

18^{de} JAARGANG, NR. 334
16 MAART 2020

IN DIT NUMMER:

1 NIEUWS

4 JAZZ OP PAPIER

5 JAZZ OP DE PLAAT

Amina Figarova, Kaja Draksler,
 Gard Nilssen, Sefrial,
 Philipp Rüttgers/Oene van Geel e.a.

8 JAZZ OP DE PLANKEN

Pieranunzi/Somsen/Rossy en
 Novellas & Reijseger.

EN VERDER O.A.:

10 Lullaby in rhythm (Erik Marcel Frans)

12 Festivaloverzicht april

15 Europe Jazz Media Chart maart

16,5 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 03 2020

NR. 335 KOMT 30 MAART UIT
 (o.v.b. ontwikkelingen rondom Coronavirus)

NIEUWS

Presentator Aad Bos overleden

Voormalig radiopresentator Aad Bos is op 1 maart in Laren overleden. Hij was 88 jaar oud. Bos was een jazzautoriteit en presenteerde jazz in diverse radio-programma's van de Vara en de VPRO. Van 1961 tot 1972 in Radio Jazz Magazine (samen met Kees Schooneberg en Michiel de Ruyter), een programma waarin ook eigen live-opnamen werden uitgezonden. In enkele gevallen werden



die ook op plaat uitgebracht zoals op 'Last Date' van saxofonist Eric Dolphy en 'The Hilversum Session' van saxo-

fonist Albert Ayler. Ook een sessie met gitarist Wes Montgomery en trompettist Clark Terry verscheen op vinyl. Andere programma's van Aad Bos waren And All That Jazz, Jazz & Blues en Jazz op Vier. Aad Bos was ook de man achter het Varajazzlabel, waarop een twintigtal platen verscheen (zie afbeelding). Toen de Vara in 1992 de jazzprogrammering schrapte, stapte Bos over naar de VPRO waar hij nog tot zijn pensioen in 1996 jazzprogramma's maakte. Bos kreeg in 1998 een Bird Award van het North Sea Jazz Festival voor zijn bijdrage aan de jazz.

i a 7 7

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDE 2003

CORONAVIRUS LEGT JAZZSCENE PLAT

Op donderdag 12 maart heeft de Nederlandse overheid in overleg met het Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu (RIVM) besloten dat evenementen met meer dan honderd personen verboden zijn. Dit om verdere verspreiding van het coronavirus tegen te gaan. Dit besluit heeft grote gevolgen voor de jazzprogrammering op diverse podia in de maand maart.

Zo sluiten LantarenVenster, Rotterdam en het Bimhuis, Amsterdam van vrijdag 13 maart tot en met 31 maart de deuren. Maar ook concerten elders in het land zijn als gevolg van dit besluit geannuleerd. Daaronder het Jazzfest Amsterdam, dat op 21 maart in de agenda stond. In België is een vergelijkbare maatregel getroffen. Hierdoor is onder meer het jazzfestival in Leuven (met de B-Jazz International Contest) geschrapt. Waar mogelijk wordt naar vervangende data gezocht en in sommige gevallen worden de kosten van entreebewijzen terugbetaald.

TRIO KAPOK NEEMT IN UTRECHT AFSCHIED



Morris Kliphuis op North Sea Jazz 2017. (Foto: Joke Schot)
[Lees dit nieuwsbericht op pagina 11 van deze Jazzflits.](#)

Verplicht nummer Keep an Eye Jazz Award van Charlie Parker

Tijdens de strijd om de Keep an Eye International Jazz Award 2020 spelen alle deelnemers dit jaar een compositie van saxofonist Charlie Parker. Een keuze kan worden gemaakt uit 'Segment', 'Chi chi', 'Moose the mooche', 'Confirmation', 'Klactoveedsedstene', 'Ah-Leu-Cha' en 'Scrapple from the Apple'. Aan de competitie nemen orkesten deel van de USC Thornton School of Music (Los Angeles), de Accademia Nazionale del Jazz (Siena), de Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), The Juilliard School (New York) en het Conservatorium van Amsterdam. De twee vertegenwoordigers van dat conservatorium moeten zich via twee voorronden voor de finale plaatsen. Dit jaar treden hiervoor in het strijdperk: Novi Orchestra, Martin Diaz Quintet, Elena Zirina Quartet, Chai Masters, Join the Squad, Hristo Goleminov Quintet, Lorenzo Buffa Project, Wurope, Fabien Vuattoux Trio en Iliya Rayskin Quintet.

Het concours stond in de agenda voor eind maart, maar gaat op dat tijdstip door de Corona-crisis niet door.



Deborah J. Carter. (Foto: Hardy Klink)

Meer Jazz Prijs voor Deborah Carter

Zangeres Deborah J. Carter krijgt op 6 juni de Meer Jazz Prijs. Dat gebeurt in Nieuw Vennep tijdens het festival Meer Jazz. De prijs wordt uitgereikt aan 'gerenommeerde musici, die al geruime tijd op het hoogste niveau aan de weg timmeren'. De winnaar krijgt een door goudsmid Eric van Limpt ontworpen en vervaardigd sieraad. Eerdere winnaars van de Meer Jazz Prijs (22 in totaal) waren onder anderen zangeres Fay Claassen, trompettist Eric Vloeimans, Jean 'Toots' Thielemans, trompettist Ack van Rooijen en pianist Cor Bakker. Deborah J. Carter treedt tijdens Meer Jazz op met haar kwartet Zandscape.

JAZZPROJECT VOOR BREDASE BASISSCHOLEN IN FINANCIËLE PROBLEMEN

Het Jazzproject voor Basisscholen, dat in Breda al tientallen jaren voorafgaand aan het Breda Jazz Festival wordt gedaan, heeft financiële problemen. Niet uitgesloten is dat dit jaar de bel voor de laatste ronde heeft geluid.

Tijdens het project krijgen basisschoolleerlingen van de hoogste klassen in Breda en omgeving een aantal lessen over jazz. Daarin gaan ze ook zelf aan de slag. De reeks wordt afgesloten met een presentatie in het Chassé Theater. Drijvende kracht is saxofoniste Naomi Adriaansz van de stichting Music for Harmony. Er deden altijd zo'n 750 tot 1100 leerlingen mee, zo vertelt ze in BN De Stem van 18 februari, maar dit jaar waren er maar 500 aanmeldingen. De reden daarvoor kent ze niet, maar daardoor zijn de inkomsten wel een stuk lager. Subsidie krijgt het initiatief al enkele jaren niet meer. Die is ook niet meer aangevraagd. Adriaansz: "Dat kost, naast het gewone werk, veel geld en energie. Bovendien zit je erg lang in onzekerheid of de subsidie al dan niet wordt toegekend." Daarom wordt sindsdien geld bijeengebracht via crowdfunding. Ook trokken Breda Jazz en de Classic Jazz Club Sassenheim de knip. Maar "de crowdfunding leverde minder op. En doordat minder scholen meedoen, zijn ook die inkomsten gedaald." Er moet dit jaar dus beknipt worden op de vergoeding voor de musici en de eindpresentatie wordt nog maar één in plaats van twee keer gegeven. Of het project toekomst heeft? "We weten het niet, maar hopen het van harte. Het is te leuk", aldus Adriaansz. Het komend jazzproject staat gepland van 16 maart tot 12 mei 2020, met een gezamenlijke eindshow op 12 mei 2020 in het Chassé Theater.

Info: <https://www.gofundme.com/jazzproject-basisscholen>

GOUDEN SLIFJE 2020 VOOR JENS MEIJER

Drummer Jens Meijer krijgt het Sena Performers Gouden Slifje 2020. Dit is een prijs voor de meest veelbelovende jonge drummer van dit moment. De prijs wordt hem op 2 mei uitgereikt tijdens het festival Trommel in Aarts- woude. Meijer krijgt een wisseltrofee, gemaakt door drummer en beeldend kunstenaar Han Bennink.

De prijs wordt dit jaar voor de derde keer uitgereikt. Vorig jaar ging deze naar Sun-Mi Hong en de eerste keer, in 2018, naar Tim Hennekes. Tijdens het festival Trommel treden behalve de prijswinnaar, ook Krupa & the Genes, drummer Marcel Serierse en het trio Larry Goldings, Peter Bernstein en Bill Stewart op.

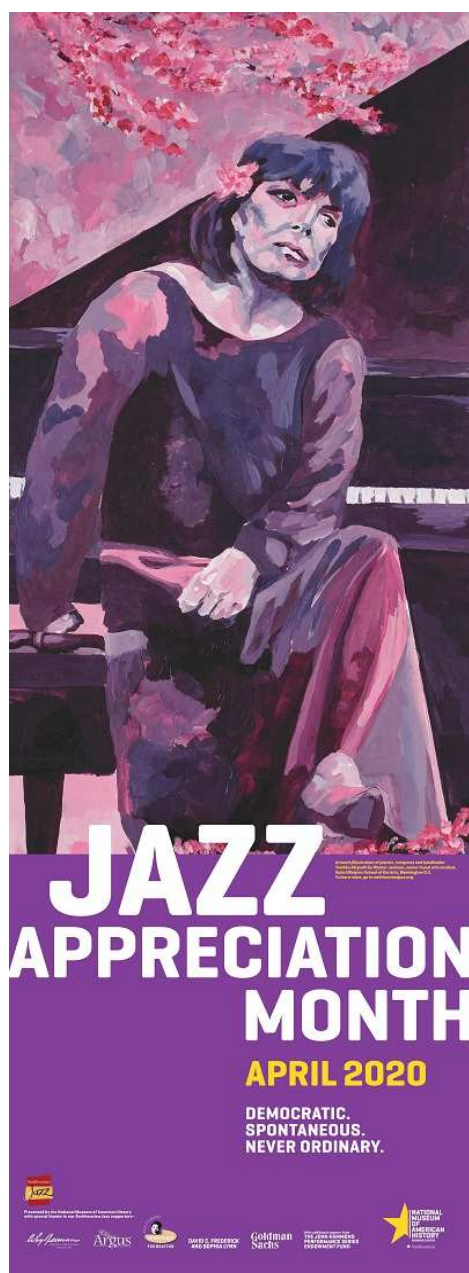
Mechelse Q-Some Big Band presenteert debuutplaat

Het achttienkoppige jazzorkest Q-Some Big Band heeft 14 maart in Mechelen het debuutalbum 'dreamin' gepresenteerd. Artistiek leider Mantien Van Gils: "Wij zijn een nieuw geluid in het Belgische jazzlandschap, met de signatuur van vier jonge componisten: de Q-Some Composer Hub. Zij hebben elk een erg verschillende achtergrond: jazz uiteraard, maar ook brassband, klassieke muziek, film- en gamingmuziek, 'song writing', noem maar op." De plaat werd in het najaar van 2019 opgenomen. Het orkest bestond toen vier jaar. Van Gils: "Q-Some Big Band wil een huis zijn waar ruimte is voor ontwikkeling, waar met een open geest naar compositorische inventiviteit wordt geluisterd en waar jonge mensen samenwerken en kansen creëren."

