

**16<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 297**  
**7 MEI 2018**

**IN DIT NUMMER:**

**1 NIEUWS**

**4 JAZZ OP PAPIER**

**5 JAZZ OP DE PLAAT**

Paul Berner, Gerry Gibbs,  
I Company, Kruidkoek  
Christian Pabst e.a.

**8 JAZZ OP DE PLANKEN**

Transition Utrecht 2018,  
Conservatorium Talent Award.

**EN VERDER:**

**12** Bestsellers en tips Jazzcenter

**13** Nominaties JJA-Awards 2018

**14** Gouwe Ouwe van Hessel Fluitman

**JAZZFLITS 298 KOMT 28 MEI UIT**

**JAZZNIEUWS**

**Stichting Doek zoekt  
begunstigers voor workshop**

Doek, het Amsterdamse muzikantencollectief voor geïmproviseerde muziek in Nederland, zoekt particulieren die een workshop voor improvisatiemuziek financieel mogelijk willen maken. "Om ons heen zien we veel jonge getalenteerde musici die zich willen ontwikkelen op het gebied van improvisatiemuziek, maar het scholingsaanbod hiervoor is schaars", aldus een toelichting op de actie bij het platform Voordekunst. De workshop duurt drie dagen en wordt aangeboden tijdens het jaarlijkse Doek Festival (14 t/m 17 juni). Vijftien jongeren zullen dan diverse aspecten van het improviseren onderzoeken, onder leiding van verschillende Doek musici. De actie moet 3.500 euro opleveren.

**Meer info:** <https://bit.ly/2qXRIfy>

**Jazzdagen Harderwijk krijgt vervolg**

De concertreeks Jazzdagen Harderwijk krijgt dit jaar een vervolg. "Omdat de eerste editie vorig jaar zo'n succes was", aldus Rini Brandsen van organisator Jazz on the Corner. De 'officiële' start is op 29 september met een optreden van de Lilian Vieira Grupo. Andere artiesten die hun komst al bevestigd hebben zijn: Wolfert Brederode, Joost Lijbaart en het Mantangi Quartet (25 oktober), Izaline Calister Trio (1 november), Artvark Saxophone Quartet & Ntjam Rosie (22 november). De organisatie hoopt binnenkort meer 'grote namen' bekend te kunnen maken.

**Meer info:** <http://www.jazzdagen.nl>

# i a 77

## JazzFlits

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**EDISON OEUVPRIJS JAZZ VOOR ELIANE ELIAS**



Eliane Elias. (Persfoto)

De Braziliaanse jazzpianiste Eliane Elias krijgt de Oeuvreprijs Jazz 2018 van de Edison Stichting. 'Haar veelzijdige oeuvre en haar veelzijdige muzikale kwaliteiten maken dat deze pianiste de Edison Jazz Oeuvreprijs verdient als geen ander', aldus de jury. Die bestaat dit jaar uit Imme Schade van Westrum, Michelle Kuypers (North Sea Jazz Festival), Co de Kloet (NTR), Paul Bruger (uitgever Jazzism) en Cor Bakker (toetsenist). De overhandiging van de Oeuvreprijs is op 6 juli tijdens de uitreiking van alle Edisons Jazz 2018 in LantarenVenster, Rotterdam. Eliane Elias zal de prijs persoonlijk in ontvangst nemen en een concert geven met bassist Marc Johnson en drummer Tiago Michelin.

## NIEUWS



Maria Mendes treedt op in De Doelen.  
(Foto: Joel Bessa)

### Invloeden van buitenaf is thema Dag van de Rotterdamse Jazz

De Dag van de Rotterdamse Jazz zag in 2016 in concertzaal De Doelen het licht. Nu volgt een tweede editie op 6 mei. Het thema is deze keer Rotterdam als immigratiestad voor jazz. De vraag die centraal staat is: 'Hoe wordt het karakter van de Rotterdamse jazz bepaald door invloeden van buiten de stad en buiten Nederland?' Het programma start om 14.00 uur en duurt tot 19.00 uur. Onder anderen Maria Mendes & Band met als gast trompettist Teus Nobel, de Codarts Big Band met als gast gitarist Reinier Baas en zangeres Kim Hoorweg treden op. Verder wordt 'Saxman' vertoond, een film van Carel van Hees & Martijn 't Hart en geeft Hans Zirkzee een lezing over Rotterdamse jazz.

**Meer info:** <https://bit.ly/2JpuztY>

### Foto's Ed van der Elsen op North Sea Jazz Festival

Tijdens het komende North Sea Jazz Festival (13, 14, 15 juli) wordt een selectie van de beste jazzfoto's van Ed van der Elsen uit de collectie van het Nederlands Fotomuseum in Ahoy, Rotterdam geëxposeerd. Van der Elsen bezocht en fotografeerde tussen 1955 en 1961 de nachtelijke jazzconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw van grote namen als trompettist Chet Baker, pianist Thelonious Monk, zangeres Ella Fitzgerald en drummer Art Blakey.

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

## PODIA

### SPECIALE AANDACHT VOOR BRITSE JAZZ TIJDENS KOMEND NORTH SEA JAZZ FESTIVAL

**De Britse jazz krijgt speciale aandacht tijdens het komende North Sea Jazz Festival. Onder anderen Moses Boyd, Nubya Garcia, Dinosaur en Sons of Kemet staan op het programma. Het festival is op 13, 14 en 15 juli in Ahoy, Rotterdam.**

"Jazz uit het Verenigd Koninkrijk borrelt over van energie, is rauw, van hoog niveau, dansbaar en een opwindende weerspiegeling van de veelheid aan culturen die in het Verenigd Koninkrijk is verzameld", aldus een toelichting bij het festivalprogramma, dat op 25 april jl. in zijn geheel werd bekendgemaakt. In totaal zijn er zo'n 150 optredens, verdeeld over vijftien podia. Op het programma staat ook deze keer weer een aantal bijzondere projecten en samenwerkingen. Zo stelde pianist Robert Glasper een 'superband' samen met trompettist Christian Scott, bassist Derrick Hodge, rapper Terrace Martin en toetsenist-producer Taylor McFerrin. Op zaterdag is 'Jazz Loves Disney' geprogrammeerd. Van dit oorspronkelijk Franse project zijn twee albums uitgebracht op het label Verve. Klassiekers uit films als 'Lady en de vagebond' en 'De kleine zeemeermin' krijgen een bigbandbehandeling en worden gezongen door onder anderen Hugh Coltman, Myles Sanko, Sarah McKenzie en China Moses. Op zondag brengen trompettist Ibrahim Maalouf en zangeres Angélique Kidjo een symfonische ode aan de Koningin van Sheba.

