

18^{de} JAARGANG, NR. 338
25 MEI 2020

IN DIT NUMMER:

1 BERICHTEN

7 JAZZ OP PAPIER

9 JAZZ OP DE PLAAT

Francesco Cataldo, I Compagni,
Kaja Draksler, Trigg & Gusset.

EN VERDER (ONDER MEER):

11 Sam Morgan's Jazz Band (EM Frans)

14 Europe Jazz Media Chart Mei

16,5 JAAR JAZZFLITS
01 09 2003 - 01 03 2020

NUMMER 339 KOMT 8 JUNI UIT

BERICHTEN

Positief gemeentelijk subsidie-advies voor ProJazz Den Haag

De Haagse Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 adviseert het gemeentebestuur van Den Haag om concertorganisator ProJazz jaarlijks 94.500 euro subsidie te geven: 'gezien de unieke positie die de organisatie inneemt als specialist, initiator, (co)producent en gastprogrammeur van concerten in het Haagse jazzcircuit'. Het Haagse College neemt in juni een besluit over dit advies. Honorering van de aanvraag van de Regentenkamer, een ander podium dat (veelal jonge) jazzmusici programmeert, raadt de adviescommissie af. De leden missen 'een duidelijke visie op zowel de artistiek-inhoudelijke als de organisatorische koers'.

Geen jazzfestival Breda later dit jaar

Het Breda Jazz Festival 2020 is definitief van de baan. De organisatie heeft onderzocht of een alternatief festival in september mogelijk was, maar het is te ingewikkeld en begrotingsmatig om de benodigde 1,5 meter afstand te effectueren. De organisatoren verwachten dat die norm ook na 1 september nog even zal gelden. In plaats daarvan biedt de organisatie het weekend van 23 en 24 mei een digitaal programma via Facebook aan. Volgend jaar van 13 tot en met 16 mei zal alsnog de vijftigste editie van het festival plaatsvinden.

Info: <https://bit.ly/2YVMIQD>

Heeft u jazznieuws?

Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.



ia77

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003

AMERSFOORT JAZZ FESTIVAL VIA LIVESTREAM



Ellister van der Molen speelt in Amersfoort. (Foto: M. Doomernik)

Het Amersfoort Jazz Festival gaat dit jaar toch door. Van 20 tot en met 22 november worden op internet negentien concerten aangeboden vanuit Theater de Lieve Vrouw en Stadscafé De Observant. Publiek wordt in beperkte mate toegelaten, afhankelijk van de regels die op dat moment van kracht zijn.

Onder anderen saxofoniste Tineke Postma en de zangeressen Margriet Sjoerdsma en Izaline Calister treden op. Verder speelt Artvark/Drums United. Ook toetsenist Jasper van 't Hof en saxofonist Jasper Blom worden verwacht. Tijdens twee Dutch Jazz Club Nights zijn saxofonist Hans Dulfer, trompettiste Saskia Laroo en saxofonist Alexander Beets van de partij. Trompettiste **Ellister van der Molen** voert tijdens het festival filmmuziek van Miles Davis uit. Ook zullen een aantal Next Generation jazzmusici worden gestreamd, zoals 'artist in residence' drumster Sun-Mi Hong, saxofoniste Kika Sprangers, pianist Sebastiaan van Bavel, drummer Tim Hennekes en SIMIO met Sergio Adboelrahman (de winnaars van het Prinses Christina Jazz Concours 2019).

Keith Jarrett viert 75^{ste} verjaardag met nieuw live-album

Pianist Keith Jarrett werd 8 mei 75 jaar oud. Om dat te vieren verschijnt in het najaar een live-album dat in 2016 in Boedapest werd opgenomen. Op YouTube is een voorproefje te vinden. 'Answer me, my love', heet het stuk.

Luister naar 'Answer me, my love':
<https://bit.ly/35LYARh>

Eredoctoraat voor Cassandra Wilson

Zangeres Cassandra Wilson heeft een eredoctoraat van het Berklee College of Music in Boston gekregen. Dankzij haar 'numerous achievements in the arts as well as enduring contributions to the cultural fabric of America and the world'. Omdat de school door de coronacrisis gesloten is, werd haar de onderscheiding op 9 mei tijdens een virtuele ceremonie op internet uitgereikt. Onderdeel van deze ceremonie was een muzikale hulde van studenten van het conservatorium:
<https://bit.ly/3fArvvV>



Charles Tolliver. (Foto: Jimmy Katz)

Na dertien jaar nieuw album Charles Tolliver

Dertien jaar na zijn 'With Love' (Blue Note) verschijnt in juli een nieuw studio-album van trompettist **Charles Tolliver** (78). Het komt uit op het Britse label Gearbox en heet 'Connect'. Tolliver nam het in november 2019 op met altsaxofonist Jesse Davis, pianist Keith Brown, bassist Buster Williams en drummer Lenny White. Tolliver, Williams en White treden regelmatig met elkaar op. De Britse saxofonist Binker Golding is gastsolist op twee nummers. Tolliver: "I chose to connect consummate artists whose performances represent absolutely the real deal in this artform."

SHOWCASES INJAZZ DIT JAAR VIA INTERNET



Frontman Yuri Rhodenborgh van Redbourg Group. (Persfoto)

Omdat vanwege de coronacrisis het evenement InJazz dit jaar niet doorgaat, zullen de twintig groepen die zich via een showcase zouden presenteren dit via het internet doen. Op 25 en 26 juni speelt een aantal live zonder publiek in LantarenVenster (Rotterdam) of het Bimhuis (Amsterdam), een ander deel toont zich via beeldmateriaal.

De selectie voor de showcases is gemaakt door Co de Kloet (NTR, Conservatorium van Amsterdam), Mike Bindraban (Good Music Company), Marieke Meischke (So What's Next), Raluca Baicu (BIRD, Romanian Jazz International) en Norbert Kögging (Jazz Maastricht, Conservatorium van Maastricht). Zij kozen de volgende namen: SMANDEM., SIMIO, Blue Sands, Xavi Torres – Kind Of Beethoven, Eran Har Even/World Citizen, Jan Geijtenbeek Trio, Mundus Quartet, Youngwoo Lee Quartet, Maripepa Contreras Quintet, Marta Arpini-Forest Light, John Frost, CANVAS, Franz von Chossy Trio, Fuensanta Méndez, Bonsai Panda, Kika Sprangers Quintet, **Redbourg Group** en Ntjam Rosie. De showcases zijn kosteloos te bekijken op www.injazz.nl. Ook onderdelen van de rest van het geplande programma worden aangeboden via dat kanaal: panels, presentaties en de bekendmaking van de Boy Edgar Prijs 2020. Aanmelden hiervoor kan vanaf 1 juni. InJazz is het jaarlijks showcase- en netwerkevenement van de Nederlandse jazzscene en is een initiatief van Buma Cultuur.

Noodfonds voor studenten Gronings conservatorium

Op initiatief van het Prins Claus Conservatorium is een noodfonds gecreëerd voor buitenlandse conservatoriumstudenten die door het coronavirus in ernstige financiële nood verkeren. Het fonds verleent financiële steun aan studenten die geen aanspraak kunnen maken op de door de Nederlandse overheid ingestelde maatregelen zoals het tijdelijk verhogen van de studiefinanciering of regelingen voor zzp'ers. Het Noodfonds is ondergebracht bij de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium, dat ook een startkapitaal ter beschikking heeft gesteld. Het fonds moet verder gevuld worden door particulieren.

Anthony Davis krijgt Pulitzer Prize for Music voor opera

Pianist Anthony Davis krijgt de Pulitzer Prize for Music 2020 voor zijn opera 'The Central Park Five'. "Premiered on June 15, 2019 at the Long Beach Opera, [it is] a courageous operatic work, marked by powerful vocal writing and sensitive orchestration, that skillfully transforms a notorious example of contemporary injustice into something empathetic and hopeful", aldus de jury. Davis is ook bekend als freejazzmusicus. Hij werkte als begeleider van onder anderen saxofonist Marion Brown, trompettist Wadada Leo Smith en saxofonist David Murray. Ook had hij zijn eigen octet genaamd Episteme. De Pulitzer prijs is een prestigieuze Amerikaanse prijs die jaarlijks wordt uitgereikt in categorieën als journalistiek, literatuur en drama.

