

**18<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 341**  
**20 JULI 2020**

**IN DIT NUMMER:**

**1 BERICHTEN**

**7 JAZZ OP PAPIER**

**8 JAZZ OP DE PLAAT**

Aka Moon, Joe Downard, Brian Landrus, Gerben Klein Willink e.a.

**16 JAZZ OP DE PLANKEN**

Robert Koemans, Zilt.

**EN VERDER (ONDER MEER):**

**20** Lee Konitz (Erik Marcel Frans)

**26** Europe Jazz Media Chart juli

**16,5 JAAR JAZZFLITS**  
**01 09 2003 - 01 03 2020**

**NR. 342 KOMT 17 AUGUSTUS UIT**

**BERICHTEN**

**Onbegrip bij JOC over  
 afwijzing aanvraag rijkssubsidie**

Het Jazzorchester of the Concertgebouw (JOC) heeft met onbegrip gereageerd op het advies van de Raad voor Cultuur om het orkest in de jaren 2021–2024 geen rijkssubsidie te geven. De Raad adviseert de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap hierover. "De adviescommissie honoreert slechts ensembles die Europese klassieke muziek uitvoeren", zo stelt het JOC, "de vraag rijst hoe de Raad culturele diversiteit dan wel wil gaan vormgeven." Het uiteindelijke besluit over subsidies wordt door de Tweede Kamer genomen bij de behandeling van de Rijksbegroting 2021.

**Lincoln Center geheel 2020 dicht**

Het Lincoln Center for the Performing Arts in New York zal nog tot 1 januari 2021 gesloten zijn. Vanwege het coronavirus sloot het op 12 maart. Van het centrum maakt ook Jazz at Lincoln Center deel uit.

**ZOMERFREQUENTIE JAZZFLITS**

Jazzflits verschijnt twintig keer per jaar. Het grootste deel van het jaar is dat

 eens in de twee of drie weken. In de komende zomermaanden **juli, augustus** en **september** nemen we wat gas terug en komen we **eens per vier weken** uit. Half september pakken we de frequentie van voor de zomer weer op.



**ia77**

**JazzFlits**

**ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDS 2003**

**'ALTERNATIEVE EDITIE INJAZZ GROOT SUCCES'**

**'Een groot succes', zo bestempelen de organisatoren van Injazz de digitale editie van 2020. Het conferentiedeel met onder meer paneldiscussies (meer dan driehonderd (inter)nationale jazzprofessionals deden mee), alsmede de showcases van jazzformaties waren dit jaar alleen via internet te volgen. Het jaarlijkse netwerkevenement van de Nederlandse jazz was op 25 en 26 juni.**

Ook de een-op-een-netwerkgesprekken vonden deze keer digitaal plaats, in totaal 140 keer. De paneldiscussies werden digitaal goed gevolgd, met die over praktische zaken als auteursrecht bij livestreaming en het Nederlandse subsidiestelsel als uitschieters. "Je merkt dat er behoefte is om samen te komen, anderen te zien, contacten te leggen, zelfs als het niet anders dan online kan", meent conferentiemanager Mark van Schaick. De showcases kwamen zonder publiek uit het Bimhuis, Amsterdam en LanterenVenster, Rotterdam. Ze werden wereldwijd door velen gevolgd. Tot slot werd op de tweede dag nog Ack van Rooyen als winnaar van de Boy Edgar Prijs 2020 gepresenteerd. Injazz-directeur Ikaros van Duppen hoopt volgend jaar weer gewoon iedereen in Rotterdam te kunnen begroeten. Al sluit hij niet uit, dat er ook dan een online-programma komt. Dat zal dan wel in combinatie met activiteiten in en om de Rotterdamse bioscoop-concertzaal LanterenVenster zijn. (zie ook pag. 18, 19)

### Speciale editie Gent Jazz gehouden

Van 8 tot en met 21 juli is toch nog een editie van het festival Gent Jazz gehouden. Op deze speciale editie speelden alleen Belgische artiesten en was er ruimte voor maximaal vierhonderd, zittende bezoekers. Op Gent Jazz 1.5 gaven onder anderen pianist Jef Neve (solo), Black Flower, LABtrio, Antoine Pierre URBEX, Flying Horseman, NABOU, Commander Spoon en Roos Denayer een concert. Per avond traden twee of drie formaties op. Het reguliere zomerfestival Gent Jazz werd in april afgelast vanwege de coronacrisis.



Het lintje van Cécile McLorin Salvant.

### Frans lintje voor Amerikaanse zangeres Cécile McLorin Salvant

De Amerikaanse zangeres Cécile McLorin Salvant is benoemd tot 'chevalier' in de Franse Ordre des Arts et des Lettres. Dit maakte de Franse minister van Cultuur Franck Riester bekend. "I am very honored and extremely proud to have been awarded this last June 29", aldus McLorin Salvant op Facebook. De Ordre des Arts et des Lettres kent drie categorieën: commandeur, officier en chevalier (de laagste in rang). De onderscheidingen worden sinds 1957 jaarlijks uitgereikt aan mensen die een uitzonderlijke artistieke of literaire prestatie hebben verricht in Frankrijk of elders in de wereld.

### DOWNBEAT CRITICI: 'TERRI LYNE CARRINGTON IS JAZZMUSICUS VAN HET JAAR'



Terri Lyne Carrington. (Foto: Jacobs)

**Drummer Terri Lyne Carrington is volgens de critici van het Amerikaanse jazzmagazine Downbeat jazzmusicus van het jaar. Bovendien werd haar groep Social Science in de 68<sup>ste</sup> jaarlijkse Downbeat Critics Poll als beste jazzgroep van de afgelopen twaalf maanden aangewezen. 'Waiting Game', de laatste cd van die groep, mag zich met de titel 'album van het jaar' kronen. De volledige uitslag van de Critics Poll staat in het augustusnummer van Downbeat.**

Vrouwelijke musici gooien dit jaar hoge ogen in de poll. Zo mogen de vocalisten Carmen McRae en Mildred Bailey tot de Hall of Fame toetreden. Maria Schneider mag zich als leider van de beste bigband afficheren en als beste componist en arrangeur. Jane Ira Bloom staat bovenaan in de categorie sopraansaxofoon, Anat Cohen in de categorie klarinet, Nicole Mitchell in de categorie fluit, Kris Davis (samen met Kenny Barron) in de categorie piano, Mary Halvorson in de categorie gitaar en Regina Carter in de categorie viool. In de uitslagen duiken twee Nederlandse namen op: Han Bennink halverwege de categorie percussie en Tineke Postma halverwege de categorie 'rising star'-altsaxofoon. Coen de Jonge (Jazzbulletin, Jazzism) was een van de Europese critici die hun stem uitbrachten. Het merendeel van de stemmende Critics komt uit de VS. Voor meer uitslagen kijk op pagina 22.

### Toch festival Jazz Middelheim 2020

Er komt dit jaar toch een editie van Jazz Middelheim in Antwerpen (Park den Brandt). Het festival, dat plaatsvindt van 11 tot 24 augustus, wordt er één met louter Belgische artiesten. Er worden vierhonderd toeschouwers toegelaten, die op 1,5 meter afstand van elkaar moeten zitten. Informatie over het programma volgt later. Het reguliere festival Jazz Middelheim, van 12 tot en met 15 augustus, werd in april vanwege de coronacrisis afgelast.

### NIEUW: CONCERTVERSLAGEN OP ONZE WEBSITE

**Wij publiceren concertverslagen voortaan direct na binnenkomst op onze website. U hoeft dus niet te wachten tot ze hier in het blad verschijnen. Kijk voor de laatste verslagen op <http://www.jazzflits.nl>. U vindt ze rechtsboven.**

### Na 21 jaar nieuw album van Sun Ra Arkestra

Na 21 jaar verschijnt een nieuw album van het Sun Ra Arkestra. Het orkest, momenteel onder leiding van de 96-jarige altsaxofonist Marshall Allen, nam het op in de Rittenhouse Soundworks in Philadelphia. Het album zal 'op korte termijn' op het label Strut uitkomen. De vorige plaat van het orkest, 'Song For The Sun', werd in 1999 uitgebracht. Luister hier naar de 2020-versie van 'Seduction fantasy', met een animatie van Chad van Gaalen:

<https://bit.ly/2Nw4zkl>



Sean Jones. (Persfoto)

### Keystone Korner weer open

Jazzclub Keystone Korner in Baltimore is op 25 juni weer geopend. De eerste avond speelde trompettist **Sean Jones** twee sets met vibrafonist Warren Wolf, bassist Jeff Reed en drummer Eric Kennedy. Deze maand staan onder meer de Cyrus Chestnut All-Stars geprogrammeerd. De capaciteit van de club is vanwege het coronavirus beperkt tot de helft en de bezoekers moeten afstand tot elkaar houden. Ook staan er plexiglas schermen tussen de tafels. Het keukenpersoneel draag mondkapjes en handschoenen. De Keystone Korner bestaat sinds 30 april 2019 en is een voortzetting van de gelijknamige club die van 1972 tot 1983 in San Francisco bestond. Onder anderen drummer Art Blakey nam er een live-album op: 'Keystone 3' (1982, Concord Jazz). Todd Barkan, de huidige eigenaar, stond ook in 1972 aan de wieg van de club.

### GAUME JAZZ FESTIVAL 2020: TIEN CONCERTEN IN DE OPEN LUCHT



Pianist Igor Gehenot komt naar Rossignol. (Foto: Dyod)

De 36<sup>ste</sup> editie van het Waalse festival Gaume Jazz gaat op 7, 8 en 9 augustus gewoon door. Wel is er een aangepast programma van tien concerten die in de open lucht gegeven worden. De optredens kunnen door maximaal tweehonderd personen worden bijgewoond. Onder anderen pianiste An Pierlé, gitarist Fabien Degryse, pianist **Igor Gehenot**, The Wrong Object, Harvest Group en het Paul Lay Trio treden op. Het openluchtpodium staat in het park van Rossignol (Tintigny).

**Meer info:** <https://www.gaume-jazz.com/pass2020gaumejazz>

### BOY EDGAR PRIJSWINNAAR ACK VAN ROOYEN BETOONT EER AAN BROER JERRY

"Wat een eer. Ik ben heel blij met deze prijs. Ik dacht altijd dat andere mensen de prijs zouden moeten krijgen, zoals mijn broer", waren de eerste woorden van trompettist-bugelist **Ack van Rooyen** nadat 26 juni tijdens inJazz bekend was gemaakt dat hij de Boy Edgar Prijs 2020 krijgt. Vooral de verwijzing naar zijn broer Jerry, die in 2009 overleed, emotioneerde hem zichtbaar. De prijswinnaar betoonde Jerry even later nog eer door tijdens een kort optreden een stuk van hem te spelen. Dat deed hij samen met zijn vaste pianist Juraj Stanik. Van Rooyen ontvangt de prijs op 9 december in het Bimhuis, Amsterdam. [\(zie ook de volgende pagina links\)](#)

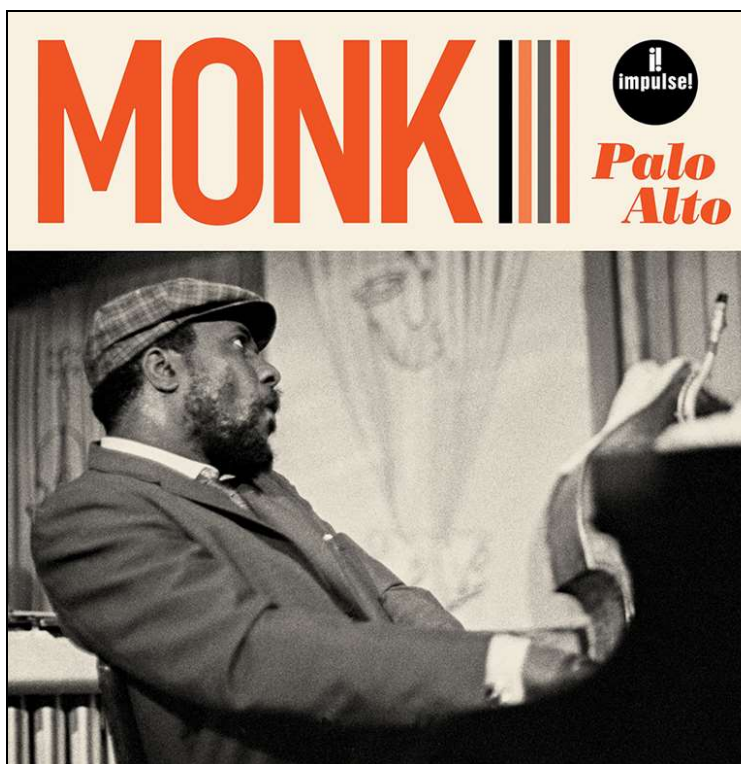
## JURYRAPPORT BOY EDGAR PRIJS

De jury van de Boy Edgar Prijs 2020 bestond uit Norbert Kögging, voorzitter (Jazz Maastricht), Loes Rusch (muziekwetenschapper), Rudie Kaggie (journalist), Liesbeth Beeftink (LantarenVenster, Rotterdam) en Wijnand Honing (NTR). Op 15 april werd besloten dat de prijs dit jaar naar Ack van Rooyen (90) zou gaan. Enkele citaten uit het juryrapport:

"Als solist en docent drukt Van Rooyen een stempel op zeventig jaar jazzgeschiedenis in binnen- en buitenland, van de opkomst van de Nederlandse omroeporkesten en bebopcombo's tot de ontwikkeling van jazzonderwijs aan de conservatoria. (-) Van Rooyens bijdrage als [solist aan de Nederlandse jazzorkesten](#) leest als een overzicht van grote jazzensembles waarin traditie en vakmanschap op handen worden gedragen: de Ramblers, de Skymasters, The Netherlands Concert Jazz Band, het Dutch Jazz Orchestra en het Metropole Orkest. Daarnaast heeft Van Rooyen een [indrukwekkende internationale carrière](#). Hij speelde in de meest vooraanstaande internationale jazzorkesten, waaronder de Peter Herzbolzheimer & His Rhythm Combination & Brass, de Bert Kaempfert Big Band, de WDR Big Band, het Clark Terry Orchestra, Gil Evans Orchestra, de Clarke-Boland Bigband en het Süddeutscher Rundfunk Orchestra. (-) In 1974 was hij medeoprichter van het United Jazz & Rock Ensemble."