## PRIJZEN

### GITARIST PRASHANT SAMLAL WINT CONSERVATORIUM TALENT AWARD 2018

**Gitarist Prashant Samlal (22) heeft 28 april in 's Hertogenbosch de finale van de Conservatorium Talent Award gewonnen. Hij kreeg 5.000 euro en mag onder meer optreden tijdens het festival Jazz in Duketown (18 tot en met 21 mei), waarvan het concours onderdeel uitmaakt.**

Het was de zevende keer dat het concours werd gehouden. Acht studenten van verschillende Nederlandse conservatoria streden om de Award. De jury bestond dit jaar uit Charlie Crooijmans (VPRO), Coen de Jonge (recensent), Frank Bolder (programmeur North Sea Jazz), Aad van Nieuwkerk (VPRO) en musicus Maarten Ornstein. Ze beoordeelden de kandidaten op speltechniek, improvisatie, overtuigingskracht, creativiteit en presentatie. De jury roemde de winnende gitarist om zijn 'mooie verhaallijn en sterke, heldere melodieën met mooie versieringen'. Behalve de winnaar namen dit jaar deel: Erik Verberne (gitaar, Tilburg), Daniel Clason (trompet, Rotterdam), Tommie Sjeff Koenen (gitaar, Arnhem), Wouter Kuhne (drums, Amsterdam), Nathalie Schaap (zang & contrabas, Zwolle), Luka van de Pol (saxofoon, Den Haag) en Hiske Oosterwijk (zang, Groningen).

[Zie ook het verslag van de finale op pag. 11 van deze Jazzflits.](#)

### Izaline Calister tot Ridder benoemd

Zangeres Izaline Calister is op Koningsdag benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Ze ontving de onderscheiding uit handen van burgemeester Peter den Oudsten op het Stadhuis van Groningen, haar woonplaats. Ze kreeg haar lintje omdat ze als artiest een brug slaat tussen de traditionele muziek van haar geboorte-eiland Curaçao en jazz.

### Philipp Rüttgers krijgt Compositieopdracht North Sea Jazz Festival

Pianist-componist Philipp Rüttgers heeft de Compositieopdracht 2018 van het North Sea Jazz Festival gekregen. "We zijn onder de indruk van de ideeënrijkdom en stijl van componeren, die veelkleurig, dynamisch afwisselend en ritmisch interessant is", aldus de jury. Voor deze compositieopdracht neemt Rüttgers de luisteraar mee naar de sprookjes van Hans Christian Andersen. Die verklankt hij onder de titel 'HC Andersen Uncensored' en brengt ze ten gehore met een geheel nieuw kwintet, bestaande uit muzikanten met brede achtergronden uit de jazz, klassiek, improvisatie, elektronische en Indiase muziek. De première van de compositie-opdracht vindt op 13 juli plaats. De vrije compositieopdracht van het festival wordt jaarlijks verstrekt aan een veelbelovende Nederlandse jazzcomponist.

### Geen Seabottom Jazzfestival dit jaar

Het Seabottom Jazzfestival in Lelystad gaat dit jaar niet door. De organisatoren zijn er niet in geslaagd om een nieuwe hoofdsponsor te vinden en zaten daardoor met een financieel gat van 15.000 euro. Dat bedrag was te groot om in afwachting van een oplossing het festival toch door te laten gaan. Bas van Breenen, directeur van het festival, betreurt het besluit: "We waren er helemaal klaar voor: een mooi programma, een geweldige hoofdact (Gallowstreet), wat nieuwe impulsen op het gebied van horeca, lezingen zoals 'Whisky en Jazz', kortom, een echte happening met festivalsfeer." (Bron: flevopost.nl) Het festival zou op 9 juni plaatsvinden met saxofonist Benjamin Herman als 'artist in residence'.

### Volkscrant sponsort podium op North Sea Jazz Festival

De Volkscrant is mediapartner geworden van het North Sea Jazz Festival. De krant heeft zijn naam verbonden aan podium Darling. Op dit podium worden onder meer zijdelings aan de jazz verbonden genres geprogrammeerd.

### Luxe editie verschijnt van jubilerende Miles Davis-soundtrack

Begin juli verschijnt een luxe editie van trompettist Miles Davis' zestig jaar oude soundtrack bij de film 'Ascenseur Pour L'Échafaud'. In deze film van Louis Malle uit 1958 speelt Jeanne Moreau de hoofdrol. De filmmuziek is geheel gemastered. In de luxe box zit een aantal 10-inch elpees en twee cd's. Alle takes, ook de outtakes, van de sessie worden uitgebracht.

### GENOMINEERDEN JAARLIJKSE AWARDS JAZZ JOURNALISTS ASSOCIATION BEKENDGEMAAKT

Voor de 23<sup>ste</sup> keer zijn eind april de nominaties van de jaarlijkse Awards van de Jazz Journalists Association bekendgemaakt. In totaal 39 categorieën zijn de volgens de leden - meest Amerikanen - beste musici, platen en boeken van het afgelopen jaar op een rij gezet. De saxofonisten Benny Golson en Charles Lloyd, en pianist Ahmad Jamal zijn in de race voor de Lifetime Achievement in Jazz. De winnaars van de Awards worden 7 mei bekendgemaakt. De prijzen worden 12 juni uitgereikt in de Arnold Hall of the Theresa Lang Community and Student Center in New York. Een overzicht van de genomineerden in de belangrijkste categorieën staat op pag. 13 van deze Jazzflits.

### OVERIG



Stands op de beurs jazzahead! 2018. (Foto: Jan Rathke)

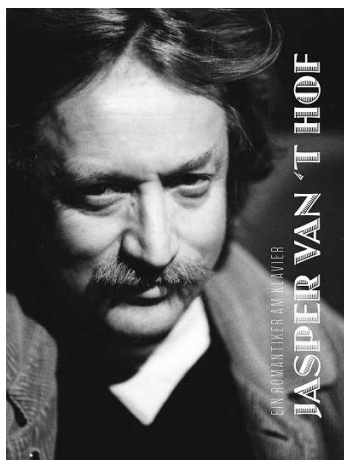
### 3.300 JAZZPROFESSIONALS OP JAZZAHEAD!

**De 13<sup>de</sup> editie van de jaarlijkse beurs jazzahead! in Bremen heeft van 19 tot en met 22 april bijna 3.300 jazzprofessionals uit 61 landen getrokken. Dat is iets meer dan in 2017. In 2019 zal de Noorse jazz centraal staan, zo werd na afloop bekendgemaakt.**

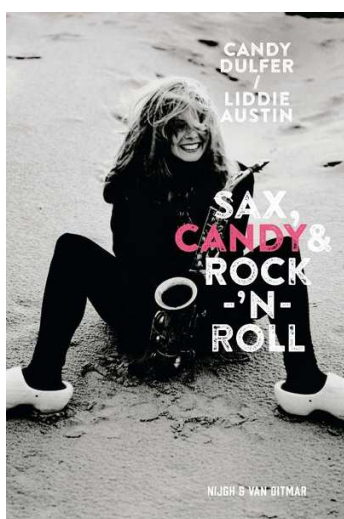
Worden bij de beursbezoekers de bezoekers van diverse concerten en showcases in de stad opgeteld, dan komt de teller op zo'n 17.000 te staan. Dat is ongeveer evenveel als vorig jaar. Hans Peter Schneider, CEO van de Messe Bremen is blij: "Als het trefpunt van de wereldwijde jazzscene is jazzahead! een heel zichtbaar visitekaartje van onze stad. Jazzahead! is uniek en maakt dat Bremen jaarlijks even het middelpunt van de jazzwereld is." Dit jaar stond de Poolse jazz centraal in het programma, werd in panels over de marketing van jazz gesproken en konden veertig showcases worden bezocht. Professionele video's van deze showcases zijn te vinden op de website van jazzahead! Volgend jaar vindt jazzahead! van 25 tot en met 28 april plaats. Uli Beckerhoff, artistiek directeur van jazzahead!, kijkt uit naar het Noorse programma: "Te beginnen met de generatie van saxofonist Jan Garbarek, bassist Arild Andersen en drummer Jon Christensen, en dan verder met trompettist Nils Petter Molvaer en trompettist Arve Henriksen, tot jonge musici als trompettist Mathias Eick, heeft Noorwegen een stevig stempel gedrukt op de specifieke stijl die nu door het leven gaat als Scandinavische jazz."