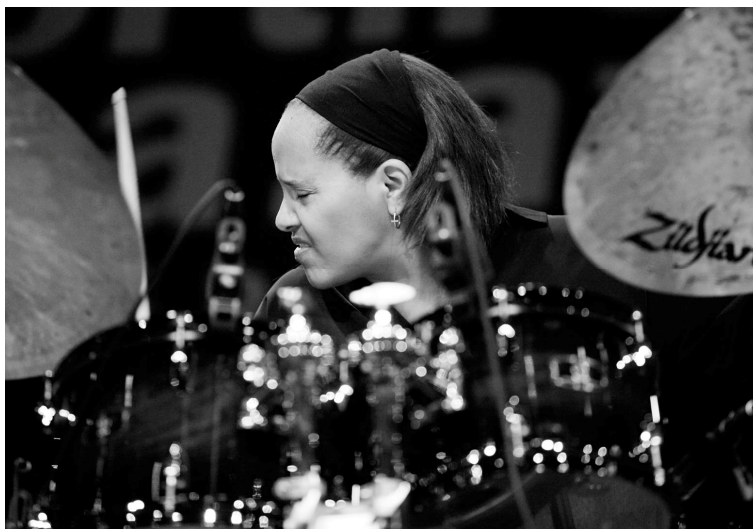


Fred Hersch. (Foto: Vincent Soyez)

Fred Hersch geeft vanuit huiskamer wekelijks betaald internetconcert

Sinds 11 mei geeft pianist **Fred Hersch** wekelijks een betaald concert op internet: "I, and all of my musician friends, have begun to realize that it may be up to a year or more before people are comfortable sitting in a jazz club or a concert hall". Het concert wordt gestreamd via het platform Pantheon. Daar kunnen kijkers tegen betaling toegang tot Hersch' huiskamer krijgen. De concerten, bestaande uit drie nummers, krijgen een thema mee. Het eerste draaide om de muziek van Cole Porter, maar ook een concert met titels waarin het woord 'spring' voorkomt, staat in de planning. **Meer info:** <https://www.patreon.com/fredhersch>

JAZZ COALITION STEUNT AMERIKAANSE JAZZMUSICI MET COMPOSITIE-OPDRACHTEN



Terri Lyne Carrington, hier tijdens het North Sea Jazz Festival 2014, is lid van de Jazz Coalition. (Foto: Joke Schot)

Een nieuw gevormd Commission Fund biedt Amerikaanse jazzmusici financiële steun om te overleven. Voor geselecteerde musici ligt 1.000 dollar klaar om binnen drie maanden een nieuw stuk te schrijven. Het fonds is een initiatief van de Jazz Coalition, een netwerk van professionals uit de jazzindustrie, musici en jazzliefhebbers.

De Jazz Coalition is opgericht om 'hulp, oplossingen en positiviteit in de jazzgemeenschap te brengen'. Iedereen kan voor minimaal 100 dollar lid worden. Elk lid mag musici voordragen die voor een compositieopdracht in aanmerking komen. Een professionele jury maakt uit de aanmeldingen de definitieve keuze. Zo gauw het weer mogelijk is gaan de stukken officieel in première tijdens een betaald optreden op een podium van een coalitie-deelnemer. Componisten wordt gevraagd om via het internet een kijkje te bieden in de voortgang en een eerste versie van hun stuk. "The real goal here", zegt een van de initiatiefnemers 11 mei op de Amerikaanse omroep NPR, "is ... to create a canon of new work that really represents our collective resilience and can help inspire and move us forward." Medio mei was een bedrag van ongeveer 75.000 dollar binnen en werden de eerste vijftig opdrachten verstrekt. Onder anderen de musici Arturo O'Farrill, Branford Marsalis, Dee Dee Bridgewater, Fleurine, Joe Lovano, Joshua Redman, Kris Davis, **Terry Lyne Carrington**, Nels Cline en Vijay Iyer hebben zich bij de Jazz Coalition aangesloten.

Info: <https://www.jazzcoalition.org/>

Duits jazzfestival wijkt uit naar drive-inbioscoop

Omdat het met Pinksteren in de binnenstad niet door kan gaan, is de Jazz Rally Düsseldorf met een alternatieve versie uitgeweken naar een drive-inbioscoop. In de plaatselijke Autokino vindt 29 mei een 'Band Aid Jazz Rally & Friends' plaats met live-muziek. Gezeten in hun auto krijgen de toeschouwers een lokale 'huisband' met diverse solisten voorgeschoteld. De muziek kunnen ze op FM 92,6 MHz via hun autoradio beluisteren. De Jazz Rally Düsseldorf is een druk bezocht jaarlijks festival met een programma dat zich op diverse plekken in de binnenstad voltrekt. Dit jaar zou het festival voor de 28^{ste} keer worden gehouden met zanger Gregory Porter als hoofdattractie.

WILLIS CONNOVER ON LINE



Willis Conover. (Foto: UNT)

Willis Conover 'VOA Jazz Hour' te herbeluisteren op internet

Jazzproducer Willis Conover presenteert de meer dan veertig jaar het programma 'Music USA' voor de radiozender Voice of America. Het werd vanaf medio jaren vijftig via de korte golf uitgezonden naar Europa en de voormalige Sovjet Unie. Een uur van het programma werd gevuld met jazz. Dat 'Jazz Hour' maakte Conover hier zeer bekend. De University of North Texas (UNT) heeft een aantal uitzendingen en interviews gedigitaliseerd.

Luister een volledige uitzending met

Dave Brubeck (november 1955)

<https://bit.ly/3cspJLr>

Chet Baker (juni 1955)

<https://bit.ly/3bp6H7D>

Meer fragmenten en uitzendingen:

Ella Fitzgerald

<https://bit.ly/3fG0SWC>

W.C. Handy

<https://bit.ly/3fMz9Dw>

Art Tatum

<https://bit.ly/3f15MCT>

George Shearing

<https://bit.ly/2xX1C8K>

Gene Krupa en Buddy Rich

<https://bit.ly/3bmfzuE>

Milt Gabler

<https://bit.ly/3cut5h0>

Johnny Mercer

<https://bit.ly/2zv3XrY>

John Lewis

<https://bit.ly/35U07EZ>

Johnny Hodges

<https://bit.ly/2yRNONi>

Art Farmer

<https://bit.ly/2WPFV2V>

Bill Evans at the Village Vanguard

<https://bit.ly/35Vty9v>

Ben Webster

<https://bit.ly/2WphHNO>

Gil Evans

<https://bit.ly/2ApERv5>

Bekijk de hele collectie hier:

<https://bit.ly/2WuvCT4>

ONLINE-JAZZFESTIVAL UIT FLAGEY, BRUSSEL

De programmeurs van elf Belgische festivals hebben hun krachten gebundeld voor een tweedaags online-jazzfestival. Het Bel Jazz Fest vindt op 29 en 30 mei plaats vanuit Flagey in Brussel. Onder anderen De Beren Gieren, An Pierlé Quartet, Nordmann, Jean-Paul Estiévenart Quartet en pianist Bram De Looze treden op.

Vanuit zes verschillende studio's in het Flagey-gebouw worden de concerten gestreamd. "Onze ploeg neemt alle voorzorgsmaatregelen om artiesten en medewerkers in veilige omstandigheden te laten werken. Flagey keert met Bel Jazz Fest terug naar zijn roots: onze studio's zijn oorspronkelijk gebouwd om opnames te kunnen maken met een perfecte akoestiek. Toen voor de radio, nu ideaal voor dit online festival", zegt Gilles Ledure, algemeen directeur van Flagey. Voor het initiatief hebben programmeurs van onder meer het Brussels Jazz Festival, Brussels Jazz Weekend, Jazz à Liège, Gaume Jazz Festival, Gent Jazz, Jazz Brugge, Jazz Middelheim, Leuven Jazz en Tournai Jazz Festival hun krachten gebundeld. Door hen werden ook Compro Oro, Esinam, DJ AliA, Tuur Florizoone, schntzl, Mâak Quintet, Antoine Pierre Urbex Electric, Kurt Van Herck Trio, The Brums, Manuel Hermia Trio, Anneleen Boehme, Eve Beuvsens, Casimir Liberski Trio, Lubiana, Commander Spoon, Karen Willems, Glass Museum, Nabou en Bert Cools vastgelegd. Beide festivalavonden starten om 18.00 uur. Sommige concerten worden eerder opgenomen. Kaarthouders kunnen de concerten tot een week na het festival bekijken en beluisteren. Meer info is te vinden op de website: <https://jazz.be/>. Op ditzelfde platform willen de organisatoren ook na het festival de Belgische jazzscene in binnen- en buitenland gaan promoten.

BIM PRESENTEERT LEDEN MET SPOTIFY-LIJST

De Beroepsvereniging Improviserende Musici (BIM) heeft een Spotify-lijst gemaakt met muziek van de leden. Het bestuur wil ze met de lijst in de huidige onzekere tijd 'een hart onder de riem steken'. Het hoopt bovendien dat programmeurs van podia er artiesten door ontdekken die ze straks willen programmeren. Iedere artiest heeft voor de lijst een favoriet stuk uit het eigen oeuvre aangeleverd.

