

17^{de} JAARGANG, NR. 314
18 MAART 2019

IN DIT NUMMER:

1 NIEUWS

3 JAZZ OP DE PLAAT

Antoine Pierre Urbex, Laura Polence, Rein de Graaff, Floris Kappeyne, Rymden e.a.

7 JAZZ OP DE PLANKEN

Espen Eriksen Trio met Andy Sheppard.

EN VERDER O.A.:

8 Het verhaal van Airegin (Eric Frans)

10 Europe Jazz Media Chart

15,5 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 03 2019

NUM. 315 KOMT 1 APRIL UIT

NIEUWS

Bimhuis lanceert Bimhuis TV

Het Mark Turner Quartet was vrijdag 8 maart de eerste band die live uit het Bimhuis te zien was via het nieuwe kanaal Bimhuis TV: 'het online kanaal dat de beste live concerten in het Bimhuis uitzendt'. Optredens in het Bimhuis zijn al zo'n vijf jaar te volgen via Bimhuis Radio. Nu wordt daar dus beeld aan toegevoegd. Elk uitgezonden optreden is ook via een 'uitzending gemist'-faciliteit de klok rond terug te kijken. Bimhuis TV is te vinden op de website:

www.bimhuis.nl/bimhuistv.

Noordpool Orkest bestaat tien jaar

In juni bestaat het Noordpool Orkest tien jaar. Noordpool Orkest is een orkest uit Noord-Nederland gespecialiseerd in lichte muziek. Het eerste concert van het orkest was in juni 2009 in De Lawei in Drachten. Wat bedoeld was als een eenmalig iets, groeide uit tot een permanente bigband van 42 professionele musici met strijkers en houtblazers onder leiding van de Groningse componist en pianist Reinout Douma. Het orkest speelde met onder anderen trompettist Eric Vloeimans, zangeres Fay Claassen en saxofoniste Tineke Postma. Ook werden twee platen gemaakt. Dit jubileumjaar heeft het orkest meer concerten dan ooit, onder meer op 15 juni tijdens het festival Jazz te Gast in Zuidhorn. Daar verzorgt het orkest het slotconcert.

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.



ia77

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003

CHICK COREA VOERT OP NORTH SEA JAZZ FESTIVAL ZIJN ALBUM 'MY SPANISH HEART' UIT



Chick Corea speelde ook in 2015 op het North Sea Jazz Festival. (Foto: Joke Schot)

Het North Sea Jazz Festival heeft begin maart weer een aantal namen uit de programmering van de komende editie bekendgemaakt. Zo maakt op vrijdag 12 juli zangeres Anita Baker haar debuut op het festival. Op zaterdag voert pianist Chick Corea met zijn nieuwe latin-formatie zijn klassieke album 'My Spanish Heart' uit.

Vrijdag treden ook nog op: de Ben Wendel Seasons Band, James Brandon Lewis Quintet, Melissa Aldana Quartet, Nik Bärtsch's RONIN en RYMDEN (Bugge Wesseltoft, Dan Berglund, Magnus Öström). Ook presenteert José James die dag samen met het Noordpool Orkest zijn Bill Withers-project. De zaterdag brengt onder meer: het Arild Andersen Trio: In-House Science, saxofonist Houston Person, Joey Baron/Bram De Looze/Robin Verheyen 'MixMonk' en het trio Larry Goldings/Peter Bernstein/Bill Stewart. En op zondag komen de Dafnis Prieto Big Band featuring the Aarhus Jazz Orchestra, Henry Threadgill's Zood en Stefon Harris & Blackout. Het North Sea Jazz Festival is op 12, 13 en 14 juli in Rotterdam Ahoy.

Veendam eert Rein de Graaff

Zondag 10 maart heeft loco-burgemeester Annelies Kleve van Veendam een gemeentemedaille uitgereikt aan pianist en plaatsgenoot Rein de Graaff (76). "De heer De Graaff is door zijn succesvolle, vooral internationale, carrière in de jazz een ambassadeur geweest voor Veendam", zo vindt het college van burgemeester en wethouders. De Graaff, bezig aan zijn afscheidstournee, kreeg zijn onderscheiding in Cultuurcentrum van Beresteyn, waar hij zijn laatste Veendamse concert gaf. De Graaff blijft wel actief voor de streekzender RTV1. Elke eerste woensdagavond van de maand om 20.00 uur presenteert hij daar '50+ Jazz': <https://rtveen.nl/luister-live/>



Vijf talenten in race om RAZ Jazz Masterclass Award 2019

Vijf jonge jazztalenten meten op 14 april in Theater Gigant in Apeldoorn hun krachten in het concours om de RAZ Jazz Masterclass Award 2019. De jongeren zijn door muzikleraren geselecteerd. De genomineerden oefenen een muziekstuk in met Bigband Apeldoorn en spelen dat op het eindconcert. De Award is een initiatief van de Rotary Apeldoorn Zuid (RAZ) en de bigband. Door bezuinigingen op het muziekonderwijs kunnen talenten zich niet meer breed ontwikkelen in ensembles, aldus een zegsman van de Rotary. Met deze wedstrijd hopen de organisatoren talentvolle jongeren te interesseren voor jazz en het spelen in een bigband. Het eindconcert wordt gehouden in aansluiting op de middag van Jazzclub Gigant, een maandelijks podium voor jazzmuzikanten.

Finalisten Leiden Jazz Award bekend

In de tweede voorronde van de Leidse Jazz Award, op 6 maart, hebben zich de Bulgaarse drummer Martin Hafizi en pianist Lorenzo Vitoli voor de finale geplaatst. Tijdens de eerste voorronden waren trompettiste-zangeres Alba Careta Amais en pianist Alexandre al als finalist uit de bus gerold. De finale vond plaats in de Leidse Stadsgehoorzaal op 17 maart jongstleden. In Jazzflits 315 wordt de uitslag gemeld.



Quinsin Nachoff. (Foto : bohuang.ca)

FILMMAKER UDO PRINSEN MAAKT VIDEO BIJ ALBUMTRACK QUINSIN NACHOFF

De Utrechtse filmmaker Udo Prinsen heeft een video gemaakt bij het stuk 'Splatter' van saxofonist-componist Quinsin Nachoff. Dat stuk staat op de nieuwe cd 'Path Of Totality' van zijn band Flux, die in februari verscheen op Whirlwind Recordings. De plaat kreeg 4,5 sterren in een recensie in het februarinummer van het Amerikaanse blad Downbeat.

