

18^{de} JAARGANG, NR. 347
16 NOVEMBER 2020

IN DIT NUMMER:

1 BERICHTEN

5 JAZZ OP PAPIER

6 JAZZ OP DE PLAAT

Margaux Vranken, Diederik Wissels,
 Patrick Deltenre/Ivan Paduart,
 Carmen Gomes, Ilja e.a.

EN VERDER (ONDER MEER):

12 Jazzweek Top 3

12 Europe Jazz Media Chart November

17 JAAR JAZZFLITS

01 09 2003 - 01 09 2020

NR 348 KOMT 30 NOVEMB. UIT

BERICHTEN

Ronnie Scott's krijgt

1,25 miljoen pond overheidssteun

Als steun in de coronacrisis krijgt de Londense jazzclub Ronnie Scott's 1,25 miljoen pond van de Arts Council England (namens het ministerie van Cultuur (DCMS)): 'to explore streamed performance opportunities for emerging and established British musicians'. Voor Fred Nash, directeur van de club, is de gift een hele opluchting: "We now breathe a sigh of relief in the knowledge that the coming months can be met with a degree of financial stability, supporting its staff and the many musicians that play on its stage." Ronnie Scott's Jazz Club is nu gesloten, maar hoopt in december weer te kunnen openen voor publiek.

Lezers Downbeat geven

George Benson plek in Hall of Fame

De lezers van het Amerikaanse blad Downbeat hebben gitarist George Benson een plek in de Downbeat Hall of Fame gegeven. Hij kreeg hiervoor ruim duizend stemmen in de 85^{ste} Downbeat Readers Poll. Bassist Christian McBride kreeg de meeste stemmen in de categorie Jazz Artist of the Year. Als album van het jaar kwam gitarist Pat Metheny's 'From This Place' uit de bus rollen. Voor meer uitslagen zie pagina 3 (links). De volledige uitslag van de Poll is te vinden in het decembernummer van Downbeat.

Actuele berichten vindt u op:

<https://www.facebook.com/Jazzflits>



ia77

JazzFlits

ONAFHANKELIJK JAZZPERIODIEK SINDE 2003

HAAGSE PLATENZAAK JAZZ CENTER SLUIT

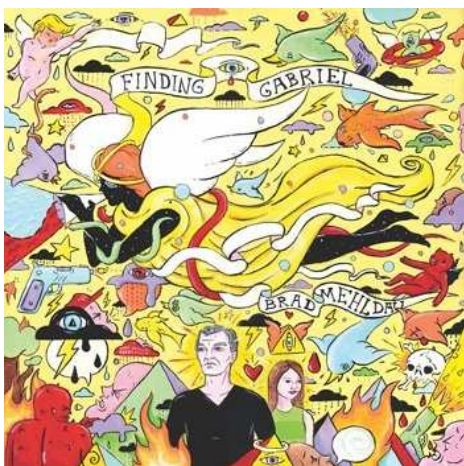


Jazz Center houdt opheffingsuitverkoop. (Foto: Jazz Center)

Na ruim veertig jaar sluit eind november de Haagse platenwinkel Jazz Center definitief de deuren. De speciaalzaak is niet langer rendabel te exploiteren, onder meer door stijgende inkooprijzen van cd's. Ook laat volgens de eigenaren de aanlevering via de groothandel steeds meer te wensen over.

Jazz Center werd in 1977 opgericht door liefhebber Jan van Kranenburg. Vijf jaar later verhuisde de zaak naar het huidige pand in de Wagenstraat. Vooral in de jaren negentig leken de bomen tot in de hemel te groeien. De komst van de cd creëerde een enorme vervangingsmarkt. In die tijd sloot de zaak elke zomer twee weken. Dan werd de gehele inventaris meegenomen naar het North Sea Jazz Festival in het Congresgebouw iets verderop. In drie festivaldagen werd een omzet van circa 45.000 euro gedraaid. De huidige eigenaren, Reinier van Bevervoorde en Jan Bax, namen de zaak in 2010 van Van Kranenburg over.

