

16^{de} JAARGANG, NR. 300
25 JUNI 2018

IN DIT NUMMER:

1 NIEUWS

3 JAZZ OP DE PLAAT

Yokada, Ivo Perelman, Alchemy
 Sound Project, Duo Dulfer Directie,
 Benjamin Herman e.a.

6 JAZZ OP DE PLANKEN

Benjamin Herman Project S,
 Bacchannalia.

EN VERDER:

8 Bestsellers en tips Jazzcenter

9 Gouwe Ouwe van...

10 Festivaloverzicht augustus

JAZZFLITS 301 KOMT 25 JULI UIT

NIEUWS

Nieuw album John Coltrane uit

Bij Impulse! is een nieuw album van saxofonist John Coltrane verschenen. De titel is 'Both Directions At Once: The Lost Album'. De plaat werd in mei 1963 opgenomen in de studio van Rudy van Gelder (New Jersey). Coltrane trad daar aan met bassist Jimmy Garrison, drummer Elvin Jones en pianist McCoy Tyner. De banden van de sessie werden recentelijk in Queens, New York gevonden bij familie van Coltrane's eerste vrouw Juanita Naima Coltrane. 'Alsof er een nieuwe kamer in de Grote piramide is gevonden', zo reageerde saxofonist in ruste Sonny Rollins op de vondst. Een jaar na de sessie maakte Coltrane met dezelfde begeleiders zijn album 'A Love Supreme'.



Beluister hier track 1 van de plaat:

<https://bit.ly/2sUBhIZ>

Concertaankondigingen vindt u op:

<https://www.facebook.com/Jazzflits>



ia77

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003



Louis van Dijk. (Persfoto)

LOUIS VAN DIJK GEEFT LAATSTE AVONDVULLENDE CONCERT TIJDENS LOOSDRECHT JAZZ FESTIVAL

Tijdens het komende Loosdrecht Jazz Festival geeft pianist Louis van Dijk (77) op 14 september zijn laatste avondvullende concert. "Louis heeft geen zin meer om het land in te trekken voor concerten en speelt alleen van tijd tot tijd op speciaal verzoek. Uitsluitend dingen die hij leuk vindt", aldus zijn echtgenote Aleid van Dijk. Bij Louis van Dijk werd in augustus 2017 de ziekte van Alzheimer geconstateerd.

Van Dijk heeft een speciale band met Loosdrecht. Hij maakte daar in 1961 met zijn trio - met Cees Hamelink op bas en Harry ten Siethoff op drums - naam als winnaar van het Loosdrecht Jazzconcours. Aleid van Dijk: "Het leek ons leuk en zinvol om zijn 'jazzcarrière' ook af te sluiten in Loosdrecht. Louis speelt 14 september samen met door hem bewonderde en gewaardeerde vrienden: Peter Beets, Han Bennink, Anton Goudsmit, Ernst Glerum en anderen. De presentatie ligt in handen van zijn vriend Cees Hamelink, die de bas bespeelde in 1961. Dan is de cirkel wat betreft jazz rond."

[...vervolg op de volgende pagina linksboven](#)

NIEUWS

...vervolg afscheid Louis van Dijk

Volgens zijn behandelend arts, de geriatr prof. dr. Scheltens, tast de ziekte de 'afdeling muziek' in Van Dijks hersenen niet aan. Alhoewel Louis van Dijk na Loosdrecht nooit meer een hele avond in het openbaar zal spelen, zal hij daarom nog wel zo nu en dan een miniconcert geven, bijvoorbeeld voor de Alzheimer stichting. Aleid van Dijk: "Het is zo langzamerhand het einde van een glansrijke, veelzijdige carrière, waarin Louis niet alleen jazz speelde maar uiteindelijk toch het liefste improviseerde. Daar-in excelleerde hij en kende hij zijn gelijke niet." Het Loosdrecht Jazz Festival wordt dit jaar voor de vijfde keer gehouden. Andere gasten zijn saxofonist Hans Dulfer en zangeres Izaline Calister.

Steve Coleman op festival Rockit

Saxofonist Steve Coleman's Five Elements komt op 10 november naar het festival Rockit in Groningen. Ook Aaron Parks & Little Big, Nubya Garcia, Secret Chiefs 3, het Noordpool Orkest en saxofonist Benjamin Herman zijn gecontracteerd. Eerder werd de komst van saxofonist Pharoah Sanders, bassist Dave Holland en GoGo Penguin al gemeld.

Jazzacademy en Junior JazzAcademy spelen weer op Altstadtfest in Trier

Op 23 en 24 juni spelen de JazzAcademy en de Junior JazzAcademy voor de derde keer tijdens het jaarlijkse Altstadtfest in Trier. Trier heeft een vriendschappelijke stedenband met Den Bosch, waar deze formaties vandaan komen. Beide orkesten bestaan uit jonge, getalenteerde jazzmuzikanten en zijn opgezet door Jeroen Doornik vanuit de Stichting Jazzwerkplaats Den Bosch.