Bekijk hier een video over de plaat:

<https://www.youtube.com/watch?v=JPRGLq83ejw>

'Vrouwen in jazz' thema JAM 2020



'Vrouwen in jazz' is dit jaar het thema van de jaarlijkse Amerikaanse Jazz Appreciation Month (JAM). Op het affiche staat pianiste en orkestleider Toshiko Akiyoshi. Het is gemaakt door Wynter Jackson, student van de Duke Ellington School of the Arts, Washington, D.C. Jazz Appreciation Month wordt sinds 2001 jaarlijks in april gehouden en is een initiatief van het National Museum of American History van het Smithsonian Institute. De jazzmaand is bedoeld 'to recognize and celebrate the extraordinary heritage and history of jazz'.

Concertaankondigingen vindt u op:
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

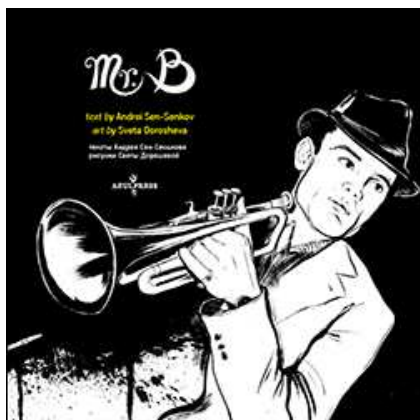
FRANK GRASSO OVERLEDEN

De Amerikaanse trompettist en orkestleider Frank Grasso is op 27 februari jl. overleden in zijn woonplaats Cranford, New Jersey. Hij werd daar ook geboren. Grasso was zeventig jaar oud. In de jaren tachtig maakte Frank Grasso in Nederland furore als leider van de CREA Big Band (CREA was het cultureel centrum van de Universiteit van Amsterdam).

In de hoogtijdagen speelde het orkest iedere vrijdagavond zo'n drie tot vier uur in de grote zaal van het Amsterdamse theater Odeon. Dat trok op zijn hoogtepunt zo'n duizend bezoekers, zo meldde Han Schulte destijds in De Telegraaf. Bij de concerten speelden gasten als de saxofonisten Hans Dulfer, Rosa King, Dick Vennik, trombonist Bart van Lier en pianist Willem Kühne. Ook Toots Thielemans stond een keer in Odeon op het podium. Later werd de band losgekoppeld van de universiteit en ging deze verder als de Frank Grasso Big Band. Die band trad onder meer op met zangeres Mathilde Santing in TROS Sesjun (7 april 1983) en was ook op televisie te zien, bijvoorbeeld in 1984 bij Sonja Barend. Op de bovenstaande afbeelding soleert Frank Grasso op bugel tijdens een optreden van zijn Frank Grasso Big Band met zangeres Floor van Zutphen tijdens het televisieprogramma De Verbeelding in 1983. In dat orkest zaten onder anderen de trompettisten Jeff Reynolds en Jos Driessen, de trombonisten Guy Winchester en Siurd Bartstra, tubaïst Larry Fishkind, altsaxofonist Peter Guidi, de tenorsaxofonisten Dick de Graaf en Armando Cairo, pianist Berend van den Berg en gitarist Kees Steen.

In 1985 verscheen een elpee van de Frank Grasso Band bij Timeless (heruitgave op cd in 1992). Op de hoes zijn de namen te vinden van Dick De Graaf, Jan Vennik (tenorsax), Rolf Delfos (altsax), Barry Block (sopraansax), Maarten Stuurman (bariton-sax), Siurd Bartstra (bastrombone), Coen Gerritse, Guy Winchester, Paul van Egmond (trombone), David George, Edu Ninck Blok, Gary Fienberg, Angelo Verploegen (trompet), Tjitze Vogel (bas), Albert Sark (piano) en Bram Wyland (drums). Grasso gaf later ook leiding aan de Jazz Inn Bigband (tegenwoordig Amstel Big Band). Wouter Turkenburg, oud-coördinator van de jazzafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag: "Frank was one of the sweetest persons in jazz education I ever knew. He helped me a lot. Jazz in Holland would not be as great as it is now without him." (bron: Facebook).

JAZZ OP PAPIER



**Andrei Sen-Senkov (tekst)
en Sveta Dorosheva (ill.),
vert. vanuit het Russisch
naar het Engels Ainsley Morse.**

Mr. B.

Maastricht/Amsterdam : Azul Press,
2019.

[70] pag. : ill. ; 21x21 cm.

ISBN 978-94-92401-29-8 pbk.

Prijs 20 euro.

MR. B.

Wie het over Mr. B. had kon maar één persoon bedoelen: zanger-bandleider Billy Eckstine. Sindsdien heeft de betiteling een uitbreiding ondergaan. In 1997 vernoemde Dave Holland een compositie naar zijn bascollega Ray Brown. Al eerder, in 1964, droeg pianist Hal Galper een thema op aan trompettist Chet Baker, eerst nog onder de titel 'Retsim B.' (= Mister B. achterstevoren). Als 'Mr. B.' bleef het op het repertoire van Chet Baker staan, tot het pas in 1983 werd vastgelegd op een elpee, die toen ook maar meteen dezelfde titel kreeg (Timeless SJP 192). En nu is er een boek met die titel, verschenen bij de uitgeverij die ook West Coast revisited uitbracht (zie vorig nummer). De achterflap noemt het een 'graphic poem', oftewel een gedicht met illustraties. Het volgt min of meer het leven en werk van Chet Baker vanaf zijn geboorte in de staat Oklahoma tot en met de val uit een hotelraam in Amsterdam. Het heet dus één gedicht, maar in feite zijn het er tweeëndertig, elk met een eigen uitgangspunt. De inhoud is tweetalig, in het Engels en het Russisch.

De tekenares, Sveta Dorosheva, geeft de oorspronkelijke tekst weer in zwierige schrijffletters in een wirwar van diverse lettertypen die alle kanten opkronkelen, gevat in een dito decor van symbolen en voorwerpen die de dichter in zijn tekst aansnijdt. Dit alles tegen een achtergrond van flarden bladmuziek. Gaat het over de film Hells Horizon uit 1955, waarin Baker een rolletje speelde, dan zien we het silhouet van een filmcamera. Het eerste optreden met Charlie Parker (1952) gaat gepaard met een tot een hele pagina uitvergrote traan. De illustratie bij 'How deep is the ocean' bevat fragmenten van een oude zeekaart, waarop we de eilanden Vlieland en Terschelling ontwaren. De laatste episode toont Amsterdamse grachtenpanden op de kop. Enkele portretten hebben bestaande foto's als basis, zoals dat op het omslag; de gezichtscontouren bij nummer dertig zijn getekend naar een foto van Dany Gignoux uit 1980.

De tekst zelf is van Andrei Sen-Senkov. De in 1968 in Tadzjikistan geboren dichter heeft zich, ook internationaal, een ruim aanzien verworven. Zoals de achterflap al aangeeft is de toon van de gedichten melancholisch. Sterker nog, als je het jammerlijke einde niet wist, getuigen ze van een zeker doemdenken: de Martin-trompet die het zout uitstrooit zoals de Romeinen dat deden over het verwoeste Carthago, opdat er niets meer zou groeien. Over de achternaam Baker: de bakker die uit het deeg de gezichten kneedt van pasgeborenen die regelrecht verwezen worden naar het bejaardenhuis.

Dit schokeffect, verpakt in een volslagen onverwachte vergelijking, komt vaker terug. Als illustratie hier de volledige tekst over een algemener onderwerp (nummer acht):

'listening to cool jazz/is hearing how in the next room/some lonely person on his birthday/is blowing out the candles he/lit himself on the cake'

Laat ik ten slotte Mischa Andriessen aan het woord, die voor de VPRO het werk van de dichter, tezamen met dat van twee anderen, als volgt typeerde:

"Ze hebben gemeen dat hun gedichten kernachtig zijn en tegelijk heel vol. In vaak maar een paar zinnen wordt een doorgaans raadselachtige wereld opgeroepen waarin tal van opmerkelijke zaken bij elkaar worden gebracht. Die verschillende elementen zijn op zich niet vreemd, wel hun combinatie."

Jan J. Mulder

JAZZ OP DE PLAAT

KAJA DRAKSLER & TERRIE EX

The Swim

Terp Records



Bezetting:

Kaja Draksler (piano, speelgoed),
Terrie Hessels (gitaar, gereedschap).

Voor zijn eigen label Terp Records maakte gitarist Terrie Hessels (artiestennaam Terrie Ex, naar de band die hij al ruim veertig jaar van zijn karakteristieke sound voorziet) al een aardige serie duo-cd's. Meestal zocht hij daarvoor partners met wie hij vaker had gewerkt in het kader van The Ex, zoals Ab Baars, Han Bennink en Ken Vandermark. Pianiste Kaja Draksler is nieuw in dit rijtje, maar vreemd is dat bepaald niet. De geboren Sloveense is een belangrijke vormgever van de nieuwste Amsterdamse improscene, voor wie The Ex een bron van inspiratie is. En net als Hessels heeft ze een grote voorliefde voor het bespelen van haar instrument op manieren die niet in het lespakket van de gemiddelde pianodocent zitten. Ze grasduint gretig onder de motorkap en gaat daar tekeer met speeltjes, stokjes, doekjes en wat dies meer zij. En dat zien we ook in hoe Hessels bij optredens zijn gitaar behandelt. Ook daar zijn de stokken niet van de lucht, evenmin als een mes, een deksel of gewoon de vloer van het podium. Op het album 'The Swim', opgenomen op het Londense podium Cafe Oto in juni 2018, komt alles mooi bij elkaar. Het is verrassend sober en pointillistisch, zeker in het begin, en wat er uit de gitaar komt, klinkt eerder als Derek Bailey of Keith Rowe dan de punkroots die bij Hessels altijd hoorbaar aanwezig zijn. Van Draksler horen we ook pas in het verloop van het lange eerste stuk, 'Strel', dat haar wortels in de moderne gecomponeerde muziek liggen. Als ze besluit om de toetsen te gaan beroeren, horen we in haar spel een vleug Olivier Messiaen, en een sterk ritmische passage tegen het eind van deze track is haast Strawinskiaans. Hessels zet er mooie plaagstoten tegenaan. Het maakt van 'The Swim' een verrassende, afwisselende cd, met veel bijzondere klankkleuren en texturen, vol humor en onverwachte wendingen. (<http://www.terprecords.nl/is31.html>)

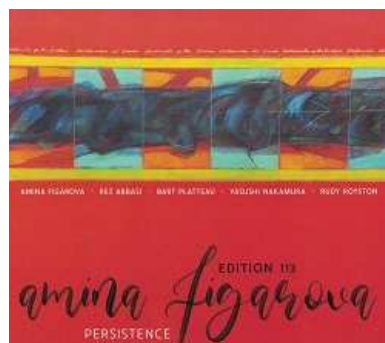
Herman te Loo

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

AMINA FIGAROVA'S EDITION 113

Persistence

AmFi Records



Bezetting:

Amina Figarova (piano, toetsen),
Bart Platteau (Bb fluit, EWI),
Rez Abbasi (gitaar), Yasushi Nakamura (contrabas, el-bas), Rudy Royston (drums) + Paul Jost, JSWISS, Skye's World (vocal, rap, spoken word).