De Spotify-lijst telt tachtig verschillende ensembles en wordt steeds aangevuld. "Door naar ze te luisteren en de opnames te verspreiden wordt de kunst van jazz en improvisatie in Nederland gesteund. Daarnaast kunnen de artiesten ook gesteund worden door nu alvast een kaartje voor een toekomstig concert te kopen of een album aan te schaffen", aldus BIM-voorzitter Thomas Winther Andersen. De Beroepsvereniging Improviserende Musici behartigt sinds 1971 de belangen van jazz en geïmproviseerde muziek in Nederland. De BIM maakt zich hard voor passende honoraria en behoud van de infrastructuur van goede jazzpodia. Winther Andersen: "Vandaar dat de vereniging op het moment in gesprek is met alle spelers in de sector over hoe publiek, organisator en artiest meer voor elkaar kunnen betekenen."

Beluister hier de Spotify-lijst: <https://spoti.fi/2TtO04G>

Informatie gezocht over Trudy Pitts

We werken momenteel aan een artikel over orgeliste Trudy Pitts. Zij zou in Europa opgetreden hebben, maar wanneer en waar? Weet u meer, laat het ons weten: jazzflits@gmail.com.

Huiskamerfestival

Jazzathome 2020 geschrapt

Het Mechelse huiskamerfestival Jazzathome gaat dit jaar niet door. Het zou van 9 tot en met 13 september voor de 16^{de} keer zijn, maar de organisatie ziet te veel beren op de weg: "In woonkamers zitten op 1,5 meter van elkaar, alles telkens ontsmetten, alle vrijwilligers bij elkaar krijgen, sponsoring vinden, drukwerk maken dat misschien overbodig zou kunnen zijn enz..." Het festival, dat gesitueerd is in zo'n 25 Mechelse huiskamers, komt terug in 2021.

Instant Award in Improvised Music dit jaar naar twaalf musici

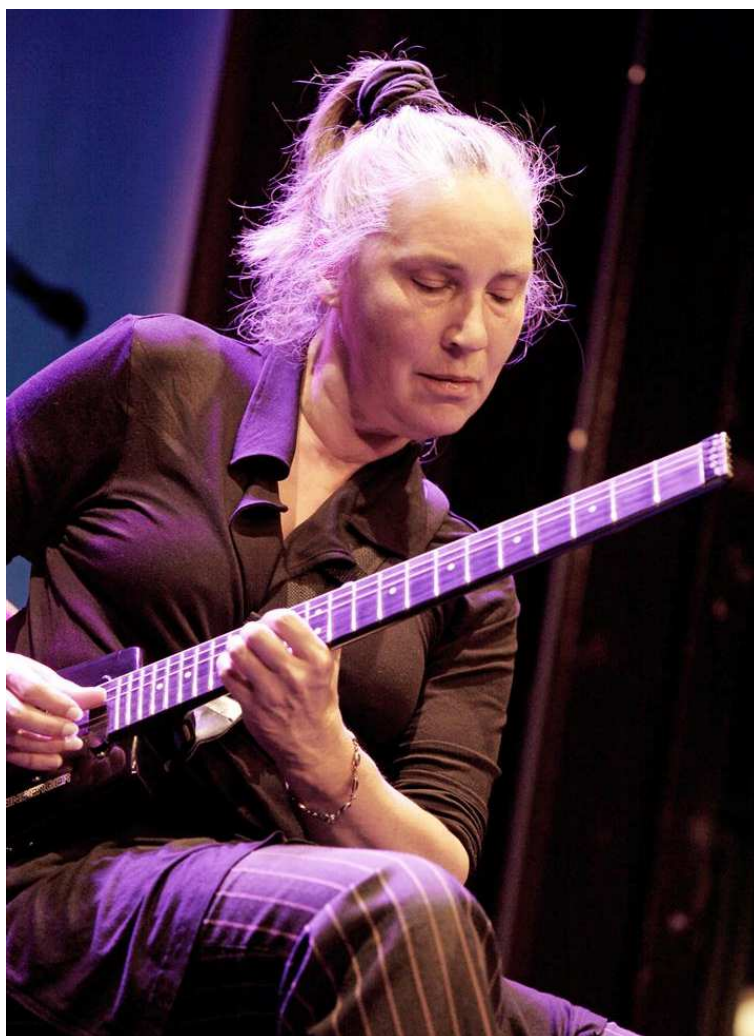
Twaalf improviserende musici krijgen een bedrag van 10.000 dollar vanwege hun verdiensten in de free jazz. Het bedrag is verbonden aan de Instant Award in Improvised Music, die sinds 2018 jaarlijks in Chicago wordt uitgereikt. De begunstigen voor 2020 zijn gitarist Raymond Boni, saxofonist Peter Brotzmann, bassist John Edwards, saxofonist Mats Gustaffson, celliste Okkyung Lee, pianiste Satoko Fujii, gitarist Arto Lindsay, drummer Paul Lytton, saxofonist Sam Newsome, pianist Alexander von Schlippenbach, violist LaDonna Smith en trompettist Nate Wooley. De man of vrouw achter de prijs wenst anoniem te blijven en ook de leden van de jury zijn onbekend. Doel van de prijs is individuele musici en de geïmproviseerde muziek te ondersteunen. Eerdere prijswinnaars waren steelgitariste Susan Alcorn, saxofonist Joe McPhee, drummer Ikue Mori en saxofonist Evan Parker.

Veel vrouwelijke winnaars Jazz Journalists Association Awards 2020

Orkestleider-pianiste Carla Bley heeft de 'Lifetime Achievement in Jazz'-Award 2020 van de Jazz Journalists Association (JJA) gekregen. Naast deze Award zijn enkele tientallen andere Awards toegekend. In een veertigtal categorieën zijn de volgens de JJA-leden - meest Amerikanen - beste musici, platen en boeken van het afgelopen jaar op een rij gezet. Opvallend is de opmars van vrouwen. Voor het eerst is de helft van alle bekroonde instrumentalisten vrouw. Enkele namen: drummer Terri Lyne Carrington (Musicus van het jaar), Kris Davis (Componist en Pianist van het jaar), saxofoniste Lakecia Benjamin (Aanstormend talent van het jaar) en drummer Allison Miller's Boom Tic Boom (Middelgroot ensemble van het jaar).

[...vervolg op de volgende pagina links](#)

CORRIE VAN BINSBERGEN GAAT ZICH CONCENTREREN OP COMPONEREN



Corrie van Binsbergen in 2015 op de Jazzdag in Rotterdam. (Foto: Joke Schot)

Gitariste-componiste Corrie van Binsbergen (artistiek en zakelijk leider van de Stichting Brokken) gaat zich toeleggen op componeren. Ze stopt met het organiseren van tournees voor bands, projecten en festivals. Van Binsbergen gaat – onder voorbehoud van de coronacrisis - in het najaar nog een keer op pad met Vanbinsbergen Playstation en Toon Tellegen & het Wisselend Toonkwintet. Op 27 december is de allerlaatste editie van het jaarlijkse Brokken Festival in het Bimhuis (Amsterdam)

De afgelopen zestien jaar ontving Van Binsbergens Stichting Brokken subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Van Binsbergen: "Dat waren geweldige jaren en ik heb genoten van alle projecten en bijzondere samenwerkingen." De subsidie loopt dit jaar af en Van Binsbergen heeft geen nieuwe aanvraag voor 2021 en verder meer ingediend: "Het organisatiewerk heb ik heel graag gedaan, maar het is een diep gekoesterde wens meer tijd te krijgen om te kunnen componeren. Mijn besluit betekent dat ik geen tournees meer ga organiseren voor bands en projecten." Voor 2021 staan nog twee optredens in de boeken. Op 27 maart valt het doek voor Vanbinsbergen Playstation tijdens het Transition Festival in Utrecht en op 14 maart voor Toon Tellegen & het Wisselend Toonkwintet in de Kleine Komedia, Amsterdam.

Vervolg JJA Awards (van pagina 4)

Tot beste jazzplaat is 'The Secret Between The Shadow And The Soul' van het Branford Marsalis Quartet gekozen. Tot beste historische uitgave: 'Musical Prophet' van saxofonist Eric Dolphy.

De winnaars in een aantal categorieën:

Zangeres

CÉCILE MCLORIN SALVANT

Sopraansaxofonist

JANE IRA BLOOM

Baritonsaxofonist

LAUREN SEVIAN

Fluitist

NICOLE MITCHELL

Klarinettist

ANAT COHEN

Bassist

LINDA MAY HAN OH



Kris Davis is componist en pianist van het jaar. (Foto: Peter Gannushkin)

Zanger

KURT ELLING

Trompettist

CHRISTIAN SCOTT ATUNDÉ ADJUAH

Trombonist

WYCLIFFE GORDON

Altsaxofonist

MIGUEL ZENÓN

Tenorsaxofonist

CHRIS POTTER

Gitarist

BILL FRISELL

Toetsenist

HERBIE HANCOCK

Arrangeur

MIGUEL ZENÓN

Groot ensemble

THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO

50TH ANNIVERSARY

De Awards worden dit jaar voor de 25^{ste} keer uitgereikt. Dat gebeurt bij concerten van de winnaars. De volledige uitslag is te vinden op: <https://bit.ly/3bMuxu5>

ENSCHEDÉES JAZZPODIUM DE TOR ZOEKT TIJDELIJK ANDERE CONCERTRUIMTE



Het pand van Jazzpodium De Tor. (Foto: jazzpodiumdetor.nl)

Jazzpodium De Tor, Enschede, is op zoek naar tijdelijke concertruimte. De huidige locatie in de Walstraat is te klein om aan de RIVM-normen te voldoen. Het podium overleeft de crisis zeker, meldt bestuurslid Willem Habers medio mei in een e-mail aan sympathisanten. De inkomsten zijn weliswaar weggefallen, maar de stichting heeft geen vaste lasten.