## JAZZ OP PAPIER

### RANDGEBIEDEN VIII: JASPER EN CANDY



**Hans Riesewijk.**  
**Jasper van't Hof : ... een romanticus uit notenhout gesneden**  
[Joppe : eigen uitg.], 2017.  
108 pag. : ill., muz. ; 23x17 cm.  
ISBN 978-94-6323-146-6 pbk.  
Prijs 10 euro + porto via  
[www.boekengilde.nl](http://www.boekengilde.nl).



**Candy Dulfer, Liddie Austin.**  
**Sax, Candy & rock-'n-roll**  
Amsterdam : Nijgh & Van Ditmar, 2017.  
320, [16] pag. : ill. ; 24x16 cm.  
ISBN 978-90-388-0198-8 pbk  
Prijs 21,50 euro.

**Jasper van 't Hof:** in het buitenland geëerd, hier weinig gewaardeerd. Vorig jaar werd hij zeventig. Het was de Duitse firma JARO die daarbij stilstond met de uitgave van een vierdelige box met door Jasper zelf uitgezochte, eigen muziek. (te bestellen via [www.jaro.de](http://www.jaro.de))

Is Jasper van 't Hof binnen het jazzterrein altijd al zijn eigen weg gegaan, eind 1984 ging hij met de formatie Pili Pili nog een stap verder: "Het begin van wat Jasper later een glorieuze carrière zou noemen van een band die weinig van doen had met jazz, een enorm platensucces had (meer dan 160.000 verkochte elpees), een Europese dischit had en zeven jaren lang speelde voor uitverkochte zalen." Ik teken dit op uit de biografie die Hans Riesewijk over hem schreef en bij de cd-box is gevoegd, maar ook los verkrijgbaar is. Ik neem aan dat de uitspraak hem door Jasper zelf is ingefluisterd. Want, aldus een interview in Jazz Bulletin, Riesewijk zelf heeft absoluut geen verstand van jazz.

En dat is te merken. Zijn proza is dat van een publiciteitsagent, waarin de successen worden opeengestapeld met modewoorden als ultiem en uitdaging. Zijn relaas is puur chronologisch, hier en daar onderbroken door een voorval, maar zonder een eigen visie. Wel is het informatief als het gaat over Jaspers wijze van componeren, zijn soloconcerten, het bespelen van kerkorgels en Europese 'jazztempels'.

Er is een lijst van platen (zonder de labels helaas) en het zijn er vele; sinds de eerste (met Association PC van Pierre Courbois) in 1970, ging er geen jaar voorbij of er werd een plaat van hem uitgebracht.

Ook **Candy Dulfer** ging haar eigen weg en trad veel op met buitenlanders. Ook zij liet haar verhaal optekenen, is echt op de vertellerstoer en geeft daarin een stortvloed van indrukken. Passages als deze doen het ergste vrezen: "De dag van het optreden nadert, en terwijl ik mijn mooiste podiumoutfit klaarleg bedenk ik hoe het allemaal zal gaan daar in De Kuip." Maar het boek bevat wel degelijk zinnige opmerkingen: over het tekenen van contracten bijvoorbeeld, over de vrouw als bandleider, over liftmuziek. Informatief zijn muzikaal-technische details als die over het rietje van een saxofoon; dat is een natuurproduct en dat heeft zijn grillen.

Privé is ze opmerkelijk openhartig: over haar inzinkingen, ze gaat zelfkritiek niet uit de weg, en vader en moeder krijgen elk een hoofdstuk.

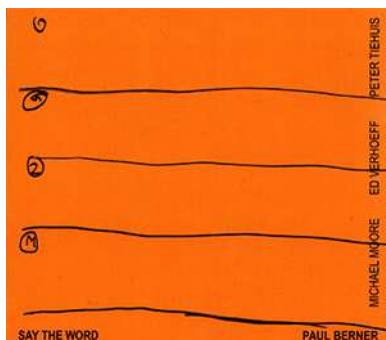
Nog enkele citaten: "Entertainen werd door blanke Europese jazzmuzikanten in die tijd als frivol en onserieus afgedaan, iets wat ze een beetje hadden overgenomen van de Afro-Amerikaanse freejazzbeweging. Die muzikanten waren het zat dat jazz als entertainment werd gezien en niet als serieuze kunstvorm. Daarnaast speelde er in de freejazzbeweging naruurlijk nog iets anders: die zwarte muzikanten waren op zoek naar de vrijheid die hun op andere vlakken niet werd gegund. Desondanks was er bij hen geen minachting of verwaarlozing van het publiek, ze entertainten op een andere manier en waren nooit zelfzuchtig in hun muziek. Dat was net de smalle grens die de blanke jazzmuzikanten in Europa niet altijd begrepen."

"Ik ben allergisch voor mensen die muzikale dogma's aanhangen. Ik kwam uit de jazzwereld, maar nadat [vader] Hans uit het Bimhuis was gezet dacht ik: krijg de kolere, ik ga lekker alleen met popmuzikanten spelen. Ik ben een jazzmuzikant in hart en nieren, maar op deze manier was voor mij de lol eraf om in Nederland nog jazzmuzikant te worden."

**Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

**PAUL BERNER**  
Say the word  
Twister Records



### Bezetting:

Michael Moore (klarinet, altsaxofoon),  
Ed Verhoeff (gitaar),  
Peter Tiehuis (gitaar),  
Paul Berner (bas).

Men vindt het vaak een groot risico als jazzmusici het repertoire van een beroemde pop- of rockartiest onder handen nemen. Dat geldt natuurlijk ook, en misschien wel in het bijzonder, voor The Beatles. Maar als Paul Berner en de zijnen iets aanpakken wordt het ronduit mooi. De bassist heeft een vaste drumloze groep om zich heen verzameld en de mannen passen perfect bij elkaar. In zijn jeugd leerde hij levenslessen van de Beatles-lp 'Rubber Soul', en dit is dan ook het fundament onder 'Say the word', zijn vijfde album. Het erfgoed van The Beatles wordt met witte handschoentjes aangepakt en de muziek ademt schoonheid, emotie en rust. Het schurkt tegen americana. De afwezigheid van drums versterkt de rol van de bas. En wat Michael Moore op zijn klarinet speelt, is zonder uitzondering van grote klasse.