[...lees verder op pagina 2 linksonder](#)



vervolg pagina 1 Jazz Center

Ze probeerden zich van de concurrentie te onderscheiden door hun jazzkennis en gedegen adviezen. Eigenaar Van Bevervoorde gaf die adviezen ook aan Jazzflits-lezers. Hij had enkele jaren een rubriek waarin hij interessante platen uit het nieuwe winkelaanbod signaleerde. Tot eind november is het opheffingsuitverkoop bij Jazz Center.

Jazzflits was in 2013 op bezoek bij Jazz Center en deed hiervan verslag op pagina 16 van JF-nummer 202:
<http://www.jazzflits.nl/jazzflits11.13.pdf>

GENOMINEERDEN EDISONS JAZZ 2020 BEKEND

De nominaties voor de Edisons Jazz 2020 zijn bekend. Onder anderen saxofoniste Kika Sprangers, pianist Brad Mehldau en zangeres Maria Mendes dingen mee. Of ze ook daadwerkelijk een Edison krijgen, horen ze in december. In verband met de coronacrisis gebeurt de uitreiking die maand 'op een gepaste manier', zo meldt de organiserende Edison Stichting.

In vijf categorieën zijn door de jury – met onder anderen Co de Kloet (radiomaker), Michelle Kuypers (North Sea Jazz) en Imme Schade van Westrum (muziekjournalist) – de volgende platen genomineerd:

Jazz Nationaal

Kika Sprangers

Human Traits (ZenneZ Records)

Ruud Breuls, Simon Rigter Quintet

Rise And Shine (Challenge Records/New Arts International)

Teus Nobel

Saudade (WedgeView Music)

Jazz Internationaal

Brad Mehldau

Finding Gabriel (Nonesuch Records/Warner Music Group)

Joel Ross

Kingmaker (Blue Note/Universal Music BV)

Kris Davis

Diatom Ribbons (Pyroclastic Records)

Jazz Vocaal - Nationaal

Maria Mendes feat. Metropole Orkest & John Beasley

Close To Me (Justin Time Records Inc./Warner Music Group)

Marta Arpini

Forest Light (Challenge Records/New Arts International)

Sanne Rambags, Joost Lijbaart en Bram Stadhouders

Trinity (Challenge Records/New Arts International)

Jazz Vocaal - Internationaal

Camila Meza

Ambar (Masterworks/Sony Music Entertainment)

Esperanza Spalding

12 Little Spells (Concord/Universal Music BV)

Terri Lyne Carrington & Social Science

Waiting Game (Motema/[PIAS] Holland)

Het document

Barrelhouse

45 Years On The Road (Munich Records/V2 Records B.V.)

John Coltrane

Blue World (Verve/Universal Music BV)

Orkest Ruud Bos

The Secret All Star Band (Nederlands Jazz Archief)

Normaal gesproken zouden de Edisons al in juli tijdens het Rotterdamse festival North Sea Round Town aan de winnaars zijn overhandigd, maar dit evenement kwam door de coronacrisis te vervallen. De Edison Stichting wilde echter 'niet voorbijgaan aan alle mooie producten die in het voorgaande jaar zijn uitgebracht' en daarom besloot het bestuur om de verkiezing een half jaar door te schuiven. Tijdens de uitreikingsceremonie in december wordt ook de winnaar van de Edison Jazzism Publieksprijs bekendgemaakt. Hiervoor kon tot 24 oktober via internet een stem op één van tien genomineerde albums worden uitgebracht. De Edison is de oudste muziekprijs in Nederland. De Edison bestaat uit een bronzen beeld vervaardigd door beeldhouwer Pieter d'Hont. De Edison-uitreiking valt uiteen in drie muzikale genres: Edison Pop, Edison Klassiek en Edison Jazz/World.

DOWNBEAT READERS POLL 2020

De lezers van Downbeat kozen de volgende jazzmusici tot de beste van de afgelopen twaalf maanden:

Trompet:

Wynton Marsalis

Trombone:

Trombone Shorty

Sopraansaxofoon:

Branford Marsalis

Altsaxofoon:

Lee Konitz

Tenorsaxofoon:

Chris Potter

Baritonsaxofoon:

James Carter

Piano:

McCoy Tyner

Toetsen:

Herbie Hancock

Orgel:

Joey DeFrancesco

Gitaar:

Pat Metheny

Bas:

Christian McBride

Basgitaar:

Marcus Miller

Drums:

Brian Blade

Vibrafoon:

Stefon Harris

Zangeres:

Diana Krall

Zanger:

Kurt Elling en Gregory Porter



Till Brönner. (Foto: Ulla Lommen)

DUITSE TROMPETTIST LAAKT GEBREKKIGE STEUN AAN CULTURELE SECTOR

De internationaal vermaarde Duitse trompettist-fotograaf Till Brönner voelt zich als kunstenaar in deze coronatijd in de steek gelaten door zijn overheid. Hij uitte zijn ongenoegen 27 oktober in een zeven minuten durende video op Facebook. "Waarom krijgen concerns miljarden aangeboden en moeten mensen uit de culturele sector zich melden bij het werklozenloket?", zo vraagt hij zich af in een pleidooi voor meer steun aan die sector.

"Ik ben behoorlijk pissig. Er moet iets gebeuren voor de culturele en evenementindustrie", aldus Brönner op het moment dat de podia voor de tweede keer dit jaar van hogerhand gesloten werden. De trompettist vindt dat hij en zijn collega's zich lang genoeg hebben stilgehouden: "Na lange tijd heb ik besloten om me uit te spreken. Ik kan en zal niet meer stil zijn. Het gaat over ons allemaal. En het gaat om geld, veel geld. Ik ben een kunstenaar, maar ik ben ook een werkgever, een familieman. Ik geef al jaren concerten over de hele wereld en voel me samen met vele collega's een ambassadeur voor een land dat al honderden jaren wordt beschouwd en vereerd als het land van dichters en denkers." Dat schept verplichtingen, vindt hij. Brönner besluit zijn betoog met een boodschap voor de politiek, die aan duidelijkheid niets te wensen overlaat: "Het is nu tijd om wakker te worden en te laten zien dat u het begrepen heeft."

Bekijk Brönners hele pleidooi voor meer steun op
<https://fb.watch/1x7gnA12QV/>



Maria Schneider. (Foto: Briene Lermitte)

Overige uitslagen:

Jazzgroep:

Chick Corea Trilogy

Bigband:

Jazz at Lincoln Center Orchestra

Historisch album:

John Coltrane

'Blue World' (Impulse)

Componist en arrangeur:

Maria Schneider

IKS Cultural Consulting: 'coronapandemie dwingt jazz tot innovatie'

Musici worden door de coronacrisis uitgedaagd om op een innovatieve manier online te gaan en kunnen zo in potentie een internationaal en nieuw jonger publiek aan zich binden. Hetzelfde geldt voor jazzfestivals. Dat is positief, meent het bureau IKS Cultural Consulting. Dat deed in opdracht van het Amersfoort Jazz Festival en JazzNL onderzoek naar de gevolgen van de pandemie voor de negentien leden van het World Jazz Festival Network. Maar er zijn ook negatieve kanten aan de crisis. Zoals te verwachten zijn de inkomsten bij de onderzochte festivals een stuk minder geweest dit jaar. En ruim een derde van de respondenten vreest voor de continuïteit. Geen enkel festival kon in 2020 op de geplande manier plaatsvinden. Waar het evenement toch doorging, was dat veelal met artiesten uit eigen land. Verder bestaat bij organisatoren de vrees dat mensen voorlopig terughoudend zullen blijven als het om concertbezoek gaat. Het rapport 'The World Jazz Festival Network – Impact Survey Report' (gepubliceerd op 2 november) wordt eind november besproken tijdens de World Jazz Conference (zie ook pag. 10 linksonder).

Download het rapport hier:

<https://bit.ly/3eQ2j4S>

Wynton Marsalis reciteert protestgedicht in muziekvideo

Trompettist Wynton Marsalis spreekt zich in een muzikale video uit tegen het geweld dat zwarte mensen in de VS treft. Hij reciteert een gedicht van Jenny Hersch terwijl op de achtergrond foto's zijn te zien die zijn genomen tijdens de protesten na de dood van George Floyd in Minneapolis. Het gedicht is getiteld 'The ultimate litmus'. Drummer Ali Jackson is een van de muzikanten die Wynton Marsalis op de video begeleiden.