De jury is gecharmeerd van Van Rooyens [vakmanschap en zijn lyrische spel op de bugel](#): "Het warme, zachte geluid van de bugel past bij de bescheiden Van Rooyen. In navolging van zijn grote voorbeeld trompettist Clifford Brown streeft hij naar 'eerlijke' muziek zonder 'foefjes en trucjes', waarbij de noten met zorgvuldigheid worden uitgekozen en de schoonheid van de ronde toon prevaleert boven effectbejag. Met zijn [herkenbare, subtiele klank](#) scheidt Van Rooyen miniaturen die de luisteraar meevoeren en lange tijd bijblijven." Tot slot prijst de jury zijn [jarenlange ervaring als docent](#) en zijn [vermogen om met zijn spel een nieuwe generatie te inspireren](#): "Zijn ruime ervaring, inzicht en theoretische kennis deelt hij met studenten van de conservatoria in Hilversum, Amsterdam en Den Haag. Ook op het podium is hij nog regelmatig te vinden met jonge musici."

De Boy Edgar Prijs is de belangrijkste Nederlandse jazzprijs.



### NIET EERDER UITGEBRACHT CONCERT THELONIOUS MONK OP PLAAT BIJ IMPULSE!

**Eind juli verschijnt bij Impulse! een album met niet eerder uitgebracht materiaal van pianist Thelonious Monk. Het heet 'Palo Alto' en bevat een opname van een concert dat hij op 27 oktober 1968 in de Palo Alto High School in Californië gaf.**

Monk trad daar op met tenorsaxofonist Charlie Rouse, bassist Larry Gales en drummer Ben Riley. Het concert werd georganiseerd door de 16-jarige Danny Scher. Hij hoopte met het optreden wat geld voor de school in te zamelen en tevens verzoening tussen blank en zwart tot stand te brengen (in de zomer van 1968 waren er veel raciale spanningen; Martin Luther King werd in april vermoord). De avond voor het concert werd hij benaderd door de schoolconciërge. Die vroeg of hij het concert mocht opnemen. In ruil daarvoor zou hij dan het stemmen van de piano betalen. Na afloop van het concert kreeg Scher de geluidsband met de opname en die bleef vervolgens vijftig jaar in de kast liggen. Zo'n drie kwartier muziek van deze band verschijnt nu op de plaat.

**Luister hier naar een kort gesprek over het album:**  
<https://n.pr/3i6cpi6>

### Metrostation Montréal genoemd naar Oscar Peterson?

Al meer dan 15.000 mensen tekenden een petitie om een metrostation in Montréal te vernoemen naar pianist Oscar Peterson. Het station heeft nu Lionel-Groulx en ligt in de wijk waar Peterson opgroeide. De vervoersmaatschappij heeft al gezegd dat een naamsverandering zeer ongebruikelijk is, maar de kwestie heeft een politiek tintje gekregen omdat de huidige naamgever, historicus, priester en nationalist Lionel Groulx (hij overleed in 1967), recentelijk vanwege vermeende antisemitische uitlatingen in een kwaad daglicht is komen te staan. In 2008 werd ook al een poging gedaan om Petersons naam op de metrokaart te krijgen. De weduwe van Oscar Peterson is vereerd door het initiatief.

## Deel najaarsconcerten

### Porgy en Bess in Scheldetheater

Sinds 18 juli is het concertpodium Porgy en Bess in Terneuzen weer open. Het eerste concert werd gegeven door het Rony Verbiest Trio. Er kunnen veertig bezoekers tegelijk worden ontvangen. Per avond zijn er twee concerten van dezelfde artiest. Er is gekozen voor kleine ensembles, duo's en trio's. Al voor de coronacrisis zijn voor het najaar contracten gesloten die op die manier niet (financieel) haalbaar zijn. Om optredens met meer publiek mogelijk te maken zal dan worden uitgeweken naar het Scheldetheater Terneuzen, waar optredens in de grote zaal kunnen plaatsvinden. Met de 1,5 meter voorschriften in dit theater wordt exact dezelfde capaciteit gehaald als normaliter in Porgy en Bess.

### Concertarchief levert

#### SFJazz Center broodnodige geld op

Mede dankzij de inkomsten uit het streamen van concerten uit het archief, zal het SFJazz Center in San Francisco de coronasluiting wel overleven, verwacht directeur Greg Stern. De concerten zijn in de reeks 'Fridays at Five' tegen betaling via internet te bekijken. Ze worden door soms wel drieduizend unieke bezoekers bekeken en dat is aanzienlijk meer dan de capaciteit van zeventienhonderd die de grote zaal biedt. Ook was er begin juli door kijkers al 250.000 dollar aan giften gedaan, waarvan de helft naar de uitgezonden musici gaat. Niettemin moet SFJazz ook besparen op de kosten. Er wordt minder gewerkt en de salarissen zijn verlaagd, waarbij de hoogste inkomens het meeste hebben ingeleverd. Na heropening van het Center zal men concerten blijven streamen. Het streamen van concerten zat namelijk al langer in de pijplijn en zou aanvanke-lijk dit najaar zijn gestart. Door de coronacrisis is de invoering enige maanden versneld.

(bron: San Francisco Chronicle, 9 juli)

**Meer info:** [www.sfjazz.org/watch](http://www.sfjazz.org/watch)

### Vanaf augustus drie vaste dirigenten bij Metropole Orkest

Het Metropole Orkest heeft vanaf augustus drie vaste dirigenten. Huidig chef-dirigent Jules Buckley blijft verbonden aan het orkest als honorair dirigent. Hij wordt in het vervolg vergezeld door honorair dirigent Vince Mendoza en door de vaste gastdirigente Miho Hazama. Het eerste project waar de drie samen aan zullen werken is een album met nieuw werk ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum van het orkest.

## MEER GELD VOOR JAZZ IN NIJMEGEN

**De Nijmeegse jazz krijgt in 2021 en 2022 jaarlijks een bedrag van 86.700 euro van de gemeente. De externe commissie Groei die over de verdeling van de cultuursubsidies een advies uitbracht, maakte dat begin juli in het rapport 'Smaakt naar meer!' bekend. Het subsidiebedrag is zo'n 20.000 euro hoger dan nu.**

Nieuw is dat de Nijmeegse jazzinstellingen voor het eerst een gezamenlijke subsidieaanvraag deden. Het samenwerkingsverband (LUX, Music Meeting, Stichting Jazz & Impro, I Compani, Doornroosje, Merleyn, Brebl, Cultuurhuis de Lindenberg, Meneer Otis, Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw de Vereniging, JazzRepublic en ArtEZ) vroeg voor de komende vier jaar jaarlijks 110.900 euro. Dat vond de commissie Groei te veel. De commissie perkte de subsidieverlening in tot twee jaar en tot de concerten van Brebl en de JIN, de festivals Baby Otis, Otis Park, FJIN en Easter Jazz, alsmede 'marketing- en productieklimaat-gelden'. 'Met het advies om voor twee jaar te honoreren, kan de samenwerking beter uitgewerkt worden', menen de adviseurs. Onder meer het gezelschap I Compani valt buiten de boot: "I Compani is als ensemble en productiekern een vreemde eend in de bijt en biedt het Jazzkader geen inhoudelijk voordeel. De werkwijze van het productiehuis en daarmee ook de artistieke waarde ervan wordt niet duidelijk uit de plannen." I Compani ontvangt al sinds de jaren negentig subsidie van de gemeente, op dit moment jaarlijks een kleine 10.000 euro. Leider Bo van de Graaf trekt 11 juli in dagblad De Gelderlander dan ook van leer tegen het besluit: "Als de subsidie wegvalt dan kunnen we onze administratie niet meer doen, niet meer repeteren. Bovendien leidt een gemeentelijke subsidie altijd tot meer subsidies van landelijke fondsen en de provincie. Die vervallen dan ook. Het vervelende is dat er helemaal geen beroep mogelijk is. Toch laat ik het er niet bij zitten." Wethouder van Cultuur Vergunst legt het advies van de commissie Groei ongewijzigd aan de gemeenteraad van Nijmegen voor. Die stelt het uiteindelijk vast.

## GELD VAN PROVINCIE VOOR BEAUX JAZZ BREDA

**De organisatie Beaux Jazz Breda krijgt in 2021 en 2022 bij elkaar 50.000 euro subsidie voor het vernieuwen van het festival Sound of Europe en de verhuizing van het jazzpodium naar het Bredase cultuurdistrict Blecrum, zo maakte de organisatie Kunstloc Brabant begin juli bekend. De subsidie wordt betaald uit de zogenaamde impuls-gelden van de provincie Noord-Brabant. Deze worden door Kunstloc verdeeld.**

Beaux Jazz bestaat sinds 1996 en programmeert als enige in de regio actuele Europese jazz en improvisatiemuziek. Het Sound of Europe Festival staat ieder jaar in oktober op de kalender. Directeur-programmeur Frank van der Kooij: "We zijn hier heel blij mee. Dit is een signaal dat ons werk wordt gezien. Na 24 jaar worden we eindelijk eens beloond vanuit de provincie. Daar hebben we lang aan gewerkt, zeer intensief." (bron: BN De Stem, 9 juli 2020). Met de subsidie wil de stichting de artistieke reikwijdte en het publieksbereik vergroten. Het door de stichting georganiseerde festival gaat nog meer inzetten op jong talent en eigen producties. Gitarist Bram Stadhouders krijgt eveneens een bedrag uit deze tranche van de impuls-gelden, de tweede van 2020. Hij krijgt de komende twee jaar voor zijn artistieke ontwikkeling in totaal zo'n 45.000 euro.

### Nieuw samenwerkingsverband steunt jonge jazzmusici

Met als naam Stepping Stone is een samenwerkingsverband gestart om jonge jazzmusici bij het ontwikkelen van een internationale carrière te steunen. Het initiatief werd op 25 juni tijdens het evenement Injazz (zie voorpagina) gepresenteerd en heeft onder meer het Vlaamse Jazzlab, Powered by TINC (Tilburg), het Edinburgh Jazz & Blues Festival en NICA-Stadtpark als partner. De Vlaamse tubaïste Berlinde Deman en saxofonist Rob Banken zijn de eerste musici die gedurende twee jaar worden bijgestaan op hun buitenlandse schreden. Banken was in februari al in Schotland voor het Edinburgh Festival Of Sound en Deman werkte in Tilburg met geluidskunstenaar Rutger Zuydervelt. Het project wordt betaald door de Vlaamse en de Nederlandse provincies Noord-Bra-bant, Limburg en Zeeland. Sabam for Culture vergoedt de internationale mentoren van Deman en Banken.



### London Jazz Festival ook digitaal

Het komende London Jazz Festival, dat wordt gehouden van 13 tot en met 22 november, wordt deels digitaal afgewerkt. Dit omdat de mogelijkheden tot het bijwonen van concerten door het coronavirus beperkt zijn. "The unprecedented circumstances of 2020 have meant we have had to rethink how music is experienced to create a Festival that is accessible to a wide audience and transcends borders. We aim to bring together exclusive live concerts, a digital platform that streams live and bespoke content, new commissions, interactive creative engagement projects, rare archive recordings, films, talks and interviews", aldus een persbericht. Het festival moet tegelijkertijd in de werkelijke en virtuele wereld plaatsvinden: 'living in two worlds', noemen de organisatoren dat. In september wordt het programma bekendgemaakt (met in ieder geval veel musici uit het Verenigd Koninkrijk).

#### Meer info:

[www.efglondonjazzfestival.org.uk/](http://www.efglondonjazzfestival.org.uk/)



Gezeten op strobelen luistert het publiek in 2010 naar een optreden van Gideon van Gelder tijdens de ZomerJazzFietsTour. (Foto: Tom Beetz)

### KUNSTRAAD GRONINGEN POSITIEF OVER SUBSIDIE AAN ZOMERJAZZFIETSTOUR

**De Kunstraad Groningen stelt de provincie Groningen voor om de ZomerJazzFietsTour in de periode 2021-2024 jaarlijks 25.000 euro aan subsidie te geven. Voor de festivals Jazz te Gast en Swingin' Groningen acht de Raad subsidie niet wenselijk. Een en ander staat in de adviesnota 'Op steviger grond', die in juni werd gepubliceerd.**

De Kunstraad Groningen beoordeelt elke vier jaar de aanvragen van culturele instellingen in de gemeente en provincie Groningen. Deze keer gebeurt dat in het kader van de gemeentelijke en provinciale cultuurnota's 2021-2024. De Raad adviseert de gemeentelijke en provinciale besturen, die uiteindelijk beslissen. De ZomerJazzFietsTour vroeg een jaarlijks bedrag van 15.000 euro aan de gemeente en 25.000 euro aan de provincie. Wat de Kunstraad betreft heeft alleen de provinciale aanvraag prioriteit: "De ZomerJazzFietsTour is een kwalitatief sterk festival van landelijke betekenis, dat experimentele programmering op toegankelijke wijze presenteert aan een breed nationaal publiek." De Raad "acht het van belang dat de organisatie vier jaar lang in continuïteit kan werken aan vernieuwing van de organisatie, een stabiele en duurzame bedrijfsvoering en experiment met jonger publiek".

Het festival Jazz te Gast in Zuidhorn vraagt de provincie om jaarlijks 18.000 euro. De Kunstraad is positief over de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, de landelijke uitstraling en de grote lokale betrokkenheid. Maar vanwege zorgen over de bedrijfsvoering en de 'beperkte zichtbaarheid' vanwege de tweejaarlijkse frequentie, adviseert de Kunstraad toch negatief. Ook het festival Swingin' Groningen kwam niet door de selectie. Het wilde jaarlijks 50.000 euro subsidie van de provincie en 50.000 euro van de gemeente hebben. De Kunstraad is echter niet overtuigd van de 'meerwaarde van dit festival voor de stad en provincie Groningen': "Uit de aanvraag spreekt geen overtuigende eigen signatuur of overkoepelende artistieke visie", menen de leden.

### NIEUW: CONCERTVERSLAGEN OP ONZE WEBSITE

**Wij publiceren concertverslagen voortaan direct na binnenkomst op onze website. U hoeft dus niet te wachten tot ze hier in het blad verschijnen. Kijk voor de laatste verslagen op <http://www.jazzflits.nl>. U vindt ze rechtsboven.**

# JAZZ OP PAPIER

## GEMENGD II



### Red Light Jazz : festival Amsterdam Nico Brons (red.)

Amsterdam : Stichting Red Light Jazz, 2018.

120 pag. : foto's ; 25x25 cm.  
geb.