Nachoff vroeg zes filmmakers om een video bij de muziek van 'Path Of Totality' te maken. Nachoff: "The compositions on this recording are very expansive and cinematic in scope; they lend themselves well to a creative visual. I provided each filmmaker the background inspirations for their piece and gave them a lot of freedom in their approach. It's been fascinating to see how each of them interprets the music - both the differences and similarities!" Tot nu toe verschenen drie video's: 'Bounce' van Lee Hutzulak (<https://bit.ly/2TMtju4>), 'Path Of Totality' van Anne Beal (<https://bit.ly/2ETO39o>) en op 4 maart 'Splatter', het werkstuk van Udo Prinsen. Zijn korte film is hier te bekijken: https://www.youtube.com/watch?v=a_RjhBdqE4k

Jimmy Haslip en Scott Kinsey op Red Light Jazz 2019

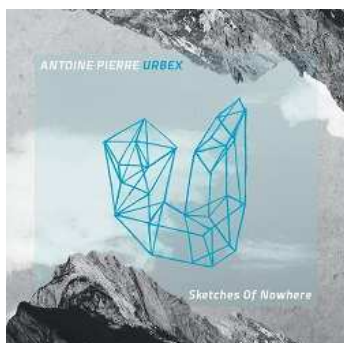
De zesde editie van het Red Light Jazz Festival staat in het teken van de contrabas en basgitaar, het instrument dat voor verbinding zorgt. Publiekstrekker is bassist Jimmy Haslip, die op 8 juni samen met toetsenist Scott Kinsey een ode brengt aan Jaco Pastorius en Weather Report. Verder zijn dit jaar van de partij: het kwintet van bassist Tijs Klaassen, bassist Joris Teepe met John Engels (drums) en Anton Goudsmit (gitaar), de Candy Dulfer Jazzband, het New York Round Midnight Orchestra en de pianisten Peter Beets, Michiel Borstlap en Pablo Held. Woensdag 10 april wordt het volledige programma bekendgemaakt. Het Amsterdamse festival vindt plaats op 7, 8 en 9 juni.

New Jazz Orchestra treedt op met Camille Bertault

Samen met pianist Peter Beets begeleidt het nieuwe achttien man sterke Henk Meutgeert New Jazz Orchestra in drie concerten de Franse zangeres Camille Bertault. Behalve stukken van Bertault zelf wordt werk uit het American Songbook gespeeld. De concerten zijn in april in Utrecht, Rotterdam en Amsterdam.

JAZZ OP DE PLAAT

ANTOINE PIERRE URBEX
Sketches Of Nowhere
 Igloo Records



Bezetting:

Jean-Paul Estiévenart (trompet), Ben van Gelder (altsax), Toine Thys, Steven Delannoye (tenorsax), Magic Malik (fluit, zang), Bert Cools (gitaar, elektronica), Bram De Looze (piano, Fender Rhodes), Félix Zurstrassen (basgitaar), Antoine Pierre (drums, composities), Frédéric Malempré (percussie).

In betrekkelijk korte tijd is drummer Antoine Pierre een van de sleutelfiguren van de Belgische jazz geworden, met een brede cv die zowel Taxi Wars als het Philip Catherine Quartet vermeldt. Urbex is zijn eigen groep, en met het tweede album, 'Sketches Of Nowhere' levert de groep een staaltje verhalende muziek af. De elektronica doet soms wat kil aan, maar met de inbreng van de blazers (de Belgische eredivisie met trompettist Jean-Paul Estiévenart en de saxofonisten Toine Thys en Steven Delannoye de Belgische eredivisie en de Franse fluitist extraordinaire Magic Malik) komt de menselijke maat al snel in beeld. Pierre weet zijn team goed in te zetten en her en der hoofdrollen te bieden. Zo mag basgitarist Félix Zurstrassen schitteren in 'Tomorrow' en leent Ben van Gelder zijn lyrische altsax in twee gastrollen aan het begin en eind van het album. Ritmisch is de plaat uiteraard interessant, zoals je van een drummer mag verwachten, maar het ligt er nergens dik bovenop. De wringende ritmiek van 'Stuck' staat in mooi contrast met de pianolijn van Bram De Looze (ook al alomtegenwoordig in producties die ertoe doen, zo lijkt het). Het mengsel van hiphop, urban, jazz en rock dat Pierre door elkaar klutst, overtuigt en kan zowel jazzliefhebbers als een breder publiek aan zich binden. Wie Antoine Pierre in een wat popachtiger omgeving wil horen, kan sinds kort terecht bij zijn nieuwe band, Next.Ape, met onder meer zangeres Veronika Harcsa. Onlangs bracht de groep een eerste, titelloze ep uit.

Herman te Loo

Bekijk hier een clip van 'Close enough'
https://youtu.be/jrX_x6EJqYk

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

LAURA POLENCE
Side By Side
 Just Listen Records



Bezetting:

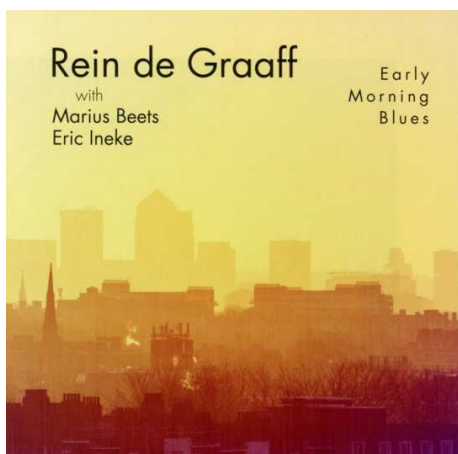
Laura Polence (zang, piano, composities), Sanne Huijbregts, Saskia Oving, Māra Bērziņa, Laurien Schreuder, Una Bergin, Anna-Maria Nietschke, Irene Rametta, Femke Smit (zang), George Dumitriu (altviool, gitaar), Lennart Heydels (contrabas), Rogerio Bicudo (gitaar).

Het contingent jonge zangeressen die niet willen volstaan met het zingen van standards groeit de laatste tijd flink. Laura Polence, afkomstig uit Letland, kennen we al van het Octet van Kaja Drakslers. Met 'Side By Side' debuteert ze onder eigen naam, en ze heeft besloten een staalkaart te bieden van wat ze zoal kan. Ze verloochent haar Baltische roots niet, en het drieluik 'Viena pati dveselite', dat ze schreef in de stijl van de Letse volksmuziek, maakt diepe indruk. Het wordt uitgevoerd door een negenkoppig koortje dat samenklanken van een onaardse schoonheid produceert. Ook de traditional 'Mosen' zeileit viesti nesa' zorgt voor ontroering. Een veel lichtere toets horen we in 'You're right', dat zomaar uit de koker van Noel Coward had kunnen komen. 'Counting frogs' heeft een country-feel en het afsluitende Braziliaanse 'Esta melodia' wordt stijlgetrouw door Polence neergezet in samenspraak met gitaarmeester Rogerio Bicudo. Stuk voor stuk zijn het overtuigende tracks, van subtiel weerwerk voorzien door altviolist/gitarist George Dumitriu en bassist Lennart Heydels, maar de sferen en stijlen lopen iets te ver uit elkaar om van 'Side By Side' een geheel te maken. Dat is misschien jammer, maar Laura Polence maakt niet de indruk dat het bij één cd zal blijven.