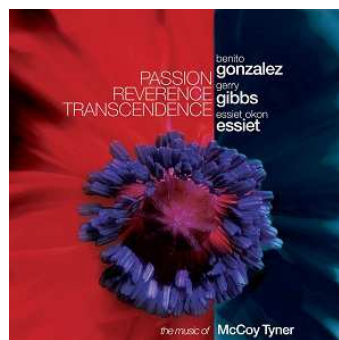
De twee gitaristen hebben een eigen kanaal in het geluidsbeeld. Peter Tiehuis kreeg het rechter toegewezen en Ed Verhoeff, uiteraard, het linker. Daarbij is Tiehuis meer de rocker en Verhoeff meer de romanticus. Natuurlijk komen de overbekende thema's voorbij, maar de mannen geven er hun volslagen eigen draai aan. Daardoor wordt de Beatlesfan niet beledigd en de jazzliefhebber juist verwend! De cd is met publiek opgenomen in het Muziek Centrum van de Omroep in Hilversum. Opener is 'Norwegian Wood' waarbij Berner pas na een tijdje het thema speelt. 'Wait' krijgt een licht latin-sausje en 'Michell' blijft het dichtst bij de originele song en het wordt zachtjes uitgespeeld aan het eind. Hier word je vrolijk, nee, gelukkig van!

**Peter J. Korten**

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

**Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>**

**GERRY GIBBS**  
Passion Reverence Transcendence  
Whaling City Sound



### Bezetting:

Benito Gonzalez (piano),  
Essiet Okon Essiet (bas, basgitaar),  
Gerry Gibbs (drums).

Drummer Gerry Gibbs heeft zich gestort op de muziek van McCoy Tyner. Gibbs is al sinds zijn veertiende gepakt door deze pianist. Bassist Essiet Okon Essiet en pianist Benito Gonzalez waren er wat McCoy Tyner betreft ook vroeg bij. Gonzales is zelfs als de belangrijkste Tyner-volgeling te beschouwen. De drie vormen dus het ideale trio om de klus te klaren. Op de cd doen ze een poging om McCoy Tyner op eigen terrein te verslaan. Zijn muziek in de overtreffende trap te vertolken. Benito Gonzalez speelt 'Tyner-iger' dan McCoy zelf. Dat is: met veel drive en energie. Daarbij wordt hij collegiaal achter de broek gezeten door Gerry Gibbs (al is hij soms wel wat gejaagd). Essiet Okon Essiet – hier in Nederland onder meer bekend van zijn samenwerking met pianist Michiel Borstlap - houdt zich goed staande tussen deze twee krachtpatsers. De muziek stroomt als een waterval over je heen. Gonzalez en Gibbs beheersen de materie volkomen. Na negen stukken van McCoy Tyner mag je tot rust komen bij de pianosolo uitgevoerde Coltrane-compositie 'Naima'. Waarna als toegift nog drie stukken van de trioleden zelf volgen, die Tyner-gevoelig zijn. Een plaat met ruim vijf kwartier knalende jazz van de bovenste plank.

**Hessel Fluitman**

**Luister hier naar fragmenten van de cd:**  
<https://bit.ly/2rbsjz0>

**I COMPANI****33****Ic Disc****Bezetting:**

Bo van de Graaf (sopraan-, alt-, tenorsax)  
+ een keur aan muzikanten.

Het begon allemaal in 1985. Saxofonist/componist Bo van de Graaf kreeg van het filmhuis in Nijmegen de opdracht om iets met de films van Fellini en de bijbehorende filmmuziek van Nino Rota te doen. 'And the rest is history,' heet het dan. Want drieëndertig jaar later bestaat het toen opgerichte gezelschap I Compagni nog steeds, al is diezelfde Bo van de Graaf de enige die alle bezettingswijzigingen heeft overleefd. Hij is dan ook de bandleider en aanzwengelaar van het unieke ensemble dat filmmuziek verbindt met improvisatie, Balkanmuziek, tango, jazz, opera, circusklinken en onvervalste Nederlandse impro. Deze nieuwe cd, '33' geheten, vormt een weerslag van de turbulente geschiedenis van het orkest, aan de hand van 22 composities van de bandleider. Ditmaal geen Rota, Morricone, Verdi of Barbieri, maar louter Nijmeegse schrijfsels. En daarin valt als vanouds een scala aan emoties te herkennen, van ontroering tot hilariteit en van experiment tot meezingbaarheid. Bo van de Graaf heeft het album samengesteld als een soort live-set, en dus geen chronologische volgorde aangehouden. Desalniettemin kunnen we wel een ontwikkeling horen, van de rauwe eerste klanken die verwijzen naar het Kollektief van Willem Breuker (zoals 'Tango de flapstand'), op wiens label BV Haast de eerste platen verschenen, tot aan de kamermuziekachtige arrangementen voor strijkers van latere albums als 'Garbo' en 'Mangiare'. Centraal, behalve de composities, zijn de herkenbare klanken van de leider zelf, op sopraan- alt- en tenorsax. Voor de fans van het eerste tot het laatste uur valt er niks nieuws te halen op '33', maar voor wie I Compagni nog niet kent, is dit een uitstekende introductie. Het wordt tijd dat er weer eens een Boy Edgar Prijs naar Nijmegen gaat.

**Herman te Loo****Concertaankondigingen vindt u op:**

<https://www.facebook.com/Jazzflits>

**KRUIDKOEK****Kruidkoek****Spicecake Records****Bezetting:**

Nick Feenstra (saxofoon),  
Tijmen Kooiker (gitaar),  
Reindert Kragt (bas),  
Bram Knol (drums).

Dit is nog eens echte jongehondenjazz! Ze zeggen van zichzelf dat ze garagejazz maken en spelen eigen werk. Kruidkoek dus. Na 2 ep's is er nu een echte cd/lp en ze jagen er in 38 minuten 11 stukken doorheen. Waar songtitels meestal een nogal abstracte lading hebben, zijn de titels op 'Kruidkoek' heel karakteristiek. Om een goed beeld te hebben van deze cd noem ik ze even allemaal: 'Toen had je nog zo'n mooie lach', 'Fiep (Takkie)', 'Pardon mevrouw uw snor staat in brand', 'Sferieus', 'Het speet me', 'Straussvogel', 'Automatische Picasso', 'Knuppel', 'Tertsen Tarantino', 'Vliegende zweem' en 'Kaneelkasteel'. Maar nu even serieus: het viertal doorliep wél het conservatorium. Hun muziek is stevig geworteld in de rock: hard en snel. De tracks eindigen even plotseling als ze zijn begonnen. Het tweede stuk is kenmerkend. Volgens de mannen is het 'beïnvloed door absoluut niets'. Maar het 'koste wel vier maanden voor er een bruikbare saxofoonsolo was opgenomen'. Pas in het zevende stuk gaat het tempo (even) onderuit in een mooi, serieus duet van sax en gitaar. Feenstra doet met zijn altsaxofon en vlammeende tempi, sterk denken aan de jonge Benjamin Herman. Zijn kompanen zijn ook al niet te stoppen. Sterke karakters. Kruidkoek is meer sfeer dan finesse en meer energie dan kunst. Het is maar de vraag in welke artistieke richting ze zich gaan ontwikkelen. Ze recenseren zichzelf met: 'Kruidkoek is soms mooi, vaak hard en nooit saai'. Ze kennen zichzelf blijkbaar best goed!