"Onze overheadkosten zijn nul", rekent Habers voor: "Wij organiseren al vijftig jaar onze concerten in twee voormalige rijtjeshuizen in de Walstraat in Enschede. Bovendien draait het jazzpodium geheel op vrijwilligers." Wat dat betreft is er dus geen probleem. Dat is er wel als het om de capaciteit gaat. Die is maximaal honderd personen en als het helemaal vol zit is er weinig bewegingsruimte: "Now you know what sardines feel like", zei trompettist Dizzy Gillespie ooit tijdens een concert in De Tor. Dus wordt er onder de noemer 'Tor on tour' naar alternatieven gezocht. Uiteindelijk zal de club weer terugkeren naar de Walstraat, zegt een strijdbare Willem Habers: "Over een half jaar bestaat De Tor 51,5 jaar. Dat is geen voorspelling, dat is een feit. Dan organiseren we (jazz)concerten en -activiteiten voor en door enthousiaste bezoekers en musici. Waar, hoe, hoe vaak? Geen idee. Maar dat Jazzpodium De Tor dan volop actief is, staat buiten kijf. We zijn tenslotte geen vijftig geworden om ons door een virus te laten kisten."

Jim Black krijgt Preis der deutschen Schallplattenkritik

In de categorie jazz is de 'Preis der deutschen Schallplattenkritik 2020/2' toegekend aan de albums 'Reckon' van het Jim Black Trio – de jury: 'Das ist die Neuerfindung des Klaviertrios aus dem Geiste des Instant Composing'- en 'Reflections (Live At Haberhaus)' van de Zwitserse saxofonist Christoph Grab – de jury: 'Die Tradition lebt weiter in der Moderne'. De Preis der deutschen Schallplattenkritik werd in 1980 ingesteld door een groep recensenten die met de Preis het publiek op uitzonderlijke plaatopnamen wil attenderen. Ieder kwartaal verschijnt een Bestenliste.

CITAAT

"Jazz is the type of music that can absorb so many things and still be jazz."

Saxofonist Sonny Rollins

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

JAZZ OP PAPIER

INSTRUMENTENBLADEN

Sceptici mogen dan voorspeld hebben dat het in het digitale tijdperk gedaan is met het papieren tijdschrift, afgezien van het wekelijkse opinieblad is menig periodiek erin geslaagd het hoofd nog boven water te houden. Ook muziektijdschriften blijken zich nog te kunnen handhaven en met name die welke een instrument als uitgangsbasis hebben. Ze ontstonden in de jaren tachtig en negentig en vrijwel alle bestaan ze nog. Wel is het een komen en gaan van titels, maar dat is altijd zo geweest. Het jazzadeel daarin wisselt en lijkt, naast enige willekeur in het beleid, te worden bepaald door de vrees dat het lezersbestand daardoor terugloopt.

Bevreemdend is dat die instrumenten - voor wat jazz en populaire muziekgenres betreft - in de hoek zitten van de ritmesectie: piano, gitaar, bas en drums.

Bladen over trompetten, trombones en saxofoons vinden we nergens. De enige blaasinstrumenten met een eigen blad zijn de fluit en de klarinet. Beide bladen liggen niet in de winkel; ze gaan uit van verenigingen. Van [Fluit](#), begonnen in 1992, is het jazzgehalte pover, maar [De Klarinet](#) (1999) bevat verrassend veel informatie over jazzklarinetten, met incidenteel een transcriptie annex analyse van een solo. Uit het aanbod: Jimmy Giuffre, Tony Scott, de Fransman Louis Sclavis, de Italiaan Gianluigi Trovesi en bij ons Ad van den Hoed en David Kweksilber.

Als we even voorbijgaan aan tijdschriften over de piano is [De Slagwerkkraan](#) het oudste. Het blad werd opgericht in 1983. Aan het roer stond Hugo Pinksterboer, die oog had voor vernieuwingen op muziekgebied, maar ook voor de grondleggers. Aan de opzet is in de loop der tijden weinig veranderd. Er zijn interviews met drummers van allerlei 'slag'. Een selectie uit de jaren 1990-1992: Max Roach, Joey Baron, Idris Muhammad, ...[vervolg in de rechterkolom](#)



Drummer Steve Gadd siert de voorplaat van de Slagwerkkraan van februari 2018

Jack DeJohnette, Roy Haynes, Ralph Peterson, Pierre Courbois, Louie Bellson, Huub Janssen, Trilok Gurtu, Greg Hutchinson. Er is een instructieboekje en aandacht voor het instrumentarium. Niet toevallig verschenen rond deze tijd ook de eerste advertenties van fabrikanten, in Amerikaanse en Franse bladen al jaren gangbaar, maar in ons land nog een onbekend fenomeen. Gepaard aan de diverse ontwikkelingen in de jazz is er het nodige kaf onder het koren, waar aan funk en smooth jazz een almaar grotere rol wordt toegekend. Het blad heeft zijn favorieten:

Dave Weckl, Steve Gadd ... Een blik op de omslagen van recente jaargangen laat vrijwel alleen maar popdrummers zien.

Het hoeft geen verwondering te wekken dat van genoemde instrumenten de gitaar favoriet is. [Gitarist](#) werd opgericht in 1991 en ook dat blad is nog in volle running. In 2000 ontstond er nog een tijdschrift met soortgelijke inhoud, [Gitarist Plus](#). Ook de bas heeft twee bladen gekend: van [Bassmagazine](#) (2002-2004) verschenen maar negen afleveringen. [De Bassist](#) probeerde het in 2007 nog eens. De inhoud wijkt niet veel af van wat standaard is geworden voor dit soort bladen en het boven gestelde over populaire mengvormen geldt ook hier. Op de omslagen basgitaristen alom; een contrabas is ver te zoeken.

...[vervolg op de volgende pagina](#)

Van de instrumentenbladen - zoals ik ze maar even noem - is het assortiment over de piano het grootst. Ik telde er zo'n twaalf, inclusief alle afsplitsingen en combinaties met Keyboard en Orgel. Het zijn ook de enige die klassieke muziek in hun kolommen opnemen. En als redactie van een 'serieus' blad stellen de samenstellers zich dan op het standpunt ook de jazz volwaardige aandacht te geven. Maar dat is nooit zonder slag of stoot gegaan. Daar kan een algemeen muziekblad als [Luister](#), dat eigenlijk niet in dit rijtje thuishoort, over meepreten. Vanaf het eerste nummer in 1952 bevatte het blad plaatrecensies, geschreven door Pete Felleman en Theo Uden Masman. De laatste heeft dat vier jaar mogen volhouden, toen was het afgelopen. En zo ging dat keer op keer. Begin jaren 2000 werd jazz weer schoorvoetend toegelaten en mocht Cyriel Pluimakers - nu medewerker van ons digitale zusterblad [Jazzenzo](#) - een profiel schrijven over Billy Strayhorn, met als aanzet het proefschrift van Walter van de Leur.

Met [Pianowereld](#), opgericht in 1985, is het niet anders gegaan. In het begin kon Jan Rensen, een van de pioniers van Jazz Nu, rustig zijn gang gaan, evenals tien jaar later Sem van Gelder (een ander dan die van platenzaak Swingmaster in Groningen) en Klaas Koopman (daarvoor hoofdredacteur van de NCRV-gids). Maar toen het de lezers al te bont werd bleef het jazaandeel beperkt tot een paar plaatbesprekingen, tot het ook daarmee was afgelopen. Het blad was, hoewel geen verenigingsorgaan, beperkt verkrijgbaar; naar eigen ervaring was het alleen te koop bij pianozaken. In 2017 kreeg het een vervolg onder de naam [Muze](#) en nog later als [De Nieuwe Muze](#).

[Pianowereld](#) was overigens niet het eerste tijdschrift dat zich op de piano wierp; dat was [Klavier](#) (1966-69). Het blad hield het achttien nummers uit. Piet Lijbaart, vader van drummer Joost Lijbaart, en Frank Visser waren de auteurs van artikelen over jazz. En reeds toen vroeg de laatste, naar aanleiding van een plaat van Chick Corea, zich af of het blad aan jazz moet doen of niet. Nog korter was het bestaan van [Piano](#) (1997-98), waarvan maar zeven nummers uitkwamen. Het blad blijkt zeldzaam: nergens ben ik een complete set tegengekomen.