Prijs 15 euro + porto

In zijn nadagen trok het blad [Rhythme](#) (1949-1961) af en toe een nieuwe medewerker aan. Soms was dat maar voor één keer, anderen bleven langer. Daarna verdwenen ze meestal in het onbekende. Een van hen was [Hein Wellens](#), die van januari 1958 tot en met mei 1959 bijdragen leverde aan de platenrubriek. Hij schreef over zowel Johnny Dodds en Jimmy McParland als Bob Brookmeyer en Buddy DeFranco. Maar zijn voorliefde moet uitgegaan zijn naar de hardbop van Sonny Rollins en John Coltrane, aan wie hij afzonderlijke artikelen wijdde. Ook recenseerde hij het concert van de Jazz Messengers op 29 november 1958 in de Kurzaal in Scheveningen. Hij bleek goed op de hoogte: "Zonder meer een openbaring voor ons was het spel van de twintigjarige trompettist Lee Morgan. Hij beschikt over een felle attaque, een bijzonder gedecideerde toon en een feilloze embouchure." Bij tenorsaxofonist Benny Golson maakt hij een - toen nog wel begrijpelijke - uitglijder: "[Zijn] grote verdienste ligt vooral in zijn voortreffelijke thema's en arrangementen." Hij noemt dan 'Whisper Not' en 'Alone Comes Benny' [= Along Came Betty]. "Golson's spel echter deed minder modern aan en scheen ons een merkwaardig mengsel van de Coleman Hawkins-tenor en die van Illinois Jacquet, overgoten met een progressief sausje: lange passages, welke vaak het karakter droegen van saxofoon-etudes."

Hein Wellens (Den Haag, 1935) overleed op 9 juni jl. In de rubriek Het Eeuwige Leven (de Volkskrant, 10/7/2020) schreef Peter de Waard een necrologie over hem, niet zozeer vanwege zijn medewerking aan het blad Rhythm [sic], maar omdat Wellens als hoogleraar aan de Universiteit Maastricht gold als een van 's werelds bekendste specialisten op het gebied van cardiale elektrofysiologie. En hij kon complexe zaken als hartritmestörungen goed uitleggen.

[Furore](#) is een eigenzinnig tijdschrift van ontwerper Piet Schreuders over van alles en nog wat. Het verschijnt - zeer onregelmatig - sinds 1975. In het jongste nummer (nr. 25, januari 2020) mag Frank Jochemsen op acht (!) pagina's uit de doeken doen hoe hij het klaarspeelde een 'vergeten' elpee - 'Love Me Or Leave Me' - van zangeres [Rita Hovink](#) nieuw leven in te blazen. En Furore zou Furore niet zijn als het blad niet haarfijn had uitgeplozen welke winkels ze in 1973 passeerde, toen de regisseur haar voor een tv-show onder het zingen van 'Blues in the night' door de Leidsestraat liet lopen...

In 2014 werd een plan gerealiseerd om het Wallengebied in Amsterdam een jazztintje te geven. Dat heeft goed uitgepakt. Tal van horecagelegenheden en sponsors zegden hun medewerking toe en zo kon de stichting [Red Light Jazz](#) zijn vierjarig bestaan luister bijzetten met een fotoboek. De deelnemende artiesten blijken vooral diegenen te zijn die weten hoe ze een feestje moeten bouwen. In het boek staan echter de speelplaatsen centraal. Naast de café's zijn dat de straatpodia en de grachten alsook gebedshuizen en de Korpszaal van het Leger des Heils. De 160 foto's, waarvan de meeste in kleur, zijn afkomstig van meerdere fotografen, onder wie Marc Kruse, Erik Paulsen en Nico Brons, die ook de redactie deed. Het boek is keurig verzorgd; het enige wat ontbreekt is een titelpagina. Er zijn acht citaten van spelers opgenomen, van wie Saskia Laroo treffend weergeeft wat het boek te bieden heeft: "Het Wallengebied doet vanwege de sfeer denken aan hoe het hier vroeger moet zijn geweest toen jazz onlosmakelijk verbonden was aan plaatsen van vertier waar gedanst werd en men op zoek was naar gezelligheid en avontuur."

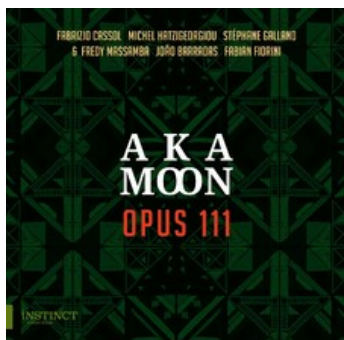
**Jan J. Mulder**

## JAZZ OP DE PLAAT

### AKA MOON

Opus 111

Outhere Music



In het Beethovenjaar 2020 verschijnen er natuurlijk vele odes aan de grote componist, ook binnen het jazzcircuit. Dat er daarbij ook één zit van het Belgische trio Aka Moon lag niet voor de hand. Hun op Afrikaanse leest en funk geschoede eigenwijze jazz, zonder piano of ander akkoordinstrument, associeer je niet snel met de man uit Bonn. Toch weet huiscomponist (en altsaxofonist) Fabrizio Cassol die link wel te leggen. Hij liet zich inspireren door een theaterstuk van de Afro-Amerikaanse Adrienne Kennedy, 'She Talks To Beethoven'. Daarin laat de hoofdpersoon, wier man verdwijnt in Ghana, zich troosten door de muziek van Beethoven. Dit wordt vervolgens gekoppeld aan de mythe van de oude Ludwig als de 'Zwarte Spanjaard', refererend aan diens donkere uiterlijk. Cassol pakte de laatste pianosonate (No. 32; op. 111) als muzikaal vertrekpunt voor het album 'Opus 111', en nodigde een drietal gastmuzikanten uit. Zanger Fredy Massamba bezingt in het door hem van tekst voorziene 'Watumbu' op emotionele wijze het Ghaneese verhaal, in een breekbare kracht die doet denken aan het werk van Mola Sylla. Pianist Fabian Fiorini voegt zich als accordeonman bij het trio, en sluit in zijn eentje het album af met een eigen eerbetoon aan Beethoven: 'Towards the stars with Ludwig'. Het is een eigen visie op Beethoven, en zeker geen 'verjazzte' klassiek. Accordeonist João Barradas komt met een elegante 'Lichnowsky cadenza', en verbindt daarin traditie en vernieuwing. De rest van het album is voor fans van Aka Moon redelijk bekend terrein, met de onontkoombare, polyritmische grooves van bassist Hatzigeorgiu en drummer Galland en de onderkoelde, maar o zo emotionele altsax van Cassol. Soms zijn de Beethoven-citaten herkenbaar, soms weggestopt, maar reken maar dat Beethoven blij zou zijn geweest met dit 'Opus 111'.

#### Herman te Loo

#### Bezetting:

Fabrizio Cassol (altsax), Michel Hatzigeorgiu (basgitaar), Stéphane Galland (drums) ----->

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

### MICHAEL BAIRD/PINO BASILE

Ferrari Safari

SWP Records



Na een fijne verzamel-cd van Sharpwood (uit 2017) werd het weer hoog tijd voor een nieuw album van de Utrechtse slagwerkmagier Michael Baird. Hij sloeg de handen ineen met de Italiaans-Zwitserse collega Pino Basile, een klassiek geschoolde slagwerker en een virtuoos op de tamboerijn (want die is in zijn handen een volwaardig instrument). Op het duo-album 'Ferrari Safari' horen we sterke muzikale verhalen die het tweetal ontlokt aan een drumstel, allerhande 'log drums', duimpiano's, djembés, bongo's en zelfgemaakte instrumenten. Het is hen er duidelijk niet om te doen om makkelijk te imponeren met vingervlugheid of andere oppervlakkige virtuositeit. Ze leggen diepzinnige, Afrikaans aandoende grooves neer. Maar ze trommelen ook een grappige olifantenmars bij elkaar ('Eco slow march', dat Henry Mancini's 'Baby elephant walk' in herinnering roept). En regelmatig weten ze mysteries op te roepen met de wonderlijke klanken van hun instrumentarium (zoals het begin van 'Login.com' dat wel het geluid van een merkwaardig machientje lijkt).

#### Herman te Loo

#### Bezetting:

Michael Baird (drums, percussie), Pino Basile (tamboerijn, percussie).

Luister hier naar een track van het album:

<https://bit.ly/2W4395S>

#### vervolg bezetting Aka Moon

+ Fredy Massamba (zang), João Barradas (accordeon, accordeonsynthesizer), Fabian Fiorini (piano).

Zie Aka Moon aan het werk in de studio:

<https://youtu.be/IxhoB8a9OfQ>



**GUILLERMO CELANO QUARTET**  
**Fiction And Reality**  
 TryTone



De Amsterdamse Argentijn Guillermo Celano heeft zich stevig genesteld in het Nederlandse jazz- en improlandschap, als gitaarstilisist en als componist. Met dit nieuwe kwartet zet hij wat andere accenten dan met zijn vertrouwde Celano Baggiani Group (CBG), alhoewel de ingrediënten hetzelfde zijn. Waar bij CBG vooral de typisch Amsterdamse impro, jazz en Argentijnse roots de boventoon voeren, ligt het zwaartepunt hier op de rockkant van Celano's muzikale universum. Het fijne daarbij is dat hij een begenadigd melodieënsmid is, zodat de muziek op dit debuutalbum, 'Fiction And Reality', steeds toegankelijk blijft. We horen songs die refereren aan bands uit de voorhoede van de rock, zoals King Crimson ('Precious metals in exchange for contaminated water') en Radiohead ('Desire and expectation'). In het titelnummer is de gitarist vervaarlijk aan het stoeien met zijn effectapparatuur alvorens de rest van de band inzet met een fijn thema. Met pianist Folkert Oosterbeek (nu eens niet op Hammond, zoals bij Bruut!), bassist Clemens van der Feen en drummer Flin van Hemmen heeft de bandleider een dreamteam om zich heen verzameld. Dat is wel nodig, want behalve op een rocksensibiliteit doet de muziek ook een beroep op Argentijnse elegantie ('Milonga en Temperley'), country-rock-met-een-vette-knipooog (het Bill Frisell-achtige 'Victor Alexander Dupree') en groepsimprovisatie ('Landscape').

**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Guillermo Celano (gitaar, composities),  
 Folkert Oosterbeek (piano),  
 Clemens van der Feen (bas),  
 Flin van Hemmen (drums).

**Hier is 'Desire and expectation':**  
[https://youtu.be/A\\_FbdpQKbCA](https://youtu.be/A_FbdpQKbCA)

**DALIA DONADIO**  
**Poem Pot Plays Pantano**  
 Wide Ear Records



De jonge Zwitserse zangeres Dalia Donadio koos de poëzie van haar landgenoot Daniele Pantano als teksten voor haar composities op dit nieuwe album. Zijn werk leent zich daar uitstekend voor, want de gedichten zijn enerzijds toegankelijk, maar laten anderzijds genoeg open voor mysterie en verrassing en ze beschikken over een fijnzinnig soort humor en absurdisme. Bovendien leveren ze Donadio een ritmiek die de muziek ook een geheel eigen karakter geeft. Muzikaal gaan de nummers heen en weer tussen singer-songwriterachtige liedjes, naar jazz smakende songs, maar ook soundscapes en soms door blues doordrenkte rauwheid. Een voorbeeld van het laatste is 'Vaudeville', dat in zijn dwarse voordracht doet denken aan wat Han Buhrs doet. Gitarist Urs Müller laat zijn gitaar hier lekker brullen en janken, waar hij in veel van de andere tracks kiest voor een spacy geluid à la Bill Frisell. Met bassist Raphael Walser erbij ontstaat een trio dat een fijne, hechte eenheid vormt. Donadio is daarin een prima inter pares en zeker niet een diva met begeleiders.

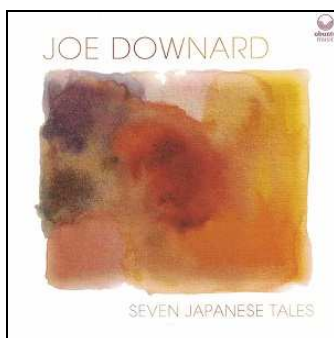
**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Dalia Donadio (zang, composities),  
 Urs Müller (gitaar),  
 Raphael Walser (bas).

**Bekijk hier het nummer 'Writing the city':**  
[https://youtu.be/m5bzhD\\_sKo](https://youtu.be/m5bzhD_sKo)

**JOE DOWNARD**  
**Seven Japanese Tales**  
 Ubuntu Music



Opnieuw bewijst Londen dat het een van de belangrijke jazz-hotspots is. De Britse componist en bassist Joe Downard laat met zijn cd-debuut 'Seven Japanese Tales' horen dat de Londense bron nog lang niet is opgedroogd. Het album bevat een suite met zeven nummers, alle geschreven door Downard, die zich liet inspireren door de korte verhalen van de Japanse schrijver Junichiro Tanizaki (1886-1965), maar verwacht geen Japanse of pseudo-Japanse klanken. De nummers zijn qua karakter verschillend, sommige bevatten wat meer elektronica, maar bij de meeste nummers is het gebruik ervan bescheiden. De muziek valt daardoor nog redelijk onder de traditionele jazz en is gebaseerd op akoestische jazz gedompeld in een warme omgeving van soundscapes. De collectieven zijn mooi geschreven en de solo's spannend, waarbij in het bijzonder trompettist James Copus zich onderscheidt. Ook saxofonist Alex Hitchcock en de buitengewoon stuwende drummer Felix Ambach laten zich niet onbetuigd. Voor een debuut is dit een volwassen product, hoogstens verslapt de spanningsboog op een enkel moment enigszins door iets te lang uitgewerkte fragmenten. Maar in feite doet dit er weinig toe. Dat dit zo'n volgroeid project is toont aan dat Downard, hoewel in ons land nog onbekend, eigenlijk geen 'new kid on the block' is. Hij is al een tijd een veelgevraagde bassist bij een aantal van de beste Engelse jazzgroepen, speelde vier jaar bij het National Youth Jazz Orchestra en trad met onder anderen Wynton Marsalis en Gregory Porter op. Ik neem aan dat we hem binnen niet al te lange tijd in het nieuwe normaal ook hier live kunnen horen.