Bekijk de video: <https://bit.ly/2Ui4FzY>

Londense jazzclub Pizza Express tot in het voorjaar 2021 gesloten

Vanwege de coronabeperkingen is de Londense jazzclub Pizza Express (in Soho) tot het voorjaar van 2021 gesloten. Ook de andere drie clubs van het bedrijf, The Pheasantry in Chelsea, Pizza Express Live in Holborn en Pizza Express Live Birmingham, zijn voor langere tijd dicht. De zaak in Holborn werd begin oktober heropend, maar kan in de praktijk niet voldoen aan de Britse coronaregels. "We'll be back and the shows will go on when we come out of hibernation", zo verzekeren de eigenaren.

SYMPHONIC JAZZ ORCHESTRA GEEFT COMPOSITIE-OPDRACHT 2020 AAN KOREAANSE



Jihye Lee. (Foto: Sy Cho)

De Koreaanse New Yorker Jihye Lee heeft de jaarlijkse ASCAP Foundation/Symphonic Jazz Orchestra Commissioning Prize gekregen. In ruil voor een bedrag van 5.000 dollar moet ze een stuk schrijven dat volgend jaar door het jazzorkest uit Los Angeles zal worden uitgevoerd. Jihye Lee heeft een eigen orkest, waarmee ze in 2016 het album 'April' maakte en schreef onder meer stukken voor het Jazz at Lincoln Center Orchestra. De prijs wordt dit jaar voor de zesde keer uitgereikt en is een eerbetoon aan toetsenist George Duke, die mede-muzikaal-directeur van het Symphonic Jazz Orchestra was.

Maak hier kennis met het Jihye Lee Orkest:

https://www.youtube.com/watch?v=-AyEbE1L_Uk

OVERLEDEN

Candido (Camero), 7 november 2020 (99)

Cubaanse percussionist op bongo en conga. Gestimuleerd door Dizzy Gillespie trok hij naar de States; begon bij pianist Billy Taylor en Stan Kenton en werkte daarna met tal van andere Amerikanen.

Pedro Iturralde, 1 november 2020 (91)

Spaanse tenorsaxofonist, daarnaast werkzaam op sopraan, bariton en fluit. Met pianist Tete Montoliu de belangrijkste jazzsolist in zijn land. Liet zich weinig zien in Europa, maar trad wel op in Berklee (VS) en Japan. Representatief is een kwartetplaat uit 1968 met pianist Hampton Hawes.

Viola Smith, 21 oktober 2020, (107 (!))

Was in jazzkringen een gewaardeerd drummer. Speelde meestal in vrouwenbands, voor theater en radioshow's. Trad ook op als solo act. Geen platen.

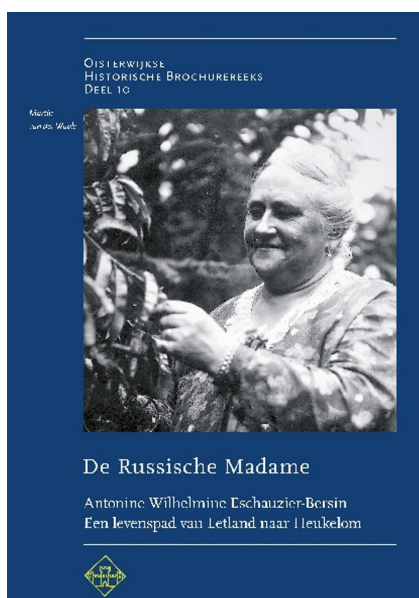
Duane Tatro, 9 augustus 2020 (93)

Amerikaans componist. Legde zich na een studie in Frankrijk toe op het componeren. Zijn enige plaat is Jazz for Moderns on Contemporary, met elf korte stukken voor een octet, maar met ongebruikelijke harmonieën (1954/55). Later namen Red Norvo en Art Pepper elk nog een stuk van hem op. Tatro richtte zich in de jaren zestig en zeventig op het componeren voor televisieseries en langere concertwerken. (Meer over hem in een artikel van Stuart Nicholson in The Essential Jazz Records, deel 2 (2000), nummer 453, en in Keep Swinging, de site van Hans Koert, dd. 10 nov. 2009).