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Het tweede nummer van [Pianist](#) uit 2014 met pianiste en wolvenvriendin Hélène Grimaud op de omslag.

Nog vrij recent is een glossy magazine met internationale contacten dat een en ander groots heeft opgezet: [Pianist](#) (2014). Voor jazzliefhebbers stak het hoopvol van wal, maar allengs zagen we het jazaandeel gereduceerd.

Ten slotte een blad dat al sinds 1984 bestaat, maar zich tot nu toe volledig wijdde aan het klassieke genre: [Piano Bulletin](#). Het is het verenigingsorgaan van EPTA Nederland (European Piano Teachers Association). Het verschijnt drie keer per jaar, is sober maar aantrekkelijk uitgevoerd en is op aanvraag los verkrijgbaar. Uit de inleiding bij het themanummer uit 2014 (jaargang 32, nummer 3): "Tijdens een bijzondere ledenvergadering in 2011 werd geconcludeerd dat EPTA voortaan een ruimere en structurele plaats zou moeten gaan inruimen voor alle vormen van niet-klassieke muziek, zoals jazz, pop en wereldmuziek. Deze stijlen gaan een steeds grotere rol spelen binnen de moderne lespraktijk van de klassiek geschoolde pianodocent." Uit de inhoud: een stuk van Tilmur Junius over Art Tatum, een interview met Rob van Kreeveld, Kaja Draksler over Cecil Taylor, Jan Laurens Hartong over het concept van de 'clave' in de wereldmuziek en een kijkje in de jazzpianoles.

Vanzelfsprekend is dit nummer niet representatief voor het aandeel 'niet-klassiek', maar incidenteel zagen we artikelen over Bert van den Brink en Kenny Werner en bijdragen van Wouter Turkenburg (onder andere over Jelly Roll Morton). Het is te hopen dat de redactie in dit geval niet wordt teruggefloten.

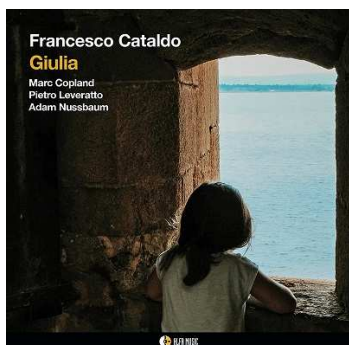
Jan J. Mulder

JAZZ OP DE PLAAT

FRANCESCO CATALDO

Giulia

Alfa Music



De associatie met Italië is de laatste maanden: een groot rampgebied. Maar ook bij onze zuiderburen regeert niet alleen corona. De gitarist Francesco Cataldo zal nu niet live kunnen optreden, maar mocht dat wel weer mogelijk zijn, dan zal hij ongetwijfeld werk van zijn laatste cd 'Giulia' vertolken, hopelijk met de bezetting die met hem de studio indook.

Het album bevat tien eigen - persoonlijke - stukken met een mediterrane sfeer. Zeer ontspannen, elegant, beetje latin. Cataldo speelt akoestische gitaar en piano en doet dat verfijnd en lyrisch. Copland is op toetsen zijn perfecte tegenhanger en Leveratto en Nussbaum begeleiden subtiel, zonder verfraaiingen, op het sobere af.

Verwacht geen avonturen of uitgesponnen improvisaties. Het kwartet klinkt zoals je van een beschaafd jazzensemble mag verwachten. In de kern Amerikaans uiteraard, maar met Europese invloeden. Cataldo's spel op de nyloonsnarige gitaar doet eerder aan klassieke muziek denken dan aan pure jazz, maar de man swingt wel degelijk, met een heerlijk lome timing.

Hans Invernizzi

Bezetting:

Vito Francesco Cataldo (gitaar, piano),
Marc Copland (piano),
Pietro Leveratto (bas),
Adam Nussbaum (drums).

Luister hier naar 'Giulia':

<https://www.youtube.com/watch?v=iF6o98jtYQA>

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

KAJA DRAKSLER OCTET

Out For Stars

Clean Feed



Met het dubbelalbum 'Gledalec' liet de Sloveens/Amsterdamse pianiste Kaja Drakslar haar octet drie jaar geleden het plaatdebuut maken. De verwachtingen voor een opvolger waren hooggespannen, en die worden nu ruimschoots ingelost. Voor 'Out For Stars' baseerde Drakslar zich op het werk van de Amerikaanse dichter Robert Frost (1874-1963). Net als in diens poëzie, waarvoor de natuur van New England als inspiratiebron diende, zit de kracht van haar composities in contrasten. Zoals bij Frost de pastorale sereniteit doorbroken wordt door grimmig weer of de aanwezigheid van de mens, zo laat Drakslar al in het openingsstuk ('Danas, Jučer, Sutra') de lieflijke klanken van de zangeressen, strijkers en blazers doorboren door de ingehouden krijgende tenorsax van Ada Rave. Door dat contrast wint het stuk als geheel sterk aan schoonheid. Iets soortgelijks gebeurt in 'The last mowing', waar de tenor van Ab Baars als Verfreumdungseffekt de dansante, folksong-achtige sfeer op zijn kop zet. In ieder deel van de suite (want zo zou je het album wel kunnen kenschetsen) gebruikt de componiste weer andere vormen, waarbij collagetechnieken, gezongen én gelezen teksten een rol spelen. In 'The silken tent' draagt bassist Lennart Heyndels teksten van Frost voor, en halverwege breken de strijkers en zangeressen los in een fragment uit 'Carmelite Vespers' van Georg Friedrich Händel. Als luisteraar zit je dan meteen weer op het puntje van je stoel. Robert Frost is zelf ook nog even te horen, in 'Away!'. In zijn zangerige voordracht horen we een enorme muzikaliteit en begrijpen we eens te meer waarom Drakslar juist voor zijn poëzie koos. Het Kaja Drakslar Octet heeft zich opnieuw bewezen als een volstrekt uniek ensemble, en 'Out For Stars' kan nu al een van de origineelste platen van 2020 worden genoemd.

Herman te Loo

Bezetting:

Björk Níelsdóttir, Laura Polence (zang), Ada Rave, Ab Baars (tenorsax, klarinet, mondharmonica), George Dumitriu (viool, altviool, mondharmonica), Kaja Drakslar (piano, kalimba), Lennart Heyndels (bas), Onno Govaert (drums, percussive, mondharmonica).

I COMPANI
I Compani 35/Fellini 100
Ic Disc



Dit jaar is het honderd jaar geleden dat de grote Italiaanse filmregisseur Federico Fellini werd geboren. Reden voor zijn grootste Nederlandse fan, saxofonist Bo van de Graaf, om daar een flink feest voor te bouwen. Want zijn ensemble I Compani bestaat ook nog eens 35 jaar. In januari stond een 18-koppige versie van dat orkest tweemaal op de bühne van Lux in Nijmegen. En nu ligt daar dus al een registratie van, in de vorm van een fraai vormgegeven cd. Uiteraard horen we veel filmmuziek van Fellini's huiscomponist Nino Rota, zoals de beroemde suite 'Otto e mezzo' en I Compani-favorieten 'Milano e Nadia' en 'Il Bidone'. Alles uiteraard vertolkt zoals we dat van Van de Graafs Gideonsbende mogen verwachten. Naast dit alles horen we ook de suite 'Maar niet vergeten', die Van de Graaf componeerde ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van drukkerij SSN, uitgeverij SUN en boekwinkel De Oude Mol (zie mijn recensie in JF 321). Nieuw in het I Compani-repertoire zijn twee stukken van Nederlandse jazzcomponisten: 'De Sprong, o romantiek der hazen' van Misha Mengelberg en Guus Janssens 'JoJo jive'. Het eerste wordt door de leider met gepaste dwarsigheid neergezet, en het tweede bewijst zich als aanstekelijk repertoirestuk voor herhaald gebruik. Het Xavier Pamplona Septet zette het immers ook al eens op de plaat (zie ook JF 321). Misschien is dit het begin van een nieuw Nijmeegs project rond Nederlandse componisten? Van de Graaf zou ook een uitstekende kandidaat zijn om het werk van Willem Breuker weer nieuw leven in te blazen. Muzikaal waren de twee zeker bloedbroeders te noemen.

Herman te Loo

Bezetting:

Peter Freijsen, Serena Jansen (zang), Paul Vlieks (trompet), Arjen Reeser (trombone) Bo van de Graaf (sopraansax, altsax, tenorsax), Frank Nielander (tenorsax), Inga Rothammel (baritonsax), Friedmar Hitzer, Aili Deiwiks, (viool), Saskia Meijs (altviool), Gert Wantenaar (accordeon), Leo Bouwmeester, Guus Janssen, Kees Molhoek (piano, keyboard), Carel van Rijn (basgitaar), Arjen Gorter (bas), Rob Verdurmen, Thomas Jaspers (drums).