Herman te Loo

Luister hier naar tracks van het album:
<https://bit.ly/2HwVS82>

REIN DE GRAAFF
Early Morning Blues
Timeless CDSJP 487



Bezetting:

Rein de Graaff (piano),
 Marius Beets (bas),
 Eric Ineke (drums).

Rein stopt ermee. Dat is inmiddels wel duidelijk geworden na de persberichten, interviews, een afscheidstournee en zijn laatste plaat. Rein heeft, na jarenlange optredens met een of meer gastsolisten, er een persoonlijk cachet aan gegeven door er bij deze gelegenheid puur een pianoplaat van te maken. Dat de muziek het nu moet stellen zonder de extra dimensie van een blazer is geen bezwaar. Het accent komt nu te liggen op de pianist, die van het begin tot het einde de luisteraar aan zich moet zien te binden. Welnu, daarin is hij in alle opzichten geslaagd.

Rein de Graaff is misschien wel de enige, waar ook ter wereld, die stijlvast de bebop bleef omarmen. Hij bewees dat binnen een bepaald kader het nog altijd mogelijk is je creativiteit te ontplooiën. Bebop, 'zoals het bedoeld is', met al zijn rafels, gemiste of half aangestipte noten, onafgemaakte frasen, onbedoelde citaten, de vormclichés, allemaal voordat de plooiën waren gladgestreken. En deze cd 'Early Morning Blues' werd een monument van de beboptraditie.

Bevatte zijn vorige trioplaat - uit 1981! - nog een aantal pure bebopthema's, het materiaal hier bestaat voor driekwart uit songs die ontstonden voordat ook maar iemand van bebop had gehoord. Zo is het eerste nummer, 'Avalon', honderd jaar oud! Maar dat doet er helemaal niet toe, zo overrompend is de inzet. Het doet denken aan die eerste concerten hier: een voorprogramma van Europeanen, die voorzichtig hun mogelijkheden aftastten, om na de pauze te horen hoe die Amerikanen er meteen bovenop zaten.

In een ander oudje, 'If I had you' uit 1928, zijn sporen van blues verwerkt. Echte blues horen we in het titelnummer, in twee takes, die elkaar weinig ontlopen, maar de eerste is het avontuurlijkst. 'Wahoo' is voortgekomen uit 'Perdido', en is niet, zoals de officiële lezing luidt, van trompettist Little Benny Harris, maar van bassist Ted Sturgis, die het in 1945 introduceerde bij violist Stuff Smith.

'Dear old Stockholm' is het Zweedse 'Ack Värmland, du Sköna', in 1951 nog onder die titel door Stan Getz vastgelegd. Miles Davis bracht het een jaar later onder de Engelse titel en voegde er tussentijdse stops aan toe, alsook een coda, dat de aanzet vormde tot de improvisaties. Nog zo'n extraatje is de melodie die Gerry Mulligan schreef, toen hij in 1948 'Godchild' arrangeerde voor de band van Claude Thornhill. Als zelfstandig stuk voor diens Tentette heette het later 'Ontet'. Toevoegingen als deze zijn naderhand een vast onderdeel geworden van de compositie en ook Rein neemt ze allemaal over. Twee stukken, 'These are the things' en 'Moonology', zijn van de pianist zelf, maar zijn alleen door hun titel doorzichtig genoeg om naar overbekende standards te wijzen. (Het tweede werd ooit door dj Pete Felleman geïntroduceerd als 'het volkslied der moderne vormen'.)

Op de cd staan dertien titels en bij een totale speeltijd van 52:32 is dat een gemiddelde van vier minuten. Dat is niet veel, maar Rein weet dat hij op tijd moet afronden. Het kortste is 'Little girl blue', dat slechts één keer, zonder begeleiding, wordt doorgenomen; hij speelde het al een dag eerder om de kwaliteit van de piano te testen.

De bijdragen van Eric Ineke en Marius Beets zijn subliem: transparant, attent, zelfverzekerd.

P.S. Een toevallige bijkomstigheid is dezer dagen het overlijden van Ira Gitler, als niet-muzikant dé propagandist van de bebop. De symboliek ervan zou erop kunnen wijzen dat het nu met de bebop gedaan is ... **Jan J. Mulder**

FLORIS KAPPEYNE TRIO
Synesthesia
Fattoria Musica Records



Bezetting:

Floris Kappeyne (piano, synthesizer),
 Tijs Klaassen (bas), Wouter Kühne (drums),
 Janneke Stoute (op 'IX'); Isa Mirallas, Isla van Hout,
 Laura Polence en Laura Dooge (op 'X') (zang).

Eind 2017 verscheen de debuut-cd 'Interchange' van het Floris Kappeyne trio waarover in Jazzflits 238 werd geschreven: "De cd maakt ook nieuwsgierig naar wat de toekomst voor deze jonge jazzmuzikanten zal brengen." Nauwelijks meer dan een jaar later dient die toekomst zich met 'Synesthesia' al aan.

Het trio is in vergelijking met 'Interchange' onherkenbaar en binnen de kortste keren van een vrij traditioneel pianotrio getransformeerd in een groep met eigen geluid, ideeën en benadering. Dat zit hem al in de 'hardware'. De nummers hebben geen titels maar Romeinse cijfers, niet echt handig en ook niet helemaal uniek (in 1972 deed Anthony Braxton met wiskundige formules iets dergelijks). Eigentijds is dat deze productie tot stand is gekomen dankzij een geslaagde crowdfunding-actie, dat de muziek zowel op cd als op vinyl is uitgebracht en dat het artwork van kunstenaar Tarik Barri is, die eerder werkte met Radiohead. Alle composities zijn van Kappeyne en naast de vleugel worden in twee korte nummers elektronica en synthesizers ingebracht, soms met net iets te veel Cor-Steyngehalte. Synesthesia is een taalkundig stijlfiguur waarbij twee zintuiglijke kenmerken met elkaar verbonden zijn, zoals bij 'schreeuwende kleuren', en betekent hier de verbintenis tussen het auditief geluid van het trio en de visuele art van Jaromir Mulders, die bij liveoptredens voor beeldprojectie zorgt.

Bij 'Synesthesia' is een deel van de jazz zoals op 'Interchange' te horen was achter de horizon verdwenen en vervangen door hedendaagse klassieke invloeden waaronder volgens eigen zeggen de Russische componist Sergej Prokofjev. De stukken zijn meestal kort tot heel kort, enkele nummers gaan meer de diepte in. Het resultaat is een meditatieve dan weer dromerige verkenning van de vleugel, met uitermate creatief drumwerk van Kühne en glasheldere pizzicato's en loepzuivere gestreken stukken van bassist Klaassen. Het is rustgevende muziek, heerlijk om naar te luisteren en de korte nummers zorgen voor een solide spanningsboog.

[...vervolg in de rechterkolom onderaan](#)

ECHOES OF ZOO
First Provocations
Aubergine



Bezetting:

Nathan Daems (tenorsax, composities),
 Bart Vervaeck (gitaar),
 Lieven van Pee (basgitaar),
 Felix Schrauwen (drums).