(jjm)

JAZZ OP PAPIER

GEMENGD



Martin van der Waals ;
[voorw. Daphne Eschauzier].
De Russische Madame :
Antonine Wilhelmine Eschauzier-
Bersin : een levenspad
van Letland naar Heukelom
 [Berkel-Enschoot] : Stichting
 Het Kwartier van Oisterwijk, 2019.
 183 pag. : ill.
 (Oisterwijkse
 Historische Brochurereeks; 10).
 ISBN 989-90-824154-7-6 ing.
 Prijs 15 euro.

Voetnoot:

(*) Wie de familielijn wil uitpluizen zoeken via Google op eschauzier en terschelling en vind dan meerdere stambomen van de (aangetrouwde) families. Merk op dat gezinnen met tien of meer kinderen toen geen uitzondering waren.

Arend Nijenhuis (1934-2020) werd in 1960 mijn favoriete bassist na een paar radio-uitzendingen door het trio van pianist Jan Huydts met drummer Hans Dolman. Hij had een mooie, volle toon, zoals ik nog zelden van een Nederlandse bassist gehoord had. Ter nagedachtenis hier enkele fragmenten uit een profiel in het Algemeen Dagblad van 10 december 1960. Auteurs waren Hans Verhagen en fotograaf Egbert Munks in hun rubriek 'pagina Q'. De uitspraken krijgen een extra betekenis in het licht van zijn latere activiteiten.

"De bas is het enige instrument - de essentie van de jazz, want wat doet een solist zonder bas? Ik ben er helemaal gek van, weet je."

"Deze week ben ik er eigenlijk pas achter gekomen geloof ik" zegt Arend die - geestelijk altijd actief - zo zijn eigen waterdichte visie op de jazz heeft, "nu begin ik eigenlijk pas bas te spelen!"

"Je ziet het ook bij Ornette Coleman: de beat blijft, de beat blijft - Jazz benadert HET ('it') voor mij 't meest - natuurlijk ga ik door, maar misschien knap ik af."

Een boek met als titel 'De Russische Madame' zal geen enkele jazzliefhebber in beweging krijgen. Anders wordt het, als u weet dat het hier gaat om de moeder van **André Eschauzier**.

Antonine Bersin, zoals haar meisjesnaam luidt, werd geboren in Letland in 1871. Het is niet geheel duidelijk hoe zij in West-Europa terecht kwam, maar in 1903 trouwde ze met de achttien jaar oudere Wilhelm Arnold Eschauzier. Hij was geboren op Terschelling, waar zijn grootvader Pierre nog burgemeester was geweest (*). Het was een gefortuneerd man door de handel in suiker. Ze streken uiteindelijk neer in Scheveningen, waar in 1906 hun enige zoon André, ook Dries, geboren werd. Wilhelm overleed in 1916 en in 1925 vestigde de weduwe zich in de landelijke omgeving van Tilburg, in een boerderij in Heukelom. Daar kreeg ze haar bijnaam. Ze was er een opvallende verschijning, door haar gestalte maar ook door haar afwijkend levenspatroon. Ze verzamelde zeven man personeel om zich heen, maar liet niet na ook zelf de handen uit de mouwen te steken. Én ook bleek ze zich het wel en wee van de gemeenschap aan te trekken.

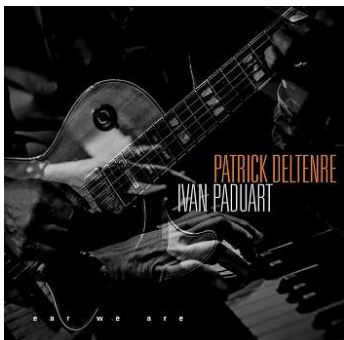
Het is deze vrouw die het onderwerp werd van een biografie, na veel speurwerk geschreven door de heemkundige Martin van der Waals.

Leveren deze gegevens al genoeg stof voor een boeiend verhaal, we leren ook meer over haar zoon André en met name zijn achtergrond. Hij bezocht de Landbouwhogeschool in Wageningen, speelde saxofoon (alt en bariton), leidde diverse studentenorkesten, gaf lezingen in het land en causerieën voor de radio, was jurylid bij jazzconcoursen en schreef een bijdrage voor het boek '6 over jazz' (1958). Hij maakte kennis met tekenaar-trompettist Eppo Doeve en op een van de vele foto's zien we een vakantie vierende bassaxofonist Adrian Rollini (zomer 1929). Het boek sluit af met passages uit de memoires die Eschauzier zelf op schrift had gesteld. Dat leidt tot enkele dubbelvermeldingen, maar ze zijn in ieder geval authentiek. Een pluim voor de wijze waarop het boek is uitgegeven.