Nieuw Tilburgs festival MAKE IT maakt eerste formaties bekend

Het nieuwe Tilburgse jazzfestival MAKE IT trapt vrijdag 21 september af in de cafés van de binnenstad. Gilad Hekselman ft. Aaron Parks en Kendrick Scott sluiten de dag af in jazzpodium Paradox. Zaterdag 22 september verplaatst het festival zich naar Theaters Tilburg. Daar treedt een mix van opkomend talent en ervaren rotten op met New Cool Collective Big Band, Jameszoo, S'Yo Fang Octet, Ian Cleaver Trio ft. Jasper Blom, CLOD, Fuensanta Mendez, Lilly King Trio en het Prashant Samlal Duo. De laatste drie formaties werden uitgenodigd door gast-programmeur Jeroen van Vliet. Het volledige programma wordt spoedig bekend.

PRIJZEN

DUITSE PRIJS VOOR METROPOLE ORKEST

Het Metropole Orkest en chef-dirigent Jules Buckley krijgen de Bremer Musikfest-Preis 2018. Deze jaarlijkse prijs wordt sinds 1998 toegekend als speciale erkenning voor een bijdrage aan het succes van het Musikfest Bremen. Het Metropole Orkest onder leiding van Jules Buckley treedt dit jaar tijdens het vooral klassiek getinte festival op met zanger/pianist Jacob Collier en Bokanté (8 september Bremen) en zangeres China Moses (9 september, Papenburg).

Een citaat uit het juryrapport: "Sinds het eerste optreden van het orkest in Bremen in 2013 heeft de combinatie Metropole Orkest en Jules Buckley zijn internationale positie keer op keer onderstreept. Met eigen accenten, hoge kwaliteit en unieke projecten hebben ze het Musikfest geholpen om een nieuw publiek te bereiken. Door de schoonheid en kracht van muziek wordt de verbondenheid tussen Nederland en Duitsland heel treffend tot uitdrukking gebracht." Eerder viel de prijs toe aan onder anderen Nikolaus Harnoncourt, Sir Andrés Schiff, Marc Minkowski, Fazil Say, Hélène Grimaud, Janine Jansen, Rolando Villazón und Jérémie Rhorer. Jan Geert Vierkant, directeur Metropole Orkest: "Deze prijs onderstreept de positie van het Metropole Orkest als internationaal toporkest. Dat wij met een heel eigen programmering in staat zijn nieuwe publieksgroepen te trekken wordt ook in het buitenland als een bijzondere waarde herkend. Daarmee is het Metropole Orkest tegelijkertijd ambassadeur en verbinder. Niet alleen op het Musikfest Bremen en de BBC Proms, maar ook in eigen land op het Holland Festival, North Sea Jazz en het Amsterdam Dance Event. Daar zijn we trots op."

ZWEEDSE VIBRAFONIST WINT NORTHERN EUROPEAN JAZZ TALENT CONTEST

De Zweedse vibrafonist Jesper Söderqvist heeft 21 juni in Groningen de Northern European Jazz Talent Contest 2018 gewonnen. Hij was de beste van vijf deelnemers, afgevaardigd door conservatoria uit Zweden, Denemarken, Duitsland, Estland en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Winnaar Söderqvist kreeg een bedrag van 1.000 euro.

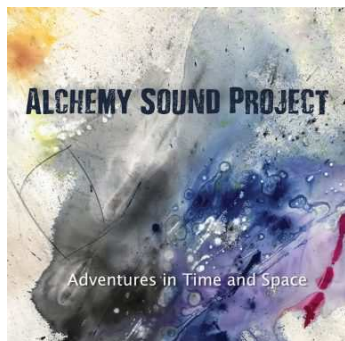
Behalve de winnaar deden dit jaar mee: drummer Johannes Berg (uit Aarhus), gitarist Daniel Hirth (uit Hamburg), Sébastien Grenat (uit Tallin) en zangeres Austėja Zvirblyte. Zij won een dag eerder de voorronde waarin studenten van de Prins Claus Conservatorium om een plek in de Contest streden. De deelnemers werden begeleid door het Contest Trio, onder leiding van bassist Joris Teepe. De strijd om de Northern European Jazz Talent Award is onderdeel van het festival Swingin' Groningen. Eerdere winnaars waren onder anderen: pianist Vlad Danilin (2017), pianist Oskar Lindström (2016), zangeres Selen Özan (2015), alle drie studenten van het conservatorium in Stockholm, bassist Esat Ekinoglu (2015) en basklarinettist Ziv Taubenfeld (2013).

Aki Takase krijgt Jazzpreis Berlin

Pianiste Aki Takase krijgt dit jaar de Jazzpreis Berlin. Aan de prijs is een bedrag van 15.000 euro verbonden. Takase ontvangt de prijs op 26 juni in de Sendesaal van de publieke omroep RBB. Ze treedt die avond op met onder anderen (bas)klarinetist Rudi Mahall en pianist Alexander von Schlippenbach.

JAZZ OP DE PLAAT

ALCHEMY SOUND PROJECT
Adventures In Time And Space
ARC Records



Bezetting:

Samantha Boshnack (trompet, bugel), Michael Spearman (trombone), Erica Lindsay (tenorsax), Salim Washington (tenorsax, fluit, basklarinet), Sumi Tonooka (piano), David Arend (bas), Jonathan Blake (drums).