**Tom Beetz**

**Bezetting:**

Joe Downard (contrabas, synthesizers), Alex Hitchcock (tenorsax), James Copus (trompet), Will Barry (piano), Rupert Cox (synthesizers), Felix Ambach (drums), Jon Moody (Hammondorgel), Todd Speakman (space echo)

**Bekijk hier het nummer 'Terror':**

<https://www.youtube.com/watch?v=tS8w05Z2SkQ>

**FILIPE DUARTE**  
**Room In The Middle**  
 Shoebill Music



De in Lissabon geboren gitarist Filipe Duarte (30) heeft enkele jaren in New York gestudeerd en daar lessen gevolgd van grote namen, onder wie Peter Bernstein. Op zijn eerste cd 'Room In The Middle', opgenomen in Filipes huidige woonplaats Berlijn, staan uitsluitend eigen stukken, maar je kunt horen dat Duarte van latin houdt en in de VS is beïnvloed. De Portugees levert met zijn kwartet degelijk vakwerk af. Zijn elektrische gitaar klinkt naturel en de rest van het combo houdt het ook bij akoestische klanken. Erg vernieuwend kun je de elf stukken niet noemen. De tradities worden gerespecteerd, maar daar is niets op aan te merken. Toch hoor je in het werk, dat niet zou misstaan als filmtracks, dat de maker een jonge vent is.

De sound van het bandje is fris en modern. En het zou me niets verbazen als Duarte een introverte persoonlijkheid is. De muziek neigt 'naar binnen' te kijken, maar is allesbehalve saai of timide. Melodisch kent de plaat geen uitschieters. Gitaar, maar ook piano en bas soleren swingend en ontspannen - zonder trapezewerk.

**Hans Invernizzi**

**Bezetting:**

Filipe Duarte (gitaar), Gregor Ftičar (piano), Simon Quinn (bas), Mathias Ruppig (drums) + Carlos Bica (bas).

**Luister hier naar 'Silent sea':**

[https://www.youtube.com/watch?v=FCFNpvEoX\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=FCFNpvEoX_0)

**GERBEN KLEIN WILLINK**  
**A Warm Breeze**  
 Flyin' High Records



Trompettist Gerben Klein Willink staat al een tijd op de podia met Room Eleven, Claudia de Breij, Caro Emerald en zijn eigen Young Sinatras; een tienkop-pige band die later door het leven ging als The Very Next. Zoals de meeste artiesten, moest ook hij alle concerten uit zijn agenda schrappen.

In coronatijden gaat het studiewerk echter nog door, zij het op een laag pitje en vooral in kleine bezettingen. Klein Willink maakte de eerste opnamen voor deze cd in augustus 2019 en de laatste in april dit jaar. Centraal daarbij staat de intense samenwerking tussen piano en de leider. Hij kiest zijn partners met zorg, zo schrijft de trompettist. Rein Godefroy is voor hem vooral een klassieke jazzpianist, Pieter de Graaf de 'minimale' en Jasper Slijderink 'de rustige, melancholieke'.

In de duetten - de bijdragen van de overige musici zijn bescheiden - ontpopt Gerben zich als een fluis-tertrompettist, evenals zijn voormalige docent Eric Vloeimans. Als invloeden noemt hij voorts enkele minimal music-componisten en de ruimtelijke Scandinavische jazz. Alsmede: Ack van Rooyen, die ook graag duetten speelde.

De trompet klinkt als een bugel of bijna als een strijkinstrument. De noten zijn ontdaan van vibrato en de aanzetten onhoorbaar. De gedragen melodien worden zo sober mogelijk voorgedragen, met enige ECM-galm. Ze zouden zich lenen voor vocale uitvoeringen, voorzien van poëtische teksten waar we niet vrolijk van worden. Maar ach, naar verluidt verzuchtte Franz Schubert al eens: "Es gibt keine fröhliche Musik."

**Jeroen de Valk**

Vanaf het najaar ook als fysieke cd verkrijgbaar.  
[www.gerkenkleinwillink.com](http://www.gerkenkleinwillink.com)

**Bezetting:**

Gerben Klein Willink (trompet, bugel), Rein Godefroy, Pieter de Graaf en Jasper Slijderink (afwisselend op piano) en in enkele stukken: Jonas Pap (cello) en Pim Dros (percussie).

**Luister hier naar 'Luna':**

<https://tinyurl.com/y8rdg3gd>

**MEINRAD KNEER**  
**Vocabularies**  
 Evil Rabbit



Op zijn eigen label, Evil Rabbit, was bassist Meinrad Kneer al in diverse samenstellingen te horen, van duo's (met onder meer saxofonist Ab Baars en fluitist Mark Alban Lotz) tot een contrabaskwartet (Sequoia). Tot een soloalbum was het tot op heden nog niet gekomen, dus trok de Duitser eind vorig jaar maar eens de stoute schoenen aan. Op 'Vocabularies' horen we een virtuoze contrabassist, die zowel een onberispelijke klassieke (strijk)techniek als een nieuwsgierigheid naar nieuwe speelwijzen tot zijn beschikking heeft. We horen dus perfecte flageoletten en arpeggio's, maar ook geklop met de strijkstok op de snaren. Hij zet dit alles in voor het vertellen van muzikale verhalen, zoals de titel van het album, en van sommige tracks ('Short story I, II en II', 'Die Auseinandersetzung') ook al suggereren. Zonder echt in imitatie te willen treden, suggereert Kneer ook een dierenwereld, met het gefladder van vlinders ('Musik für Schmetterlinge'), het gezoem van hommels ('Music for bumble bees') en de walvisklanken die de nachtelijke spanning van 'Des Nächters' oproepen. Aangezien alle tracks pure improvisatie behelzen, zijn de titels vermoedelijk achteraf ingegeven. Het uitgebreide vocabulaire helpt mee om de luisteraar geboeid te houden, en dat is knap voor een 47 minuten durende cd met alleen maar contrabas.

**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Meinrad Kneer (bas).

**Luister hier naar tracks van het album:**

<https://bit.ly/38ioyws>

**BRIAN LANDRUS**  
**For Now**  
**Blueland Records**



Na het orkestrale album 'Generations' (2017) is multi-instrumentalist Brian Landrus terug met een bescheidener bezetting. Net als op die vorige plaat is de drummer veteraan Billy Hart, en met pianist Fred Hersch en pianist Drew Gress erbij heeft hij een subliem kwartet geformeerd. Wie de kwaliteiten van de heren een beetje kent, weet dan meteen dat er muzikaal geen spierballenvertoon te verwachten valt. Alle drie zijn meesters van het subtiele understatement, en Landrus zelf was daar klaar-blijkelijk aan toe. Veel van de tracks op 'For Now' hebben een melancholieke inslag of een ballad-feel. Het titelstuk, bijvoorbeeld, kent geen improvisaties, maar is een prachtige sfeertekening met fraai gearrangeerde strijkers en de basklarinet van de band-leider. Landrus geeft ook blijk van respect aan de jazztraditie, want zijn solo-interpretatie van Monks 'Round midnight' op basklarinet is een eerbetoon aan Eric Dolphy's beroemde versie van 'God bless the child'. In de andere Monk-compositie op het album, 'Ruby my dear', vindt hij slechts Hersch aan zijn zijde, en dat roept weer de oerversie van het stuk, met Monk en Coleman Hawkins in herinnering. Verder strooit Landrus met eigen composities die soms de indruk wekken dat het onbekende standards zijn, zoals de hardbop-opener, 'The Signs', met trompettist Michael Rodriguez als tweede melodiester.

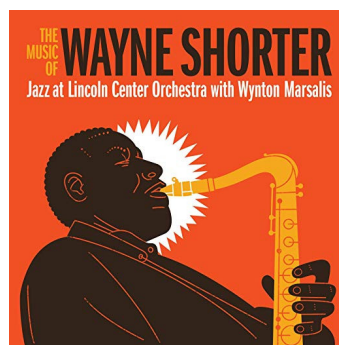
**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Brian Landrus (baritonsax, basklarinet, fluit, altfluit), Fred Hersch (piano), Drew Gress (bas), Billy Hart (drums) + Michael Rodriguez (trompet), Sarah Caswell, Joyce Hammann (viool), Lois Martin (altviool), Jody Redhage-Ferber (cello).

**Hier is de titeltrack, met een ontroerend animatiefilmpje:** <https://youtu.be/Amv5qhBLm5M>

**DE BESTE JAZZPLATEN 2020 (TOT NU TOE)**  
**Howard Reich**  
**(Chicago Tribune)**



**Jazz at Lincoln Center Orchestra**  
**The Music Of Wayne Shorter**  
**(Blue Engine Records)**

**Ryan Cohan**  
**Originations**  
**(Origin Records)**

**Rudresh Mahanthappa**  
**Hero Trio**  
**(Whirlwind Recordings)**

**Don Stiernberg Quartet**  
**Straight Ahead**  
**(Mando Traveler)**



**Matthew Shipp**  
**The Piano Equation**  
**(Tao Forms)**

**Madre Vaca**  
**Winterreise**  
**(MVR)**

**Rez Abbasi**  
**Django-shift**  
**(Whirlwind Recordings)**

**Kenny Barron/Dave Holland Trio & Johnathan Blake**  
**Without Deception**  
**(Dare2 Records)**

**Adam Palma**  
**Adam Palma Meets Chopin**  
**(MTJ)**

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>

**BAREND MIDDELHOFF feat. PETER BERNSTEIN**  
**Fair Play**  
**JazzTribes**



Hij werkt geregeld met Renato Chicco, Marco Tamburini en natuurlijk Emanuele Cisi. Maar ook met Paolo Benedettini, Alessandro Minetto, Nico Menci, Guido di Leone en Pietro Ciancaglini. Wie zich nu afvraagt 'wie zijn dat in vredesnaam?', is de laatste tijd niet in Bologna geweest. Barend Middelhoff was er wel, sterker nog: hij woont er al zeventien jaar. Na zijn opleiding op het toenmalige Sweelinck Conservatorium (Amsterdam) woonde en werkte hij een half jaar in New York en vier jaar in Parijs, waarna hij zich in 2003 in Bologna vestigde. Hij ging er niet meer weg: stichtte er een gezin en geeft les op het conservatorium. (Bologna is natuurlijk een van de brandhaarden van de coronacrisis. Maar getuige Facebook komt zijn les- en concertpraktijk geleidelijk weer op gang.)

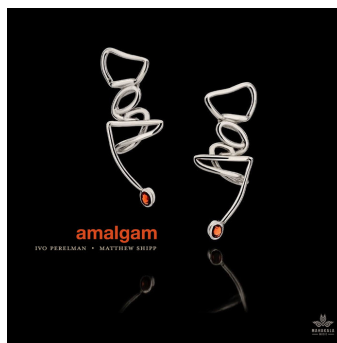
Het is alweer een kwart eeuw terug dat we hem geregeld in Nederland hoorden met zijn kwartetten en The Houdini's. Inmiddels is zijn toon slanker geworden, ergens halverwege Stan Getz en Warne Marsh. Hij speelt meer noten en vaak in het hoge register, wat ook weer aan Marsh doet denken. De thema's zijn veelal wonderlijke kronkellijnen, zelfs het titelstuk, wat gewoon een langzame blues is. Middelhoff gaat zijn eigen gang. In tegenstelling tot veel tenorcollega's zoekt hij het niet in spierballenvertoon, technisch trapezewerk en heftige emoties. De rest van de band is al evenmin uit op gemakkelijke effecten. De Amerikaanse gitarist Peter Bernstein zou met zijn snelle vingers kunnen gaan pronken, maar beperkt zich tot de relevante noten. De bassist plukt dik en vet, zoals dat hoort. De drummer tikt alle arrangementen accuraat mee en geeft af en toe nét die stimulerende tikjes. Bassist Clovis Nicolas leverde drie van de acht stukken. Daaronder bevindt zich de aanstekelijke samba Dime Algo Lindo. Uit een andere bron komt Valparaiso, een fraaie bossa. In deze stukken gaat Middelhoff te rade bij Getz. Niet erg. Zoals geen enkele bebopper Parker kan negeren, zo hoort Getz bij de bossanova.

**Jeroen de Valk**

**Bezetting:**

Barend Middelhoff (tenorsax), Peter Bernstein (gitaar), Clovis Nicolas (bas), Jason Tiemann (drums). ----->

**IVO PERELMAN/MATTHEW SHIPP**  
**Amalgam**  
**Mahakala Music**



De vier cd's tellende box 'Efflorescence, Volume 1' is nog maar amper geland, of de volgende titel van het duo van tenorsaxofonist Ivo Perelman en pianist Matthew Shipp ligt alweer klaar. Toch is 'Amalgam' niet 'meer van hetzelfde'. Want ondanks de overvloedige discografie van het tweetal blijft de muziek steeds nieuwe wegen bewandelen en is herhaling of verveling nooit aan de orde. Opvallend is ten eerste het label, want dat is niet de vaste leverancier, Leo Records, maar Mahakala Music (uit Arkansas). In de liner notes meldt Perelman dat hij het nieuwe album als een soort boek ziet, waarin de verschillende hoofdstukken elkaar logisch opvolgen. Die literaire invalshoek is overigens niet nieuw, want in het verleden maakte de saxofonist al eens albums met verwijzingen naar het werk van zijn favoriete Braziliaanse schrijfster Clarice Lispector. En Perelman en Shipp zijn ontegenzeggelijk muzikale verhalenvertellers. Wat verder opvalt, zijn de momenten waar de muziek het gevoel oproept van een onbekende standard, zoals gebeurt in 'Part 5' en 'Part 7'. Het blijft dan een abstractie, alsof je iets figuratiefs lijkt te herkennen in een abstract schilderij. Datzelfde geldt voor een moment in 'Part 8' waar een citaat uit Monks 'Round midnight' lijkt langs te komen. Ook hier zal geen sprake zijn van een bewuste copy-paste, want zo werkt de muziek van het duo niet. Het verloop van 'Amalgam' bevat heel veel verschillende sferen, tempo's en ritmes. Zo opent het album met een lyrisch, melancholiek gevoel, waarna 'Part 2' heel grappig en grillig verloopt. 'Part 9' is een druk scherzo, dat zo in een Tom & Jerry filmpje zou hebben gepast, en de cd eindigt ('Part 12') met een atypische ostinato mars.

**Herman te Loo**

**Bezetting:**

Ivo Perelman (tenorsax),  
 Matthew Shipp (piano).