Saxofonist Nathan Daems heeft iets met Indiase muziek, dat blijkt wel uit het nieuwe album van het Ragini Trio ('Peace The New Jazz') dat ik in Jazzflits 313 besprak. Dat die interesse ook heel anders uitgewerkt kan worden, bewijst hij met zijn nieuwe groep, Echoes of Zoo. Waar het Ragini Trio met zijn gasten vooral dook in de wat meer poppy wereld van Bollywood, zoekt Daems het met dit viertal in crossovers met (stevige) rock. Opvallend is het zware basgitaargeluid van Lieven van Pee (De Beren Gieren), die een krachtig stempel op het geluidsbeeld zet. Drummer Felix Schrauwen volgt hem met messcherpe grooves en in de Indiaas aandoende melodielijnen trekken Daems en gitarist Bart Vervaeck mooi samen op. Met name in de wat heavier momenten doet Echoes of Zoo dan denken aan Spinifex, maar de Belgen trekken zeker hun eigen plan. En zowel in de titels als in de muziek zijn speelplezier en humor nooit ver weg. 'First Provocations' is slechts een korte cd, maar wel een die absoluut naar meer smaakt, want een band met een eigen geluid is natuurlijk zeker welkom in de toch al gevarieerde Belgische scene.

Herman te Loo

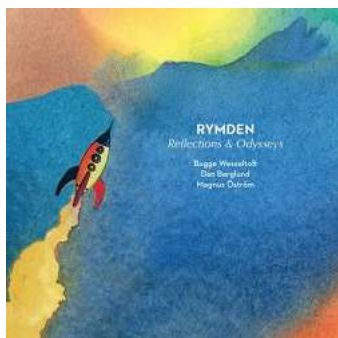
Luister hier naar 'Gorilla guerilla':
<https://youtu.be/sny6tVyUlns>

...vervolg Floris Kappeyne Trio

Twee nummers hebben een apart karakter. Op 'X' zingt een vierkoppig koor een soort madrigaal en voor 'IX' schreef Randa Peters speciaal voor Kappeyne het gedicht 'Bis' ('Nu dagdroom ik-Vingerflug-De klanken terug-Zwart of wit-Ik wou dat er grijze toetsen waren') dat gezongen wordt door operasopraan Janneke Stoute.

Ten slotte, de muziekvolgorde op de cd en het vinyl is verschillend. Wie voor kwantiteit gaat kiest de cd omdat die twee nummers meer bevat. Wie voor geluidskwaliteit kiest neemt vinyl dat een stuk royaler klinkt, met name in het laag en het laag-midden. **Tom Beetz**

RYMDEN
Reflections & Odysseys
Jazzland Records



Bezetting:

Bugge Wesseltoft (piano, keyboards),
 Dan Berglund (bas),
 Magnus Öström (drums).

Rymden is een gedeeltelijke wedergeboorte. De Noorse pianist Bugge Wesseltoft zocht contact met drummer Magnus Öström en bassist Dan Berglund, beiden uit Zweden. Zij maakten deel uit van het trio van Esbjörn Svensson (e.s.t.) tot deze overleed in 2008. Rymden is niet het verlengde van e.s.t. maar is iets totaal nieuws. In de periode dat e.s.t. actief was, speelde Wesseltoft met zijn hierop gelijkende New conception of jazz. Op een natuurlijke manier komen de drie muzikale karakters samen. Svensson was de componist voor zijn trio maar de mannen van Rymden schrijven alle drie. Ook gebruiken Wesseltoft, Öström en Berglund effecten op hun instrumenten. Het geluid van de gestreken bas wordt vervormd tot hallucinerende klanken en de drumkit krijgt soms een sterke galmende herhaling, zoals in 'The odyssey', 'Råk-the abyss' en vooral het aansluitende 'Råk'. Vaak is niet goed hoorbaar hoe die mysterieuze effecten worden opgewekt maar het zijn wel de sterkste stukken. Öström speelt op zijn bas moeiteloos kleine, steeds weer terugkomende thematische deeltjes van de piano mee, terwijl hij de trein op volle snelheid houdt. De opgebouwde energie die uit het trio vrijkomt is gigantisch en vraagt uiterste concentratie van de luisteraar. Rymden laat horen dat het pianotrio nog lang niet uitontwikkeld is. Gelukkig maar.

Peter J. Korten

Beluister hier het nummer 'Pitter-Patter':
<https://www.youtube.com/watch?v=M38Zuefk5RE>

WADADA LEO SMITH
Rosa Parks: Pure Love
TUM Records



Bezetting:

Wadada Leo Smith (trompet, composities); **Diamond Voices**: Min Xiao-Fen (zang, pipa), Carmina Escobar, Karen Parks (zang); **RedKoral Quartet**: Shalini Vijayan, Mona Tian (viool), Andrew McIntosh (altviool), Ashley Walters (cello); **Blue Trumpet Quartet**: Wadada Leo Smith, Ted Daniel, Hugh Ragin (trompet), Graham Haynes (kornet); **Janus Duo**: Pheeroan akLaff (drums), Hardedge (elektronica)

Na een aantal puur muzikale albums voor het Finse TUM Records komt trompettist/componist Wadada Leo Smith nu weer met een werk waaruit ook zijn grote maatschappelijke betrokkenheid spreekt. 'Rosa Parks: Pure Love' is opgedragen aan een van de heldinnen van de Amerikaanse burgerrechtenbeweging. In december 1955 weigerde ze haar stoel in de bus op te geven aan een blanke passagier. Het oratorium in zeven liederen dat Smith voor haar schreef kan gezien worden als een aanvulling op het monumentale 'Ten Freedom Summers' (2012). De liederen worden gezongen door de drie vrouwenstemmen van de Diamond Voices, begeleid door het strijkkwartet RedKoral. Stuk voor stuk zijn het trage, gedragen, rubato delen, die doorspekt worden door wat de componist 'Vision dances' noemt. Hierin horen we naast het strijkkwartet een kwartet trompettisten. Ze improviseren volgens het systeem dat Smith 'Ankhrasation' heeft genoemd: een serie visuele clues met betrekking tot toonlengte, kleur en ritmiek. In sommige van deze dansen (die zich overigens even traag voortslepen als de liederen) zijn drummer Pheeroan akLaff en elektronicaspecialist Hardedge aan het dubbelkwartet toegevoegd. Ten slotte heeft Smith kleine geluidsfragmenten toegevoegd van zijn eerste muzikale partners in crime: saxofonist Anthony Braxton, violist Leroy Jenkins en drummer Steve McCall. Deze kleine emblemen verwijzen naar de AACM, waar politieke en maatschappelijke betrokkenheid eveneens op de agenda stonden. De opbouw van het werk, dat eerder modern-klassiek dan jazzachtig klinkt, is helder en het trage tempo biedt de luisteraar de gelegenheid om zich zowel in tekst als muziek te verdiepen. Dat levert een rijkdom op die kenmerkend is voor het (recente) werk van Wadada Leo Smith.