Het verhaal is enigszins vergelijkbaar met een andere biografie, 'Diplomaat van de tsaar: de ballingen van de Russische Revolutie' door Angela Dekker (2013). Ingrediënten: een Russische connectie, ouders van goede komaf en jazzminnende zoons. Vader Paul **Poustockine** (1886-1958) was tot oktober 1917 tweede secretaris van het Russisch gezantschap in Den Haag. Zoon Constantin (1910-1992) studeerde rechten en zoon Iwan (1918-1978) medicijnen. Alleen de aandacht voor hun jazzactiviteiten is hier minimaal. **Jan J. Mulder**

JAZZ OP DE PLAAT

PATRICK DELTENRE/IVAN PADUART
Ear We Are
IGLOO Records



'Ear We Are' is de tweede duo-cd van pianist Ivan Paduart en gitarist Patrick Deltenre. Beide muzikanten zijn van Belgische origine, maar hebben in de Europese jazzscene hun sporen verdiend. De twaalf eigen nummers op deze cd hebben sterke melodie-lijnen en geven beide muzikanten alle ruimte om hun kwaliteiten te laten zien. Nummers meanderen tussen mooie ballads, zoals het nummer 'BEA', en bluesy stukken als 'For Jaydee'. Deze eigentijdse mainstream is weliswaar niet hemelbestormend, maar dat is ook de intentie niet. Het is een dik uur heerlijk ontspannende muziek met pakkende composities en fraai samenspel. Niet alles leunt comfortabel achterover, er staan ook enkele pittige nummers op dit schijfje. Zo brengt de funky 'touch' in 'Taking off' je toch weer even bij de les. Maar schrik niet, het merendeel van de goedklinkende nummers wiegt je in een prima relaxmodus. Voor een ieder die wel wat rust kan gebruiken is dit de ideale begeleiding.

Sjoerd van Aelst

Bezetting:

Ivan Paduart (piano, keyboard),
 Patrick Deltenre (gitaar).

Bekijk hier een video over de cd:

<https://www.youtube.com/watch?v=O14U8S3Dkw>

Bent u op zoek naar de recensie van een bepaalde cd? Klik hier: <http://bit.ly/2eGAA92>

CARMEN GOMES INC.
Up Jumped The Devil
Eigen Beheer



In de bijna dertig jaar dat de Amsterdamse zangeres Carmen Gomes meedraait in het professionele jazz- en bluescircuit is ze haar 'roots' trouw gebleven. Nog steeds munt ze uit in het vertolken van de blues, overgoten met een pittige portie souljazz. Ze doet dat ook op haar laatste cd 'Up Jumped The Devil', een eerbetoon aan de jonggestorven bluesgitarist Robert Johnson.

Van de vijftien stukken op het album zijn er zes van de legendarische muzikant, die volgens de overlevering succesvol was omdat hij zijn ziel had verkocht aan de duivel. Het blijft een mooi verhaal dat met een flinke schep zout moet worden genomen, maar feit is dat Johnson in zijn korte leven – hij werd op zijn 27^{ste} vergiftigd – een klein maar indrukwekkend oeuvre heeft opgebouwd.

Nog steeds worden deze 25 nummers 'all over the world' gespeeld. Maar je moet Gomes heten en worden begeleid door Folker Tettero op gitaar, Peter Bjørnild op bas en Bert Kamsteeg op drums om het aan te durven de stukken volledig naar je hand te zetten en negen eigen liedjes toe te voegen, die niet voor die van Johnson onderdoen. Alles klopt weer in de - met de hele band tegelijk opgenomen - tracks waarin Carmen, zoals we van haar gewend zijn, geen vocaal trapezewerk nodig heeft om te imponeren. Ook de dienstbare begeleiders bouwen de spanning op zonder overbodige noten. Bas en drums zijn geserreerd aanwezig en de gitarist doet wat je mag verwachten: Gomes' omfloerste stem omlijsten met precies de juiste licks en solo's.