Bekijk hier een video over het album:

<https://youtu.be/YYGLp7JhdEY>

TRIGG & GUSSET
The Way In
Humanworkshop



Achter de naam Trigg & Gusset gaan toetsenist Bart Knol en saxofonist Erik van Geer schuil. Daar gingen bij mij geen bellen van rinkelen. En dat is merkwaardig. Als 'The Way In' hun debuut-cd was geweest zou het te begrijpen zijn, maar dit is hun derde cd (2013: Legacy For The Witty; 2015: Adagio For The Blues). Van beide eerdere cd's is geen letter in de Nederlandse jazzpers verschenen, over de groep is hoe dan ook weinig te vinden buiten hun eigen Facebook en website om. Stelt het dan ook weinig voor? Juist niet, want het gekke is dat deze groep schitterende muziek maakt. Volgens hun eigen zeggen zijn ze razend populair in Mexico en in Polen, waar hun eerste cd werd uitgebracht. Het zal zo zijn, maar in Nederland heeft kennelijk niemand in de jazzwereld van ze gehoord. Tijd om dat eens te veranderen want de muziek is het meer dan waard om gehoord te worden. Slow jazz noemen ze hun muziek. Terecht, want alle nummers gaan in een langzaam, soms tergend langzaam tempo. Donkere geluiden borrelen langzaam op als bellen in een moeras. Elke uit elkaar spattende bel laat je geïntrigeerd wachten op de volgende bel die net weer iets anders op een net weer iets andere plek tevoorschijn komt. Zo word je dik veertig minuten gebiologeerd vastgezet in muziek die de soundtrack zou kunnen zijn van een documentaire over schildpadden die uit een ei kruipen en de zee proberen te bereiken of van een bizarre film van David Lynch, waaruit je als bij een droom ontwaakt. Dat alles dankzij de bijzonder donkere composities van Knol, het subtiele en indringende gebruik van elektronica, het standvastige spel van Van Geer en de breekbare Hamelink, en de perfecte uitvoering die de hand van producer Bart Knol verdraagt. **Tom Beetz**

Bezetting:

Erik van Geer (tenorsax, basklarinet), Bart Knol (piano, Fender Rhodes, synths, percussie), Coen Hamelink (trompet, bugel), Just Lavooy of Dominique Bentvelsen (contrabas), Jurren Mekking (gitaar, bas), Famke van Daalen (fluit), Jort Nijhuis of Marcel van As (drums).

Luister hier naar het nummer 'Sartori':

https://www.youtube.com/watch?v=idyfqGwak_M

SAM MORGAN'S JAZZ BAND uit New Orleans (1927)

Door de coronacrisis zijn Jackson Square, French Quarter (Vieux Carré/Old Square) als een woestijn: geen toeristen, ook de inwoners volgen de 'stay home orders'. Hoewel **New Orleans** (Nouvelle Orléans) rijk is aan geschiedenis, cultuur en muziek is de stad economisch arm gebleven, slechts een op de vijf heeft een auto. Is de bevolking bestand tegen nog eens een ramp? Gelukkig kunnen muzikanten in nood een beroep doen op de New Orleans Musicians Assistance Foundation.

Grote branden in 1788 en 1794, in de jaren 1800 plagen van geelzucht, een orkaan in 1915 waarbij trombonist Jim Robinson alles verloor, in 1965 Hurricane Betsy en in 2005 Katrina, die het huis van Fats Domino verwoest. Louisiana telde half mei 2.500 overlijdens en New Orleans 650 coronadoden. Veel mensen hebben diabetes, lijden aan hart-nierleverkwalen. Ze zijn een gemakkelijke prooi voor longziekten en de man met de zeis. Is hier kritiek op de hulpmiddelen in rusthuizen en klinieken, het medisch personeel in Louisiana moet zich behelpen met plastic regenponcho's die toeristen kopen in de souvenirwinkel. Experts brengen coronadoden in verband met Mardi Gras-festiviteiten die in februari jaarlijks een miljoen inwoners en toeristen op de been brengen.

84 jaar terug in de tijd: op de dag van carnaval van 24 februari 1936 kon de ziekelijk verzwakte **Sam Morgan** nog parades gadeslaan vanuit zijn woning 926 St.Louis Street. Enkele uren nadien overleed hij in het hospitaal bij het ochtendgloren op 25 februari 1936.

Basisinformatie over hem vind ik in het boek 'Jazz New Orleans 1885-1963 - Samuel B. Charters', mijn exemplaar is van 1963, bijkomende info vond ik in digitale oude kranten.

Voor u verder leest: weet u nog wanneer u 'New Orleans jazz' of zelfs dixieland heeft gehoord op de Nederlandse of Vlaamse radio? Radio-jazzprogramma-samenstellers doen alsof New Orleans jazz en dixieland niet bestaan... Die muzikanten aldaar: "They started in New Orleans, and gave Jazz to the World!"

[...vervolg in de rechterkolom](#)

DISCOGRAFISCHE NOTITIES



De Sam Morgan Jazz Band met de leider links zittend achter het bekken van de drums.

Sam Morgan werd geboren op 18 december **1887** in Bertrandville, en overleed in New Orleans, rond 1900 een stad met 300.000 inwoners. Hij zou uitgroeien tot een van de 'hottest' cornettisten-trompettisten in en rond New Orleans, en met trompettist Chris Kelly (1891-1927), cornettist Buddy Petit (1895-1931), drankverslaafde-trompettist Kid Rena (1898-1949), trompettist Punch Miller (1894-1971) is hij een basislegger van die typische New Orleans jazz, die een inspiratie was voor cornettist-trompettist Ken Colyer (1928-1988), klarinetist Mister Acker Bilk (1929-2014), trombonist Chris Barber (°1930), die op 17 april negentig jaar werd, trompettist Kenny Ball (1930-2013), drummer Barry Martin (°1941), La Vida Jazzband van Adam Olivier (1943-2013), klarinetist Sammy Rimington (°1942) en The New Orleans Roof Jazzmen van Pierre Claessens (1938-2018). Kijkt u eens naar de video (2008?) van de 'Legends of Jazz' met Louis Nelson, Barry Martin, Rudi Balliu (°1941) in gezelschap van zwarten die aan de wieg stonden van de New Orleans jazz, Rudi Balliu als stichter van de Cotton City Jazzband: (<https://tinyurl.com/yb2rt4wn>). Och ja, al die data doen er niet toe, maar soms fronsen we de wenkbrauwen bij een jaartal: stierf die zo jong? Werd die zo oud? Leeft die nog? Is die al zo lang dood?

Heel jong speelde Sam Morgan mee met de Eclipse Brass Band (1900-1917) van James Humphrey (°1859) op de Magnolia Plantation.

Beeld u de oorlogsjaren 1914-18 in, armoede, werkloosheid, als pover betaalde muzikant van die vulgaire muziek moest je werken overdag, om te overleven en om een instrument te kopen. Musici konden dat betaalbaar aankopen bij Sears, Roebuck & Co: een cornet voor 6,65 dollar, een trombone voor 6,85 dollar, een klarinet voor 9,95 dollar.

Reeds vanaf 1915 trokken sommigen naar Chicago of New York om meer te verdienen, met gevolg dat muzikanten mekaar uit het oog verloren.

Sam Morgan werkte zoals zijn vader bij de spoorwegen van de Grand Island Railroad, vandaar dat Sams broers Isaiah (1897-1966), Andrew (1901-1972) en Albert (1908-1974) op verscheidene plaatsen buiten New Orleans werden geboren. Isaiah 'Ike' had eens zijn Morgan Band, zat zonder zijn drummer Rudolph

[...vervolg op de volgende pagina](#)

Beaulieu, die was door zijn vrouw met een pak slaag in het hospitaal beland, zodat knaap-toeschouwer Kid Howard (1908-1966) de drumsticks in de handen werd geduwd om mee te spelen. Later wordt Howard een toptrompettist. Een anekdote bij Isaiah, die een job had in Biloxi: Kid Howard kreeg geen noot uit zijn trompet, iemand had die stiekem met whiskey gevuld.

Jim Robinson (1890-1976) was rond 1920 twee jaar trombonist bij het Golden Leaf Orchestra, hij had trombone geleerd tijdens zijn anderhalf jaar legerdienst in Frankrijk, Amerika was sinds 1917 betrokken bij de Eerste Wereldoorlog. In 1923 kwam Robinson bij Isaiah, in 1926 bij Sam en bleef tot aan het stopzetten van Morgans band in 1932.

Ook Morgans bassist Sidney Brown (1894-1968) diende sinds 1917 in Frankrijk, hij speelde daar viool in Franse en Italiaanse hospitalen, in 1920 terug in New Orleans en speelt nu bas en tuba bij Sam.