Herman te Loo

JAZZ OP DE PLANKEN

ESPEN ERIKSEN TRIO

Bezetting:

Espen Eriksen (piano),
Andy Sheppard (tenorsaxofoon),
Lars Tormod Jensen (bas),
Andreas Bye (drums).

Datum en plaats:

1 maart 2019,
Lantaren/Venster,
Rotterdam.



Espen Eriksen. (Foto: Frank Verschoof)

Er moet dit jaar nog heel wat gebeuren, wil het concert van het Noorse Espen Eriksen Trio overtroffen worden. Vanaf de eerste minuut klopte echt alles! Recensenten (ik ook) beleven vaak een moment tijdens een concert dat 'alles samenvalt'. Maar bij dit concert ging dat een uur en drie kwartier aaneengesloten door. Precies toen het concert zou starten gebeurde er iets g nants. De telefoon van een bezoeker klonk als een brandalarm, en hij kreeg hem niet uit. Espen Eriksen wachtte het rustig af en maakte daarna van de eerste tien seconden direct al iets moois. Het repertoire bestond uit alle stukken van hun laatste cd 'Perfectly Unhappy'. Toch klonk het concert veel beter dan de cd. Het viertal speelt ondertussen al een hele tijd samen en dat was te horen. Ook de geluidskwaliteit van LantarenVenster was onberispelijk.

De band was net zo ingetogen als op de cd. Gekleed in grijze pakken, waren ze ook in artistiek opzicht bescheiden. En overtuigend. Dat saxofonist Andy Sheppard veel kleur bepaalde was logisch. Zijn ideeën pasten werkelijk perfect bij die van Eriksen. Bassist Lars Tormod Jensen speelde vooral heel laag, met lange tonen. En drummer Andreas Bye neemt de rol over van 'zachtste drummer ooit'. Hij speelde meestal met zachte (!) softsticks. Schoonheid, emotie, melodie en harmonie overheersten permanent. Veel luisteraars zaten letterlijk op het puntje van hun stoel en applaus klonk pas als de muziek helemaal klaar was. Respect!

Peter J. Korten

Er moet dit jaar nog heel wat gebeuren, wil het concert van het Noorse Espen Eriksen Trio overtroffen worden.



Espen Eriksen Trio met Andy Sheppard. (Foto: Frank Verschoof)



Andreas Bye. (Foto: Frank Verschoof)

HET VERHAAL VAN...

'AIREGIN' – SONNY ROLLINS

De presidentsverkiezingen in maart, voetballers, slavenhandel, Biafra, sharia, boko haram, musici als Fela Kuti, King Sunny Adé, Femi Kuti. Om deze redenen is Nigeria positief en negatief bekend. Sonny Rollins componeerde een jazz-standard vooral voor saxofonisten:

'Airegin'; draai het om en je hebt 'Nigeria'. 'Airegin' werd voor het eerst opgenomen op 29 juni 1954: "Miles Davis with Sonny Rollins" met pianist Horace Silver, bassist Percy Heath en drummer Kenny Clarke. Sonny Rollins had een foto gezien van Nigeriaanse dansers en zijn 'Airegin' is hen ter ere. Vocalist Jon Hendricks schreef een bijzondere tekst voor 'Airegin'.

We zochten een hele collectie 'Airegin' bijeen. Eigenaardig: Sonny Rollins heeft zijn eigen compositie niet zoveel opgenomen. Het is bovendien opvallend dat de jongere generatie jazzmuzikanten deze jazzstandard niet zo goed kent, blijkbaar onvoldoende om die op plaat vast te leggen. En als je tijd en moeite neemt om een dozijn versies 'Airegin' te beluisteren, dan zal je méér dan twee dozijnen andere muzikanten leren waarderen. En voor de discografen onder de lezers: hier en daar zijn 'onvindbare' data toch gevonden.



1954

29 jun 1954, **Miles Davis**, 'Bags' Groove' met Rollins, Horace Silver, Percy Heath, Kenny Clarke

1956

10 sep 1956 & 26 okt 1956, **Miles Davis** New Quintet, met John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers, Philly Joe Jones: 'Cookin'

1956 - 57, **Bill Evans** en Don Elliott, piano, vibrafoon, op 'Tenderly'

Erik Marcel Frans

...vervolg discografie op pagina 11

VARIA

Inschrijving amateurpodium Jazz in Duketown gestart

Amateurbands uit de regio 's Hertogenbosch kunnen drie dagen lang op het Amateurpodium van het festival Jazz in Duketown (op het Museumplein achter het Noord-Brabants Museum) laten horen wat ze waard zijn. Jazzbands in allerlei bezettingen, bigbands, fusion (met pop, funk, latin) kunnen zich aanmelden tot 15 april. De ervaring leert dat de animo groter is dan het aantal plekken. Er vindt dus een zekere selectie plaats, zodat de optredenden vaak tegen het professionele aanleunen. Dit jaar zal ook een jonge programmeur van Fontys Hogeschool de inzendingen wegen. Jazz in Duketown voltrekt zich tijdens het Pinksterweekend (7 tot en met 10 juni). **Meer info:**

<https://www.jazzwerkplaats.nl/inschrijfformulier-amateurpodium/>



Het Baz Trio tijdens het Jazzcontest Mechelen 2018. (You Tube)

Inschrijving Jazzcontest Mechelen tot 30 april 2019

De inschrijving van de zevende editie van de Jazzcontest Mechelen is geopend tot 30 april. De deelname staat open voor musici jonger dan 26 jaar. Uit de inzendingen worden acht groepen geselecteerd voor de halve finales op 29 en 30 juni. Vier groepen gaan door naar de finale op 23 augustus tijdens Maanrock Mechelen. Voor de winnaar ligt er een bedrag van 1.500 euro klaar. Ook mag de winnende formatie een dag van een opnamestudio gebruikmaken en verschillende keren in en om Mechelen optreden. Het concours wordt georganiseerd door Jazzzolder VZW in samenwerking met onder meer het Conservatorium Mechelen. Vorig jaar kwam het Baz Trio als winnaar uit de bus. Info: www.jazzcontestmechelen.be

JAZZBULLETIN

Nieuwe nummer Jazz Bulletin uit

Op de cover van Jazz Bulletin 110 staan John Coltrane en Eric Dolphy in de grote zaal van het Concertgebouw. Een bijzondere foto uit het meer dan vijfduizend negatieven tellende archief van de Haagse fotograaf Wouter van Gool. Bert Vuijsje dook in de interviews die jazzradioman Michiel de Ruijter had met deze twee giganten. Verder in deze editie: een interview met altsaxofonist Mo van der Does, door Boris Lemereis. De laatste column van Benjamin Herman. De come-back van pianist **Lex Jasper** door Coen de Jonge. In de nieuwe serie De Docenten: Wouter Turkenburg, door Jeroen de Valk. En de ICP-Overval van 1970; Floris Schuiling op zoek naar de ware feiten.