Dit tweede album van het Alchemy Sound Project bouwt voort op het debuut, 'Further Explorations', van een kleine twee jaar geleden. De zes stukken op de nieuwe cd zijn geschreven door vijf van de bandleiders (saxofoniste Erica Lindsay levert er twee af) en getuigen van een degelijk vakmanschap in componeren en arrangeren. Met het instrumentarium van Salim Washington (behalve tenorsaxofoon ook fluit en basklarinet) hebben de schrijvers een goed wapen in handen om zich uit te leven in klankkleuren, waarbij de pasteltinten van Gil Evans een belangrijk voorbeeld lijken te zijn geweest. De composities zijn vaak interessant van opbouw, met verrassende tempowisselingen. Zo opent Salim Washingtons 'Odysseus leaves Circe' als een ballad, met een gloedvolle trompetmelodie, onderpind door zijn eigen basklarinet, om daarna het tempo te verhogen en naar het einde toe in een duet van contrabas en basklarinet terecht te komen. Het maakt 'Adventures In Time And Space' tot een aantrekkelijk album van een goed op elkaar afgestemd ensemble, dat vaak groter klinkt dan een septet.

Herman te Loo

Luister hier naar het titelnummer:
<https://bit.ly/2toWwvU>

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

THE BERTCH QUARTET
For Oumuama
Creative Sources Recordings



Bezetting:

Edith Steyer (altsax, klarinet), Henk Zwerver (gitaar), Raoul van der Weide (bas, kraakdoos), George Hadow (drums).

Gitarist Henk Zwerver, bassist Raoul van der Weide en slagwerker George Hadow spelen een belangrijke rol in de Amsterdamse vrije improscène. In The Bertch Quartet gaan ze de samenwerking aan met de Berlijnse saxofoniste/klarinetiste Edith Steyer. 'For Oumuama' is het debuut, dat nu op het Portugese label Creative Sources verschijnt. Zoals te verwachten bevat het album fijnzinnige, pointillistische vrije improvisaties, die hoestekstschrijver Theo Jörgensmann 'klankschilderijen' noemt. Maar er is meer. Zo zijn Van der Weide en Hadow ook meesters in een onnadrukkelijk soort swing, waarmee ze het Mulligan Baker Project van saxofonist Jan Willem van der Ham ook aansturen. Hier zetten ze die in voor tracks die aan de trio's van Jimmy Giuffrè doen denken ('Not yet'), of zelfs een abstracte slepende blues ('The Past is present', het slotstuk). Steyer duetteert ook met elk van de mannen, en daar spat de subtiliteit vanaf. Het spaarzame gitaarwerk van Zwerver in 'The possibility', de melodieuze drums van Hadow in 'Him and her - hin und her' en de hartslag van de bas van Van der Weide in 'Bertch' zorgen met de zwoele klarinet en de volle alt van de Duitse voor een aantal pareltjes.

Herman te Loo

Concertaankondigingen vindt u op:
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

STEVEN BREZET**The Arrival**

Steven Brezet 191924954347

**Bezetting:**

Steven Brezet (percussie),
Vernon Chatlein (percussie), Tuur Moens (drums),
Mo (balafon), Rory Ronde (gitaar),
Marcelo Rosario (gitaar),
Alexander van Popta (toetsen).

Ritme is de ruggengraat van alle geformaliseerde muziek (maat, ritme, toonsoort). Voordat een mens leert praten vormt zich eerst een bewustzijn van ritme. Zodra we een beetje kunnen lopen doen we dat in regelmatige pasjes. Ritme zit ons in het bloed en geeft structuur aan onze cognitieve en creatieve denkprocessen.

Steven Brezet (1991) volgde zijn eigen intuïtieve weg. Als peuter observeert hij de cursussen Afrikaanse dans die zijn moeder geeft en wordt hij zich bewust van ritme en percussie. Als vanzelf begint hij mee te trommelen. In zijn tienerjaren maakt hij reizen naar Senegal en Guinee. Vanaf zijn 22ste jaar reist hij regelmatig naar Brazilië om nieuwe ritmes te ontdekken en zich te bekwamen in de grooves van de favela's, de samba's en het carnaval. Op zijn beurt geeft hij daar les aan straatkinderen en collega's.

Brezet deed gastoptredens bij Snarky Puppy en is een gerespecteerd lid van de band Koffie. Hij introduceert vernieuwende Afrikaanse en Latijns-Amerikaanse ritmes in Nederland. In Rotterdam organiseert hij regelmatig masterclasses waarvoor hij Braziliaanse en Cubaanse meesterpercussionisten uitnodigt.

Op zijn debuutalbum 'The Arrival' werkte hij samen met zijn beste vrienden, die hij stimuleerde om Latin, jazz en funk te integreren tot bedwelmende atmosferen en 'catchy' grooves. Dat resulteerde in een instrumentaal album vol boeiende combinaties van opzweepende ritmes. Samba, merengue, salsa, reggae en axé overheersen daarin. In de zes stukken is gekozen voor een goed afgewogen mix van akoestische instrumentatie en elektronica, gevat in subtiele arrangementen. Al met al een boeiende showcase van NL-made percussie met internationale allure.

Op 15 juli speelt Steven Brezet met Bokanté op het North Sea Jazz Festival (Congo 15:45 - 17:00).