Jongere broer Andrew eigende zich een lange broek van Sam toe, kon zo binnendringen in de danszaal waar Sam speelde. In 1923 verkoopt Albert Nicholas (1900-1973) een klarinet aan Andrew en in 1924 heeft hij een eerste job bij de Young Superior Brass Band waarbij trombonist Lawrence Bechet, een broer van Sidney (1897-1959). In 1925 speelt Andrew tenorsax in Isaiah's Young Morgan Band. Hersteld van een beroerte neemt Sam in **1926** de leiding over en het wordt de Sam Morgan Jazz Band.

We zijn in de **jaren twintig** en Sam leidde twee orkesten: één in kleine bezetting van 1916 tot 1925, met Eddie Gilmore rond 1919-20 als bassist, Arthur 'Yank' Johnson was de vaste trombonist van 1918 tot Sams hartaanval in 1925, en met zijn uitgebreidere versie neemt Morgan in 1927 de historische acht kantjes op voor Columbia.

Volgens 'The Herald' van 4 mei 1922 speelde Sam Morgan op een dansfeest 30 april **1922** voor de familie Milliet en 'refreshments served in abundance'.

In **1923** ging een wedstrijd door tussen het orkest van Sam Morgan met dat van rivaal-cornettist 'Kid Punchy Punchy Punchy Miller' in de Dante Society Hall op de Esplanade tussen Burgundy Street en North Rampart. Morgan was de winnaar, maar enige tijd later won Punch bij een herkansing de Zilveren Schaal.

In **1925** kreeg Sam een beroerte, trompettist Willie Pajeaud nam de leiding

...vervolg in de rechterkolom



Sam Morgan Jazz Band met de leider rechts in de achterste rij.

over van Sams orkest, weldra herdoopt tot het Magnolia Orchestra dat het slechts enkele maanden volhield. Pajeaud zet een handel in sigaren op en omdat zijn tabaksplanten werden gestolen hield hij ermee op.

Door onderlinge samenwerking met broers en vrienden is opnieuw een orkest bijeen, in de herfst van **1926** is Sam weer paraat. Drummer Nolan 'Shine' Williams vervangt Rudolph Bodayer, broer Andrew gaat tenorsax spelen, Earl Fouché (°1903) uit New Orleans sluit aan op altsax, hij studeerde in New York muziek bij Creool Henry Nickerson.

Op 4 augustus 1926 was 'Sam Morgan of New Orleans with his 8 piece band' at the Old Poolroom, in Laurel, Miss.

Via YouTube kunt u acht opnamen van Sam Morgan's Jazz Band beluisteren, het kan u een half uurtje luisterplezier opleveren!

Over in the glory land ('Ajax wint de wereldcup'©)

https://www.youtube.com/watch?v=-mKd_MaSprk

Short dress gal

https://www.youtube.com/watch?v=7owqC_aB_0w

Steppin' on the gas

https://www.youtube.com/watch?v=VXksD_H7gFk

Sing on

<https://www.youtube.com/watch?v=SG7Bdlkppqc>

Everybody's talking about Sammy

<https://www.youtube.com/watch?v=5ZBfiQL5JE>

Bogalusa strut

<https://www.youtube.com/watch?v=4feVxn-TmCE>

Down by the riverside

<https://www.youtube.com/watch?v=VwrjF8xgK44>

Mobile stomp

<https://www.youtube.com/watch?v=6UdK3pra6B0>

93 jaar geleden: in de lente van **1927** wordt Sam Morgans Jazzband gecontacteerd door Columbia en op 14 april 1927 worden vier nummers opgenomen in de Philip Werlein Music Store Facilities aan Canal Street, Tink Baptiste wordt als pianist toegevoegd. Bij de opnamen klinkt de sax van Fouché goed op het voorplan, boeiend om naar hem te luisteren.

Het was een soort heiligschennis dat 'Sing on', 'Down by the riverside' en 'Over in the gloryland' voor het eerst door een populaire band buiten een kerkelijke context werden gespeeld.

Met in 'Mobile stomp' een verwijzing naar die stad in Alabama op 240 km van New Orleans, de stad van Professor Longhair (1918-1980) en van trompettist Cootie Williams (1910-1985), afgerond was Cootie van 1930 tot 1940 bij Duke Ellington (1899-1974).

...vervolg op pagina 15 van deze Jazzflits

VARIA

Tientallen uitgeschreven solo's gratis te downloaden

De Amerikaanse saxofonisten Peter en Will Anderson – 'virtuosos on both clarinet and saxophone' (The New York Times) - schreven tientallen solo's uit. Van onder anderen klarinettist Benny Goodman (in 'Body and soul'), saxofonist Lester Young, saxofonist Ben Webster en trompettist Kenny Dorham. Ze zijn hier gratis in pdf-formaat te downloaden:

<https://peterandwillanderson.com/solos/>



Facebookgroep Jazz from the Netherlands zoekt leden

Sinds oktober 2017 bestaat de Facebookgroep Jazz From The Netherlands. Het doel is om de Nederlandse jazz nationaal maar ook internationaal te promoten. De groep telt 460 leden, voornamelijk musici, maar is op zoek naar nieuwe deelnemers. Maar initiatiefnemer Tim ter Bals wil er ook graag jazzliefhebbers bij hebben. Op de pagina worden veel oude opnames geplaatst (Skymasters, Millers, Greetje Kauffeld, Rita Reys, Ann Burton), maar ook nieuwe dingen (Anna Serieuse, Ronald Douglas, Maaïke den Dunnen, Millennium Jazz Orchestra, Danny Kegel). De leden plaatsen zaken, maar 'ik vind ook veel leuke dingen op Facebook', aldus Ter Bals.

Meer info: <https://bit.ly/3bpqIAd>

Ankara Jazz Festival op internet

Volgens de organisatoren was het 24^{ste} Ankara Jazz Festival wereldwijd het eerste jazzfestival dat een online-editie presenteerde. Het begon op 30 april, met een concert op YouTube van de Eagles of Jazz, de bigband van de Turkse luchtmacht (met alle musici op gepaste afstand van elkaar) en eindigde op 9 mei met een jazzfilm van Richard Baratta. De organisatie turfde tienduizenden kijkers en luisteraars.

Openingsconcert van het festival:

<https://bit.ly/2zeJ3O3>

Bassist Renaud Garcia Fons solo:

<https://bit.ly/3fZROW5>

OVERLEDEN



Tony Allen in 2017 op Jazz Middelheim. (Foto: Tom Beetz)

Richie Cole, 2 mei 2020 (72)

Amerikaanse altsaxofonist, beïnvloed door Phil Woods. Begon bij de band van Buddy Rich, werd in 1976 immens populair met zijn lp New York Afternoon. Werkte daarna tot diens dood met zanger Eddie Jefferson en later met de close harmony groep Manhattan Transfer. Daarna eigen groepen met wisselend succes.

Jürgen Wuchner, 1 mei 2020 (72)

Duitse bassist, speelde met de saxofonisten Heinz Sauer en Hans Koller, maakte deel uit van het Vienna Art Orchestra. Daarna eigen groepen en initiator van muzikale projecten.

Tony Allen, 30 april 2020 (79)

(Niet te verwarren met de Engelse drummer, 1938) Werd in 1940 geboren in Lagos, Nigeria. Maakte zich de technieken meester van de Amerikaanse groten, drumde vijftien jaar bij de band van landgenoot Fela Kuti. Verliet Afrika in 1979 en ging zijn eigen weg. Trad meerdere malen op in ons land, werkte samen met de New Cool Collective van Benjamin Herman. In 2013 verscheen zijn autobiografie.

Bob Mielke, 16 april 2020 (93)

(Uitspraak: milky)

Amerikaanse trombonist. Opereerde in San Francisco. Behoorde daar sinds de jaren vijftig na die van Lu Watters en Bob Scobey met zijn Bearcats tot de tweede generatie Frisco revival in de traditionele jazz, waarbij de collectieven belangrijker waren dan de individuele prestaties.