Meer info: <https://www.jazzarchieff.nl/jazz-bulletin/>

OVERLEDEN

James Dapogny, 6 maart 2019 (78)

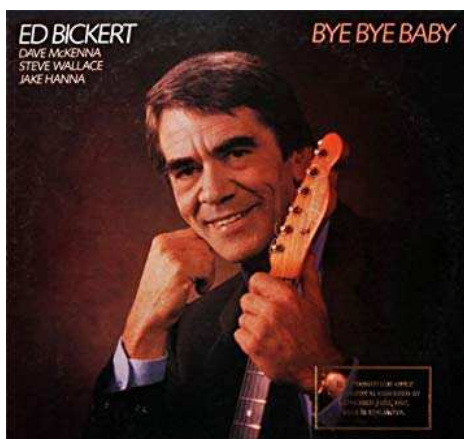
Amerikaans pianist en universitair docent. Trad op als solist en met zijn eigen Chicago Jazz Band (jaren tachtig en negentig). Oogstte veel lof met zijn nauwgezette transcripties van het pianowerk van Jelly Roll Morton (Schirmer en Smithsonian Institution Press, 1982)

Jacques Loussier, 5 maart 2019 (84)

Franse pianist. Vormde in 1959 een trio met bassist Pierre Michelot en drummer Christian Garros. Wierp zich jarenlang met veel succes op door jazzcritici met afschuw gevolgd door jazzuitvoeringen van Bachs composities.

Janusz Skowron, c.28 februari (61)

Poolse pianist, blind. Speelde in de jaren tachtig bij de groep String Connection van violist Krzesimir Debski. Nadat deze zich concentreerde op het componeren van symfonisch werk, sloot Skowron zich aan bij andere bekende Polen als Tomasz Stanko en Zbigniew Namysłowski.



Ed Bickert, 28 februari 2019 (86)

Canadees gitarist. Speelde veel in duo- of trioverband met bassist Don Thompson en drummer Terry Clarke en ging onder de naam van talrijke Amerikanen daarmee op tournee door Canada, de VS en Japan. Trad in 1979 op tijdens het North Sea Festival. Opnamen voor het Canadese Sackville en het Amerikaanse Concord.

Andre Previn, 28 februari 2019 (89)

Amerikaans componist en dirigent, afkomstig uit Berlijn. Was daarnaast een geducht jazzpianist met tientallen lp's op zijn naam. Zeer succesvol waren in 1956 zijn vertolkingen van songs uit My Fair Lady met een trio onder de naam van drummer Shelly Manne.

Ira Gitler, 23 februari 2019 (90)

Stond als waarnemer middenin de bebop-beweging en deed daar verslag van in woord (radio) en geschrift: tijdschriften, hoesteksten en twee boeken: 'Jazz Masters of the 40s' (1966) en 'Swing to Bop, an Oral History' (1985). (jjm)

FESTIVALS APRIL



Elena Duni. (Foto: Clément Puig)

TRANSITION FESTIVAL

TivoliVredenburg, Utrecht

6 april 2019

(<https://bit.ly/2NKvRTR>)

Met onder anderen: Bugge Wesseltoft/Dan Berglund/Magnus Öström – Rymden, Metropole Orkest & Donny McCaslin, Enrico Rava Sextet, Mathias Eick Quintet, Shai Maestro Trio, Wolfert Brederode Trio, Kit Downes en Elina Duni (solo), MiXMONK (Joey Baron, Bram de Looze & Robin Verheyen), Chris Potter, Utrechtse Jazz Archipel, Sun Mi-Hong Quintet en Sanne Rambags Trio.



Jean-Paul Estiévenart Trio. (Persfoto)

BELGIAN JAZZ MEETING 2019

Handelsbeurs, Gent

5, 6 april 2019

(<http://www.belgianjazzmeeting.be>)

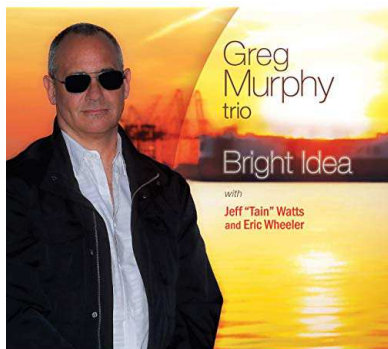
Met: Dijn Sanders, Donder, Eve Beuvsen-Mikael Godée Quartet, FUNDAMENT, Jean-Paul Estiévenart Trio feat. Fabian Fiorini, Julien Tassin trio, Les Chroniques de l'Inutile, Lynn Cassiers' Imaginary Band, Otla en The Wrong Object.

De Belgian Jazz Meeting is een internationale netwerkbijsameling met een showcase-festival voor jazzprofessionals. De bijeenkomst vindt elke twee jaar plaats en is voortgekomen uit de Flemish Jazz Meeting in 2005. De showcases 's avonds zijn ook voor het publiek toegankelijk. Een concert duurt veertig minuten.

Volg ons ook op: <http://www.twitter.com/jazzflits>.

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 11 maart 2019



- 1 Greg Murphy**
Bright Idea
(Whaling City Sound)
- 2 Catherine Russell**
Alone Together
(Dot Time)
- 3 Michael Wolff**
Swirl
(Sunnyside)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; (www.jazzweek.com).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Kortens, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Roos Plaatsman, Lo Reizevoort, Jorre Reynders, Ton Ouwehand en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot, Jean Schoubs. **Logo:** Het **JAZZ-FLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZ-FLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZ-FLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 5 maart 2019



Michele Rabbia staat in de Europe Jazz Media Chart. (Persfoto)

[Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\)](#)

ADAM BAŁDYCH QUARTET

Sacrum Profanum (ACT)

[Mike Flynn, Jazzwise \(UK\)](#)

BRANFORD MARSALIS QUARTET

The Secret Between The Shadow And The Soul (OKeh/Marsalis Music)

[Anna Filipieva, Jazz.ru \(Russia\)](#)

MASHA ART AND LRK TRIO

Anesthesia (Losen Records)

[Jan Granlie, salt-peanuts.eu \(Pan-Scandinavian\)](#)

JEANNE LEE/RAN BLAKE

The Newest Sound You Never Heard (A-SIDE RECORDS)

[Christine Stephan, JAZZTHETIK \(Germany\)](#)

THEON CROSS

Fyah (Gearbox)

[Viktor Bensusan, jazzdergisi.com \(Turkey\)](#)

HOFF ENSEMBLE

Polarity (2L)

[Henning Bolte, Written in Music \(Netherlands\)](#)

SIMON TOLDAM TRIO

feat. NILS DAVIDSEN, KNUT FINSRUD

Omhu (ILK)

[Patrik Sandberg, OrkesterJournalen \(Sweden\)](#)

GORAN KAJFES TROPIQUES

Into The Wild (Headspin Records)

[Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\)](#)

FRED HERSCH TRIO

'97 @ The Village Vanguard (Palmetto Records)

[Lars Mossefinn, Dag og tid \(Norway\)](#)

SUSANNA AND THE BROTHERHOOD OF OUR LADY

Garden Of Earthly Delights (SusannaSonata)

[Axel Stinshoff, Jazz thing \(Germany\)](#)

OMER KLEIN TRIO

Radio Mediteran (Warner)

[Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\)](#)

MICHELE RABBIA - INGAR ZACH

So-nò-ro (CAM Jazz)

[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\)](#)

MATS EILERTSEN/HARMEN FRAANJE/THOMAS STRØNEN

And Then Comes The Night (ECM)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.