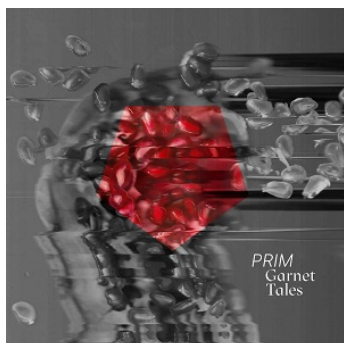
**Luister hier naar de openingstrack:**

<https://bit.ly/3fwo610>

**Luister hier naar Barend Middelhoff:**

[https://www.youtube.com/watch?v=l6K21j-b\\_-0](https://www.youtube.com/watch?v=l6K21j-b_-0)

**PRIM**  
**Garnet Tales**  
 Alessa Records



Avontuurlijk en puntig, dat zijn de kernwoorden die omhoog borrelen bij het beluisteren van de cd 'Garnet Tales'. Pianist Felix Biller van de Oostenrijkse groep PRIM is de drijvende kracht achter dit trio dat avontuurlijke en geïmproviseerde jazz niet schuwt. De stukken hebben veelal een eenvoudige melodie-lijn waarop naar hartenlust wordt gevarieerd. Dat resulteert niet altijd in een all-time-classic, maar vaak genoeg slaat de vonk over en komen de heren in een cadans die je doet opveren. Het fraaie stuk 'Coffebean breakdown' krijgt spontaan een Ahmad Jamal-touch met het stuwende ritmeduo Martin Melzer en Christoph Karas in de hoofdrol. Of als tegenhanger het meeslepende 'Mind and the wind' dat zachtjes wiegt ondanks de heftige drumexplosies. Als bonus speelt saxofonist Victoria Pfeil mee op het nummer '40 days reimagined'. Dat smaakt naar meer. Deze jonge muzikante speelt zich de laatste tijd aardig in de kijker. Zoek haar maar eens op het internet op. Wellicht is zij er wel voor te porren om bij de volgende cd van PRIM niet na één nummertje weg te sluipen.

Wie dit Oostenrijkse trio PRIM in levende lijve wil meemaken kan zich volgens hun website op 2 december a.s. melden bij de deur van jazzcafé Dizzy in Rotterdam.

**Sjoerd van Aelst**

**Bezetting:**

Felix Biller (piano),  
 Martin Melzer (bas),  
 Christoph Karas (drums).

**Bekijk hier een video over de cd:**

[https://www.youtube.com/watch?v=9jG\\_28GZdrQ](https://www.youtube.com/watch?v=9jG_28GZdrQ)

**RAICES JAZZ ORCHESTRA**  
**Raices Jazz Orchestra**  
 Unity Entertainment



Het Raices Jazz Orchestra is opgericht door percussionist Tony Succar en saxofonist Pablo Gil. Jazz is in dit geval latin-jazz. Gil is geboren in Venezuela en studeerde in New York en Parijs. Succars wieg stond in Peru, maar hij kwam in zijn tienerjaren met zijn ouders naar Miami. Beiden hebben hun latin-sporen ruimschoots verdiend. Het orkest heeft zijn thuisbasis in het zuiden van Florida. 'Raices Jazz Orchestra' is het debuutalbum. Het eerste nummer 'Raices jam' maakt onmiddellijk duidelijk wat er negen nummers lang op het menu staat (vijf instrumentaal en vier met vocalen). Een mix van salsa en jazz met hier een Braziliaans tintje ('Mas que nada (Jorge Ben Jor)) en daar een Spaans sausje ('Midnight in Spain'). In wisselende samenstellingen werkte een vijftigtal musici aan deze plaat mee. Het orkest staat als een huis. De soms behoorlijk lastige arrangementen (luister eens naar 'Feste - fuego' of 'Eye of the hurricane' (Herbie Hancock)) worden gaaf geblazen. De arrangeurs Gil en Succar - ze leverden zelf vier stukken aan - laten het koper regelmatig flink schetteren. De energie spat er sowieso vaak van af op dit album. Het ensemblespel staat bij het Raices Jazz Orchestra voorop. Gesoleerd wordt er mondjesmaat. Vermeldenswaardig tot slot is dat voor 'Invocation' (Bobby McFerrin, Gil Goldstein) Richard Bona als zanger en bassist kwam opdraven. Goede plaat!

**Hans van Eeden**

**Bezetting:**

Pablo Gil (tenorsax),  
 Tony Succar (percussie),  
 Raices Jazz Orchestra.

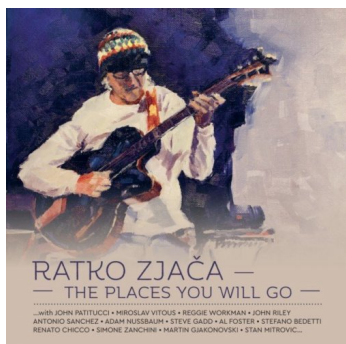
**Bekijk hier een video over de cd:**

<https://bit.ly/38e75FW>

**RATKO ZJACA & NOCTURNAL FOUR**  
**Light In The World**  
 In+out Records ([www.innadout-records.com](http://www.innadout-records.com))



**RATKO ZJACA**  
**The Places You Will Go**  
 Cantus ([www.cantus.hr](http://www.cantus.hr))



Veel buitenlandse muzikanten gebruiken Nederland als uitvalbasis. Wellicht is onze bruisende muziekscene met de vele festivals daar debet aan. Zo herbergt Rotterdam de meester gitarist Ratko Zjaca. De Kroatische Ratko heeft weliswaar zijn muziekstudie afgerond bij het Rotterdams Conservatorium, maar al snel was duidelijk dat dit talent welkom was in elke jazzscene. Ratko verstaat de kunst om te zingen op zijn instrument. Zijn nieuwste cd 'Light In The World' heeft hij opgenomen met een klassieke orgel/tenorsamenstelling. Renato Chicco zit achter een heerlijk gorgelend B3 Hammond. Tenorist Stefano Bedetti en John Riley op drums completeren het kwartet Nocturnal Four. Ratko Zjaca speelt allemaal eigen stukken die allemaal iets zangerigs hebben. De tenor/gitaar/hammond onderonsjes zijn veelal unisono en versterken de lyriek van de stukken. Het subtiele en elegante drumwerk van John Riley past als een handschoen, zonder het geluidsbeeld dicht te timmeren. Een beetje vrije jazz, gevolgd door een stevige groove; het nummer 'Trilogy evolution' zorgt voor wat zout tussen het zoet. De uitsmijter 'Just like it is' is een swingende hink-stap-sprong, waarmee het moderne dance-publiek wel raad weet.

**Bezetting:**

Ratko Zjaca (elec. gitaar, electronics, basgitaar), Renato Chicco (Hammond C3 orgel), Stefano Bedetti (tenorsax), John Riley (drums).

The cd 'The Places You Will Go' bevat naast twee nummers van de cd 'Light In The World' een greep uit het oeuvre van Ratko Zjaca. Het zijn nummers die op verschillende albums al zijn verschenen en omvatten de periode van 2000 tot heden. De cd laat niet alleen de ontwikkeling van deze fantastische gitarist zien, maar ook de veelzijdigheid van zijn composities. De stukken met accordeonist Simone Zanchini uit 2013 en 2015 hebben een Zuid-Europese zwierigheid. Heel anders is de compositie 'Then and now', verschenen op het album 'Now & Then: A Portret' (2011). Het is een zoekende compositie die meandert en zich uiteindelijk samenvoegt. Klein maar fijn is het nummer 'Crossroads' uit 2009 in triobezetting. Al aan het oudste nummer 'Out of body' uit 2000 hoor je het geweldige improvisatietalent van Ratko Zjaca. Hij laat zich als nieuwkomer in de Newyorkse jazzscene door de jazzkanonnen bassist Reggie Workman en drummer Al Foster niet van de mat meppen. Met een overlap van slechts twee nummers zijn beide cd's regelrechte aanraders om zelfs naast elkaar voor het grijpen te hebben.

**Sjoerd van Aelst**

**Bezetting (o.a.):**

Ratko Zjaca (elec. gitaar, electronics, basgitaar), Stefano Bedetti (tenorsax), Simone Zanchini (accordeon), Reggie Workman (bas), Al Foster (drums).

**Luister hier naar Zjaca & Nocturnal Four:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ovspDdSS-oQ>

## ROBERT KOEMANS

### Bezetting:

Robert Koemans (piano), Alessandro Fongaro (bas), Willem Romers (drums).

### Datum en plaats:

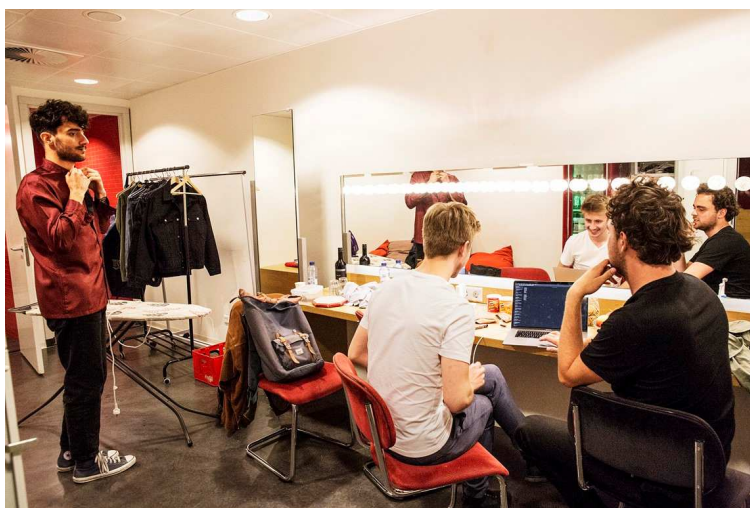
3 juli 2020,  
LantarenVenster, Rotterdam.

'Het mag weer!' 'We mogen weer!' Dat waren de meest gehoorde opmerkingen voor aanvang van het eerste post-corona-concert in LantarenVenster. Op basis van de nieuwe regels konden er tachtig personen aanwezig zijn. De grote zaal was omgebouwd tot een gezellige jazzclub, met tafeltjes en kaarsen. Drankjes mochten mee in de zaal. Iedereen werd zorgvuldig naar zijn plaats begeleid. Op de tafeltjes lag de nieuwe cd van Robert Koemans. Die kon betaald worden door een QR-code te scannen. Zo was er minder contact met de artiest. Maar direct na afloop had een apetrotse Koemans zijn handen vol aan het signeren van tientallen cd's.

Robert Koemans is bekend van grotere projecten zoals Coal Harbour en Dutch Jazz Collective. Via Jazz International Rotterdam is hij beland in het project 'Nieuwe Maker'. Dat is een ontwikkelingstraject dat uiteindelijk leidde tot de productie van een debuutalbum. Dat werd tijdens het project gepresenteerd. Koemans speelde samen met 'oude' schoolvrienden: bassist Alessandro Fongaro en drummer Willem Romers. Toch ontbrak op het affiche het woord 'trio'. Koemans: "We hebben maanden drooggestaan. En nu spelen we voor een volle zaal!"

Achteraf bleek dat geluidstechnicus Marc Kossmann zijn handen vol had om de fluwelen aanslag van Koemans in balans te brengen met de uitbundige én temperamentvolle bas van Fongaro en de nogal stevige drums van Romers. De pianist heeft zich ontpopt als een componist voor een kleinere bezetting. Een echte 'Nieuwe Maker'. Niet alleen de fysieke cd werd gepresenteerd, alle stukken werden tijdens het concert gespeeld. Koemans had soms zijn ogen dicht en beantwoordde de klanken van de heftig gestreken bas van Fongaro. Als laatste klonk het titelstuk van de cd, 'Cross'. Het is de meest vrije compositie, waarin ze alledrie helemaal tot hun recht komen. Na de meeste stukken twijfelde het publiek om te applaudiseren. Dat gebeurt de laatste tijd steeds vaker. Men blijkt wel enthousiast, maar wil de muziek [...vervolg in de rechterkolom](#)

## JAZZ OP DE PLANKEN



Robert Koemans en zijn begeleiders in de kleedkamer en op het toneel. (Foto's: Joke Schot)

beslist niet verstoren. Als toegift klonk een prachtig meanderend 'Philadelphia' van Neil Young. Na afloop boog het drietal onwennig, op afstand van elkaar. Maar artistiek gezien zaten ze juist heel dicht bij elkaar.

**Peter J. Korten**



## ZILT & JASPER BLOM EN IAN CLEAVER

### Bezetting:

Jasper Blom (tenorsax),  
Ian Cleaver (trompet),  
Thomas Pol (bas),  
Wouter Kühne (drums).

### Datum en plaats:

22 juni 2020,  
Kerk Feerwerd (Groningen).

Betere tijden zijn aangebroken voor de jazz! 'Tijden van weleer' volgens tenorist Jasper Blom, die het geweldig vond om uitverkochte zalen te zien en een jazz-programmeur die vanwege de enorme opkomst zelfs overwoog een derde set in te lassen. Het eerste concert na lange tijd stilte is hiermee al meteen historisch.

Zilt zet meteen de toon door te openen met Mengelbergs 'Rollo II'. Het is een mooi stevig harmonisch kwartet. Blom is de ware Boy Edgar Prijs-winnaar 2019 en dat laat hij in het eerste nummer meteen zien. Maar ook nieuwkomer Ian Cleaver klinkt uitstekend op trompet. De ritmesectie doet meer dan alleen begeleiden. Bassist Thomas Pol laat dat bijvoorbeeld prachtig horen met zijn basintro in 'Moonsong'. Maar ook drummer Wouter Kühne heeft een goede en gevarieerde manier van spelen. Al bewaarde hij het belangrijkste voor zijn drumsolo tot aan het einde van het concert.

Zilt is begonnen in het gelijknamige whisky-café op de Amsterdamse Zeedijk. De vier zijn daar maandelijks te bewonderen en gebruikten het podium om een eigen weg te zoeken. Zilt heeft een fraaie balans tussen frivole en serieuze muziek gevonden. Als vanzelfsprekend kwamen er in Feerwerd dan ook veel stukken van Misha Mengelberg voorbij. Naast een uitvoering van zijn 'Rumbone', was er ook ruimte voor Ellingtons 'I like the sunrise'. Tot slot keerden ze terug naar 'Blues after Piet', Mengelbergs ode aan wijlen altsaxofonist Piet Noordijk, wat begon met een Mengelbergiaans meningsverschil tussen Blom en Cleaver over het te kiezen tempo.

Zilt is een spannend, hecht en interessant kwartet. En vooral trompettist Ian Cleaver imponeert. Hij is de nieuwe rijzende ster!

**Bart Hollebrandse**



Ian Cleaver is de nieuwe rijzende ster op trompet.  
(Foto: Willem Schwertmann)



Jasper Blom was blij dat hij weer kon optreden.  
(Foto: Willem Schwertmann)

## MEER NEDERLANDSE JAZZ IN BIMHUIS EN LANTARENVENSTER

Het Bimhuis in Amsterdam en LantarenVenster in Rotterdam gaan meer Nederlandse groepen programmeren. Ook zijn er extra kansen voor Europese bands. Door de coronacrisis kunnen Amerikaanse musici nog niet komen, maar bovendien zijn ze te duur gegeven het maximaal aantal toeschouwers dat mogelijk is door de 1,5-meterregel. Voor Nederlandse en Belgische bands hoeven geen hoge reis- en verblijfskosten te worden vergoed. Het Bimhuis laat deze zomer maximaal zestig mensen per keer toe en bij LantarenVenster blijft de teller rond de tachtig bezoekers steken.