Roland Huguenin**DUO DULFER DIRECTIE****Duo Dulfer Directie**

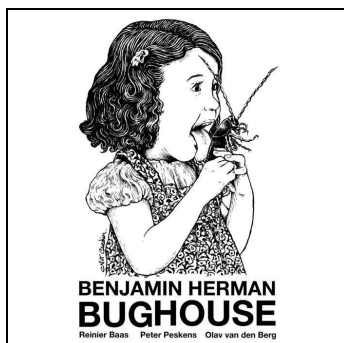
Zip Jazz

**Bezetting:**

Hans Dulfer (tenorsax), Cyril Directie (drums, percussie) + Candy Dulfer (altsax), Henny Vrienten (bas, gitaar, keyboards), Joseph Bowie (zang, trombone), Aran Keybergen (bas), The Kaseco Newborns met Rik Mol (trompet), Efraim Trujillo (tenorsax), Frans Cornelissen (trombone, tuba), Len vd Laak (keyboards).

'Old soldiers never die'. Na vijftien jaar van cd-stilte heeft Hans Dulfer weer de 'dancing shoes' aantrokken en met Cyril Directie een cd opgenomen vol met leuke, swingende en vette nummers. Het is een staalkaart geworden van allerlei melodietjes, ritmes en grooves. De meeste nummers zijn kort van duur, maar ook hier geldt het adagium beter kort en goed, dan lang en saai. Het idee achter deze cd kwam van Directie, die op zijn telefoon een stukje van hem en Dulfer terugluisterde waarin ze tijdens een soundcheck in duo speelden. Dat was te leuk om daar geen follow-up aan te geven. Met als voorwerk een aantal grooves van Cyril Directie werd er in de studio gejamd met een zeer gevarieerd resultaat. Alles komt langs van vrije improvisaties, vette funk, Kaseko, ballads; beide heren hebben alles uit de kast getrokken. Daarbij worden Dulfer en Directie bijgestaan door een keur aan muzikale vrienden. We worden meegenomen naar de Mississippi-oeveren van New Orleans in 'Waterside walk' samen met Candy Dulfer, maar gaan ook naar de disco met een vette discofunk samen met Joseph Bowie. Hans Dulfer laat oude tijden herleven in het nummer 'Casser les corps' met The Kaseco Newborns, toen hij samen met de groep De Perikels vrolijke dansmuziek speelde in een tijd dat de jazzscene zich verloor in piep, piep, knor. Maar ook oosterse sferen komen langs in 'Arab swing market' en 'Return to the Tibetan monks'. Dulfer laat in het nummer 'Just Dulfer' horen dat hij als een soort Rollins met een achteloos breed tenorgeluid een mooie ballad kan laten wegwaaien in de wind. Deze cd 'Duo Dulfer Directie' is een klein feestje (31 minuten). Maar als u het feestje te kort vindt, dan zet u de cd-speler toch gewoon op repeat.

Sjoerd van Aelst**Beluister hier een track van het album:**
<https://www.youtube.com/watch?v=XOKFqKWiC30>

BENJAMIN HERMAN**Bughouse****Roach Records****Bezetting:**

Benjamin Herman (alt-, sopraan-, tenorsax),
 Reinier Baas (gitaar),
 Peter Peskens (basgitaar),
 Olav van den Berg (drums).

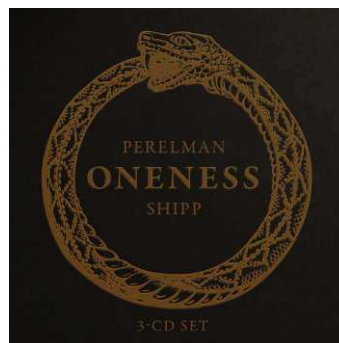
Aan de terugkeer van de vinylplaat waren we inmiddels wel gewend, maar dat het cassettebandje ooit nog terug zou komen, hadden weinigen verwacht. Saxofonist Benjamin Herman, niet vies van nieuwe (of oude) hipheid koos voor het retro-medium voor zijn nieuwe band, Bughouse. Dat is niet zomaar een keuze, want hij refereert ook aan de punkachtige jazz uit de hoogtijdagen van de cassette, de late jaren zeventig en vroege jaren tachtig. Amerikaanse bands als de Lounge Lizards (met saxofonist John Lurie), James Chance & the Contortions en het Britse trio Xero Slingsby & the Works combineerden een punkaanpak (compact, fel, compromisloos) met de vrijheid en de improvisaties van de jazz en een vette knipoog. Bughouse tilt dat idee nu naar de jaren tien, want wat we horen op deze debuutcassette is geen herkauwen van oude kost, maar het injecteren van het genre met wat er in de tussenliggende dertig jaar muzikaal is gebeurd. Hedendaagse groepen als Gorilla Mask en The Thing schurken ook zeer dicht tegen de muzikale wereld van Bughouse aan. We horen Herman flink scheuren, maar ook lyrisch overpeinen en met een grijns van oor tot oor de heerlijkste, zelfgeschreven thema's neerzetten. Gitarist Reinier Baas is de perfecte co-frontman van het kwartet: surfgitaartje hier, heavy metalakkoorden daar, raggende punk per strekkende meter en een even aanstekelijk gevoel voor humor als de leider. De jonge honden Peter Peskens (basgitaar) en Olav van den Berg (drums) zorgen voor een strakke basis en zetten de band tot maniakale urgentie aan. Als Bughouse live kan groeien, wordt het vast een van de opwindendste podiumacts van Nederland.