DISCOGRAFISCHE NOTITIES inzake AIREGIN (vervolg pag. 8)

1957

1957-1959, **John Pisano**/Billy Bean/Dennis Budimir, 'West Coast Sessions', 13'01" Airegin
23 feb 1957, **Miles Davis** Quintet 'Live In Saint Louis', ook met Coltrane, Red Garland

29 maart 1957, **Phil Woods**/Gene Quill Quintet, op 'Altology', altsaxofonisten, met Teddy Kotick, bas
apr 1957, **Bill Holman Big Band**, op 'The Fabulous Bill Holman'

1959

24 feb 1959, **Mal Waldron** Trio, op 'Left Alone', meer dan 7 minuten pianotrio

14 maart 1959, **Art Pepper** plus Eleven, met Jack Sheldon, Herb Geller, Bill Perkins, Mel Lewis

21 maart 1959, **Lambert Hendricks & Ross**, plus Zoot Sims, vocaal trio op 'The Swingers!'

maart & november 1959, **Terry Gibbs** Dream Band, vibrafoon op het voorplan

28 mei 1959, **Phineas Newborn Jr.** 'Plays Again', pianotrio in Rome opgenomen

1960

26 jan 1960, 'The Incredible Jazz Guitar of **Wes Montgomery**' met pianist Tommy Flanagan, Percy Heath op bas, Albert Tootie Heath op drums, 4'28" Airegin

Aug 1960, **Carmell Jones** Quartet, met Gary Peacock, maar Jones out op Airegin van 9'05"

5 - 8 sep 1960, 1979, 1999, 'Hum!', **Humair**, Urtreger, Michelot, 'Jazz In Paris' met dit trio

1961

1961, **Ralph Pena**, 'Master Of The Bass', duo met pianist Pete Jolly

21 feb 1961, **Stan Getz** op 'Stan The Man', met Steve Kuhn, Scott LaFaro, Pete LaRoca

3 jul 1961, **Stan Getz**, Airegin tijdens het Newport Jazzfestival, met drummer Roy Haynes

3 okt 1961, **Tubby Hayes**, 'Tubby The Tenor', met Clark Terry, Eddie Costa, Horace Parlan

11 nov 1961, **Stan Getz**, 'Live At Birdland', met basist Jimmy Garrison

1962

13 jan 1962, **Grant Green**, op 'Nigeria'-LP, met Sonny Clark, Sam Jones en Art Blakey, 7'32"

8 okt 1962, **Phil Woods** 'At The Vanguard' met Hal Galper, Steve Gilmore, Bill Goodwin

1964

2 mei 1964, '**Chet Baker** Quintet in Brussels 1964' met apotheker Jacques Pelzer op altsax, René Urtreger piano, Luigi Trussardi bas en Franco Manzecchi drums, een R.T.B.F.- opname

1966

1966, **Gordon Beck** Trio op 'Jubilation', Engelse pianist met Jeff Clyne, bas en Johnny Butts, dums

1968

20 maart 1968, '**Hank Mobley** in Holland' in Amsterdams Theater Bellevue, met Trio Pim Jacobs, Wim Overgaauw, Ruud Jacobs en Han Bennink, uitgave Nederlands Jazz Archief

24 sep 1968, **Sonny Stitt/Don Patterson** op 'Funk You' Charles McPherson en gitarist Pat Martino

1971

25 sep 1971, **Tete Montoliu**, pianosolo op 'Lush Life' in München, voor SteepleChase

1972

1972, **Dexter Gordon** op 'Ca' Purange' met Thad Jones, Hank Jones, Stanley Clarke, Louis Hayes



Bent Rosengren, 'Surprise Party' (1983).

1974

14 jan 1974, **Phil Woods** op 'Musique Du Bois' met Jaki Byard, Richard Davis, Alan Dawson

feb 1974, **Hubert Laws**, 'In The Beginning' met Ronnie Laws, Ron Carter, David Friedman

apr 1974, **Chet Baker**-Lee Konitz Quartet, 'In Concert, At Ornette Coleman's Place', 9'38"

16 sep 1974, **Toots Thielemans** 'Captured Alive' met JoAnne Brackeen, Cecil McBee, Freddie Waits

1976

20 maart 1976, **Tete Montoliu**, 'Words of Love', pianosolo van deze Spaanse pianist, Steeplechase

1977

31 maart - 1 apr 1977, **Tete Montoliu**, 'Secret Love' met Sam Jones, Billy Higgins, Timeless SJP 111 5 - 11 jul 1977, **Maynard Ferguson**, 'New Vintage', met solo drummer Peter Erskine

1980

1980, **Tete Montoliu** 'Lunch in L.A.', solopiano op Contemporary

17 mar 1980, **Tete Montoliu**, 'Boston Concert, Vol.2', solopiano, Alfred Morse Auditorium, Boston

1981

24 jun 1981, **Doug Seidl Big Band**/Nick Brignola, 'Triste'

1982

7 aug 1982, **Bobby Enriquez** 'Live In Tokyo', pianist met basist Isso Fukui en drummer Shinji Mori

1982, **Stan Getz** 'Live In Paris', in New Morning met Jim McNeely, Marc Johnson, Victor Lewis

1983

18 feb 1983, **Stan Getz**-Chet Baker Quintet, 'Line For Lyons, in Zweedse Stockholm

19 feb 1983, zelfde **Getz**, Baker, met Jim McNeely, George Mraz, Victor Lewis, in Baerum, Norway

8 maart 1983, **Bent Rosengren**, 'Surprise Party' met Horace Parlan, Jesper Lundgaard, Aage Tanggaard

1984

3 jan 1984, **Steve Kuhn** op 'Mostly Ballads', pianosolo in Media Sound Studio in NYC

13 jul 1984, **Manhattan Jazz Quintet**, Lew Soloff, George Young, David Matthews, Charnett Moffett

1986

1985?-1986, **Manhattan Transfer**, 'Vocalese', lyrics Jon Hendricks, twaalf Grammy-nominaties.