Door Hans van Eeden

Maar er gaat door de coronacrisis meer veranderen, vertelden de programmeurs Frank van Berkel (Bimhuis) en Frank Bolder (LantarenVenster) 26 juni in een workshop van **Injazz** (het jaarlijkse netwerkevenement van de Nederlandse jazz) via Zoom. Zo is verhoging van de [prijs van de kaartjes](#) niet ondenkbaar. In het Bimhuis zijn de prijzen voor de zomerconcerten al verhoogd en dit zou ook bij de reguliere programmering vanaf september kunnen gebeuren. Het Bimhuis heeft weinig financiële reserves, veel personeelskosten en een aanmerkelijke post huur. De financiële marges zijn dus smal. Er kan daarom ook een moment komen dat de gages van musici naar beneden moeten.

Bij LantarenVenster is een prijsverhoging nog niet aan de orde. De zaal krijgt extra financiële steun van de gemeente Rotterdam en zal daardoor het lopende jaar 2020 zeker overleven, verzekert Frank Bolder.

[Streaming van concerten](#) als nieuwe inkomstenbron is voor beide zalen een optie. "Maar internet zal nooit de zaalervaring kunnen vervangen", meent Frank Bolder, "en het vraagt een behoorlijke investering om het goed te doen". Het Bimhuis deed het al en gratis. Maar die tijd is voorbij. Kijkers moeten gaan betalen om via internet live mee te kijken. En bovendien zal het gestreamde concert na afloop nog maar 24 uur te bekijken zijn en geen twee jaar meer. Meer in zijn algemeenheid heeft de coronacrisis bij zowel Van Berkel als Bolder de vraag opgeroepen of 'gratis' niet vaker 'betaald' moet worden in de toekomst.

[...vervolg in de rechterkolom](#)



Fraanje, Sylla en Reijseger (vlnr) zouden op 12 maart in het Bimhuis optreden, maar die dag werden concerten verboden. Op 4 juli, de dag van de heropening, speelden ze alsnog. (Foto: Krijn van Noordwijk)

Beide podia gaan in de nabije toekomst [meer concerten overdag](#) (in het weekend) [en vroeg in de avond](#) aanbieden. Eenzelfde artiest zal dan twee concerten op een dag geven, bijvoorbeeld om 18.30 uur en om 22.00 uur. De musici spelen voor hun reguliere gage dus twee keer, zodat twee keer kaartjes verkocht kunnen worden.

Zowel Van Berkel als Bolder krijgt enorm veel verzoeken van musici om in hun zalen te mogen optreden. Frank Bolder moet het gevoel hebben dat 'iedereen dit moet horen', alvorens hij een formatie contracteert. Daarnaast speelt uiteraard het verwachte aantal te verkopen kaartjes een rol. Frank van Berkel vindt het wel eens vervelend dat hij vanwege het enorme aantal aanvragen niet op elk verzoek kan reageren. "Ben je goed en heb je kwaliteit, dan komt het er echt wel een keer van", zo stelt hij de musici onder de Zoom-deelnemers gerust. Vaak wil aanstormend talent veel te snel al in Amsterdam of Rotterdam op het podium staan. Ze moeten echter geduld hebben. Frank Bolder: "De meeste bands ken ik al vijf of zes jaar alvorens ik ze programmeer." Wat Frank van Berkel erg belangrijk vindt is dat musici in de periode rondom hun concert in het Bimhuis niet in de buurt een gratis concert geven. Of een concert tegen een veel lagere entreprijs. Dat was voor de crisis al niet goed voor beide partijen, maar nu helemaal niet. Overigens zal er voor bigbands vanwege de coronaregels voorlopig nog niet veel werk zijn bij de beide podia. Bij het Bimhuis gaat Frank van Berkel op het moment niet verder dan een octet. Meer musici komen niet op het podium.

## 'VERLIES NEW YORKSE PODIA NIET UIT HET OOG'

Musici hebben het zwaar in coronatijd, maar verlies ook de noden van de jazzclubs niet uit de oog. Dat was 26 juni een belangrijke boodschap van de panelleden tijdens de **Injazz-workshop 'New York jazz: in and post covid-19'**. Door de omstandigheden gedwongen spraken Jason Olaine (Jazz at Lincoln Center), Brice Rosenbloom, (Jazz Coalition, Winter Jazzfest), Philippe Lemm (Nederlands drummer woonachtig in New York) en Michelle Taylor (Passion Music Group) via Zoom over de jazzsituatie in hun stad. De huren in New York zijn 'astronomisch' en vastgoedeigenaren hebben geen tot weinig mededogen, zo vertelden ze. Een ernstige zaak, want clubs en musici zijn allebei even cruciaal voor het voortbestaan van het 'jazz ecosystem'.

Door Hans van Eeden

Toen het virus zich aandiende dacht de Nederlandse, al tien jaar in New York woonachtige drummer **Philippe Lemm** in eerste instantie nog dat een paar vrije weken zo gek niet waren. Maar al gauw realiseerde hij zich dat het wel eens lang zou kunnen duren en zette hij zich aan het maken van een cursus 'How to book a tour'. Toen hij na ruim twee maanden nog geen licht aan het eind van de tunnel zag, daalde zijn stemming wel eens: "Waarom nog oefenen als je toch niet kan optreden?" Nu heeft hij de draad weer opgepakt met bijvoorbeeld optredens in parken. Centraal in zijn bestaan staat momenteel het financieel overleven. Hij verblijft in New York op basis van een visum en krijgt geen uitkering. **Michelle Taylor** wees erop dat niet alleen musici geen inkomen meer hebben, maar ook boekers en managers. Toch wil ze positief blijven en bijvoorbeeld de creativiteit waarderen die de crisis brengt. Er kwamen live-streams, musici gingen ongedachte samenwerkingsverbanden aan en namen bovendien de tijd om eens op hun loopbaan te reflecteren. "Kijk naar de toekomst", raadt zij hun aan, "Bedenk strategieën voor na de coronatijd." **Jason Olaine** hoefde ineens geen concerten en tournees meer te organiseren bij Jazz at Lincoln Center. Daar werd snel overgeschakeld naar online-activiteiten, ook om geld voor musici in te zamelen. ...vervolg in de rechterkolom



Drummer Philippe Lemm (midden op de foto) kan in New York met moeite de eindjes aan elkaar knopen. (Persfoto)

Zo is er een wekelijks praatprogramma van Wynton Marsalis (Skain's Domain), en wordt archiefmateriaal op de website gezet. "We proberen op vele manieren contact te houden met jazzliefhebbers", legt Olaine uit, "We want to provide connection to people who need connection to jazz." Ook hij riep op positief te blijven en elkaar te ondersteunen: "We're all in this together." **Brice Rosenbloom** van het Winter Jazzfest en de Jazz Coalition (een organisatie die in coronatijd musici financieel ondersteunt in ruil voor een nieuwe compositie) vindt het eveneens van het grootste belang om hoop te houden ook al zijn er nog veel onzekerheden. Zijn Jazz Coalition geeft niet alleen geld, maar is ook een instrument om het moreel bij de begunstigen hoog te houden. "Zolang we niet kunnen toeren, moet je naar alternatieven zoeken", is zijn boodschap, "Treed buiten op, geef drive-in-concerten, bied livestreams aan". Die streams zijn ook een manier voor clubs om contact te houden met hun bezoekers, vulde Michelle Taylor aan: "We have to support one and another, anders gaan we allemaal ten onder." Iets wat ook Rosenbloom zich terdege realiseert. Hij vraagt bij de New Yorkse overheid volop aandacht voor de positie van de jazzclubs, maar dat levert vooralsnog niet veel op.

**Bekijk hier de cursus van Philippe Lemm:**  
<https://www.philippelemm.com/booking-course>

**Een aflevering van Wynton Marsalis' Skain's Domain:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=wMml\\_I EK2t0](https://www.youtube.com/watch?v=wMml_I EK2t0)

## LEE KONITZ (1927 -2020)

'L'amour des standards' en zijn relatie met België en Nederland...

**Indien Lee Konitz zijn auteursrechten heeft geïnd en als hij betaald is voor zijn opnamen, is hij rijk gestorven. Deze blanke (witte?) Amerikaanse altsaxofonist speelt op honderden platen en werkte met alle groten: trompettist Miles Davis, pianist Lennie Tristano, saxofonist Warne Marsh, pianist Bill Evans, trompettist Chet Baker, gitarist Jim Hall, pianist Martial Solal, saxofonist Jimmy Giuffrè, drummer Elvin Jones en pianist Brad Mehldau. Hij trad veel op in Europa, vooral in Frankrijk, Italië, Denemarken, België, Nederland en Duitsland, waar hij meestal woonde.**

**Door Erik Marcel Frans**

Op zijn speellijst stonden altijd standards, vermoedelijk omdat zijn internationale speelgenoten die ook ingestudeerd hebben: 'Stella by starlight', 'How deep is the ocean', 'Body and soul', 'Four', 'Lover man', 'I hear a rhapsody', 'I'll remember april', 'All the things you are', 'Darn that dream', 'You don't know what love is', 'Cherokee' en 'These foolish things' (4PM).

Konitz werd in Chicago geboren op 13 oktober 1927. Hij overleed op 15 april 2020 in het Lenox Hill Hospital in New York, slachtoffer van Covid-19.

Ik schreef het al eens: bij het Franse Jazzmagazine kan je een abonnement nemen met telkens een cd'tje van zowat veertig minuten speeltijd ingesloten. Bij nummer 729 van juli-augustus 2020 werd een Lee Konitz-plaatje met vijf nummers uit 1953, 1954 en 1961 toegevoegd. Een reden om eens speciaal Konitz te beluisteren, maar ook om met andere uitvoeringen te vergelijken, eveneens om andere musici te leren waarderen. In het tweede deel van deze bijdrage vindt u discografische notities over opnamen van Konitz met een Belgisch en Nederlands tintje.

[...vervolg in de rechterkolom](#)

## DISCOGRAFISCHE NOTITIES



Lee Konitz in 2014 in Leiden. (Foto: Tom Beetz)

### **LOVER MAN (OH, WHERE CAN YOU BE?)**

**28 januari 1953, Hollywood, voor Capitol**, met pianist Stan Kenton and his Orchestra, een bigband van negentien musici waarbij Konitz, trompettist Maynard Ferguson, trombonist Frank Rosolino en gitarist Sal Salvador. Het is een klassieker uit 1941 van Jimmy Davis, pianist Ram Ramirez en Jimmy Sherman. Kenton met Konitz in zijn band zou 'Lover man' ook spelen op 16 september 1953 in München. Ram Ramirez nam zijn eigen 'Lover man' op voor RCA in 1957. Billie Holiday oogst er succes mee met het orkest van Toots Camarata plus zes strijkers voor Decca op 4 oktober 1944, één van de eerste plaatopnamen na de 'recording ban' van 1942-1944. Jazzfans kijken uit naar de versie van Charlie Parker in de Dial studios in Hollywood, 29 juli 1946, met Howard McGhee (trompet), Jimmy Bunn (piano), Bob Kesterton (bas) en Roy Porter (drums). Parker, stoned, levert een meesterwerkje af, oordeel zelf, anderen zien het als een 'disaster'. Ontdek graag volgende jazzparel: in de zomer van 1960 werd de Duitse Inge Brandenburg (1929-1999) als beste Europese jazzvocaliste gekozen tijdens het Antibes Jazzfestival, haar 'Lover man' van november 1960 met de Helmut Brandt Combo is schitterend. En op 15 april 1957 speelt vibrafonist Cal Tjader met pianist Vince Guaraldi een 'Lover man' met een andere klankkleur.

[...vervolg op de volgende pagina](#)

### ALL THE THINGS YOU ARE

23 januari 1953, Live at The Haig, Los Angeles, voor Pacific, (compositie uit 1939 van Jerome Kern en Oscar Hammerstein), hier Konitz, Gerry Mulligan (baritonsax), Chet Baker (trompet), Carson Smith (bas) en Larry Bunker (drums). Op 'Konitz Meets Mulligan' (Blue Note 46847). Vergelijk een versie van 28 februari 1945 met Dizzy Gillespie (trompet), Charlie Parker (altsax), Clyde Hart (piano), Remo Palmieri (gitaar), Slam Stewart (bas) en Cozy Cole (drums). Topsaxofonist Coleman Hawkins speelt deze tune op 27 juli 1944. De Belgische gitarist René Thomas (1927-1975) heeft een versie met Franse musici op 17 april 1954, en nog één met Henk Haverhoek (bas) (°1947) en Eric Ineke (drums) (°1947) in Utrecht 1972 ('Guitar Genius vol 1'). 'Sonny Meets Hawk' van 15 juli 1963 is Sonny Rollins met Coleman Hawkins met deze standard, 'the boss and the father of the saxophone'.

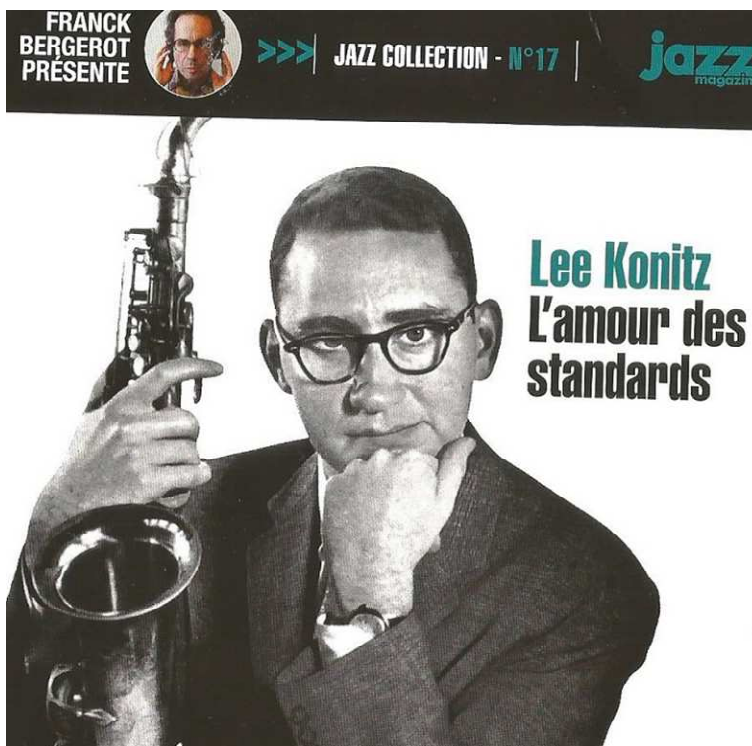
**Luister hier:** <https://bit.ly/32qhDU5>



### 4 PM = THESE FOOLISH THINGS

18 september 1953, in Parijs, met Konitz, Henri Renaud (piano), Don Bagley (bas) en Stan Levey (drums), het kwintet dus zonder gitarist Jimmy Gourley. Vogue 408602, origineel op 'Jazz Time Paris', ook op 'Lee Konitz Plays'. Het stuk werd rond 1935 geschreven voor de Londense show 'Spread It Abroad'. Voluit luidt de titel: 'These foolish things, remind me of you': saxofonist Benny Carter speelde het met blankwitte Engelsen in Londen op 15 april 1936, saxofonist Lester Young speelde het op 20 december 1945 op zijn eerste naoorlogse plaat. Alle grootheden uit de jazz vertolken het: zangeres Etta James, Brad Mehldau, Chet Baker, saxofonist Art Pepper, en natuurlijk ook zangeres Ella Fitzgerald.