Herman te Loo

Hier speelt Bughouse 'Arrival of the Swifts':

<https://youtu.be/yZwyKfrx2tw>

Meer JF op: <https://www.facebook.com/Jazzflits>

IVO PERELMAN/MATTHEW SHIPP**Oneness****Leo Records****Bezetting:**

Ivo Perelman (tenorsax),
 Matthew Shipp (piano).

Na een serie van zes cd's in diverse bezettingen die in het najaar van 2017 uitkwam (en waarvoor helaas geen tijd en ruimte was om die te bespreken) besloot tenorsaxofonist Ivo Perelman om opnieuw samen met pianist Matthew Shipp de studio in te duiken. Het plan was om een soort ultieme duo-cd uit te brengen die een samenvatting zou zijn van waar het tweetal muzikaal voor staat. Ze trokken er vijf opnamedagen voor uit, en uiteindelijk zouden ze een selectie maken van wat er vastgelegd was. Dat bleek een onmogelijke taak. Het zou een té extreem 'kill your darlings' zijn geworden. In plaats van één enkele cd, werd het dit boxje met drie plaatjes, die nu onder de titel 'Oneness' voor mij ligt. De muziek gaat verder op het pad dat het tweetal is ingeslagen met de sublieme dubbel-cd 'Callas': Perelman als zanger op zijn instrument en Shipp als eenige muzikale partner (begeleider zou een beledigende term zijn). Veel van de stukken in deze box volgen een meanderende lijn, rubato, en zonder ook maar enige herhaling of clichématige oplossing. Soms zijn er wat experimentjes, zoals een stukje meezingen door de saxofoon heen, met overigens heel andere resultaten dan bij Albert Ayler of Gato Barbieri ('Part 3' op de tweede schijf) of een roomzoete melodie op alleen het mondstuk ('Part 6' op disc 2). Maar bovenal neemt het duo je mee langs rijke melodiële landschappen waar weerbaarheid en weelderigheid een perfecte balans weten te vinden. Voorlopig zou dit het laatste duo-statement van Perelman en Shipp zijn. Maar of we dat nou moeten geloven...

Herman te Loo

Hier is een kort filmpje over het album:

<https://youtu.be/E1i-xYB2jcg>

Vervolg van deze rubriek op pag. 9

BACCHANALIA PSYCHEDELIC CUMBIA

Bezetting:

John Dikeman (tenorsax),
Jasper Stadhouders (elektrische gitaar),
Nicolas Chientaroli (toetsen),
Miguel Petrucelli (basgitaar),
Onno Govaert (percussie),
Tristan Renfrow (drums).

Datum en plaats:

27 mei 2018,
Kerk, Oostum.

Om in de stemming te komen voor hun optreden in de kerk, bereidden de leden van Bacchanalia Psychedelic Cumbia zich met een klein 'bacchanalia' voor. Ze dronken een paar biertjes tussen de graven van de Oostummers. Of het daaraan lag, weet ik niet, maar de opening van het concert was indrukwekkend: een 'blend' van saxofonist Gato Barbieri in betere dagen en uitstekende dansmuziek. Cumbia, traditionele dansmuziek uit Columbia, is dan ook de basis voor de muziek die ze brengen. Maar Bacchanalia beperkt zich niet alleen tot de Cumbia. Ze mengen die muzieksoort met free jazz. De combinatie gitarist Jasper Stadhouders en saxofonist John Dikeman is daarvoor verantwoordelijk. Stadhouders met zijn elektronische experimenten en Dikeman met zijn uitzinnige tenorklanken vullen elkaar perfect aan. Het duo mengt uitstekend met basist Petrucelli's Colombiaanse dansmuziek om dan ineens het strakke regime van Petrucelli te verlaten en zich te begeven naar 'outer jazz space'. Op een muzikaal fascinerende manier blijft basist Petrucelli het stabiele en vooral indrukwekkende anker van dit bacchanaal. Want dat was het. Bezoekers dansten enthousiast tussen de kerkbanken en de organisatie moest zelfs naar Winsum om meer bier te halen. De kerk van Oostum is al jaren onderdeel van het festival ZomerJazzFietsTour. Dit concert was een opwarmertje voor het 'echte' werk in augustus. Na afloop stapte iedereen weer op de fiets om de lange terugweg naar Groningen te aanvaarden. Het roept een warme verwachting op naar de ZomerJazzFietsTour in augustus. Noteert u maar alvast: Bacchanalia is de afsluitende band in Garnwerd.

Bart Hollebrandse

JAZZ OP DE PLANKEN



John Dikeman. (Foto: Willem Schwertmann)

'Het concert was indrukwekkend: een 'blend' van Gato Barbieri in betere dagen en uitstekende dansmuziek.'



Vlnr: Govaert, Chientaroli, Petrucelli, Renfrow, Dikeman en Stadhouders. (Foto: Willem Schwertmann)



Bassist Miguel Petrucelli en saxofonist John Dikeman. (Foto: Willem Schwertmann)

PROJECT S

Bezetting:

Benjamin Herman (saxofoons),
Giuseppe Doronzo (baritonsaxofoon),
Efe Erdem (trombone),
Rory Ronde (gitaar),
Alexander van Popta (piano, toetsen),
Manuel Hugas (bas),
Joost Kroon (drums),
Pauline Koning (viool),
Yannick Hiwat (viool),
Rani Kumar (altviool),
Susanne Rosmolen (cello).