**Peter J. Korten****Kruidkoek live:**

<https://www.youtube.com/watch?v=OOlhXe-m-yU>

**JASON ROBINSON**  
**Resonant Geographies**  
**PF Mentum**

**Bezetting:**

Jason Robinson (sopraan-, tenorsax, altfluit), JD Parran (alt-, contra basklarinet, b-fluit), Marty Ehrlich (altsax, basklarinet, fluit), Oscar Norriega (klarinet, basklarinet, altsax), Michael Dessen (trombone), Marcus Rojas (tuba), Bill Lowe (tuba, bastuba), Libery Ellman (gitaar), Drew Gress (bas), George Schuller (drums), Ches Smith (drums, glockenspiel).

Hoewel het ruim vijf jaar heeft geduurd voor saxofonist/componist Jason Robinson met een nieuwe plaat komt, heeft hij bepaald niet stilgezeten met zijn Janus Ensemble. Want op het nieuwe album, 'Resonant Geographies', horen we een enorm ingespeeld ensemble, dat duidelijk is samengesteld op persoonlijkheden, en niet in eerste instantie op de bezetting. Ten opzichte van de vorige cd, 'Tiresian Symmetry', is de band uitgebreid met een extra rietblazer (Oscar Norriega) en een extra trombonist (Michael Dessen). Dat betekent overigens dat de orkestklank in wezen niet is veranderd, met slechts rietblazers, laag koper, gitaar, bas en twee drummers. Geen trompet en geen piano dus, en dat zorgt voor een eigennuttig klankbeeld, waarin herkenbare ensemblespelers zorgen voor een unieke sound. Muzikanten als JD Parran, Marty Ehrlich en Bill Lowe zijn ware toppers op hun instrumenten, maar zullen bij het grote publiek niet onmiddellijk een belletje doen rinkelen. Robinson kneedt zijn orkest tot een soepel geheel, zoals Ellington dat ooit ook deed. Want met die naam is de grootste (indirecte) invloed op het nieuwe album genoemd. De fluitmelodie, de zachte klarinetten en het romige koper op 'Futures unimagined' roepen de opwindende, exotische sfeer van een stuk als 'Isfahan' op, en het demperwerk van Michael Dessen en Bill Lowe brengen op diverse plekken herinneringen aan de growlklanken van Tricky Sam Nanton. Een andere grote held van Robinson is Henry Threadgill, die op de vorige plaat nadrukkelijk aanwezig was. Nu is er in de parallelle melodielijnen van 'Outcropping' wel iets te herkennen van diens werk, maar over de hele linie is de invloed van Mr Very Very Circus meer verwerkt in het compositorisch materiaal. Daarnaast laat Robinson ook heel veel ruimte aan improvisatie, van een sobere a capella solo van hemzelf (in 'Facing east', waarmee het album opent) tot behoedzame groepsimprovisaties of subtiele slagwerkduetten van George Schuller en Ches Smith. Het maakt van 'Resonant Geographies' een rijke plaat, die bij iedere beluistering nog meer aan kracht lijkt te winnen. Laten we hopen dat Jason Robinson niet weer zo lang wacht met het maken van een plaat.

**Herman te Loo**

**Hier is een trailer van het album:**  
<https://youtu.be/-43JeWvAKRI>

**ESPEN BERG TRIO**  
**Bølge (Odin)**



Het Espen Berg Trio debuteerde in 2015 met de cd 'Monster'. 'Bølge', wat Noors is voor golf, is de opvolger. Leider en pianist Espen Berg vertelt in een begeleidende tekst dat hij in zijn muziek 'de balans zoekt tussen mathematica en menselijke interactie'. Vrij vertaald: op zoek is naar de balans tussen abstractie en gevoel. Dat doet hij puur akoestisch. Bergs muziek is verhalend. Zijn muziek voert je mee. Bergs spel is parelend en bassist Bárour Reinert Poulsen, maar vooral drummer Simon Olderskog Albertsen begeleiden vloeiend. Ze creëren als het ware een golvende beweging. De pianist heeft een drive die je eerder voelt dan hoort. Dat hij ook frenetiek kan spelen bewijst hij in 'Cadae', waarin zijn spel een stoterige felheid heeft die je eigenlijk niet meer verwacht. Al met al is het gebodene op 'Bølge' - hoe paradoxaal dat ook klinkt - zowel contemplatief als actief.

**Hessel Fluitman**

**Beluister een stuk van de cd:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZCy79Q-Q5iI>

**CHRISTIAN PABST**  
**Inner Voice (Mocher Music)**



Pianist Christian Pabst begeleidt tegenwoordig cabaretier Sven Ratke. Op 'Inner Voice' laat hij zich echter van zijn jazzkant zien. De plaat werd al in 2016 opgenomen. Ondanks zijn vele bezigheden toen - zijn werk op het conservatorium van Amsterdam, zijn reizen door Zuid-Afrika, zijn compositorische arbeid en het begeleiden van zanger Yasom Hancilar - besteedde Pabst veel aandacht aan het album. Dat heeft zich uitbetaald. Het album is een collectie poëtische en gevoelvolle muziek geworden. Pabst maakt verhalende muziek die bescheiden klinkt. Bassist Marco Zenini levert zijn bijdrage met actief spel. Erik Kooger drumt ingehouden.

**Hessel Fluitman**

**Bekijk hier een korte video over de cd:**

[https://www.youtube.com/watch?v=1i\\_T0t0kOrg](https://www.youtube.com/watch?v=1i_T0t0kOrg)

## FESTIVAL TRANSITION 2018

### Datum en plaats:

14 april 2018,  
TivoliVredenburg, Utrecht.

## JAZZ OP DE PLANKEN



Jazzmeia Horn. (Foto: Joke Schot)

De derde editie van Transition bood een veelzijdig programma. Het jonge jazzfestival ontwikkelt zich naar een eigen niche. De organisatoren beogen een frisse blik op recente ontwikkelingen binnen de jazz en richten zich vooral op nieuwe namen en trends. Die opzet voegt duidelijk iets toe aan de drukke festivalmarkt. In theater TivoliVredenburg, waar de enorme glazen wanden een panoramisch uitzicht bieden over de zonovergoten binnenstad van Utrecht, heerste een uitbundige sfeer. Een impressie.

In 2015 werkte **Phronesis** in een geslaagde concertreeks samen met de Frankfurt Radio Big Band. De muziek werd vastgelegd op het album 'The Behemoth'. Het repertoire stond nu opnieuw op het programma en er werd samengewerkt met het **New Rotterdam Jazz Orchestra**, wat resulteerde in een groots openingsconcert. Dit gelegenheidsensemble vormde een uitgebalanceerd geheel. Vloeiende lijnen tekenden de gedetailleerd uitgeschreven arrangementen, waar theatrale elementen en vroeg 20ste-eeuwse harmonieën aan zijn toegevoegd. Solo's waren op zichzelf staande partijen die de muziek nog verder verdiepten.