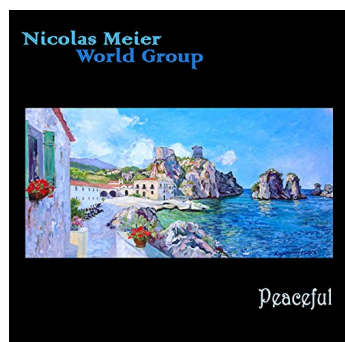
Edition 113 is de nieuwe band van pianist en componist Amina Figarova en 'Persistence' is haar vijftiende cd. Edition 113 is anders dan haar sextet, zowel wat betreft de bezetting als het soort muziek dat ze speelt.

Amina Figarova maakte met haar sextet indruk als een fluïde pianist in het post-bebop jargon. Met Edition 113 wordt een nieuw hoofdstuk opengeslagen. De piano wordt nog slechts spaarzaam gebruikt en is ingeruild voor een Nord Stage 2 keyboard. Daarmee is de muziek geëlektrificeerd en weggedreven van haar sextet. 'Persistence' heeft nog weinig relatie met haar eerdere werk en is gebaseerd op jazzfusion, elektrofunk en hiphop. Daarmee heeft Figarova de deur opengezet naar progressieve popmuziek en zal ze ook een ander publiek trekken dan de traditionele jazzliefhebber. Toch schemeren ook op deze cd nog allerlei andere invloeden dan elektro door. Op 'Horizon' zingt Paul Jost woordloos en dankzij de fluit van Platteau lijkt het wel of we midden in Braziliaanse muziek zitten, terwijl de 'spoken word' van Sky's World zich in 'Bliss' als softe jazz&poetry opdringt.

'Persistence' is een veelzijdige cd geworden met topmusici uit de New Yorkse jazzscene. Figarova heeft voor haar nieuwe groep bijzondere muziek geschreven die zeker de aandacht zal trekken van een jong jazzpubliek.

Tom Beetz

Bekijk hier een video van de opnamesessie:
<https://www.youtube.com/watch?v=IIWoiQBG9JY>

NICOLAS MEIER WORLD GROUP**Peaceful****MGP Records****Bezetting:**

Richard Jones (viool), Nicolas Meier (gitaren), Kevin Glasgow (basgitaar), Demi Garcia (percussie).

Met zijn World Group verkent de Zwitsers/Britse gitarist Nicolas Meier muziek uit allerlei windstreken. Net als op zijn vorige albums (soms samen met wapenbroeder Pete Oxley) zijn het vooral de muzikale werelden van Turkije, de Arabische wereld en India die de boventoon voeren. Een track als 'Caravan of Anatolia' getuigt daarvan. Slagwerker Demi Garcia zet de ritmische toon, en met zijn fretloze glissentar-gitaar roept Meier de Turkse baglama in herinnering. De muziek op 'Peaceful' is, zoals de albumtitel al suggereert, vriendelijk. Sommige nummers zouden het met een tekst prima als song doen, zoals 'Princes islands' of 'Soho square'. Meier en violist Richard Jones, die het meeste solowerk voor hun rekening nemen, hebben geen aandrang om zich met overdreven virtuositeit te bewijzen. Ze vertellen hun muzikale verhaal als toevoeging op de composities, die allemaal uit de pen van de bandleider vloeiden. Dat zorgt voor een aangename cd, die hooguit wat meer had mogen schuren.

Herman te Loo

Hier is de teaser van het album:

<https://youtu.be/Jbav6ra4kPk>

GARD NILSSEN ACOUSTIC UNITY**To Whom Who Buys A Record****Odin****Bezetting:**

André Roligheten (sax, basklarinet), Petter Eldh (bas), Gard Nilssen (drums).

Het verdienmodel van de cd is verleden tijd. Streamingdiensten verdrijven langzaam maar zeker het 'zilveren schijfje', zoals Willem Duys het medium in de jaren tachtig liefkozend noemde. In 1975 werd er nog lang niet gestreamd, maar spoorde saxofonist Ornette Coleman wel aan tot consumptie van de geluidsdrager met een plaat met gelijke titel. Maar nu ter zake.

De grens tussen Noorwegen en Zweden is in jazzland een flinterdunne. Pianist Gard Nilssen en saxofonist André Roligheten komen uit Noorwegen, bassist Petter Eldh komt uit Zweden. Nilssen is de leider en schreef aan bijna alle stukken. De andere leden brachten ook ieder een compositie in. Het eerste nummer, het uptempo 'Cherry man' is direct representatief voor het verdere album. De opnamestudio heeft de akoestiek van een kleine jazzclub. Alleen de laatste track heeft een overdreven, dromerige galm.

Nilssen komt uit een gezin dat volledig uit drummers bestond en noemt zichzelf een 'vintage drum freak tot op het bot'. Hij levert dan ook echt spierballendrumwerk en hij is veel meer dan een slagwerker. De afwezigheid van een harmonisch instrument geeft extra drukte, spanning én avontuur en vraagt concentratie van de luisteraar. Melodie is op 'To whom who buys a record' dan ook geen hoofdcomponent. Het duurt even voor je het doorhebt, maar Roligheten speelt op 'Omkalfatring' en 'Bøtteknott' zelfs op twee saxofoons tegelijk, volgens de foto in het cd-hoesje: sopraan- en tenorsaxofoon. Nilssen zegt: "Deze cd is opgedragen aan jou. Omdat je hem kocht." Een duidelijk advies! En wat dat verdienmodel betreft: ze spelen dit jaar op 22 april in Paradox en 23 april in het Bimhuis.

Peter J. Korten

Bekijk de band live in 'Bøtteknott':

<https://bit.ly/2W7fYD>

PHILIPP RÜTTGERS/OENE VAN GEEL
Changing Landscapes
Just Listen Records



Bezetting:

Oene van Geel (altviool, quintone),
 Philipp Rüttgers (piano).

Dit is een 'labor of love'. Met deze bezetting en zo'n ongewoon repertoire kom je nauwelijks aan de slag. Maar de twee heren zijn er goed voor gaan zitten. Stevig gerepeteerd en zóveel gezamenlijk geïmproviseerd, dat ze zo onderhand in elkaars hersenpan kunnen kijken.

Oene van Geel kennen we natuurlijk als een fantasievolle allrounder en winnaar van de Boy Edgar-prijs in 2013. Pianist Philipp Rüttgers is minder bekend, maar oplettende Jazzflits-lezers weten dat hij als componist soms tot ver buiten de jazztraditie gaat. Twee jaar terug verdiepte hij zich met een grote bezetting in sprookjesschrijver Hans Christian Andersen, dit naar aanleiding van een compositie-opdracht voor het North Sea Jazz Festival.

Het duo speelt soms 'composities' die zonder enig voorwerk aan de opnameapparatuur lijken te zijn toevertrouwd. Maar vaker staat werk van de pianist op het repertoire. Die stukken verwijzen vooral naar zichzelf, maar uw verslaggever hoort hier en daar een country-snik, microtonaliteit als in Arabische muziek, minimal music en Balkanklanken. Koortsachtig, duister pianogehamer wordt afgewisseld door zulke lange stiltes, dat je best even naar het toilet kunt.

De uitvoeringen zijn uiterst secuur: unisono-loopjes komen er spatgelijk uit. De improvisaties klinken navenant. In de jaren van de freejazz had de pianist ongetwijfeld af en toe een elleboog op de toetsen gedrukt, terwijl de violist zijn strijkstok had laten knarsen. Deze musici hebben dat niet nodig; ze spelen er te goed voor.

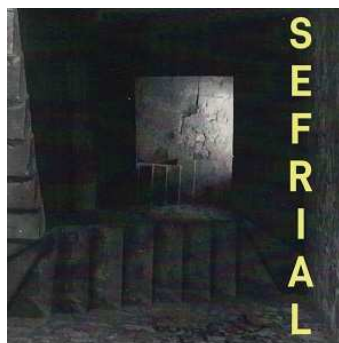
De opname is ook al subliem. Hoe die tot stand is gekomen, wordt uitgebreid uit de doeken gedaan in het boekje; we lezen zelfs welke kabels er op de grond lagen. (En oh ja - voor wie zich afvraagt wat in vredesnaam een 'quintone' is: het is een vijfsnarige viool.)

Jeroen de Valk

Het titelnummer live:

<https://www.youtube.com/watch?v=cNHC44OZRJ4>

SEFRIAL
Sophie Stockham
Eigen Beheer



Bezetting: Sophie Stockham (altsax),
 Jake McMurchie (tenorsax), Joe Wilkins (gitaar),
 Greg Cordez (bas), Matt Brown (drums).

Het is inmiddels genoegzaam bekend dat de jazz-scene in Engeland een bloeiende is, waarmee dan eigenlijk wordt bedoeld de jazz uit Londen. Dat er buiten Londen ook jazz van belang wordt gemaakt is zo goed als onbekend, zeker in ons land.

Zo kreeg ik een cd opgestuurd van de hier onbekende altsaxofonist Sophie Stockham. Ze komt uit Bristol, net als haar groep Sefrial, die inmiddels ook alweer drie jaar bestaat. Op haar eigen website, die zo'n beetje de enige toegankelijke informatie geeft, lezen we dat ze verschillende keren op de BBC te horen was en met Jamie Cullum optrad bij de BBC Proms. Dat was met haar band Dakhla Brass, die een centrale rol speelt in de voor ons geheim gebleven Bristol jazzscene.

Als Sefrial kenmerkend is voor die scene, is die anders dan de Londense. Het openingsnummer 'Stone eye' komt daar met zijn heftige ritmiek en solo's nog enigszins in de buurt, maar de rest straalt veel meer rust en evenwicht uit dan wat we uit Londen kennen.

Zelf noemt ze haar muziek alt-rock en post-jazz, geïnspireerd door John Zorn, Medeski Martin and Wood, en Tin Hat. Het zal zo zijn, niet voor niets is de groep genoemd naar een compositie van John Zorn die door Medeski Martin and Wood werd opgenomen op hun cd 'Zeabos', maar laten we het maar gewoon melodieuze hedendaagse jazz noemen.