Datum en plaats:

12 mei 2018,
Lantaren/Venster, Rotterdam.

Hoewel praktisch bedoeld, zoals model T (Ford) of de kever (VW) staat het imago van de auto, een object van alledaagse vanzelfsprekendheid, wereldwijd in schril contrast tot pragmatische nuchterheid. Naast voertuig is de auto vooral een vehikel van verbeeldingskracht en zelfoverschatting. De automobiel staat voor opsmuk en bezit een allure die zijn gelijke niet kent. Anderzijds tart de auto tot hebzucht, hufterigheid en waanzin. De infrastructuur die het transport per auto mogelijk moet (blijven) maken, heeft het aanzien en de exploitatie van de aarde in de afgelopen honderd jaar ingrijpend veranderd en al het andere superieur gedomineerd.

Benjamin Herman, zelf niet in het bezit van een rijbewijs, betuigt muzikaal eer aan de Citroën SM.

Naast de enorme belangen die de auto vertegenwoordigt, bezit het voertuig een mythische aantrekkingskracht. Velen zien de auto als metafoor van vrijheid, vooruitgang en zeker niet in de laatste plaats als inspiratie tot steeds weer nieuwe expressiviteit en innovatie. Cultuur, kunst, vormgeving en architectuur worden in hoge mate beïnvloed door de auto. Voordat de mensheid massaal afscheid begon te nemen van haar traditionele religieuze waarden, werd een nieuwe heilige (melk)koe geïntroduceerd. Een object dat als geen ander ding, mens of entiteit in staat is gebleken om een begeerte op te roepen die Alles overstijgt en overheerst. Soms, wanneer een ontwerper een koetswerk met goddelijke proporties uit zijn (of haar) brein laat ontspruiten, ontstijgt de auto zichzelf.

...vervolgd in de rechterkolom



Benjamin Herman toont, gezeten in een voor LantarenVenster geparkeerde Citroën SM, zijn nieuwe album. (Foto: Joke Schot)

Op zo'n moment presenteert een fabrikant een nieuwe creatie waarvan de som der delen de genialiteit van een symbolisch kunstwerk evenaart of, nog liever, naar de kroon steekt. Het rubber, plaatstaal en chroom van zo'n model worden door criticasters heilig verklaard en garanderen een toekomstige veilingwaarde van tientallen miljoenen. De Citroën SM, nu nog betaalbaar voor iemand die een gerestaureerde (hobby)auto ambieert, is zo'n creatie waarvan de sex-appeal is gegarandeerd, zeker wanneer de Maserati-motor wordt gestart.

Documentairemakers Dirk Besteman en Davied Eliasar vroegen Benjamin Herman om filmmuziek te schrijven voor 'Project S', een film die inzoomt op het meest extravagante model van Citroën, dat in 1970 op de markt kwam. Robert Opron, hoofd van de designafdeling van Citroën, wilde een conceptoverstijgende auto ontwerpen die emoties voedde. Vervoer was bijzaak. Herman, zelf niet in het bezit van een rijbewijs, heeft die opdracht met genoegen aanvaard, zo bleek tijdens de bijzondere albumpresentatie in LantarenVenster. Zijn zwoele, soms lome filmmuziek heeft een vanzelfsprekendheid die kenmerkend is voor de late jaren zestig. Een tijd van wederopbouw en gedroomde maakbaarheid, die in kunst en media een hip aureool kreeg toebedeeld. 'Advertising' ademde moderniteit en grandeur met het knusse randje van een zitkuil. Hermans muziek bezit een even tijdloze als gedateerde schoonheid, die 'spirit', troost en weemoed teweegbrengt. Muziek waarbij je vergenoegd wilt wegzakken in de luxe, met velours beklede zetels van de SM. De automobiel als ultieme geliefde. De muzikale thema's hebben een lading van romantiek, tederheid en de frivole bravoure die het ritueel tussen Yves Saint Laurent en Catherine Deneuve bekronen. Herman raakt de tere snaren van het sentiment zonder klef te worden. Zijn muziek schept een tijdsbeeld waarin glamour, kitsch en schoonheid moeiteloos samengaan. Michel Legrand, Henri Mancini, Frank Sinatra's 'Watertown' en een snuffje John Barry. Herman koos voor een elfkoppig ensemble van jazzmusici en strijkers, waarvoor hij kleurrijke arrangementen schreef. Live uitgevoerd was er ruimte voor uitbundige solo's, die de stukken een swingende meerwaarde gaven. Het is moeilijk kiezen tussen live en de studio-opname. Wie de kans krijgt live te kunnen genieten, grijpe die.

Roland Huguenin

Voor foto's van dit concert ga naar pagina 11.

BESTSELLERS JAZZ CENTER

Datum: 17 juni 2018



- 1 Marcus Miller**
Laid Black (Blue Note)
- 2 Brad Mehldau**
Seymour Reads The Constitution (Nonesuch)
- 3 Joshua Redman**
Still Dreaming (Nonesuch)
- 4 Grant Green**
Slick! (Resonance)
- 5 Jure Puckl**
Doubtless (Whirlwind)

Bestsellers Jazz Center is een overzicht van de best verkochte cd's van de Haagse speciaalzaak Jazz Center; (<http://www.jazzcenter.nl>).