[...vervolg op de volgende pagina](#)



Phronesis-bassist Jasper Høiby. (Foto: Joke Schot)



'Ida Lupino' is een project van pianist **Giovanni Guidi** en trombonist **Gianluca Petrella**, waarin ze samenwerken met klarinettist Louis Sclavis en drummer Joao Lobo. In Urecht werd Petrella vervangen door saxofonist Dimitri Grechi Espinoza. Ogenschijnlijk bedachtzame muziek verhulde de furie die ligt besloten in de schurende duels tussen Sclavis en Grechi Espinoza. Gelaagde en vooral extatische muziek, waarin de climax een onvermijdelijk stijlfiguur is. Het contrast met de berusting die volgde, werkte bevrijdend.

De gangmakende **Sons of Kemet** brachten onder de even kalme als bezielende leiding van saxofonist Shabaka Hutchings een uitbundig Afrika-Caraïben-bras-dub-jazz-geïnspireerd feest vol opzweepende dansritmes en warme euforie. Dit uitbundige concert was het epicentrum van Transition.

**Beets-Bennink-Glerum** featuring Anton Goudsmit en Reinier Baas op gitaar bracht een 'Tribute' aan Wes Montgomery. De carrière van deze gitarist was van korte duur, maar zijn invloed op jongere generaties gitaristen is nog steeds aanzienlijk. Een concert uit de losse pols, wat essentieel is voor gitaristen en een voorwaarde voor ongecompliceerd genieten en maar zien wat er van komt. Gitarist **Liberty Ellman** en zijn trio lieten een ander geluid horen. Bedachtzaam speelde Ellman gefragmenteerde thema's en passages die hij in grote lijnen samenvoegde tot een groter geheel. Muziek die enig geduld vraagt, maar tussentijds prachtige details prijsgeeft. Later op de avond stond **Lage Lund** met zijn trio op het podium. Ook hij verzorgt zijn spel tot in de kleinste details. Zijn aanpak is steviger. Hij speelt langer doorgetrokken riffs en geraffineerde kleurschakeringen. Met bassist Joe Sanders en 'sterdrummer' Gregory Hutchinson balanceerde de gitarist tussen swing en een 'groovy' geluid.

Het concert van **Mammal Hands** was voor velen onbereikbaar, omdat de zaal al snel uitpilde en iedereen er lang bleef hangen. Een korte impressie gaf een goede indruk van de atmosferische muziek, waar helder omspeelde thema's in doorklinken. Het ensemble maakt subtiele, gemakkelijk in het gehoor liggende (minimalistische) muziek.

[...vervolg op de volgende pagina](#)



Sons of Kemet-saxofonist en -leider Shabaka Hutchings. (Foto: Joke Schot)

**'Het uitbundige concert van Sons of Kemet met voorman Shabaka Hutchings was het epicentrum van Transition'**



Paul van der Feen speelde als lid van het New Rotterdam Jazz Orchestra met Phronesis. (Foto: Joke Schot)

**Jaga Jazzist** verbond haar ongrijpbare hybride muziek met een adembenemende lichtshow. De achtkoppige formatie stond op een podium dat was afgeladen met een ontzagwekkend akoestisch instrumentarium. Hun mix van jazzrock en klassieke muziek is op een geniale manier georkestreerd en wordt volledig overheerst door elektronica.

**Transition bood een goede mix van 'gevestigde progressieve jazz' en jonge vernieuwers die vrijmoedig experimenteren met eclectische crossovers.**

**Lizz Wright** is een zangeres die respect afdwingt voor haar ongedwongen manier van zingen. Haar performances zijn intens, overtuigend en meditatief. Daarmee blijft ze dicht bij zichzelf. In het diepe zuiden van Amerika groeide ze op als dochter van een dominee. In de beslotenheid van de kerk leerde ze zingen en musiceren. Op haar album 'Grace' (2017) keerde ze terug naar haar roots en vermengt ze gospel en blues. In de grote zaal van Vredenburg kwam haar concert dicht bij een viering.

Zangeres **Jazzmeia Horn** was de grote verrassing van Transition. Deze 'scatdiva' is al enige jaren actief, en was nu voor het eerst in Nederland te bewonderen. Voordat ze ook maar één noot had gezongen stond onomwonden vast dat ze een geboren entertainer is. Deze jonge vrouw zingt sprankelend en beschikt over een onnavolgbare timing en dictie. Haar onbegrensde stemkunst is het absolute middelpunt van elke song. Van een uitputtingsslag lijkt totaal geen sprake. Jazzmeia wond het publiek om haar vingers en ging door tot je er bij neerviel. Het talent van Jazzmeia is een delicate openbaring.

Transition bracht een goede mix van 'gevestigde progressieve jazz' en jonge vernieuwers die vrijmoedig experimenteren met eclectische crossovers. Bij deze derde editie was het labyrintische gebouw met de grote afstanden en hoogteverschillen tussen de zalen al gewend. Iets meer lucht in het programma zou de ontspanning en het plezier tijdens volgende edities ten goede komen.

**Roland Huguenin**

**JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE**

Twintig keer per jaar via ons uitgebreide en complete **jazzmagazine** Jazzflits:

**JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE**



Zangeres Lizz Wright. (Foto: Joke Schot)

**'Zangeres Jazzmeia Horn was de grote verrassing van Transition. Haar talent openbaarde zich delicaat'**



Saxofonist Dimitri Grechi Espinoza uit de formatie van Giovanni Guidi en Gianluca Petrella. (Foto: Joke Schot)

## CONSERVATORIUM TALENT AWARD DEN BOSCH

### Deelnemers:

Erik Verberne (gitaar, Tilburg),  
Prashant Samlal (gitaar, Utrecht),  
Daniel Clason (trompet, Rotterdam),  
Tommie Sjef Koenen (gitaar, Arnhem),  
Wouter Kuhne (drums, Amsterdam),  
Nathalie Schaap (zang, contrabas, Zwolle),  
Luka van de Pol (saxofoon, Den Haag),  
Hiske Oosterwijk (zang, Groningen).

### Datum en plaats:

28 april 2018,  
Verkadefabriek,  
Den Bosch.

Op 28 april vond in de Verkadefabriek in Den Bosch de finale plaats van de Conservatorium Talent Award. De Nederlandse conservatoria hadden acht eindexamenstudenten aangewezen om hieraan deel te nemen. De winnaar kreeg vijfduizend euro en een optreden op het volgende Jazz in Duketown, en alle deelnemers worden in de gelegenheid gesteld om een masterclass van saxofonist James Carter te volgen tijdens de komende Jazz in Duketown.

Veel indruk maakte gitarist Tommie Sjef Koenen (Conservatorium Arnhem) met verrassende, ritmisch ijzersterke rockjazz. Drummer Wouter Kühne (Conservatorium Amsterdam) viel op als stuwende motor van een professioneel optredend trio, waarin we het Foris Kappeyne Trio ontdekten. Nathalie Schaap (Conservatorium Zwolle) speelde bas en zong daarbij. Haar repertoire bestaat uit jazzy Country & Western en jazzstandards uit de oude doos, maar dan wel op zo'n manier door haar eigen 'converter' gehaald dat niets meer leek op wat het ooit was. Loepzuiver gezongen en met een ontwapenende podiumpresentatie waarmee ze op menig jazzpodium de handen op elkaar zal krijgen.