Sefrial barst van de energie. De altsax van Stockham is lyrisch, ze speelt met een mooie gepolijste toon. De composities, alle geschreven door drummer Matt Brown samen met Stockham of met de hele groep, zijn van een ingehouden schoonheid en soms zijn ze zelfs plechtstatig zoals in 'Sid'. De muziek barst alleen los als gitarist Wilkins het heft in eigen hand neemt en enigszins op de manier van Marc Ribot de groep vanuit de gedragen schoonheid uiteenscheurt in opwindende heftigheid.

Sophie Stockham is niet commercieel, van deze tijd wel. Nergens wordt vermeld of en waar de cd te koop is, wel dat de muziek op alle belangrijke platforms is te beluisteren (Spotify, Deezer, iTunes). Dat is voor Sefrial de moeite waard, dus zeker doen. **Tom Beetz**

PIERANUNZI SOMSEN ROSSY COMMON VIEW

Bezetting:

Enrico Pieranunzi (piano),
Jasper Somsen (bas),
Jorge Rossy (drums).

Datum en plaats:

22 februari 2020,
LantarenVenster, Rotterdam.

De gebruikelijke volgorde in de bezetting van een pianotrio is: piano, bas, drums. De tenaamstelling van dit concert volgt ook die gewoonte. Maar is de eerste naam hier ook de leider? Zegt de internationale reputatie van Pieranunzi iets over de hiërarchie in dit trio? Het is juist bassist Jasper Somsen die achter dit project zit. Pieranunzi en Somsen werkten al heel vaak samen en ze kennen elkaar goed. Somsen koos dit podium voor een videoregistratie en hij verzorgde de aankondigingen.

Het concert opende met 'Falling from the sky' van Somsen, die al na drie minuten een solo kreeg. Daarna 'Love waiting endlessly', ook van Somsen. Veel composities kwamen van de cd 'Common View', maar ze speelden ook diverse improvisaties. Pieranunzi grapte: "We zijn vergeten wat we zouden spelen." Dus klonken er genummerde 'Instant reveals'. Dat gaf juist veel avontuur. Somsen schreef in 2004 de wonderschone ballad 'Silk threads' omdat hem toen een paar mensen ontvielen. Op de cd is het ook prachtig, maar live leek het veel te kort.

Pieranunzi was als een getemd maar temperamentvol Italiaans raspaard. Hij bruiste van de ideeën maar het concert miste de diepgang van zijn samenwerkingen met bassist Marc Johnson. Er was nu meer rust en overdenking. Maar zijn bekende rijke dissonanten waren nooit ver weg. Aan de zijkant zat een onverstoorbare Rossy. Hij werd door Somsen 'our painter' genoemd. Rossy liet allerlei structuren langzaam ontluiken en 'Sofá' was van hem. Hij gebruikte een groot regiment aan stokken. Veel daarvan waren brushes en hij wisselde constant. Als bescheiden ondersteuner bewees hij dat hij vanaf nu de eretitel verdient: allerstilste drummer. Er was een ongekend sterke interactie tussen Pieranunzi en Somsen. Het concert bewees dat vrijheid en respect hand in hand gaan: een beheerst avontuur. Als toegift ontstond, geleidelijk en écht toevallig, 'My funny Valentine'.

Peter J. Korten

JAZZ OP DE PLANKEN



Enrico Pieranunzi. (Foto: Joke Schot)



Jasper Somsen. (Foto: Joke Schot)

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

NECO NOVELLAS & ERNST REIJSEGER

Bezetting:

Neco Novellas (zang, gitaar, elektronica),
Ernst Reijseger (cello, shruti-box, elektro).

Datum en plaats:

21 februari 2020,
LantarenVenster, Rotterdam.

In het kader van de derde editie van 'Old Roots, New Routes' een concertserie van Dutch Delta Sounds, georganiseerd door Ritmundo, werden Neco Novellas en Ernst Reijseger uitgenodigd om hun muziek en klankwerelden te combineren. Een vruchtbaar idee, zo bleek in de praktijk.

Novellas en Reijseger hadden elkaar niet eerder ontmoet. Vanaf hun persoonlijke kennismaking gingen ze intuïtief te werk. Tijdens enkele intensieve repetities lieten ze ideeën en ingevingen op elkaar los, om te komen tot een spontane mix van bestaand en nieuw repertoire.

Het is een enerverende ervaring om het tweetal voor het eerst live te zien gaan. Ernst Reijseger strijkt een open snaar aan, waar hij door een minieme aanraking van de snaar met een vingertop een flageolet aan toevoegt. De resonantie die ontstaat dringt diep in de ziel. De klank is intensief maar heeft gelijktijdig een kalmerende uitwerking. Het is fascinerend om te merken dat één lang aangehouden toon, krachtig en ijl ineens, je kan opzuigen in hypnose. De tonen worden aangezet en sterven weg zodra het einde van de strijkstok is bereikt. Reijseger speelt minutenlang door, variërend met slechts enkele noten en minieme syncoperingen. In monotone ademstoten voegt Neco Novellas zijn diepe stemgekluid bij de trillingen van de snaar. De essentie van muziek, geluid voortbrengen met de intentie om te communiceren, ondergaat nu een metamorfose naar een langdurige vrije improvisatie. Er ontstaat een verhaal rijk aan speelse associaties. Het gemoed wordt ondergedompeld in gepassioneerde grooves en bij de les gehouden door ondoordringende frivoliteiten.

Af en toe is er wat onwennigheid en onvoorspelbaarheid in de nieuwe samenwerking van Novellas en Reijseger en dat maakt het concert extra spannend. Lukt het om de vooraf gemaakte afspraken op het gewenste moment en met de juiste intentie na te komen, of gaan we nu toch maar naar rechts, waar links eerst zo vanzelfsprekend leek. Leuk om te zien, maar futilliteitjes.

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Ernst Reijseger. (Foto: Joke Schot)

In dit concert gaat het om de intensiteit en de kracht van muzikale verhalen die elkaar kruisen. Deze geënceneerde ontmoeting blijkt een gouden greep. Rasmuzikanten Novellas en Reijseger zijn beiden zeer nieuwsgierig naar het terrein buiten de gebaande paden en maken gretig gebruik van alles dat ze daar ontdekken. Diverse ingrediënten gaan hier samen in een pruttelende pan waaruit een heerlijke geur ontsnapt. Neo-exotisme of instant avant-garde zijn wellicht termen die het beste kunnen aanduiden wat de muziek typeert. Daarnaast geeft de vrij ongebruikelijke combinatie van zangstem, gitaar en cello een rijk palet aan mogelijkheden.

Nieuwe verbindingen maken licht aan de basis van alle vernieuwende kunsten en vormt de basis van modetrends en genreontwikkeling. In dat opzicht zijn Novellas en Reijseger (nog) geen modernisten. Bij hen zit het nieuwe in de dialoog. Twee stemmen die samensmelten tot een nieuw verhaal. Hier geeft het mengen van totaal verschillende achtergronden, tradities en twee ego's, vleugels aan het behaalde resultaat.

Etnische invloeden en oral history, klassieke kamermuziek, stem- en liedkunst, fado, bossa nova en jazz geven hier zoveel inspiratie, dat een oneindige route is toegevoegd aan het artistieke pad dat beiden hopelijk nog een tijdje blijven volgen.

Roland Huguenin

LULLABY IN RHYTHM

Profit Sampson Hirsch Goodman

Rita Reys, Pia Beck, Francien van Tuinen, Frans de Wijs zouden het gekund hebben: in een New Yorkse jazzclub op het podium springen om 'Lullaby in rhythm' te vertolken samen met Amerikaanse lotgenoten. Staat deze song op het programma van de Vlaamse jazzscholen? Ik vond van deze 'Lullaby' geen opname van Peter Schilperoorts Dutch Swing College Band à la Benny Goodman, noch van Belgische muzikanten, zelfs niet bij Baron Toots Thielemans. Het mocht hen niet te min zijn als zelfs Anthony Braxton zijn versie op plaat vastlegde ...

Peggy Lee zingt 'Lullaby in rhythm':
<https://bit.ly/2IyftE3>

In Jazzflits 333 van 24 februari 2020 werd deze 'Lullaby' genoemd in de studie over swingpianist Clarence Profit. De compositie wordt toegeschreven aan vier songwriters: Clarence Profit, Edgar Sampson, Walter Hirsch en Benny Goodman. Klarinettist Goodman was met zijn orkest op 8 april 1938 de eerste vertolker van dit nummer voor Victor 25827, dit drie maanden na het fameuze Carnegie Hall Jazz Concert van 16 januari 1938 – Goodman had voor zijn orkest het tot dan toe 'klassieke muziek bastion' afgehuurd voor een jazzconcert. Pas in 1950 werd dit fameuze concert uitgebracht als een dubbelelpee. Het werd een tijdloze bestseller!

Benny Goodmans 1938-versie:
<https://bit.ly/2IzsWLQ>

We zochten voor u meer dan honderd versies bijeen: staar u in het overzicht niet blind op alleen deze song, op elke genoemde plaat vind je materiaal dat het beluisteren waard is en de moeite loont om op zoek te gaan in de oneindige jazztuin. De song was zeer populair tot de jaren vijftig, maar raakte nadien zowat in de vergetelheid. Verwart u het stuk niet met het meer gespeelde 'Lullaby of Birdland', 'Lullaby of Broadway' of 'Lullaby of the leaves'.

[...vervolg in de rechterkolom](#)

DISCOGRAFISCHE NOTITIES



Benny Goodman, een van de vier schrijvers van de 'Lullaby'.
 (Foto: William P. Gottlieb)

8 april 1938 – Benny Goodman and his Orchestra, BG-cl, Harry James-tp, Bud Freeman-ts, Ziggy Elman, Jess Stacy, Dave Tough, met vocaliste Martha Tilton, in New York

16 mei 1938 – Charlie Barnet and his Orchestra, met Nat Jaffe-p, in NYC, Thesaurus 565

24 mei 1938 – Benny Goodman in de Camel Caravan –radio-uitzending vanuit Ritz-Carlton Hotel in Boston, voor CBS Radio Network

27 april 1938 – Harry James Orchestra, met HJ-tp, Ziggy Elman-tp, Arthur Rollini-ts, Harry Carney-bars, Jess Stacy-p, Dave Tough-d, voor Brunswick 8136, in NYC, Classics 903

8 juni 1938 – Woody Herman and his Orchestra, met zang Woody Herman, flugelhorn Joe Bishop (Decca 1900B)

9 augustus 1938 – Benny Goodman, zoals op 24 mei 1938

12 augustus 1938 – Nan Wynn and her Orchestra, zang Nan Wynn (Vocalion 4319)

27 september 1938 – Benny Goodman, The Fifth Camel Caravan, met Harry James-tp, radio voor CBS Radio Network, Chicago, Phontastic 8845

10 oktober 1938 – Eddie Carroll and his Swingphonic Orchestra, in Londen, Parlophone 2579

oktober 1938 – Nat King Cole Trio, Nat Cole-p, Oscar Moore-g, Wesley Prince-b, Los Angeles

augustus 1939 – Art Tatum, The Standard Transcriptions, piano solo, in NYC

[...vervolg op pagina 16 van deze Jazzflits](#)

VARIA



1 jaar BIMHUIS TV

Op 8 maart was het precies een jaar geleden dat BIMHUIS TV werd gelanceerd. Een kanaal van het Amsterdamse Bimhuis waarop concerten worden uitgezonden via <https://www.bimhuis.nl/tv/>. Veel uitzendingen zijn naderhand terug te zien. Van Avishai Cohen & Yonathan Avishai tot trompettist Christian Scott aTunde Adjuah. BIMHUIS TV heeft ook een eigen kanaal op You Tube: <https://bit.ly/39Q5LsE>

30 april-concerten te melden bij International Jazz Day

De organisatoren van de International Jazz Day nodigen musici en organisatoren uit om concerten die zij hebben gepland op 30 april te vermelden op de officiële Jazz Day-website. Die jazzdag, een initiatief van Unesco, is sinds 2012 vaste prik op de laatste dag van april en wordt in meer dan 190 landen gevierd. In de VS sluit de dag de jaarlijkse Jazz Appreciation Month. Hoogtepunt van de International Jazz Day is het All-Star Global Concert. Dit jaar is dat in Kaapstad, Zuid Afrika. Het concert is live te zien via You Tube en Facebook. 30 april-concerten kunnen worden aangemeld op: <https://jazzday.com/register/>.

