 waarop Harmen Fraanje met lange tonen geniet. Tijdens het spelen schuift Frank van de Laar naast hem, terwijl leden van het Sardijnse zangensemble Concordu e tenore de Orsei met percussionist Alan 'Gunga' Purves boven aan de trap klaar staan om met de cellist een instrumentaal intermezzo te spelen. Daarna daalt Reijseger weer af om het stuk 'Do you still' met een zucht als start af te ronden. Dan wandelt hij terug naar de Sardijnse zangers om met zijn cello tegen hun schitterend wringende samenzang aan te leunen. Wat een feest. En nu is de dvd in de VPRO-winkel ook nog voor 5 euro te koop!

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

**Wilt u ook uw enthousiasme over een 'gouwe ouwe'-jazzplaat met de lezers van Jazzflits delen?**

**Stuur ons uw verhaal van maximaal 250 woorden en wie weet leest u het binnenkort in Jazzflits terug: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**

## FESTIVALS MAART



Zara McFarlane, hier tijdens So What's Next 2017, komt naar Leuven. (Foto: Tom Beetz)

### JAZZ IN DE KAMER

**Diverse locaties, Leiden**

**15 maart 2018**

(<http://jazzindekamer.nl/#home>)

**Met onder anderen:** Herman-Beets-Glerum-Bennink, Fay Claassen & Band, Maarten Hogenhuis & Jesse van Ruller, Paul van Kessel, Rembrandt Frerichs & Hermine Deurloo, Wild Man Conspiracy ft. Chris Cheek en Martin Fondse & Jörg Brinkman.

### LEUVEN JAZZ

**Diverse locaties, Leuven**

**16 - 25 maart 2018**

(<https://www.leuvenjazz.be/>)

**Met onder anderen:** B-Jazz International Contest, Philippe Catherine, Haven + Vansina Quartet, Zara McFarlane, Rebirth::Collective & Friends, Mark Guiliana Jazz Quartet + Binker & Moses, Pierre-Gyselink-Schilders, Nasheet Waits Q, Sons of Kemet XL en Kim Versteijnen & Arne Van Coillie.

### JAZZFEST

**Studio/K, Amsterdam**

**17 maart 2018**

(<https://jazzfestamsterdam.nl/>)

**Met onder anderen:** Chambertones & Becca Stevens, Fuensanta Méndez Lecomte Quintet, Pablo Held Trio met als gast Jasper Blom.

### GOOIS JAZZ FESTIVAL

**Spant!, Bussum**

**24 maart 2018**

(<https://www.gooisjazzfestival.nl/>)

**Met onder anderen:** Nationaal Jeugd Jazz Orkest, New Cool Collective, Sanne Rambags Trio, Ploctones, Cool Dawn West Coast en The New York Second.

### JAZZTIVAL

**Theater de Vest, Alkmaar**

**25 maart 2018**

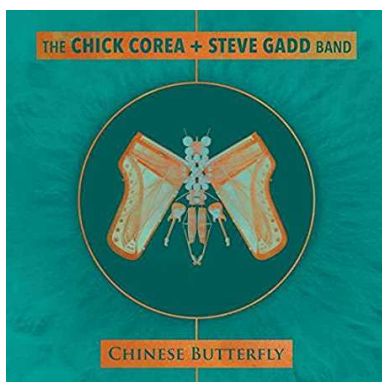
(<http://www.jazztival.nl/>)

**Met onder anderen:** zie de website.

Dit jaar is het thema 'Local Heroes'. Het festival wordt een eerbetoon aan overleden Alkmaarse 'jazzhelden' als Dick Koch en Jimmy Karakusevic.

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 5 februari 2018



- 1 **Chick Corea + Steve Gadd Band**  
Chinese Butterfly (Concord/Stretch)
- 2 **Pat Martino**  
Formidable (HighNote)
- 3 **Dr. Lonnie Smith**  
All In My Mind (Blue Note)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(\[www.jazzweek.com\]\(http://www.jazzweek.com\)\)](#).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo Reizevoort, Jorre Reyners. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZ-FLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZ-FLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZ-FLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## VARIA



Keep an Eye Academy met docent Marion Beltman. (Persfoto)

### Workshop marketing voor kunstenaars en musici

De Keep an Eye Academy trapt 29 maart het nieuwe seizoen af met de workshop marketing en social media. Deze workshop wordt gegeven door Marion Beltman. De overige workshops van 2018 zijn Subsidies werven (25 april), Ondernemersplan maken (27 september) en Boekhouden (10 oktober). Iedereen die actief is in de kunst- en cultuursector kan zich opgeven voor de Keep an Eye Academy workshops. De kosten zijn 50 euro (studerend of tot drie jaar geleden afgestudeerd) dan wel 80 euro (langer geleden afgestudeerd). Inclusief lunch. De workshops worden gegeven in Galerie Pouloueff in Naarden-Vesting.

**Meer info:** <https://www.keepaneyeye.nl/academy>

### Seminar 'Muziek en recht'

Op 16 april 2018 vindt in het Concertgebouw in Amsterdam het jaarlijkse CPO Seminar plaats. Dit keer staat het thema 'Muziek en recht' centraal. Maarten Feteris, president van de Hoge Raad, verzorgt een voordracht waarin hij een brug slaat tussen zijn passie voor muziek en zijn juridische loopbaan. Hij begeleidt zijn voordracht met pianospel. Daarna is er keuze uit twee cursussen. Sander Steneker, universitair hoofddocent burgerlijk recht aan de Radboud Universiteit, verzorgt een actualiteitencursus burgerlijk recht onder de titel 'Nieuw recht en oude muziek'. En Mauritz Kop, oprichter van MusicaJuridica BV en Muzieken-Recht.nl, gaat tijdens de cursus 'Muziekrechten en muziekcontracten' in op juridische aspecten binnen de muziekindustrie, waaronder het intellectueel eigendomsrecht. Samen met twee musici zet hij zijn cursus luister bij met een speciaal voor het CPO ontwikkelde muziekquiz en speelt hij klassieke en moderne muziek. Het seminar is gericht op advocaten en juristen. Het wordt jaarlijks georganiseerd speciaal voor relaties en vaste cursisten van het CPO, en is daarnaast ook open toegankelijk voor 150 euro inclusief een rondleiding, het cursusmateriaal en de borrel.

**Meer info:** <http://www.ru.nl/cpo/cpo/cpo-extra-seminar/>

### GELEZEN IN DAGBLAD DE MORGEN

"Sommigen kunnen technisch waanzinnig veel en weten tegelijk niet hoe ze een verhaal moeten vertellen. Ik ben niet de saxofonist die uitblinkt in het spelen van veel noten. Met één noot heel veel kunnen zeggen, dáár zit de kracht in. Dat is ook waarom Miles Davis' 'Kind Of Blue' nog altijd zo'n groot publiek vindt."

"Ik luister al lang naar zangers als Frank Sinatra. Zijn timing, de manier waarop hij een melodie neerzette: ongelooflijk!"

**Saxofonist Robin Verheyen, 1 februari in een interview.**