**Luister hier:** <https://bit.ly/2ZvnyCS>



De hoes van de Lee Konitz-cd die bij het Franse Jazzmagazine van juli-augustus 2020 is gevoegd.

### SUBCONSCIOUS-LEE

5 januari 1954, Storyville Club, Boston, is een compositie van Lee Konitz, met Konitz, Ronnie Ball (piano) (op het hoesje staat drums), Percy Heath (bas), Al Levitt (drums). Konitz had dit nummer al opgenomen in NYC op 11 januari 1949 met pianist Lennie Tristano, gitarist Billy Bauer, bassist Arnold Fishkin en drummer Shelly Manne (OJC 186) (Black Lion 760901).

**Luister hier:** <https://bit.ly/2WhuZeU>

### I REMEMBER YOU

29 augustus 1961, New York, voor Verve, stuk van Victor Schertzinger, een 1941 jazzstandard uit de muziefilm 'The Fleet's In', voor het eerst opgenomen door Jimmy Dorsey and his Orchestra, met zanger Bob Eberly, voor Decca op 10 december 1941. Honderden artiesten vertolken dit nummer: Harry James met Helen Forrest (1942), de vocalisten Dinah Washington (1959), Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Sarah Vaughan, Karin Krog, Fay Claassen (°1969), Edwin Rutten (°1943), The Beatles (!), pianist Bobby Jaspar (1926-1963), gitarist Philip Catherine (°1942) en de pianisten Frank Hewitt en Rein de Graaff (°1942). Op het cd'tje hier met Konitz, Sonny Dallas (bas) en Elvin Jones (drums). Staat op de plaat 'Motion' van Lee Konitz. Deze 'Remember' is een mijlpaal tussen de opnamen van Charlie Parker (4 augustus 1953). Sonny Rollins speelde het met bassist Henry Grimes en drummer Pete LaRoca tijdens zijn eerste Europatoernee als eerbetoon aan Parker (5 maart 1959 in Zürich), dezelfde bezetting in Laren op 7 maart 1959. Beluister de versie van het Horace Silver Trio met bassist Percy Heath en drummer Art Blakey op Blue Note, van 23 november 1953. Trompettist Chet Baker (overleden 13 mei 1988 in Amsterdam) zingt deze mooie ballade in gezelschap van pianist Russ Freeman, bassist Carson Smith en drummer Bob Neel in Los Angeles, 7 maart 1955.

**Luister hier:** <https://bit.ly/38W9h5a>

...vervolg discografische notities op pagina 27

## DOWNBEAT CRITICS POLL



<b>Hall of Fame</b>	Jimmy Heath
<b>Historical Album of the Year</b>	John Coltrane, Blue World (Impulse!)
<b>Trompet</b>	Ambrose Akinmusire
<b>Trombone</b>	Wycliffe Gordon
<b>Sopraansax</b>	Jane Ira Bloom
<b>Altsax</b>	Rudresh Mahanthappa
<b>Tenorsax</b>	Charles Lloyd
<b>Baritonsax</b>	James Carter
<b>Toetsen</b>	Herbie Hancock
<b>Orgel</b>	Joey DeFrancesco
<b>Bas</b>	Christian McBride
<b>Basgitaar</b>	Steve Swallow
<b>Drums</b>	Brian Blade
<b>Vibrafoon</b>	Stefon Harris
<b>Zangeres</b>	Cécile McLorin Salvant
<b>Zanger</b>	Gregory Porter

## RISING STAR

<b>Jazz Artist</b>	Shabaka Hutchings
<b>Jazz Group</b>	Shabaka & The Ancestors
<b>Bigband</b>	Ralph Peterson Gen-Next
<b>Trompet</b>	Jaimie Branch
<b>Trombone</b>	Nick Fincher
<b>Sopraansax</b>	Yuval Cohen
<b>Altsax</b>	Lakecia Benjamin
<b>Tenorsax</b>	James Brandon Lewis
<b>Baritonsax</b>	Josh Sinton
<b>Klarinet</b>	Aurora Nealand
<b>Fluit</b>	Anna Webber
<b>Piano</b>	Aaron Diehl
<b>Gitaar</b>	Lage Lund
<b>Bas</b>	Ben Street
<b>Basgitaar</b>	Tal Wilkenfeld
<b>Drums</b>	Makaya McCraven
<b>Percussie</b>	Chad Taylor
<b>Vibrafoon</b>	Sasha Berliner
<b>Zangeres</b>	Veronica Swift
<b>Zanger</b>	Leslie Odom Jr.
<b>Componist</b>	JD Allen
<b>Arrangeur</b>	Sullivan Fortner

## INGEZONDEN



Bubba Brooks. (Foto: Archief Joop van der Leij)

**Bubba Brooks**

In reactie op het stuk van Erik Marcel Frans over saxofonist Tina Brooks (Jazzflits 340) stuurde lezer **Joop van der Leij** uit Hoor naar de bovenstaande foto van een optreden van Bubba Brooks in jazzclub Smalls, NYC. Bubba is de broer van Tina. De foto werd gemaakt op 3 oktober 1999. Brooks speelde die avond met William Ash (gitaar), Dennis Irwin (bas) en Bobby Durham (drums).

**The Eddy**

Jazzflitslezer **Ellen Vomberg** bekeek op Netflix met veel plezier de serie 'The Eddy'. Ze beveelt deze van harte aan. De reeks telt acht delen. Centraal staat de Amerikaans bandleider Elliot, die in Parijs jazzclub 'The Eddy' uitbaat. Zijn jazzclub staat op de rand van faillissement, zijn zakenpartner Farid lijkt deel uit te maken van het misdaadmilieu en er zijn strubbelingen met zijn band (bron: Wikipedia). Damien Chazelle registreerde 'The Eddy'. De muziek in de serie is originele hedendaagse jazz.

**Bekijk hier een video over de muziek in de serie:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Uhma0N0nfp>

## VARIA

### Bimhuis presenteert zomerse concertreeks op zaterdagavond

Na bijna vier maanden zijn de deuren van het Bimhuis, Amsterdam op 4 juli weer geopend. Onder de titel 'Your Saturday Getaway' is er in de maanden juli en augustus iedere zaterdag een vroege (19.30 uur) en een late show (22.00 uur) van dezelfde band. Het aantal plaatsen is beperkt tot maximaal 61 zitplekken. De komende weken treden nog op: The Quartet NL: Bennink/Beets/Glerum/Herman (25 juli), Doek feat. Trio Rave/Warelis/Renfrow & LOOT (1 augustus), Reijseger Fraanje Sylla (8 augustus), Buisonic (15 augustus) en Rembrandt Frerichs Trio + Efraim Trujillo & Teus Nobel (22 augustus). Welke formatie 29 augustus speelt is nog niet bekend. Voor meer informatie:

[www.bimhuis.nl/yoursaturdaygetaway](http://www.bimhuis.nl/yoursaturdaygetaway)



### Boek over Tony Fruscella uit

Door zijn verslavingen werd trompettist Tony Fruscella niet oud: 42 jaar. Toch verwierf hij in zijn korte leven de nodige faam. Hij werkte met onder anderen trombonist Kai Winding en saxofonist Stan Getz. Ook maakte hij even deel uit van orkesten van Lester Young, Charlie Barnet en Gerry Mulligan. In 1955 bracht hij zijn enige album, 'I'll Be Seeing You', uit als bandleider. De Italiaan Enrico Caniato schreef een boek over zijn leven (ISBN 978-88-68535-28-5). Het verscheen eind vorig jaar en is (vooralsnog) alleen in het Italiaans verkrijgbaar.

**Concertaankondigingen vindt u op:**  
<https://www.facebook.com/Jazzflits>



Anat Cohen kreeg een JJA-Award. (Foto: Shervin Lainez)

### Uitreiking JJA-Awards via Zoom

Vanwege de coronacrisis konden de jaarlijkse Awards van de Jazz Journalist Association niet persoonlijk overhandigd worden. In eerdere jaren gebeurde dat in New York in onder meer de Blue Note, Birdland en de Knitting Factory. De uitreiking van de Awards 2020 ging digitaal via Zoom. Journalist Howard Mandel sprak met onder anderen drummer Terri Lynn Carrington, saxofoniste Jane Ira Bloom, pianiste Kris Davis, bassiste Linda May Han Oh, klarinettiste **Anat Cohen** en saxofonist Miguel Zenon. Nate Chinen legde contact met de vocalisten Kurt Elling en Cécile McLorin Salvant. Maar er waren nog veel meer winnaars te gast. De gesprekken werden omlijst met muziek uit het archief. Al met al duurde het evenement zo'n 2,5 uur. Een overzicht van de winnaars van de Awards is te vinden in Jazzflits 338. De uitreiking is te zien op: <https://tinyurl.com/yc53ycm9>

### Nieuwe wekelijkse concertserie in Amersfoort

Met een optreden van saxofonist Hans Dulfer is op 8 juli jl. de concertreeks Amersfoort Jazz Club Nights gestart. Plaats van handeling is elke woensdag De Observant. De komende maanden spelen Eric Ineke & Tineke Postma, Deborah Carter & The Round Midnight Orchestra, Alexander Beets & Koh Saxman, en Saskia Laroo in Amersfoort. Bijzondere 'carte blanches' zijn verstrekt aan trombonist Ilja Reijngoud en pianist Stormvogel. Elke maand is een avond gereserveerd voor latin-muziek in samenwerking met festival Dias Latinos, een andere avond is geornerkt voor albumpresentaties van onder anderen drummer Sun-Mi Hong en saxofoniste Kika Sprangers.

### JazzLab presenteert nieuwe seizoen

De Vlaamse tourorganisator JazzLab heeft begin juli het programma voor het volgende seizoen gepresenteerd. Er staat om te beginnen een tournee van Wasdaman op het programma. Dit betreft de door de coronacrisis doorgeschoven JazzLab-voorjaarstoer. Daarna volgen concertreeksen van Kreis & Thunderblender en Tuur Florizoone (accordeon) & Simon Segers (drums). In december staan Aspen Label Nights, met daarin het kwartet Veder, op het programma. Voorjaar 2021 zijn er tournees met het An Pierlé Quartet, 'Le Ravage d'Ali Baba', Grand Picture Palace en Small World.

## VARIA

### Paul van Kemenade krijgt Cultuurprijs op 5 oktober

Saxofonist Paul van Kemenade krijgt 5 oktober alsnog de Cultuurprijs 2020 van het Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Brabant uitgereikt. Aanvankelijk zou hij die op 5 juni uit handen van Wim van de Donk, commissaris van de Koning en voorzitter van het fonds, ontvangen, maar de coronacrisis gooide roet in het eten. De uitreiking is in Paradox in Tilburg. Van Kemenade treedt bij de uitreiking onder meer op met het Zuid Nederlands Workshop Orkest ZNWO. Autonoom kunstenaarschap, kwaliteit, artistieke onafhankelijkheid en de bijdrage aan de ontwikkeling van de cultuur in Noord-Brabant zijn de belangrijkste criteria van de Cultuurprijs. Aan de prijs is een bedrag van 10.000 euro verbonden.



Mete Erker. (Foto: Lenny Oosterwijk)

### Real Book Noord Brabant in november gepresenteerd

De eerste editie van het Real Book Noord Brabant wordt in november tijdens het festival November Music gepresenteerd. In het boek komen 'standards' die in de afgelopen vijftig jaar zijn geschreven door Brabantse jazzmuzikanten en improvisatoren. Onder meer werk van pianist Rob van Bavel, trompettist Jeroen Doomernik, saxofonist **Mete Erker**, pianist Harmen Fraanje, bassist Hein Van de Geyn, drummer Pieter Bast, saxofonist Paul van Kemenade, trompettist Angelo Verploegen, pianist Jeroen van Vliet en trompettist Eric Vloeimans wordt gebundeld. In totaal verleent een dertigtal scribenten zijn of haar medewerking. Het boek is een initiatief van de Jazzwerkplaats Den Bosch.

**Bekijk hier enkele voorproefjes:**  
<https://bit.ly/2AI0Uh7>



Deze foto van Charles Lloyd is opgenomen in de buitenexpositie Publieke Werken Rotterdam. (Foto: Roland Huguenin)

### Rotterdamse kunstenaars vullen maand reclameborden

In plaats van reclame hangt sinds 9 juli op vierhonderd plekken in Rotterdam werk van kunstenaars uit de stad. Ook van onze medewerkers Joke Schot (zangeres Jazzmeia Horn in Lantaren-Venster) en Roland Huguenin (saxofonist Charles Lloyd op het Belgrado Jazz Festival) is een foto in de buitenexpositie opgenomen. Het idee komt van evenementenorganisator Joost Maas-kant, grafisch vormgever Sibe Kokke en programmamaker Rineke Kraaij. Zij zagen overal in de stad borden van evenementen die vanwege de coronacrisis niet doorgaan en bedachten een alternatief. Meer dan vijfhonderd kunstenaars meldden zich voor een plek. Ruim vierhonderd inzendingen werden geselecteerd. Publieke Werken Rotterdam – de naam van de tentoonstelling – is nog tot 9 augustus te zien.

**Bekijk hier alle werken van de buitenexpositie:**  
<https://www.publiekewerkenrotterdam.nl/>

### Volgend jaar weer Belgian Jazz Meeting

In februari 2021 is de volgende editie van de Belgian Jazz Meeting. Het tweejaarlijkse evenement is een showcase- en ontmoetingsmoment voor buitenlandse jazzprofessionals met de bedoeling de Belgische jazz internationaal onder de aandacht te brengen. Plaats van handeling is de Handelsbeurs in Gent. Meer gedetailleerde informatie volgt binnenkort.