25 aug 1986, **Jimmy Gourley**, 'The Left Bank Of New York', Ralph Moore, Don Sickler

...vervolg op de volgende pagina

2 nov 1986, gitarist **Peter Leitch** 'On A Misty Night' met Neil Swainson en Mickey Roker, 6'16"

1987

24 maart 1987, pianist **John Hicks** op 'I'll Give You ...' met Curtis Lundy en Idris Muhammad

30 & 31 jul 1987, **Scott Kreitzer**, 'Kick'n Off', David Samuels, Marc Cohen, Harvie Swartz

1988

24 maart 1988, **Eddie Harris** 'Live In Berlin' met Ray Petersen en Norman Fearington, Timeless 289

2 jul 1988, **J.R.Monterose Quartet** op 'T.T.T.', live in Copenhagen, Jazzhus Slukefter, 9'59"

30 sep 1988, **Lin Halliday**, LP 'Airegin' met Jodie Christian, Dennis Carroll, Tom Kronquist

1989

31 jul – 1 aug 1989, **Tito Puente** Orchestra, 'Goza Mi Timbal', dé latin band in die tijd

1990

1990-1991, gitarist **Claude Barthélémy** op 'Jack-L!ne' met Franse Orchestre National de Jazz

Jul 1990, pianist **Hal Galper** solo 'Live At Maybeck Recital Hall', Vol.6, Concord 4438

25 sep 1990, Braziliaanse trompettist **Claudio Roditi** op 'Two Of Swords', Danilo Perez, Akira Tana

2 – 4 nov 1990, **Christian Escoude**, 'Live Village Vanguard' met Hank Jones, Pierre Michelot

1991

25 april 1991, pianist **Franco D'Andrea** 'Airegin' met Giovanni Tommaso en Roberto Gatto

1991, **Saxomania** featuring Hal Galper, op 'Airegin', Vijf Spaanse saxen plus ritmesectie, 7'17"

1992

12 jan 1992, **GRP All Star Big Band**, '10th Anniversary' van het GRP label

1992, **Denny Zeitlin/David Friesen** Duo 'In Concert', piano en bas, Live Reed College, Portland

13 dec 1992, **Alan Dawson**, 'Waltzin' With Flo', James Williams

1993

25 apr 1993, **David Friesen/Michael Brecker**, 'Two For the Show', contrabas en tenorsax

25 jun 1993, **Bob Cooper**-Conte Candoli Quintet

14 nov 1993, **John Coates Jr.**, 'Piano ... Forte', piano-solo

18 & 19 nov 1993, **Bruce Eskovitz**, 'One For Newk' met vibrafonist Charlie Shoemaker, Bill Mays, ...

13 dec 1993, **Chris Potter**, 'Sundiata', Kevin Hays, Doug Weiss, Al Foster, Criss Cross 1107

1994

4 & 5 jan 1994, **Ron Carter** 'Jazz, My Romance' met gitarist Herb Ellis, pianist Kenny Barron

16 maart 1994, **Metropole Orkest** met Claudio Roditi, NOS Studio in Hilversum, met Rob Pronk

14 & 19 jul 1994, **Steve Hobbs**, 'Second Encounter', Kenny Barron, Peter Washington

19-20 dec 1994, **Philippe Aerts**, 'Cat Walk', John Ruocco, Tony Levin, Airegin van 6'51"

1996

22 jul 1996, **Carl Leukauf**, Warrior, vibrafonist met Lin Halliday, Jodie Christian, ... op Delmark

29 jul 1996, altsaxofonist **Andy Fusco** op 'Big Man's Blues' met Renée Rosnes, Walt Weiskopf, ...

7 & 8 okt 1996, **John Clark**, 'I Will', Bruce Ditmas, Bob Stewart

1997

1997, **David Garfield** and Friends, 'Recollections', Chuck Domanico, Michael Landau

Feb 1997, **Bob Mover** Quintet/John Hicks, 'Television', Live, Jake Wilkinson, 8'33" Airegin

19 feb 1997, **Keystone Trio**, John Hicks, 'The Songs Of Sonny Rollins', Newklear Music

apr 1997, **Dick Oatts**, Don Braden, Andy LaVerne, Vincent Herring, 'Jam Session, Vol.3'

24 apr 1997, **Nick Brignola**, 'Poinciana', Phil Markowitz, Steve LaSpina, Billy Hart

Sep 1997, bassist **Scott Colley**, 'This Place', met Chris Potter, Bill Stewart

1998

apr – mei 1998, gitarist **Jan Erik Kongshaug**, 'The Other World', met Noorse ritmesectie

mei 1998, **Ryo Kawasaki**, 'Cosmic Rhythm', Clare Foster, David Kikoski

1999

1999, **Marvin Stamm**/Bill Mays Duo, 'By Ourselves' 14 & 15 apr 1999, **Roy Snyder** Quintet, 'New York Sessions', John Patitucci, Wallace Rooney

apr – jun 1999, **Peter Almquist**, 'My Sound', Zweedse topgitarist in duo met Horace Parlan

13 & 14 mei 1999, **Steve Smith**, 'Buddy's Buddies', Steve Marcus, Andy Fusco, Anthony Jackson

2000

2000, **Jack Costanzo** y su Orchestra, "Back From Havana", 6'11" latino percussie

mei – jun 2000, pianist **Mark Levine** & The Latin Tingge, op 'Hey, It's Me', plus bas en drums

jun – okt 2000, gitarist **Nicola Mingo**, 'Talkin' Jazz', Antonio Farao, Luca Bulgarelli, Amedeo Ariano

18 – 20 dec 2000, **Sylvain Beuf**, 'Soul Notes', Manuel Rocheman, Christophe Wallemme

2001

17 jul 2001, **Francesco Cafiso**, 'Very Early', Giordano Pietroni, Francesco Vitale, Nicola Mingo

2003

apr 2003, **Dave Stryker**, 'Strike Up The Band', Xavier Davis, Andy McKee, Billy Hart

2006

12 okt 2006, gitarist **Jack Wilkins**, 'Until It's Time', Jon Cowherd, Steve LaSpina, Mark Ferber

2007

jan – apr 2007, gitarist **Bobby Broom**, 'The Way I Play', Dennis Carroll, Kobie Williams

5 sep 2007, **Eric Alexander**, 'My Favorite Things', David Hazeltine, Jon Webber, Joe Farnsworth

2008

aug – sep 2008, **Benny Golson**, 'New Time, New 'Tet', Eddie Henderson, Mike LeDonne, Carl Allen

2009

2009?, **Caragoss**, 'Les Routes Du Swing', Yann Beujouan, Kevin Gubern, Laurent Zeller

2011

18 jan 2011, gitarist **Mike Moreno**, 'First In Mind', Aaron Parks, Matt Brewer, Kendrick Scott

19 apr 2011, **Brad Mehldau**, 'Where Do You Start', Larry Grenadier, Jeff Ballard

2013

jan 2013, **Ari Ambrose**, 'Settling In', Nir Felder, Jay Anderson, Anthony Pinciotti

2015

4 okt 2015, drummer **Joe Chambers**, 'Landscapes', bassist Ira Coleman, pianist Rick Germanson

Erik Marcel Frans

15,5 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 03 2019

JAZZFLITS NR. 315 KOMT 1 APRIL UIT