(jjm)

VARIA

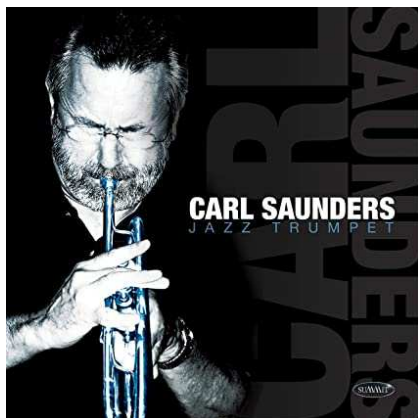
Dagelijks overzicht livestreams

De Duitse jazzexpert Hans-Bernd Kittlaus tipt dagelijks bezienswaardige livestreams van over de hele wereld. Met concerten op het podium van bijvoorbeeld de Vortex in Londen, Jazzkeller Frankfurt en de Blue Note Club in New York. Zijn overzicht is te vinden op <https://kinggeorg.de/tipps-vom-kenner-2/>

Volg ons ook op: <https://www.facebook.com/Jazzflits>

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 18 mei 2020



1 Joey Alexander

Warna
(Verve)

2 Harold Mabern

Mabern Plays Mabern
(Smoke Sessions)

3 Carl Saunders

Carl Saunders, Jazz Trumpet
(Summit)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; (www.jazzweek.com).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot. **Logo:**

Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS**

is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 4 mei 2020



Lakecia Benjamin. (Foto: Elizabeth Leitzell)

[Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\)](#)

O.N.E. QUINTET

One (Audio Cave)

[Mike Flynn, Jazzwise \(UK\)](#)

IAN SHAW, IAIN BALLAMY, JAMIE SAFIR

What's New (Silent Wish Records)

[Anna Filipieva, Jazz.ru \(Russia\)](#)

DIANA POLENOVA AND JAM JUNIORS

Children In The Time Machine (Diana Polenova)

[Jan Granlie, Salt-peanuts.eu \(Pan-Scandinavian\)](#)

SKARBØ/LJUNGKVIST/DAVIS/VÅGAN

Inland Empire (Clean Feed)

[Christine Stephan, JAZZTHETIK \(Germany\)](#)

CHRIS GALL AND BERNHARD SCHIMPELSBERGER

Myriad (GLM)

[Viktor Bensusan, Jazzdergisi.com \(Turkey\)](#)

TUBA SKINNY QUARANTINE ALBUM

Unreleased B-Sides (Bandcamp)

[Henning Bolte, Written in Music \(Netherlands\)](#)

ŁUKASZ OJDANA

Kurpian Songs and Meditations (Audio Cave)

[Magnus Nygren, Orkester Journalen \(Sweden\)](#)

ISABELL GUSTAFSSON-NY

Rotsystem (Pacaya Records)

[Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\)](#)

ANNIE CHEN OCTET

Secret Treetop (anniechenjazz.com)

[Lars Mossefinn, Dag og tid \(Norway\)](#)

MATS EILERTSEN TRIO AND TRIO MEDIAEVAL

Memorabilia (NXN Recordings)

[Matthieu Jouan, Citizenjazz.com \(France\)](#)

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS

Who Sent You? (International Anthem)

[Axel Stinshoff, Jazz Thing \(Germany\)](#)

LAKECIA BENJAMIN

Pursuance: The Coltranes (Ropeadope)

[Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\)](#)

DANILO GALLO DARK DRY TEARS

Hide, Show Yourself! (Parco della Musica)

[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\)](#)

RAIMOND AND THE 3 MAGI

Red Eyes (Raimond Mägi)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.

SAM MORGAN

Discografische notities (vervolg)

April **1927** is vruchtbaar: de 11^{de} speelt Celestin's Original Tuxedo Jazz Orchestra 'As you like it', de 15^{de} nemen de New Orleans Owls 'That's a plenty' op, de 22ste wordt 'New Orleans stomp' gespeeld door Johnny Dodds' Black Bottom Stompers in Chicago met Louis Armstrong, Barney Bigard, Earl Hines, Baby Dodds.

Op 22 oktober 1927 volgt Morgans tweede opnamesessie van vier nummers: drummer Roy Evans (+1943) vervangt de zware drinker Shine Williams, pianist is nu Walter Decou (+1966). Volgens schrijver Charters: in 1931 had de stevig gebouwde banjospeler Butler 'Guyé' Rapp op het podium een meningsverschil met de tengere Decou, een tweegevecht ontstond, Decou kon met een mes pal in de keel Guyé uitgeschakelen, hij kronkelde nog wat rond, en overleed na enkele minuten. Ik vond in de Chicago Defender van 28 november 1931 een aankondiging van trompettist-bandleider Charles Love met Rapp en Decou in New Orleans: is kort nadien die moord gebeurd? Decou neemt in juni 1942 nog enkele nummers op met Bunk Johnson's Original Superior Band. Naar mijn smaak mag Morgans 'Bogalusa strut' met voorrang op de draaitafel of in de cd-spelerlader, noteer dat Bogalusa een stad is met hoge criminaliteit. De platen verkochten behoorlijk, Sam installeerde zich recht voor de Morris Music Shop aan de Claiborne Avenue. De Richmond Planet van 13 oktober **1928** voerde publiciteit voor de 10-inch plaat met 'Short dress gal' en 'Bogalusa strut', Columbia 14351 D te koop voor 75 dollarcent.

In **1929** adverteerde Ferdinand Dufour een optreden in de Savoy Ballroom in Chicago, achteraf bleek dat Sam de treinreis moest betalen. Geen sprake van, een zekere Andrew Foster neemt de zaak in handen, organiseert in juni 1929 een L & N Railroad-excursie (Louisville & Nashville Railroad Company), wat optreden tijdens de treinreis, een week Chicago en een gratis reis terug. In Chicago werd opgetreden in de Warwick Hall aan de 47th Street, zoals steeds met trombonist Jim Robinson, de pianist voor die twee weken was Georgie Parker.

In de jaren **1930-31** moest de band veel reizen om werk te hebben, stuka-door-banjoïst Johnny Dave kon niet altijd

...vervolg rechterkolom onderaan

DISCOGRAFISCHE GEGEVENS SAM MORGAN

Sam Morgans acht nummers zitten in de vier cd-box 'Breaking Out Of New Orleans - 1922 - 1929' (JSP 921, 2004), nog steeds verkrijgbaar, bevestigd door mister John Stedman. In totaal 101 nummers met Louis Armstrong, Sidney Bechet, Mutt Carey, Jimmy Noone, Kid Ory, Johnny Dodds, Erskine Tate, Zutty Singleton, en nog zoveel meer. Een 'must' in uw platenkast voor ongeveer 25 euro. Opgelet voor een schoonheidsfoutje: 'Bouncing around' hoort bij Piron's New Orleans Orchestra (Okeh 40021 van 3 december 1923) en is dus niet van Sam Morgan!

DE EERSTE REEKS: vier nummers op 14 april 1927, Columbia; Sam Morgan-cnt, Ike Morgan-cnt, Jim Robinson-tb, Earl Fouché-as, Andrew Morgan-cl,ts, Tink Baptiste-p, Johnny Dave-bjo, Sidney Brown-b, Nolan Williams-d
14258 D- Steppin' on the gas, comp. SM
14213 D- Everybody's talking about Sammy, comp. en vocal SM
14258 D- Mobile stomp, comp. SM
14213 D- Sing on, traditional - heruitgave in 1930 als 14539 D

DE TWEDE REEKS: vier nummers op 22 oktober 1927, Columbia; Walter Decou-p vervangt Baptiste, Roy Evans-d vervangt Williams
14351 D- Short dress gal, comp. SM, vocal SM
14351 D- Bogalusa strut, comp. SM
14267 D- Down by the riverside, traditional, vocal quartet
14539 D- Over in the glory land, traditional (op deze 'Glory' wordt soms Osceola Blanchard als pianist geciteerd)

Opdracht voor de fijne muzikale oortjes: vergelijk Sam Morgans versie van 'Steppin' on the gas' met die van Jimmy O'Bryants Famous Original Washboard Band van 25 mei 1923 (Paramount 12294). Gitarist-vriend Marc aan wie ik het probleem voorlegde, zei voorzichtig: "ja, twee identieke thema's maar geen twee identieke nummers"! Het eindoordeel leg ik in de oren van Marc Leman, professor-musicoloog Universiteit Gent: "Beide versies verschillen heel sterk qua stijl, waarbij vooral ritme en solowerk karakteristiek zijn. Bij O'Bryant hoor ik tap-dance en burlesque en de muziek staat volledig ten dienste daarvan, inclusief het aangeven van tap-dance ritmes en de typische stops, met weinig solo's. Bij Sam Morgan krijg je swing en deze versie sluit volgens mij veel dichter aan bij de typische New Orleans stijl. De melodieën zijn vrijer en er is een gezamenlijke improvisatie op het einde". Conclusie: verschillende nummers!

Gunther Schuller: 'Sam Morgan is a sadly neglected example of the early New Orleans manner.'

...vervolg van de linkerkolom

mee en werd op tournee vervangen door George Guesnon (1907-1968). In **1932** krijgt Sam een tweede beroerte, nu in Bay St.Louis, Missouri, hij wordt per trein naar huis gestuurd, het orkest komt onder leiding van Isaiah en speelt nog een job in Columbus, Missouri. Sam wilde nog wel, kon niet meer en uiteindelijk werd in 1933 het orkest opgedoekt.

Op 25 februari **1936** stierf Morgan, 49 jaar oud. Kid Howard's Brass Band met klarinettist George Lewis (1900-1968) en de Tulane Brass Band speelden bij de uitvaart. Howard had in juli 1931 ook op de begrafenis van Buddy Petit gespeeld.

Tot slot: Musicoloog Gunther Schuller (1925-2015) in zijn 'Early Jazz: Its Roots and Musical Development' (1968) beschreef de Sam Morgan Jazz Band als een 'sadly neglected example of the early New Orleans manner'!

Erik Marcel Frans