**Heeft u jazznieuws?**  
**Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).**



## VARIA

### Drummer Ari Hoenig: 'Pas in de loop van 2021 weer optredens'

De Amerikaanse drummer Ari Hoenig ziet nog weinig licht aan het eind van de coronatunnel. Door de crisis moest hij zo'n zeventig concerten wereldwijd afzeggen met alle financiële gevolgen van dien. Hij kan weliswaar nog lesgeven via Zoom, maar op die manier samenspelen is geen optie: "I have used it to play solo." Hoenig ziet de optredens nog niet aantrekken: "I am expecting this to kick off more like 2021 or 2022. There will be gigs that happen like outside festivals or things online, but it will be difficult to have any decent source of revenue from them since social distancing will cut down capacities."



Ari Hoenig. (Foto: Jimmy Katz)

De drummer uit Mt. Airy wijdt de problemen voor een belangrijk deel aan de omslag in de muziekindustrie een tiental jaren geleden: "Musicians were no longer making substantial money from record or song sales. Almost everyone's music was set up to stream and be readily available on Youtube, Spotify, Apple Music, etc." Ze deden dit volgens Hoenig omdat ze gehoord wilden worden en hun publiek wilden uitbreiden. Het verlies aan inkomsten uit platenverkoop zou zo gecompenseerd worden door meer optredens: "People would still come to shows; right? So, playing live became the main source of income for me and many others. This is why Covid-19 has been so devastating to performing musicians because it has virtually eliminated our only income source." Noodgedwongen heeft Hoenig zich op het schrijven van muziek gestort: "So much of what I have done is improv-related, but for obvious reasons, that outlet is not available to me now." (HvE)

**Bron:** [www.chestnuthilllocal.com](http://www.chestnuthilllocal.com)



NDR Bigband. (Foto: Michael Zapf NDR)

### NDR Bigband doet oproep aan componisten

De NDR Bigband is op zoek naar nieuw materiaal en roept daarom componisten en arrangeurs wereldwijd op om een proeve van hun bekwaamheid te sturen. Het gaat om werk met een duidelijk eigen signatuur. Valt een werk in de smaak, dan wordt het door het orkest onder leiding van Geir Lysne uitgevoerd. Componisten van werken die er ver bovenuit steken, worden voor een studio-opname uitgenodigd. Eenieder kan werk insturen. Er is nadrukkelijk geen sprake van een wedstrijd en daarom is er ook geen uiterste inzendingdatum. Deelnemers hoeven zich niet te laten inperken door het genre 'bigband'. De bezetting van het orkest kan het uitgangspunt vormen (vijf saxofoons, vier trompetten, vier trombones, toetsen, gitaar, bas, slagwerk).

**Voor informatie en een deelnameformulier kijk hier:**  
<https://bit.ly/2Zsu51m>

## OVERLEDEN

### Johnny Mandel, 29 juni 2020 (94)

(Mandel: klemtoon op de tweede lettergreep)  
 Trombonist in de bands van Boyd Raeburn, Jimmy Dorsey en Buddy Rich. Bekender als componist-arrangeur voor de bands van Elliot Lawrence, Count Basie en Gerry Mulligan (voor de film 'I Want To Live'). Componist van: 'Emily', 'A time for love', 'El cajon' (voor Al Cohn!) en 'The shadow of your smile'.

### Freddy Cole, 27 juni 2020 (88)

Zanger-pianist, kon zich pas op latere leeftijd losmaken van zijn twaalf jaar oudere broer Nat King Cole. Brak pas in 1993 door dankzij impresario Todd Barkan. Will Friedwald: "His music is based on a lower-key approach; it's more about mood than technique."

### Jacques Coursil, 26 juni 2020 (82)

Trompettist, geboren in Parijs, afkomstig van Martinique. Studeerde in New York, leerde de plaatselijke avant-garde kennen en in 1969, na hun oversteek naar Parijs, maakte hij met hen platen voor het Byg-label. Dook de wetenschap in (linguïstiek), maar bleef de muziek trouw.

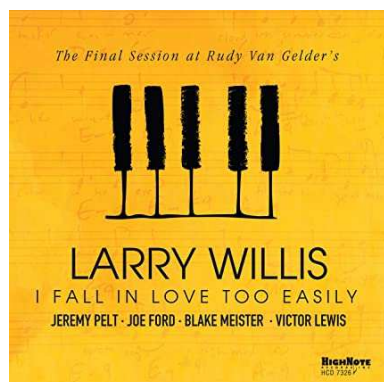
### Hugh Fraser, 17 juni 2020 (61)

Canadese trombonist-pianist. Vooral werkzaam in het muziekonderwijs, ook in Engeland en Noord-Ierland. Maakte in de jaren negentig tournees en opnamen met Kenny Wheeler en Graham Collier en met eigen combinaties.

(jjm)

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 13 juli 2020



- 1 Larry Willis**  
I Fall in Love Too Easily  
The Final Session at Rudy Van Gelder's  
(HighNote)
- 2 Dave Stryker/WDR Big Band**  
Blue Soul  
(Strikezone)
- 3 Cory Weeds Quartet**  
Day By Day  
(Cellar Music)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; ([www.jazzweek.com](http://www.jazzweek.com)).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot. **Logo:**

Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS**

is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 1 juli 2020



Het trio van pianiste Kasia Pietrzko. (Foto: Katarzyna Kukiełka)

- Luca Vitali, *Giornale della Musica* (Italy)  
**PAOLO ANGELI**  
 Bodas De Sangre (Bandcamp)  
 Madli-Liis Parts, *Muusika* (Estonia)  
**AMBROSE AKINMUSIRE**  
 On The Tender Spot Of Every Calloused Moment (Blue Note)  
 Paweł Brodowski, *Jazz Forum* (Poland)  
**KASIA PIETRZKO TRIO**  
 Ephemeral Pleasures (KPT Records)  
 Mike Flynn, *Jazzwise* (UK)  
**JAMES BECKWITH**  
 Long Distance (Bandcamp)  
 Anna Filipieva, *Jazz.ru* (Russia)  
**SERGEY GOLOVNYA**  
 Dreamlike Forest (SG)  
 Jan Granlie, *Salt-peanuts.eu* (Pan-Scandinavian)  
 Lars Mossefinn, *Dag og tid* (Norway)  
**HEDVIG MOLLESTAD**  
 Ekhidna (Rune Grammofon)  
 Christine Stephan, *JAZZTHETIK* (Germany)  
**POTSA LOTS XL**  
 Silk Songs For Space Dogs (Leo Records)  
 Viktor Bensusan, *Jazzdergisi.com* (Turkey)  
**HANS LÜDEMANN TRIO IVOIRE XX**  
 Enchanted Forest (Intuition Label)  
 Henning Bolte, *Written in Music* (Netherlands)  
**KATHERINE ZYABLUK**  
 Borders Make You Grow (Bandcamp)  
 Magnus Nygren, *Orkester Journalen* (Sweden)  
**ANNA HÖGBERG ATTACK**  
 Lena (Omlott)  
 Cim Meyer, *Jazz Special* (Denmark)  
**REMY LE BOEUF**  
 Assembly of Shadows (SoundSpore Records)  
 Matthieu Jouan, *Citizenjazz.com* (France)  
**SPACEMUSIC ENSEMBLE**  
 Is Okay Okay Is Certified (Motvind Records)  
 Axel Stinshoff, *Jazz thing* (Germany)  
**MARCIN WASILEWSKI TRIO FEAT JOE LOVANO**  
 Arctic Riff (ECM)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.

## LEE KONITZ

### Discografische notities (vervolg)

Een overzicht van Lee Konitz-werk met een Belgisch en Nederlands tintje. Een dergelijke lijst is altijd onvolledig, maar kan wel dienen om uw opnamen en foto's van Konitz te ordenen. Toegevoegd zijn ook enkele concerten, misschien worden sommige opnamen nog uitgebracht.

**16 januari 1956**, in Parijs met Bobby Jaspar, 'Lee Konitz In Europe '56', Fresh Sound 925

**27 augustus 1958**, 'Jazz From Carnegie Hall' live in het Concertgebouw Amsterdam: Lee Konitz, Zoot Sims, Phineas Newborn, Red Garland, Oscar Pettiford, Kenny Clarke

**22 februari 1960**, Peter Ind Studio, NYC, Lee Konitz Quartet, met Nico Buninck (1936-2001), op 'Timespan' van het Wave-label, eigenaar bassist Peter Ind  
**16 oktober 1965**, in Hilversum, 'Rita Reys Meets Oliver Nelson', met Rita Reys (1924-2013), Ruud Jacobs (1938-2019), Pim Jacobs (1934-1996), Wim Overgaauw (1929-1995)

**21 oktober 1965**, in Groningen, 'From Newport To Nice', Lee Konitz Quartet met René Thomas, Misha Mengelberg (1935-2017), Rob Langereis (1939-2014), Han Bennink (°1942), op Philology 65, bijlage bij het Italiaanse Musica jazzmagazine

**1966**, in Lugano, Lee Konitz Quartet, 'There will never be another you', private video, met Francy Boland (1929-2005)

**31 mei 1968**, in Hamburg, 57<sup>e</sup> NDR Jazzworkshop, met Norddeutscher Rundfunk Orchester, waarbij Ack van Rooyen (°1930)

**15 juli 1973**, in Kopenhagen, Lee Konitz Septet, met Han Bennink, 'Altissimo' (West Wind 2019)

**6 december 1975**, in BIM Huis Amsterdam, Lee Konitz-Warne Marsh Quintet met Dave Cliff, Peter Ind, Al Levitt

**7 december 1975**, Den Haag, zelfde kwintet

**9 december 1975**, in Heist-op-den-Berg, zelfde kwintet, RTB-opnamen in de Hnita Jazzclub van Juul Anthonissen (1931-2008), journalist en platenverzamelaar, collectie kan worden geraadpleegd

**11 december 1975**, in Laren, zelfde kwintet

**15 december 1975**, in Amecitia, Franeker, zelfde kwintet

**april 1976**, Radio broadcast, 'Lee Konitz In Holland'

**12 augustus 1979**, 'Live At Laren', Lee Konitz Nonet (Soul Note 121069)

**3 maart 1980**, in Rome, Lee Konitz/Gil Evans/RAI Big Band, met Ack van Rooyen

**17 & 18 mei 1988**, Studio 44, Monster, Mikesch van Grümmer, Barlach Zyklus, met Ack van Rooyen, op Timeless SJP 299, nog steeds te verkrijgen op lp en cd

**juli 1988**, in Juan-les-Pins, Lee Konitz Quintet, met John Engels (°1935)

**oktober 1988 & november 1992**, 'Saxophone Dreams', het Nederlands Metropool Orkest, met leider Rob Pronk (1928-2012), arrangeurs Jerry van Rooyen (1928-2009) en Lex Jasper (°1949)

**8 juli 1990**, in Breda, 'Hein Van de Geyn (°1956) Meets Lee Konitz', September 5110

**15 januari 1993**, RTBF Brussel, Cool Trance Quartet, 'Discoveries', met Nathalie Lories (°1966), Philippe Aerts (°1964), (AMC 50039)

**7 juli 1993**, in New York, Lee Konitz Trio, 'Rhapsody', met gitarist Jeanfrancois Prins (1967) (Evidence 22117)

**8 september 1993**, Lee Konitz Trio, 'Rhapsody II', met Jeanfrancois Prins, en Toots Thielemans (1922-2016) (Evidence 22159)

**18 mei 1995**, Lee Konitz/Jeanfrancois Prins Trio, 'Live At The Manhattan Jazz Club' in Disneyland Parijs, met Bruno Castellucci (°1944) (GAM 915)

**20 augustus 1997**, Jeanfrancois Prins, 'All Around Town', met Konitz op drie tracks, TCB 99402, in New Jersey

**5 november 1997**, Lee Konitz Quartet, 'Dialogues', met Bert van den Brink (°1958) Hein van de Geyn, Hans van Oosterhout (°1965) (Challenge 70053/31440), in Amersfoort

**augustus 1999**, Jazz Middelheim, Antwerpen, Konitz met Dreamtime, Kris Defoort (°1959)

**1 oktober 1999**, Lee Konitz/Guus Janssen (°1951), 'Meeting Points', Bimhuis Records 010

**17 & 18 september 2003**, Lee Konitz with Marco Kegel (°1970), op 'Jonquil', in Hilversum, Bluejack 020

**8 april 2006**, Hein van de Geyn/Lee Konitz, 'Meeting Again', Beauforthuis, Austerlitz (Challenge 70132)

**augustus 2007**, Jazz Middelheim, Antwerpen, Konitz met het Brussels Jazz Orchestra

**29 april 2009**, Konitz in BimHuis met pianotrio Minsarah

**januari 2014**, Konitz aangemeld voor Jazzweek Leiden

**augustus 2015**, Konitz aangemeld voor ZomerJazzFietsToer Groningen

**19 juni 2016**, Konitz aangemeld voor Zeeland Jazz in Middelburg North Sea Festival: volgens het archief was Konitz daar in 1976, 1978, 1981, 1986, 1995, 1997, 1998, 2003, 2004, 2007, 2009, 2010, 2012, 2015.

**Erik Marcel Frans**

## VARIA

### Harm Edens legt jazz uit aan 'mensen met een beperking'

Presentator Harm Edens legt cliënten van Philadelphia Zorg ('mensen met een beperking') in een aantal filmpjes uit wat jazz is. In de eerste aflevering staat hij stil bij de trompet in de jazz (<https://tinyurl.com/y8yfnqsb>). In aflevering twee staat de contrabas centraal (<https://bit.ly/3eAaMqW>). Lotte van Opstal van Philadelphia Zorg: "Jazz is net als klassiek een muziekstroming waarmee mensen niet vanzelfsprekend kennismaken. We vonden het daarom super dat Harm samen met ons een serie wilde maken speciaal voor mensen met een verstandelijke beperking. Ook was het tof dat we de prachtige ruimtes mochten gebruiken van onze samenwerkingspartner Akoesticum in Ede." Meer afleveringen volgen. Ze zijn te vinden op YouTube.

### ACTUELE CONCERTVERSLAGEN OP ONZE WEBSITE

**Wij publiceren concertverslagen direct na binnenkomst op onze website. U hoeft dus niet te wachten tot ze hier in het blad verschijnen. Kijk voor de laatste concertverslagen op <http://www.jazzflits.nl>. U vindt ze rechtsboven.**