Aka Moon betoont Beethoven eer

Ter gelegenheid van de 250ste geboortedag van componist Ludwig van Beethoven brengt de formatie Aka Moon een programma geïnspireerd op diens laatste Sonate 32 Op. 111 voor piano (1821-22). Het is ook vastgelegd op cd en verschijnt op 10 april bij Outhere Music. Het trio (Fabrizio Cassol (sax), Michel Hatzigeorgiou (bas), Stéphane Galland (drums)) gaat ook op tournee met als gasten pianist Fabian Fiorini, de Congolese vocalist Fredy Massamba en de Portugese accordeonist Joao Barradas. Onder meer worden Gent, Mechelen, Namen, Brugge, Brussel en Antwerpen aangedaan.

NIEUWS

TRIO KAPOK NEEMT IN UTRECHT AFSCHIED

Het trio Kapok stopt. Op 12 maart gaven hoornist Morris Kliphuis, gitarist Timon Koomen en drummer Remco Menting hun afscheidconcert in TivoliVredenburg, Utrecht. "Onze persoonlijke ambities zijn niet meer goed te verenigen met de inzet en toewijding die het trio van ons vraagt", aldus de leden op hun website.

Kapok maakte vier albums: 'Flatlands' (2012), 'Kapok' (2014), 'Glass To Sand' (2015) en 'Mirabel' (2018). "We wilden na 'Mirabel' weer een stap verder zetten", zegt Timon Koomen 20 februari in het Eindhovens Dagblad. "Het bleek een grote investering om die volgende stap te zetten. Morris woont in Berlijn, en is bovendien vader geworden. Binnenkort hebben we allemaal kinderen. We merkten dat het er niet in zat." Remco Menting: "De uitdaging was om ons klankenspectrum in nieuwe vormen te gieten, en dat vroeg simpelweg te veel tijd." Op 1 juni is er nog een concert tijdens het Oranjewoud Festival in Heerenveen. Dan valt het doek definitief. Morris Kliphuis: "In negen jaar hebben we met ons drieën gebouwd aan een eigen idioom. Het is in wezen een tweede opleiding geweest."

JAZZ IN BEELD



Bassist **Richard Bona** trad 2 maart in het Theater aan het Vrijthof in Maastricht op. Hij werd vergezeld door Alfredo Rodriguez op piano en Pedrito Martinez op drums. (Foto: **Jean Schoubs**)

JAZZ AU VERT ZOMERSTAGE

Al meer dan dertig jaar lang komen muzikanten samen ter gelegenheid van de zomerstage Jazz au Vert. Dit jaar is die van 19 tot en met 25 juli in de buurt van Wépion (Namen, BE). De stage richt zich op gevorderde amateurs en professionals. Er wordt geoefend per instrument en in samenspel. Ook zijn er workshops en jamsessies. De zomerstage wordt gegeven door onder anderen Fabrice Alleman, Nicolas Kummert, Ben Sluijs (sax, fluit, klarinet), Pascal Mohy, Jozef Dumoulin (piano), Peter Hertmans, Quentin Liégeois (gitaar), Theo de Jong, Jean-Louis Rassinfosse (bas), Franck Agulhon, Jan De Haas (slagwerk), Phil Abraham (trombone) en Kristina Fuchs (zang).

Meer info:

<https://www.leslundisdhortense.be/a-propos-jazz-au-vert/>

VARIA

Ronnie Cuber op Amersfoort Jazz

De Amerikaanse saxofonist Ronnie Cuber is een van de internationale prominenten op het programma van Amersfoort Jazz 2020. Ook pianist Jef Neve en gitarist Yoav Eshed staan daarop. Het festival wordt geopend in theater De Lieve Vrouw: voor de pauze speelt Alto for Two van Kika Sprangers en Irene Reig en na de pauze wordt een eerbetoon gebracht aan Art Blakey door saxofonist Sylwester Ostrowski met bassist Essiet Okon Essiet, die ooit speelde met de legendarische drummer. Omdat dit jaar een accent ligt op jazz uit Hongarije komen vandaar meer dan twintig musici, onder wie pianist Péter Sárík.



Kasia Pietrzko. (Foto: Jarek Wierzbicki).

Uit Nederland komen onder anderen de saxofonisten Tineke Postma en Jasper Blom, het Henk Meutgeert New Jazz Orchestra, trompettist Eric Vloeimans, pianist Peter Beets, het Rotterdam Jazz Orchestra en Artvark & Drums United naar Amersfoort. Ook is er een podium voor de nieuwe generatie met drummer Sun-Mi Hong, pianist Xavi Torres, saxofonist Maarten Hogenhuis, het **Kasia Pietrzko** Trio en zangeres Anna Serieuse. De 42ste editie van het festival vindt plaats van 14 tot en met 17 mei. De grote optredens vinden buiten plaats. Voor de kleinere concerten wordt uitgeweken naar de Sint Aegtenkapel, Observant en Mannenzaal. De bijzondere concertavonden vinden plaats in theater De Lieve Vrouw. Op de openingsavond na zijn alle concerten gratis toegankelijk.

Meer info: www.amersfoortjazz.nl

FESTIVALS APRIL



Jan Garbarek komt naar Utrecht. (Foto: Gurri Dahl)

TRANSITION FESTIVAL

Tivolivredenburg, Utrecht

3, 4 april 2020

(<http://festivals.tivolivredenburg.nl/transition/2020/>)

Met onder anderen: James Brandon Lewis Quartet, Tineke Postma Bloom Trio, Maarten Hogenhuis Sextet, Adam Bałdych & Helge Lien, Anna Serieuse Quartet, Juraj Stanik Trio met Bert Joris, Sun-Mi Hong Quintet, Kika Sprangers Quintet, **Jan Garbarek Group**, John Scofield & Trondheim Jazz Orchestra, Avishai Cohen Big Vicious, Linda May Han Oh Quartet, Jasper Høiby's Planet B, Jasper Blom, Bram de Looze, John Abercombie Tribute met Adam Nussbaum en Steve Lehman Trio.

BIGBAND FESTIVAL GOOR

Centrum, Goor

13 april 2020

(<https://bigbandfestivalgoor.nl/>)

Met onder anderen: Big Bandits Hengelo, Allotria Zwolle, Jazz Focus Big Band Amsterdam en Apollo Big Band Goor.

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

VARIA

Gent Jazz strikt

Jazz at Lincoln Center Orchestra

Op 8 juli komt trompettist Wynton Marsalis met zijn Jazz at Lincoln Center Orchestra naar het festival Gent Jazz. Die dag zal ook Darcy James Argue's Secret Society optreden, evenals het Yes! Trio van bassist Omer Avital. Een dag later betoont drummer Antoine Pierre eer aan Miles Davis' album 'Bitches Brew'. Op 10 juli speelt trompettist Ibrahim Malouf. Ook pianist Tigran Hamasyan is vastgelegd. Meer namen volgen.



Dave Liebmann. (Foto: Roy Cho)

Prins Claus Concert met Dave Liebmann en Don Braden

Het Prins Claus Concert wordt dit jaar verzorgd door het Hanze Symphonic Jazz Orchestra. Dat bestaat uit studenten van de jazz- en klassieke afdeling van het Prins Claus Conservatorium Groningen. Als speciale gast is saxofonist Dave Liebmann aanwezig. Verder zijn bassist Joris Teepe, zangeres Hiske Oosterwijk en saxofonist Don Braden erbij. Op het programma staan stukken van onder anderen Henk Meutgeert, Jon Faddis, Paquito D'Rivera en Herbie Hancock. Het Prins Claus Concert zou eind maart in Groningen en in Leeuwarden worden gegeven. Door de crisis rondom het Corona-virus gaan de uitvoeringen op dat tijdstip niet door.

JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

Twintig keer per jaar via ons uitgebreide en complete **jazzmagazine** Jazzflits.

JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

Met concertaankondigingen op onze **digitale informatiezuil** op Facebook: <https://www.facebook.com/Jazzflits>.