Hans Invernizzi

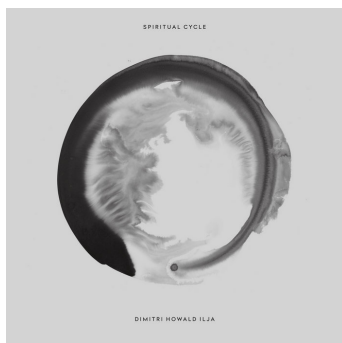
Bezetting:

Carmen Gomes (zang),
 Folker Tettero (gitaar),
 Peter Bjørnild (bas),
 Bert Kamsteeg (drums).

Bekijk hier een video over de cd:

https://www.youtube.com/watch?v=U_62a0b4j3c

ILJA
Spiritual Cycle
 Eigen Beheer



'Spiritual Cycle' heet het tweede album van de Zwitserse band Ilja, een project van de gitarist Dimitri Howald (1993). Howald is in korte tijd uitgegroeid tot een van de meest productieve jonge muzikanten van Zwitserland. Maar getuige dit nieuwe album is hij geen groot vernieuwer. Met zijn vijfkoppige band blijft hij redelijk binnen de gebaande paden van de moderne jazz.

Dat klinkt misschien niet positief, maar er is niets mis met mooie jazz maken die steunt op de (hendaagse) tradities. Het specifieke karakter van de groep wordt bepaald door de sferische elementen in de zes eigen stukken. Zelf omschrijft Howald zijn muziek als iets dat het midden houdt tussen wat je kunt horen in een kerk en in een lokaal kroegje. Vandaar ook de titel. 'Spiritual Cycle' verruimt de geest.

Het samenspel van de jonge honden is hecht, maar Dimitri is de onbetwiste leider die veel ruimte pakt voor lange, breed uitwaaiierende solo's op zijn door analoge effecten gehaalde gitaar. Dus hoewel Ilja geen experimentele groep is, is er zeker plek voor eigenzinnigheid en vrijheden op melodisch en ritmisch gebied. Los daarvan is het sowieso een goede zaak dat ook in Zwitserland de jazz in ere wordt gehouden.

Hans Invernizzi

Bezetting:

Dimitri Howald (gitaar, zang),
 Michael Gilsenan (tenorsax),
 Tom Millar (piano),
 Jérémie Krüttli (bas), Tobias Schmid (drums).

Bekijk hier een video over de cd:

<https://www.youtube.com/watch?v=3eZQpoYm5LM>

LAZAREVITCH/SLUIJS/VERBRUGGEN
Still Three, Still Free
 Rat Records



Het feit dat de tracklist van dit album een compositie van drummer Paul Motian ('Drum music') bevat, is veelzeggend. Het trio van de Franse gitarist Serge Lazarevitch en de Belgen Ben Sluijs (altsax, altfluit) en Teun Verbruggen (drums, elektronica) toont grote verwantschap met triumviraat dat de Amerikaan ooit bijeenriep met Joe Lovano en Bill Frisell. En net als dat voorbeeld blinkt deze Europese evenknie uit in elegantie en souplesse. Op een paar composities van bewonderde muzikale helden na (naast Motian ook Monk, Ornette Coleman en de Franse barokcomponist François Couperin) is vooral Lazarevitch verantwoordelijk voor het repertoire. Hij put daarbij uit niet-westerse muzikale vaatjes zoals Japan ('Sumo time') en het Midden-Oosten ('Kandahar'), maar verloochent zijn jazzroots niet. Zo is 'Luna' een smaakvolle ballad en twinkelt een heupwiegend bossa-ritme door 'It should have been a normal day' heen. De heldere altsax en mysterieuze altfluit van Ben Sluijs en het lichtvoetige drumwerk van Teun Verbruggen zijn de getuigen van het feit dat deze door de wol geverfde instrumentalisten zichzelf nergens hoeven te bewijzen. Diep gevoelde emotionele thema's en solo's, ruimtelijke atmosferische vergezichten en ter zake doende grooves bakenen de muziek van dit naamloze trio af. Nergens spectaculair, maar dat is nu precies waar dit rijpe drietal geen behoefte aan heeft. Een goed muzikaal verhaal, dat is alles.