TIPS JAZZ CENTER



- 1 Robert Glasper R+R**
[Collagically Speaking \(Blue Note\)](#)
Feitelijk weer een soort Blue Note All-Stars-gebeuren, maar met trompettist Christian Scott. De sound die we kunnen verwachten van dit gezelschap, maar met een urgentie die eigenlijk nieuw is.
- 2 Ghost-Note**
[Swagism \(Ropeadope\)](#)
De drummer en percussionist van Snarky Puppy met hun eigen groep. Dubbel-cd met lekkere muziek van nu. Dus ook met wat vocalen en gepraat maar door het goede vette spel deert dat niet.
- 3 Eyolf Dale**
[Return to Mind \(Edition\)](#)
Noorse pianist die met een wat uitgebreider ensemble de fjorden je huiskamer inspeelt. Heerlijke muziek voor elk moment van de dag.

Tips Jazz Center is een overzicht van cd's die volgens Reinier van Bevervoorde en Jan Bax (van de Haagse speciaalzaak Jazz Center) een plek in de Bestsellers Jazz Center verdienen; www.facebook.com/jazzcenterdenhaag

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 18 juni 2018



Kari Ikonen Trio. (Foto: Antti Kokkola)

- [Lars Mossefinn, Dag og tid:](#)
Needlepoint
The Diary of Robert Reverie (Bjk Music)
- [Axel Stinshoff, Jazz thing:](#)
Joshua Redman
Still Dreaming (Nonesuch)
- [Luca Vitali, Giornale della Musica:](#)
Ceramic Dog - Marc Ribot, Shahzad Ismaily, Ches Smith
YRU Still Here? (Northern Spy)
- [Madli-Liis Parts, Muusika:](#)
Tormis Quartet
Tormisele (AVA muusika 2018)
- [Paweł Brodowski, Jazz Forum:](#)
Andrzej Trzaskowski Sextet feat. Ted Curson Seant
Polish Jazz vol. 11 (Polskie Nagrania)
- [Mike Flynn, Jazzwise:](#)
Roller Trio
New Devices (Edition)
- [Anna Filipieva, Jazz.Ru:](#)
Grant Green
Funk in France: From Paris to Antibes (1969-1970) (Resonance)
- [Jan Granlie, salt-peanuts.eu:](#)
Der Lange Schatten
Concurrences (Trouble In East Records)
- [Christine Stephan, Jazzthetik:](#)
Achim Kirchmait Trio
Going To Ladakh (o-tone)
- [Henning Bolte, Jazzism:](#)
Kari Ikonen Trio
Wind, Frost & Radiation (Ozella Music)
- [Magnus Nygren, OrkesterJournalen:](#)
Gilbert Holmström
Konfrontation (Moserobie)
- [Cim Meyer, Jazz Special:](#)
Alex Goodman
Border Crossing (OA2 Records)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

DE GOUWE OUWE VAN...

Arend Hart

JOHN COLTRANE QUARTET

Africa/Brass

Impulse!



Bezetting Quartet:

John Coltrane (sopraan-, tenorsax),
McCoy Tyner (piano),
Reggie Workman, Art Davis (bas),
Elvin Jones (drums).

Vanaf de eerste bastonen van Reggie Workman en Art Davis en de zacht invalende drums van Elvin Jones word je als toehoorder de mysterieuze wereld van het titelnummer 'Africa' ingezogen. Het beslaat de gehele eerste kant van de plaat 'Africa/Brass' van John Coltrane. Een flinke groep koperblazers zorgt voor een soms overdonderende achtergrond waartegen Coltrane indringend en extatisch soleert op tenorsax. Het is programmatische muziek van de bovenste plank, waarin een muzikaal beeld wordt geschetst van de overweldigende Afrikaanse natuur. Het orkest wordt geleid door Eric Dolphy. Overigens schijnt Coltrane voor de opnames contact te hebben gehad met orkestleider Gil Evans, maar hij werd het dus niet. Voor het tweede nummer, de traditional 'Greensleeves', schreef pianist McCoy Tyner het arrangement. Hierop is Coltrane op sopraansax te horen. In het derde en laatste nummer, het in blues gedrenkte 'Blues minor' (evenals 'Africa' een stuk van Coltrane), neemt Coltrane zijn tenorsax weer ter hand om weer flink uit te pakken.

'Africa/Brass' werd op 23 mei en 7 juni 1961 opgenomen. Het was (en is nog steeds) een glanzend uithangbord van het toen splinternieuwe label Impulse!.

Arend Hart is lezer van Jazzflits

Beluister hier het titelnummer:

<https://bit.ly/1qq4ERT>

In de rubriek 'De Gouwe Ouwe van' zingt een medewerker of lezer van Jazzflits de lof over een speciale elpee, cd of dvd uit eigen collectie.

JAZZ OP DE PLAAT (VERVOLG)

YOKADA

Stillness & Sirens (Disorder 07)

Bezetting: Alex Zethson (piano),
Johan Berthling (bas), Johan Holmegard (drums).