JAZZFLITS HOUDT U OP DE HOOGTE

JAZZ IN BEELD

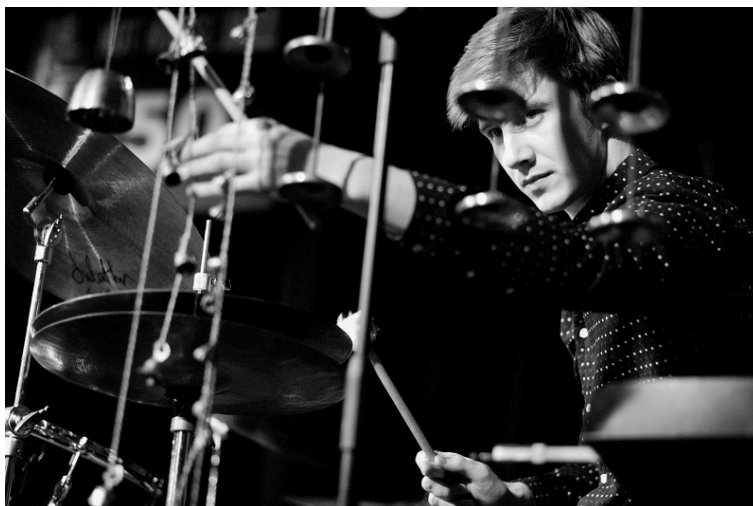


Kika Sprangers (links) en Anna Serieuse. (Foto: Marcel Schikhof)

Ter promotie van haar cd 'Human Traits' deed saxofoniste Kika Sprangers op 22 februari met haar kwintet Hot House in Leiden aan; met Anna Serieuse (zang), Koen Schalkwijk (piano en Wur-litzer), Alessandro Fongaro (bas) en Willem Romers (drums). (Foto's: **Marcel Schikhof**)

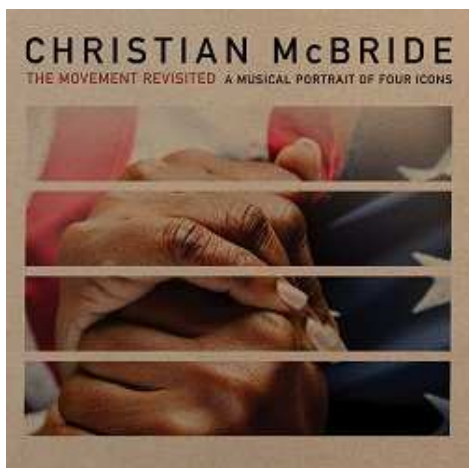


Bassist Alessandro Fongaro. (Foto: Marcel Schikhof)



Drummer Willem Romers. (Foto: Marcel Schikhof)

VARIA



Christian McBride zet iconische speeches op muziek

Op zijn nieuwe album 'The Movement Revisited: A Musical Portrait of Four Icons' heeft bassist Christian McBride speechfragmenten van Rosa Parks, Malcolm X, Muhammad Ali en Martin Luther King Jr. van muziek voorzien. De speeches worden voorgedragen door Sonia Sanchez, Vondie Curtis-Hall en Dion Graham. "I decided to choose four people who meant something to, not only our culture, but to me", zegt McBride op inquirer.com. "Hopefully, the album will conjure up some really strong feelings for the people who were there and who lived through that era. And for the people who don't know much about the era, particularly young people, I hope it inspires them to go do their homework."

Luister hier naar 'I have a dream:
<https://bit.ly/32TII4j>

Vriendendag Nederlands Jazz Archief 3 mei in MCO Hilversum

De jaarlijkse Vriendendag van het Nederlands Jazz Archief vindt op zondag 3 mei plaats in het Muziek Centrum van de Omroep in Hilversum. De achtste editie van deze dag start om 11.00 uur in Studio 8 en heeft als hoofdgast drummer Pierre Courbois. Verder wordt een jazzportret van saxofonist Ferdinand Povel gelanceerd, spreekt Walter van de Leur over jazz en de dood, is er een verhandeling over Sonny Rollins in Holland 1967 en wordt de Nederlandse Jazzquiz gespeeld. Er zijn voorts jazzvideo's en affiches uit het archief te zien. In Studio 7 wordt tussen de middag gelunched.

Kaartverkoop: <https://bit.ly/38T5VhV>

Heeft u jazznieuws?
Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

OVERLEDEN



McCoy Tyner tijdens Gent Jazz 2017. (Foto: Tom Beetz)

McCoy Tyner, 6 maart 2020 (81)

Kreeg zijn eerste bekendheid als pianist in het Jazztet van Art Farmer-Benny Golson. Maakte met zijn krachtig spel deel uit van het historische kwartet van John Coltrane (1960-1965). Raakte daarna wat gedesoriënteerd en vond weinig werk. Herwon zich zowel als solopianist als met diverse groepen van trio tot big-band en maakte waardevolle platen voor labels als Blue Note en Milestone.

Jon Christensen, 18 februari 2020 (76)

Noorse drummer, begeleidde bezoekende Amerikanen, trad op in Polen en op Europese festivals en werd uiteindelijk internationaal een veelgevraagd slagwerker. Opnamen met artiesten die een band hadden met het ECM-label (bassist Eberhard Weber, saxofonist Jan Garbarek).

Garrett List, 27 december 2019 (76)

Amerikaanse trombonist. Maakte kennis met Luciano Berio en raakte thuis in de modern-klassieke muziekwereld. Maakte kennis met de free jazz, verliet de VS voor Europa en blies zijn partij met saxofonist Steve Lacy, pianist Karl Berger, saxofonist Anthony Braxton en saxofonist-klarinetist Willem Breuker. Docerde aan het conservatorium van Luik.

Gary Barone, 24 december 2019 (78)

Trompettist; was de jongere broer van trombonist Mike Barone. Ervaring in de bands van Stan Kenton en Gerald Wilson en rond 1970 bij Shelly Manne. Daarna voornamelijk werkzaam als muziekdocent, laatstelijk in Freiburg (im Breisgau) in Duitsland, waar hij ook stierf.

(jjm)

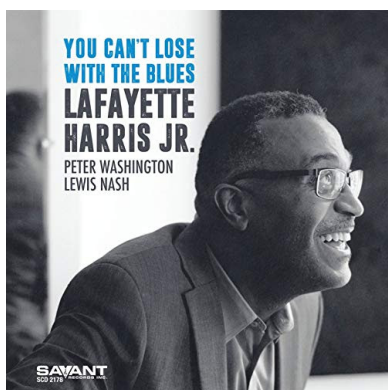
JAZZBULLETIN 114

Nummer 114 van Jazzbulletin, het huisorgaan van het Nederlands Jazz Archief, is uit. Op de omslag prijkt zangeres Fay Claassen. In het blad is zij in gesprek met Coen de Jonge. Trompettist Ian Cleaver wordt ondervraagd door Boris Lemereis. Saxofonist Jasper Somsen verzorgt de estafettekolom en Jan Kelder tekende het levensverhaal van saxofonist Toon Roos op. De heldententoren van Tom Beek komen aan de orde en journalist-presentator onthult zijn jazzvoorkeuren. Verder schreef Jeroen de Valk in zijn serie 'De Docenten' een stuk over Jan Wessels. Ook zijn er natuurlijk de vaste rubrieken.

Meer info: <https://www.jazzarchief.nl/jazz-bulletin/>

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 9 maart 2020



- 1 Lafayette Harris Jr.**
You Can't Lose with the Blues
(Savant)
- 2 Joey Alexander**
Warna
(Verve)
- 3 Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis**
The Music of Wayne Shorter
(Blue Engine)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; (www.jazzweek.com).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Kortzen, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 3 maart 2020



Kadri Voorand. (Foto: Laura Strandberg)

- [Anna Filipieva, Jazz.ru \(Russia\)](#)
KRUGLOV-SOOÄÄR QUARTET
 Tchaikovsky (ArtBeat Music)
[Jan Granlie, Salt-peanuts.eu \(Pan-Scandinavian\)](#)
LARGE UNIT AND FENDIKA
 Ethiobraz (PNL RECORDS)
[Christine Stephan, JAZZTHETIK \(Germany\)](#)
KADRI VOORAND
 In Duo With Mihkel Mälgand (ACT)
[Viktor Bensusan, Jazzdergisi.com \(Turkey\)](#)
SARAH LANCMAN
 Parisienne (Jazz Eleven)
[Patrik Sandberg, OrkesterJournalen \(Sweden\)](#)
PAT METHENY
 From This Place (Nonesuch)
[Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\)](#)
SATOKO FUJII ORCHESTRA BERLIN
 Ninety-Nine Years (Libra Records)
[Lars Mossefinn, Dag og tid \(Norway\)](#)
GARD NILSSEN SUPERSONIC ORCHESTRA
 If You Listen Carefully The Music Is Yours (Odin)
[Matthieu Jouan, Citizenjazz.com \(France\)](#)
CLAUDIA SOLAL & BENOIT DELBECQ
 Hopetown (Rogueart)
[Axel Stinshoff, Jazz Thing \(Germany\)](#)
WOLFGANG HAFFNER
 Kind of Tango (ACT)
[Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\)](#)
CHRISTINE ABDELNOUR/MAGDA MAYAS
 The Setting Sun Is Beautiful Because Of All It Makes Us Lose (Sofa Music)
[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\)](#)
BRIAN MELVIN/MATT RENZI/MART SOO
 Shapes (Yama Records)
[Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\)](#)
MARTA WAJDZIK QUARTET
 Marta Wajdzik Quartet (Zadymka Multiproduction)
[Mike Flynn, Jazzwise \(UK\)](#)
WAKO
 Wako (Øra Fonogram)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.

LULLABY IN RHYTHM

Discografische gegevens (vervolg)

herfst 1944 – **Don Byas Jam Session** – -tp?, Don Byas-ts, Ted Brannon-p, Al Hall-b

3 januari 1945 – **Ray Stokes Trio**, 'Blues For Clarence Profit', in NYC

****27 maart 1945** – **Johnny Mehegan Quartet**, Mehegan-p, Billy Moore-g, in NYC

18 mei 1945 – **Carlo Krahmer and his Nuthouse Club Band**, Londen, Parlophone 2980

januari 1946 – **June Christy with the Kentones**, met haar man Bob Coopers, Kai Winding-tb, Buddy Cole-p, Boots Mussulli-as, in Los Angeles, nu Fresh Sound 1011

1 februari 1947 – **Charlie Parker**-as, Howard McGhee-tp, Shorty Rogers-tp, Russ Freeman-p, Arnold Fishkin-b, Jimmy Pratt-d, in Chuck Copely's Home, Hollywood, 'Lullaby in rhythm I' en 'Lullaby in rhythm II'

9 maart 1947 – 'Lullaby In Rhythm' is de titel van Spotlite 107, met **Howard McGhee**-tp, Charlie Parker-as, Hampton Hawes-p, Addison Farmer-b, Roy Porter-d, ze spelen twee stukken 'Dee Dee's dance I' en 'Dee Dee's dance II', in de Hi-De-Ho Club in Los Angeles

5 juni 1947 – **Dexter Gordon Quintet** – met Melba Liston-tb, Charles Fox-p, Red Callender-b, Chuck Thompson-d, origineel Dial 1038, in Hollywood, Classics 999, ook in de Milestones of a Jazz Legend, tien-cd-box Membran

Chet Bakers 'Lullaby in rhythm':
<https://bit.ly/2IAJ9k7>

6 maart 1948 – **Woody Herman and the Second Herd** – The Road Band 1948, met Al Cohn, Stan Getz, Serge Chaloff, in Hollywood Palladium Ballroom

24 mei – 5 juni 1948 – **Stan Hasselgard & Benny Goodman**, 'Live At Frank Palumbo's Click, Philadelphia' met SH-cl, Wardell Gray-ts, Teddy Wilson-p, Billy Bayer-g, Dragon 183

5 juni 1948 – **Benny Goodman** in Philadelphia, voor NBC Radio Network

6 januari 1949 – **Charlie Ventura Sextet/Septet**, CV-ts, Bennie Green-tb, Ed Shaughnessy-d, Roy Kral & Jackie Cain zijn de vocalisten, Classics 1149

9 mei 1949 – **Charlie Ventura** and his 'Bop for the People' Septet, het Complete Pasadena Concert, met Conte Candoli, Benny Green, Roy Kral en Jackie Cain, in de vier-cd Proper Box 'Charlie Ventura 'Bop for the People'', origineel Victor 20-3346

30 november 1949 – **Carl Perkins Trio**, CP-p, Herb Williams-d, Edwin Perkins-b, Los Angeles, Savoy 742

Lullaby in Rhythm

Benny Goodman,
Edgar Sampson,
Clarence Profit
& Walter Hirsch

228

Medium or Fast

A



Hear my lull - a - by in rhyth - m. Dream your dreams and
to my lull - a - by in rhyth - m. All the breez - es

B



wan - der with 'em. Ev' - ning drums will come and take you
sigh in rhyth - m. Rest my love, let noth - ing wake you

C



thru the night, till the light.