Winnaar Samlal kreeg zijn prijs uit handen van burgemeester Jack Mikkers van Den Bosch. (Foto: Wim Roelsma)



Winnaar Prashant Samlal. (Foto: Tom Beetz)

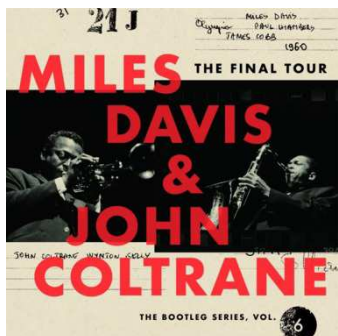
De Award ging naar een groot talent: gitarist Prashant Samlal, die met bijzonder mooi en helder gitaarspel direct opviel en aan het begin van deze competitie de lat al meteen hoog legde. De jury roemde hem vanwege zijn verhaallijn in de muziek, die de luisteraar meeneemt en zijn sterke, heldere melodieën met mooie versieringen. Op de middelbare school speelde hij al in bands en kwam in aanraking met jazzmuziek. Zo ontdekte hij een nieuwe interesse, namelijk het componeren van muziek. In zijn examenjaar won Prashant het 'Ereprijs Compositieproject', een compositiewedstrijd voor middelbare scholieren in samenwerking met orkest De Ereprijs. In 2014 begon hij zijn studie Gitaar Jazz & Pop aan het Utrechts Conservatorium. De afgelopen jaren heeft hij gespeeld in diverse projecten, wat heeft geresulteerd in optredens op verschillende podia in Nederland en diverse cd-opnamen. Momenteel richt de gitarist zich vooral op het schrijven en spelen van zijn eigen muziek. De band Foresight en zijn nieuwe kwartet nemen daarbij een vooraanstaande plek in.

### Tom Beetz

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

## BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 30 april 2018



- 1 Miles Davis/John Coltrane**  
Final Tour, Bootleg Series Vol.6  
(Columbia)
- 2 Henri Texier**  
Sand (L'Autre)
- 3 Antonio Sanchez**  
Channels Of Energy (Cam Jazz)
- 4 Steve Gadd**  
Steve Gadd Band (BFM)
- 5 Matthew Halsall**  
On the Go (Gondwana)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse specialzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

## TIPS JAZZ CENTER

- 1 Ryan Porter**  
*The Optimist* (World Galaxy)

Een geweldige 2-cd-set van trombonist Ryan Porter, die deze muziek al in 2008 opnam. Hier is de nieuwe West Coast Young Lions beweging ontstaan. Nog voor de megahit 'Epic' van saxofonist Kamasi Washington (die hier ook weer de sterren van de hemel blaast).

- 2 Terence Blanchard**  
*Live* (Blue Note)

Heerlijke muziek opgenomen tijdens de liveconcerten van afgelopen jaren. Dynamisch en stuwend, alleen had de elektronische trompet van Blanchard iets zachter (en beter gedoseerd) gemogen.

- 3 Peter Erskine**  
*On Call* (Fuzzy Music)

Dubbel-cd met de Dr. Um band. Eén in de studio met nieuwe composities van alle bandleden en één live in Italië opgenomen in 2017. Drummer Erskine laat zien dat je ook spierballen-fusion kan maken zonder hard te slaan! Zeer gevoelig en toch krachtig. Schitterend en niet te missen.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse specialzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; (<http://www.jazzcenter.nl>).

**Jazzcenter op Facebook**  
[www.facebook.com/jazzcenterdenhaag](http://www.facebook.com/jazzcenterdenhaag)

## VARIA



Maria Schneider geeft een masterclass. (Foto: Whit Lane)

### Gratis Zwitserse masterclasses en jamsessies voor jazzmusici jonger dan 28 jaar

Jazzmusici jonger dan 28 jaar kunnen zich tot 27 mei aanmelden voor deelname aan de elfde editie van het Generations Performance Program in Frauenfeld (Zwitserland). Dit programma omvat ensemble-masterclasses, spelen met de International Generations Big Band onder leiding van Maria Schneider en verschillende jamsessies. Het Generations Performance Program start 29 september en loopt tot 6 oktober. De ensembles-masterclasses worden gegeven door Maria Schneider (bigband en compositie), Donny McCaslin (saxofoon), Adrian Mears (trombone), Jason Lindner (toetsen), Jonathan Maron (basgitaar) en Nate Wood (drums). Deelname aan het Generations Performance Program is gratis, inclusief het verblijf. Inschrijven kan via <http://www.generations.ch/apply>. Het Generations Performance Program is onderdeel van het International Jazzfestival Frauenfeld.

### Inschrijving B-Jazz International Contest 2019 geopend

De inschrijving voor de 40<sup>ste</sup> editie van de B-Jazz International Contest 2019 (voorheen Jazz Hoeilaart) is geopend. Tot 31 mei 2018 kunnen jazzmusici jonger dan dertig-jaar zich inschrijven via <http://www.bjazzcontest.be>.

### Allard Buwalda, Rik Mol en Ilja Reijngoud geven masterclass aan amateurs in Hoofddorp

Als onderdeel van het TAKE OFF Music Event 2018 (Hoofddorp) geven saxofonist Allard Buwalda, trompettist Rik Mol en trombonist Ilja Reijngoud op 2 juni een voor het publiek gratis toegankelijke masterclass. De drie staan stil bij de discipline van het bigbandspel. Ze gaan in op zaken als sound, timing, frasering en zuiverheid. De workshops duren 1,5 uur. Die van Buwalda voor saxofonisten start om 11.00 uur; die van Mol voor trompettisten begint om 13.30 uur en Reijngouds workshop voor trombonisten om 15.30 uur. De workshops staan open voor amateurmuzikanten en semi-professionals vanaf veertien jaar. Ook volledige saxofoon-, trompet-, of trombonesecties kunnen zich inschrijven. Er wordt een bijdrage van 5 euro gevraagd per deelnemer. Van tevoren aanmelden moet en kan via [info@meerjazz.nl](mailto:info@meerjazz.nl). De masterclasses zijn in Het Cultuurgebouw in Hoofddorp.