Yokada is de naam van het pianotrio rond pianist Alex Zethson. Het is een debuut-cd van een pianist die, sinds hij in 2017 in Zweden afstudeerde aan het conservatorium, zich in de Zweedse jazzscene nestelt. Wie hem googlet, vindt niet zoveel en wat je vindt is in het Zweeds. Daar worden wij, als niet-Zweedstalige jazzliefhebbers, niet veel wijzer van. Het is een puntje ter verbetering van de PR van Alex Zethson. Toch is de muziek van het trio zeer de moeite waard. Het is eigentijds en melodisch; vlotte muziek die zich weliswaar gemakkelijk laat beluisteren, maar die ook met kracht en souplesse wordt gespeeld. Het zijn eigen composities die refereren aan de helden van Zethson, zoals de vergeten pianoreuzen als Herbie Nichols en Andrew Hill. Zo hemelbestormend als zijn helden, is Alex Zethson nog niet, maar zijn vloeiende manier van pianospelen met vele repeterende motieven geven een aanstekelijk resultaat. 'Stillness & Sirens' is door de korte speeltijd van 23 minuten eigenlijk niet meer dan een promo-cd, maar wel één die je laat kennismaken met een pianotalent dat we in de gaten moeten houden.

Sjoerd van Aelst

OVERLEDEN



Ali Haurand. (Bron: YouTube)

Ali Haurand, 28 mei 2018 (74)

Duitse bassist; werkte met allerlei Europese musici uit Oost en West, onder wie ook de Nederlandse pianisten Jan Huydts en Rob van den Broeck. Organiseerde concerten en produceerde radioprogramma's voor de WDR. Vergat bij al zijn activiteiten nooit de plaats waar hij vandaan kwam en ook stierf: Viersen (tussen Roermond en Düsseldorf). **jjm**

VARIA

Blue Notes op GRK.fm

Al zes jaar presenteert Nico Kanakaris iedere zondag om 20.00 uur zijn programma 'Blue Notes' op Radio GRK (107.4 FM) in Genk. Het programma is na uitzending ook te beluisteren op <http://www.grk.fm/programma/blue-notes>. Een archief met zo'n vijftig programma's, inclusief diverse specials staat op <https://www.mixcloud.com/bluenote71/>

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 18 juni 2018

- 1 **Joey Alexander**
Eclipse
(Motema)
- 2 **Kenny Barron Quintet**
Concentric Circles
(Blue Note)
- 3 **Eddie Henderson**
Be Cool
(Smoke Sessions)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; (www.jazzweek.com).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Tom Beetz, Reinier van Bevervoorde, Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo

Reizevoort, Jorre Reyners. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZ-FLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZ-FLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZ-FLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

ZOMERFREQUENTIE JAZZFLITS

Jazzflits verschijnt twintig keer per jaar. Het grootste deel van het jaar is dat



eens in de twee of drie weken. In de komende zomermaanden **juli, augustus** en **september** nemen we wat gas terug en komen we **eens per vier weken**

uit. In september pakken we de frequentie van voor de zomer weer op.

FESTIVALS AUGUSTUS



Het Mikael Godée – Eve Beuvs Quartet speelt tijdens het Gaume Jazz Festival. (Foto: YouTube)

GOUVY JAZZ & BLUES FESTIVAL

Ferme Madelonne, Gouvy

3, 4, 5 augustus 2018

(<https://madelonne.be/39e-festival/>)

Met onder anderen: Eric Legnini, Joe Lovano & Dave Douglas, Chrysthel Wauthier, Chico Freeman, Phil Abraham en Riccardo del Fra.

JAZZ MIDDELHEIM

Park Den Brandt, Antwerpen

9 tot en met 12 augustus 2018

(<https://jazzmiddelheim.be/nl>)

Met onder anderen: Kamasi Washington, Robin Verheyen, Fred Hersch, Steve Coleman, Archie Shepp, Brussels Jazz Orchestra en Philip Catherine.

GAUME JAZZ FESTIVAL

Park, Rossignol

10 tot en met 12 augustus 2018

(<http://www.gaume-jazz.com>)

Met onder anderen: Julien Tassin Trio, Trio Grande & Réve d'Éléphant Orchestra, Michel Massot, Aerts & Brochet Duo, Mikael Godée – Eve Beuvs Quartet, Lars Danielsson Liberetto III, Igor Géhénot Quartet feat. Alex Tassel, Martin Salemi Trio en Jeff Mills & Emile Parisien.

JAZZFESTIVAL DELFT

Binnenstad, Delft

23 tot en met 26 augustus 2018

(<http://www.jazzfestivaldelft.nl/programma>)

ZOMERJAZZFJETSTOUR

Reitdiepdal, Groningen

24, 25 augustus 2018

(<https://www.zjft.nl/>)

JAZZ AAN ZEE

De Pier, Scheveningen

(www.jazzaanzeedenhaag.nl/de-pier)

Met: 5 augustus New Experience ft. Joshua Samson & Danny Kegel en het Boris van der Lek Quartet; 12 augustus Kika Sprangers & Martin Fondse en Power to the Pipo; 19 augustus Alba Careta Quinten en Smoke; 26 augustus The SmokerZ.



Saxofonist Benjamin Herman was 12 mei met zijn project S in Lantaren Venster. Zie het verslag op pag. 7. Foto's Benjamin Herman: Joke Schot.