Stars dance while the sha - dows creep. The
moon man's goin' to swing you up high, swing you to sleep.

D



Hear my lull - a - by in rhyth - m. Dream your dreams and
wan - der with 'em. Sand - man's goin' to come and make you

E



sleep, good - night.

23 december 1949 – **Ray McKinley and his Orchestra**, 'The Class Of '49', Amerikaans bigbandleader, drummer, vocalist, in NYC, ook op het Deense SwingHouse 2033

1949 – **June Christy/Johnny Guarneri Quintet**, George Walters-tp, Charlie DiMaggio-sax, Leo Guarneri-b, Frank Garisto-d, 'A Friendly Radio Session', in Hollywood, volume 3, Jasmine 369
****maart 1950** – **Dave Brubeck Trio**, piano met Ron Crotty-b, Cal Tjader-vib, San Francisco

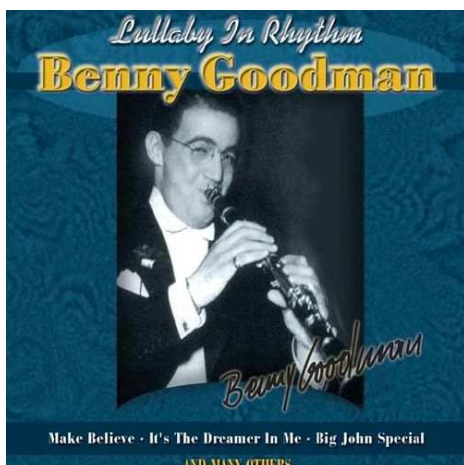
Aan de hand van dit overzicht kan zowel de beginnende als gevorderde Jazzflitslezer op zoek gaan naar de muziek op bijvoorbeeld You Tube of Spotify. De 'Lullaby' is altijd slechts één track van de elpee of cd in de opsomming. Geniet evenzeer van de andere nummers gespeeld door Lucky Thompson, Dexter Gordon, Frank Hewitt, Benny Goodman, Rita Reys etc! En deel uw bevindingen via de mail aan ons mee. We horen ze graag!

23 mei 1950 – **Tito Burns and his Septet**, Tito is accordeonist in Londen voor Decca

juni 1950 – **Fats Navarro**, 'Complete Last Studio Session' is van 20 september 1949, met Navarro in het Don Lanphere Quintet, die plaat heeft 3 bonus tracks van juni 1950, waaronder 'Lullaby' – uit Cafe Society in New York: FN-tp, Tony Scott-cl, George Shearing-p, Chuck Wayne-g, Leonard Gaskin-b, Ed Shaughnessy-d

10 januari 1951 – **Sweden All Stars**, Rolf Ericson-tp, Arne Domnerus-as, Rolf Blomquist-ts, Lars Gullin-bars, Gunnar Svensson-p, Yngne Akerberg-b, Jack Noren-d, Stockholm, Dragon 381

maart 1951 – **Stan Kenton**, 'Innovations Live 1951', SK-p, Maynard Ferguson-tp, Shorty Rogers-tp, Art Pepper-as, Bud Shank-as, Hollywood Palladium Ballroom



12 april 1951 – **Charlie Parker** Jamsessie met Howard McGhee, Bill Wellington, Wardell Gray, Nat Pierce, Jack Lawfor, Joe McDonald, Christie's Restaurant, Framingham, Massachusetts, een 'Lullaby' van bijna dertien minuten

27 december 1951 – **Shorty Rogers/Art Pepper**, 'Popo', SR-tp, AP-as, met Howard Rumsey-b, Shelly Manne-d, Live at the Lighthouse, Los Angeles, Xanadu 148 – Proper Box vier-cd Shorty Rogers – West Coast Jazz, 76 tracks

3 maart 1952 – **Victor Feldman**, op vibes, met Jimmy Deuchar-tp, Stan Tracey-p, in Londen

6 april 1952 – **Dizzy Gillespie/Don Byas** Quintet, Parijs, Théâtre des Champs Elysées, Arnold Ross-p, Joe Benjamin-b, Bill Clark-d, opgelet: Don Byas speelt op de sessie van 6 april, niet op de 'Lullaby' van 5 april, daar is Jean-Jacques Tilche gitarist! - Universal 980986, Classics 1321

10 februari 1953 – **Ronnie Scott** Jazz Group, RS-ts, Jimmy Deuchar-tp, Derek Humble-as, BBC Broadcast vanuit Paris Cinema Studio in Londen

2 maart 1953 – **Rita Reys** with Lars Gullin Quartet, met Wessel Ilcken-d, in Stockholm, Fresh Sound 861 is 'The Cool Voice Of Rita Reys', 38 tracks op twee-cd

30 maart 1953 – **Erroll Garner** Trio – EG-p, Wyatt Ruther-b, Eugene Fats Heard-d, in NYC

14 april 1953 – **Les Brown** and his Band of Renown, in Hollywood Palladium, CA

27 april 1953 – **Marian McPartland** and her Hickory House Trio 'On 52nd Street' met Bob Carter-b en Joe Morello-d, voor Savoy

14 december 1953 – **Dave Brubeck** Quartet, met Paul Desmond-as, Ron Crotty-b, Joe Dodge-d, College of the Pacific, Stockton, CA (Real Gone 273 = acht Brubeckelpees op vier cd's) (Real Gone 318 = twintig elpees op tien cd's, samen 165 nummers)

1953 – **Frankie Laine** with Paul Weston Orchestra, 'Mr. Rhythm', met Carl Fischer piano

21 februari 1954 – **Clifford Brown**-tp, Lou Donaldson-as, Horace Silver-p, Curley Russell-b, Art Blakey-d, 5th set, Birdland, NYC

14 juni 1954 – **Boots Mussulli Quartet**, 'The Altsax Of B.M.', Ray Santisi-p, John Carter-b, Peter Littman-d, "Kenton Presents Jazz" in New York, voor Capitol 20389

juli 1954 – **Calvin Jackson Quartet**, 'At The Plaza Hotel', pianist CJ met Peter Appleyard-vib in Toronto, Canada

30 oktober 1954 – **Norman Granz** Jam Session, Buddy deFranco and Oscar Peterson Quartet, BdF-cl, OP-p, Herb Ellis-g, Ray Brown-b, Louie Bellson-d plus Roy Eldridge-tp, Dizzy Gillespie-tp, Bill Harris-tb, Flip Phillips-ts, Radio Recorders, Hollywood, Verve MGV 8196

1954 – **Clifford Brown**, 'The Lost Rehearsals 1953-1956' poss. Teddy Edwards-ts, poss. Carl Perkins-p, Los Angeles

1954 – **Barbara Carroll**, 'Lullabies in rhythm', BC-p, Joe Shulman-b, Ralph Pollack-d, in NYC opgelet: dit nummer staat niet op die plaat, is ook niet bij de 79 tracks van haar vier-cd-box 'Complete 1951-1956 Recordings'

19 januari 1955 – **Art Tatum**, 'Solo Masterpieces', Pablo, in Los Angeles

27 april 1955 – **Bud Powell Trio**, 'The Lonely One', George Duvivier-b, Art Taylor-d (Real Gone = zeven elpees op vier cd's)

1 mei 1956 – **Ted Heath**, 'At Carnegie Hall', zestien man sterk swingende band

1956 – **Edgar Sampson**, 'Swing Softly Sweet Sampson', ES-ts, Charlie Shavers-tp, Coral

12 maart 1956 – **Lucky Thompson/Gerard Pochonet Quartet**, LT-ts, Martial Solal-p, Michel Hausser-vib, Pierre Michelot-b, GP-d, Dawn 1113, nu Fresh Sound 86

26 maart 1956 – **Chet Baker**, 'Early Chet – In Germany 1955-1959 – Lost Tapes', Chet hier met Kurt Edelhagen Orchestra, Studio SWF in Baden-Baden, Blue Moon 856

1 mei 1956 – **Ted Heath** and his Music 'At Carnegie Hall', New York, Decca 4165

6 juli 1956 – **Tommy Whittle Quintet**, TW-ts, Keith Christie-tb, Engelsen voor Esquire

10 november 1956 – **Alan Clare Quartet**, AC-p, Ike Isaacs-g, in Royal Festival Hall, Londen

1956-1958 – **Bobby Hackett/Bob Wilber Sextet**, 'Live At The Voyager Room', in het Henry Hudson Hotel, NYC, met John Denger-tuba en contrabas, LoneHill 10271

11 maart-27 mei 1957 – The **Four Freshmen** and Five Saxes, orkest Dick Reynolds, met Georgie Auld-ts, voor Capitol

29 maart 1957 – **Jimmy Deuchar Sextet**, deze trompettist met Tubby Hayes-ts, Derek Humble-as, in Londen (Real Gone Jazz 520 heeft 49 tracks Deuchar op vier cd's)

22-24 juli 1957 – **Chuck Wayne**, 'String Fever', gitarist voor RCA Victor in NYC

12 augustus 1957 – **Russ Freeman**/Richard Twardzik Trio, RF-p, Monty Budwig-b, Shelly Manne-d, in Los Angeles, maar geen Twardzik in deze 'Lullaby'

23 april 1957 – 15 augustus 1957 – **Mark Murphy**/Ralph Burns Orchestra, Debut Recordings, nu ook op Mark Murphy 'The Complete Decca Recordings', twee elpees op één cd, Fresh Sound 782

29 november 1957 – **Patti Page**, 'The West Side', orkest Pete Rugolo, met Larry Bunker-vib, in Los Angeles, nu acht elpees op vier cd's op Real Gone Jazz 146

5 december 1957 – **Gerry Mulligan**-bars, Remo Palmieri-g, Vinnie Burke-b, Dave Bailey-d

1957 – **Ronny Lang** and his All Stars, 'Modern Jazz', RL-as, Marty Paich-p, Los Angeles, nu Fresh Sound 501

1957 – **June Christy**/Jerry Gray Orchestra, 'A lovely Way To Spend An Evening', Jasmine 2528

1957 – **Tony Graye Quartet**, 'Greenwich Village Jazz', TG-ts, Bob Dorough-p



19-30 mei 1958 – **Peggy Lee** with Jack Marshall's Music – 'Things Are Swingin'', waarbij gitaristen Howard Roberts en Barney Kessel, in Hollywood, nu Real Gone Jazz 314, acht elpees op vier cd's

1958 – **Jack Pleis** and his Orchestra, 'Music For Two Sleepy People', relaxed mood music, Decca

1958 – **Mitchell Ayres** and his Orchestra, 'Have A Wonderful Weekend', is Perry Como's begeleidingsorkest

1958 – **Robert Maxwell** His Harp and Orchestra, 'Red Hot Harp', schreef muziek 'Ebb tide'

28 september 1959 – **Pia Beck**, 'Pia's Cocktail', een medley in Den Haag voor Polydor

1959 – **Roger King Mozian**, 'Spectacular Percussion', Phil Sunkel-tp, Eddie Costa-vibes!