## OVERZICHT NOMINATIES JJA AWARDS 2018

Enige tientallen, vooral Amerikaanse, journalisten nomineerden de afgelopen maanden musici voor de toonaangevende jaarlijkse Awards van de Jazz Journalists Association (JJA). De winnaars van 2018 worden in mei bekendgemaakt en ontvangen hun prijs op 12 juni in New York City. Een overzicht van de genomineerden in enkele categorieën:

### Lifetime Achievement in Jazz

Benny Golson  
Ahmad Jamal  
Charles Lloyd

### Musician of the Year

Nicole Mitchell  
Tyshawn Sorey  
Matt Wilson

### Up & Coming Artist of the Year

Jamie Branch  
Maria Grand  
Jazzmeia Horn

### Record of the Year

*Honey And Salt*  
Matt Wilson (Palmetto)  
*Passin' Thru*  
Charles Lloyd New Quartet (Blue Note)  
*Bells For The South Side*  
Roscoe Mitchell (ECM)  
*Morphogenesis*  
Steve Coleman's Natal Eclipse (Pi)

### Historical Record of the Year

*Another Time (The Hilversum Concert)*  
Bill Evans (Resonance)  
*Smokin' In Seattle* (Resonance)  
Wynton Kelly Trio/Wes Montgomery  
*Les Liaisons Dangereuses, 1960*  
Thelonious Monk (Sam/Saga)  
*Truth, Liberty & Soul (Live In NYC)*  
Jaco Pastorius (Resonance)

### Composer of the Year

Ben Allison, Darcy James Argue  
Roscoe Mitchell  
Maria Schneider, Tyshawn Sorey

### Arranger of the Year

John Beasley  
Alan Broadbent  
Vince Mendoza, Maria Schneider

### Trumpeter of the Year

Tom Harrell, Wynton Marsalis  
Christian Scott aTunde Adjuah  
Wadada Leo Smith

### Trombonist of the Year

Michael Dease  
Wycliffe Gordon  
Ryan Keberle, Roswell Rudd

### Guitarist of the Year

Bill Frisell  
Mary Halvorson  
Julian Lage, John McLaughlin



Jazzmeia Horn is genomineerd in de categorieën 'Up & Coming Artist' en 'Female Vocalist'. (Foto: Jacob Blickenstaff)

### Female Vocalist of the Year

Jazzmeia Horn  
René Marie, Cécile McLorin Salvant

### Male Vocalist of the Year

Kurt Elling, Giacomo Gates  
José James, Gregory Porter

### Large Ensemble of the Year

Maria Schneider Orchestra  
Christian McBride Big Band  
Jazz at Lincoln Center Orchestra

### Jazzband of the Year

Vijay Iyer Sextet, Miguel Zenon Quartet  
Steve Coleman and Five Elements  
John McLaughlin and 4th Dimension

### Baritone Saxophonist of the Year

Claire Daly,  
Gary Smulyan, Ronnie Cuber

### Tenor Saxophonist of the Year

Harry Allen  
Charles Lloyd, Joe Lovano  
Houston Person, Chris Potter

### Alto Saxophonist of the Year

Steve Coleman  
Rudresh Mahanthappa  
Miguel Zenon

### Soprano Saxophonist of the Year

Jane Ira Bloom  
Dave Liebman  
Sam Newsome

### Pianist of the Year

Fred Hersch  
Vijay Iyer  
Myra Melford

### Bassist of the Year

Linda May Han Oh  
Dave Holland  
Christian McBride, Thomas Morgan

### Drummer of the Year

Brian Blade, Eric Harland  
Matt Wilson, Jack DeJohnette

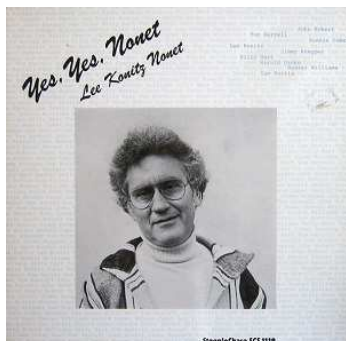
## DE GOUWE OUWE VAN...

Hessel Fluitman

### THE LEE KONITZ NONET

Yes, Yes, Nonet

Steeple Chase



#### Bezetting:

Tom Harrell, John Eckert (trompet, flugelhorn), Jimmy Knepper (trombone), Sam Burtis (bastuba), Lee Konitz (alt-, sopraansax), Ronnie Cuber (bariton-, sopraansax), Harold Danko (piano), Buster Williams (bas), Billy Hart (drums).

Het legendarische Nonet van saxofonist Lee Konitz bestond van 1977 tot in 1984. Volgens de verhalen was het een zogenoemde 'Monday night'-band. De musici speelden niet 'om den broede', maar puur omdat het fijn was om te doen. Het Nonet is een afspiegeling van het 'Birth of the cool'-nonet van Miles Davis uit 1949 - 1950, waar Konitz deel van heeft uitgemaakt. Weliswaar ontbreekt de hoorn, maar wel heeft de bezetting een tuba. Doordat de trompettisten dubbellen op flügelhorn, wordt het gemis van het warme geluid van de hoorn wat opgevangen.

Vaste leden van het Nonet waren Konitz zelf, de trompettist John Eckert, trombonist Jimmy Knepper en baritonsaxofonist Ronnie Cuber. Samen met de vijf wisselende leden hadden ze een hechte sound. Er zijn vier platen op vier verschillende labels van de groep te traceren. Op Chiaroscuro, Steeple Chase, Roulette en Soul Note. 'Yes, Yes, Nonet' verscheen in 1979 bij Steeplechase. De helft van de stukken op de plaat is van trombonist Jimmy Knepper. De opnamen zijn een openbaring. Konitz speelt 'glad' en swingloos. Voor een duet met Jimmy Knepper in het onsterfelijke 'Stardust' neemt hij zijn sopraansax ter hand. Opvallend is hoe goed en duidelijk de basist is opgenomen. Hoe vaker je deze plaat draait, hoe mooier die wordt.

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit zijn of haar eigen collectie.

## JAZZ IN BEELD

Steven Delannoye Invites, 27 april, Bilzen



Steven Delannoye. (Foto: Jean Schoubs)



Sam Gertmans. (Foto: Jean Schoubs)



Jean Paul Estievenart. (Foto: Jean Schoubs)

Niet op de foto: pianist Nicola Andrioli. Het optreden in Bilzen maakte deel uit van de tournee die de groep in mei en juni maakt in het kader van de JazzLab Series.

Meer info: <https://bit.ly/2FvGoN6>

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 30 april 2018



### 1 Kurt Elling

The Questions (OKeh)

### 2 Renee Rosnes

Beloved Of The Sky  
(Smoke Sessions)

### 3 Wynton Marsalis Septet

United We Swing (Blue Engine)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(\[www.jazzweek.com\]\(http://www.jazzweek.com\)\)](#).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo

Reizevoort, Jorre Reyners. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZ-FLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren.

**Adres(post):** Het postadres van **JAZZ-FLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZ-FLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## JAZZ IN BEELD

Antwerp Jazz Orchestra, 20 maart, Heusden-Zolder



Leider Bert Joris. (Foto: Jean Schoubs)



Tromboniste Alba Pujals. (Foto: Jean Schoubs)



Trompettist Tomi Nikku. (Foto: Jean Schoubs)

In CC De Muze in Heusden-Zolder trad 20 maart het Antwerp Jazz Orchestra onder leiding van Bert Joris op, met als speciale gast saxofonist Joshua Redman. Het orkest werd speciaal samengesteld om het 25-jarig bestaan van de jazzafdeling van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen te vieren. Het bestaat uit studenten, alumni en docenten jazz van het conservatorium, aangevuld met toptalent uit de conservatoria van Maastricht, Amsterdam & Helsinki. Jean Schoubs was erbij in Heusden-Zolder en nam de foto's op deze pagina.