1959 – **Ron Feuer** – 'Vital Organ: Murder At The Keyboard', later hertiteld 'Hammond' Cheese', blijkbaar zijn enige jazzplaat, met (onhoorbaar) Frank Rosolino-tb, Bill Perkins-ts, Billy Higgins-d

februari-juni 1960 – **Creed Taylor** Orchestra, 'Ping Pong The Swinging Ball', in vier sessies opgenomen, met Mundell Lowe-g, Joe Wilder-tp, Milt Hinton-b

17 januari 1961 – **Shorty Baker** & Doc Cheatham, 'Shorty & Doc', twee trompetvirtuozen met Walter Bishop-p, Wendell Marshall-b, J.C.Heard-d, op OJC 839

1962 – **Leroy Kirkland**, 'Mashin' And All That Jazz', met Joe Newman-tp, Jerome Richardson-ts, Kenny Burrell-g, Panama Francis-d

1962 – **Buddy Cole** – 'Ingenuity In Sound', Dual Hammond Organ, voor Warner Bros, kitsch?

1963 – **Dave McKenna**, pianosolo op 'Lullabies In Jazz', nu op 'Blues Up', Fresh Sound 463

1963 – **Joe Harnell**, 'More Joe Harnell More Bossa Nova Pops', Phil Bodner-ts, Milt Hinton-b, Bobby Rosengarden-d

16 juni 1966 – **Benny Goodman**, private recording-orchestra Hall concert, met Doc Cheatham-tp, Les Spann-g, in Chicago

1 juli 1966 – **Benny Goodman** met Doc Cheatham, Les Spann, in Stamford, Connecticut – na deze opname vloog BG naar België voor het festival Comblain-la-Tour (6-7 augustus 1966)

7 augustus 1966 – **Benny Goodman** Sextet speelt de Lullaby in zijn medley tijdens festival Comblain-la-Tour, BG-cl, Doc Cheatham-tp, Bernie Leighton-p, Les Spann-g, Al Hall-b, Morey Hall-d

28 juni 1967 – **Benny Goodman**, met Joe Newman, Zoot Sims, Bernie Leighton, Attila Zoller, Georges Duvivier, Joe Marshall, at the Rainbow Grill, NYC

1968 – **Art Van Damme**, 'Lullaby In Rhythm', AvD-accordeon, Charly Antolini-d, MPS 15171

1969 – **Don Ewell**, 'A Jazz Portrait Of The Artist', Solopiano 1967-1973, 2CD Chiaroscuro 106

17 februari 1974 – **Joe Albany**/Niels-Henning Oersted Pedersen, 'Two's Company', piano en contrabas, in Copenhagen, voor SteepleChase 31019

1974 – **Gerard Carelli**

15 & 16 maart 1979 – **Dorothy Donegan**, 'Makin' Whoopee', solopiano in Parijs, Black&Blue 59146

6 maart 1985 – **Red Richards**, 'Lullaby In Rhythm', in Toronto, Canada, Sackville 3044

september 1986 – **Howard Alden**/Dan Barrett Quintet, 'Swing Street', HA-g, DB-tb, NYC, Concord 4349

28 & 29 oktober 1987 – Ben Sidran, 'Have You Met... Barcelona?', Ben Sidran-p,voc, Johnny Griffin-ts, Jimmy Woode-b, Ben Riley-d, met mooie terrasfoto's

11 november 1988 – **Satoru Oda/Hank Jones** Duo, 'Lover Man', SO-ts, HJ-p, in Tokio

30 september 1989 – **Tete Montoliu**/Mundell Lowe, 'Sweet'n Lovely', duo p-g, in Barcelona, Fresh Sound 162

1990 – **Doug MacDonald Quartet**, gitarist met Ross Tompkins-p, Ray Brown-b, Jake Hanna-d

29 september 1991 – **Mike Wofford**, solopiano 'At Maybeck Recital Hall', Berkeley, Concord 4514

2 & 3 december 1991 – **Dick Hafer Quartet**, 'In A Sentimental Mood', DH-ts, Johnny Varro-p, Jennifer Leitham-b, Gene Estes-d, in Hollywood

19 december 1993 – **Bob Wilber** Quintet, 'A Man And His Music', BW-cl, Mike Pyne-p, Dave Cliff-g, At Burchatts Farm Barn, Guilford, Progressive 7097

1994 – **Rebecca Kilgore & Dave Frishberg**, 'Looking At You'

23 februari 1995 – **Scott Hamilton Quintet**, 'My Romance', Concord 4710

13 juli 1995 – **Engelbert Wrobel's Swing Society**, 'A Heartfull Of Swing, featuring Silvia Droste', die echter niet zingt in deze 'Lullaby', Keulen

17-20 november 1996 – **Herb Pomeroy & Donna Byrne**, 'Walking On Air', Dave McKenna-p

25-26 februari 1997 – **Herb Geller Quartet**, 'You're Looking At Me', HG-as, Jan Lundgren-p, Dave Carpenter-b, Joe LaBarbera-d, Hollywood, Fresh Sound 5018

17 & 18 december 1998 – **Allan Vaché meets Jim Galloway**, 'Raisin' The Roof', AV-cl, JG-sop, John Bunch-p, Howard Allen-g, Jake Hanna-d, Nola Studios, NYC, Nagel-Heyer 054

1998 – **Swing Gentlemen**, 'Swing it!', een Finse kleine bigband

31 januari 1999 – **Sandi Shoemake** op 'Lullaby In Rhythm' 'Live At The Hamlet – Cambria,CA' met Pete Christlieb-ts, Bruce Forman-g

30 mei 1999 – **Stephan Holstein**, 'The Music Of Benny Goodman', SH-cl, Thomas Stabenow-b, München

2 & 4 augustus 1999 – **Maynard Ferguson** Big Band & Michael Feinstein op 'Big City Rhythms', maar Feinstein zingt niet op deze 'Lullaby' – Concord 4869

21 augustus 1999 – **Frank Hewitt**

Quintet, 'Live At Smalls', Frank Hewitt-p, Chris Byars-ts, Mike Mullins-as, Ari Roland-b, Jimmy Lovelace-d, een versie van 14'54"

Art van Damme in de 'Lullaby':

<https://bit.ly/3aKpXfF>

2000-2006 – **Martin Wheatley**, 'All Day Breakfast', met de Hula Bluebirds en Wheatley's Arcadians, in Londen, met ukelele, octophone

24 april 2001 – **Anthony Braxton** Quartet, '8 Standards', 'Live at Wesleyan University, Middletown, CT', een 'Lullaby' van 12'12" met AB-reeds, Kevin O'Neil-g, Andy Eulau-b, Kevin Morton-perc

april-september 2001 – **La Locomotora Negra**, Spaanse bigband in Barcelona, Fresh Sound 801

21-22 oktober 2001 – **Chuck Hedges**, 'Just Jammin'' – The Milwaukee Connection", CH-cl

19-20 december 2001 – **Stephanie Nakasian**, 'Lullaby In Rhythm – A Tribute to June Christy' met Harry Allen-ts, Hod O'Brien-p, Chuck Riggs-d, in Washington, DC

2001 – **Frans de Wijs**, 'Garner Reflections', FdW-p, met Ruud Jacobs-b en Peter Ypma-d

2002 – **Melanie Saint Cyr** op 'What You Think You Know' met Engels jazzkwintet

Scott Hamilton in de 'Lullaby':

<https://bit.ly/2TFrFth>

27 & 28 oktober 2003 – **George Shearing**, 'Like Fine Wine', GS-p, Reg Schwaiger-g, Neil Swainson-b, één van zijn laatste platen (Shearing: 13.08.1919 – 14.02.2011)

april 2006 – **Sue Tucker** (nu Sue Oatts) op 'Back Home', dochter van Jack Oatts, zus van Dick Oatts

2010 – **Francien van Tuinen**, 'Cool Voice – Celebrating Rita Reys', vocals met Jesse van Ruller-g, Harmen Fraanje-p, Clemens van der Feen-b, Joost Patocka-d, Red Sauce Records 2990594

10 & 11 februari 2011 – **Chuck Folds**, 'Chasing A Dream', pianosolo

Art Tatum speelt de 'Lullaby':

<https://bit.ly/3cYEWVv>

mei 2011 – **Kathy Kosins**, Detroit-vocaliste op 'To The Ladies Of Cool'

2015 – **Debbie Lane** op 'This Happy Madness'

22 augustus 2016 – **Felix Lemerle**-g, met Murray Wall-b, Doron Tirosh-d, live op YouTube

2018 – **Jayne Manning** op 'One For The Road'

Erik Marcel Frans

Reageren op dit stuk?

Dat kan via: jazzflits@gmail.com.

JAZZ IN BEELD



Op 16 februari gaf de WE Bigband zijn eerste optreden. Plaats van handeling was JC De Bildung te Bilzen. Het orkest staat onder de artistieke leiding van trompettist Carlo Nardozzo. Zakelijk leider is Katia Malecki. De orkestleden, voor een deel jonge afgestudeerden aan Belgische conservatoria, komen uit België, Nederland en Duitsland. De bezetting onder anderen: Frank Deruytter, Lennert Baerts, Lieven Cambré (tenorsax), Rob Banken (altsax), Ewout Pierreux (piano), Werner Lausscher (bas) en Mimi Verderame (drums). De WE Bigband speelde deze middag werk van Peter Herbolzheimer, vandaar dat bugelist **Ack van Rooyen** (zie foto) en saxofonist John Ruocco te gast waren. Zij werkten jaren samen met de Duitser. (Foto: **Jean Schoubs**)

GELEZEN OP NRC.NL

"Als het blazen niet meer gaat, houdt het vanzelf op. Maar uit mijzelf stoppen is nog nooit bij mij op gekomen. In principe ga je als jazzmuzikant niet met pensioen. Dat bestaat gewoon niet."

Bugelist Ack van Rooyen (90)

in gesprek met Amanda Kuyper, 11 februari 2020.