Herman te Loo

Bezetting:

Ben Sluijs (altsax, altfluit),
 Serge Lazarevitch (gitaar),
 Teun Verbruggen (drums, elektronica)

Beluister hier tracks van het album:

<https://teunverbruggen.bandcamp.com/>

RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA**Dance Dance****W.E.R.F./Igloo**

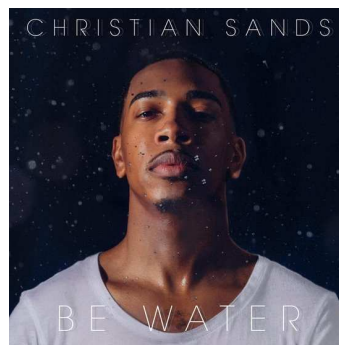
Net als voor het vorige album, 'Odyssée 14', heeft het Belgische Rêve d'Éléphant Orchestra weer een thema gekozen. Ditmaal geen muzikale tijdreis, maar simpelweg: de dans. Daarmee wordt het twintigjarig bestaan luister bijgezet, en brengen twee belangrijke Belgische jazzlabels, W.E.R.F. en Igloo, het project samen uit. Zoals we van het ensemble van leiders Pierre Bernard en Michel Debrulle gewend zijn, horen we een breed palet aan invloeden. De nieuwe basgitarist Louis Frères voegt een nieuwe stem aan het geheel toe, dat voor de baspartijen tot nu toe leunde op de sousafoon van Michel Massot. Compositorisch draagt hij 'Danse, danse, danse' bij, een stuk dat na een fluitsolo via een Arabisch getint ritme (met Stephan Pougin op de raamtrommel daf) in een progrock-feel overgaat en verstild eindigt. Alle bandleden hebben overigens materiaal bijgedragen, waarbij Massots aanstekelijke 'BK' (met een ska-achtig ritme) en het melancholieke 6/8 walsje 'La complainte de Bernard' (van Pierre Bernard) er uitspringen. Ook 'Stretch in blue' (eveneens van Bernard) met een vlamme gitaarsolo van Nicolas Dechêne mag er zijn. Voeg daarbij de bijzondere samenklank van de blazers (waarbij de nieuwe trompettist Christian Althülshorst Jean-Paul Estiévenart voorbeeldig is komen vervangen) en de sluw in elkaar hakende slagwerkers, en het moge duidelijk zijn dat het Rêve d'Éléphant Orchestra ook voor de komende twintig jaar gebeiteld zit.

Herman te Loo**Bezetting:**

Christian Althülshorst (trompet, bugel), Michel Massot (trombone, sousafoon, euphonium), Pierre Bernard (fluit, basfluit), Nicolas Dechêne (gitaar), Louis Frères (basgitaar), Michel Debrulle (drums, percussie), Stephan Pougin (drums, darbouka, daf, conga's, bongo's).

Hier is de teaser van het album:

<https://youtu.be/BrIZ2stSFI0>

CHRISTIAN SANDS**Be Water****Mack Avenue**

Heeft u dat ook? Dat u eerst kijkt naar wie er meespelen op een cd? Als de bezetting in de correcte volgorde is weergegeven, kan dat soms tot verkeerde conclusies leiden. Zoals bij 'Be Water' van Christian Sands. Zang? Strijkers? Het is gelukkig niet wat u denkt. Van Bruce Lee klinkt alleen een opname van een uitspraak van hem. En dat strijkje is alleen op de laatste track te horen.

Maar eerst Christian Sands. Hij is een echte pianotrio-man. In die bezetting komt hij het best tot zijn recht. Naast zijn fabelachtige techniek werkt hij meestal en het liefst op topsnelheid. Zonder te grote risico's te nemen raast hij voorbij. Maar op zijn drie albums voor Mack Avenue horen we hem in grotere en vooral wisselende bezettingen met allerlei gasten. Vaste begeleiders heeft hij niet, maar de namen van saxofonist Marcus Strickland en bassist Yasushi Nakamura komen regelmatig voorbij. Sands heeft een fiere blik en houding. Een man met een rechte rug en neus in de wind. Zo zelfverzekerd is ook zijn spel. Echte Amerikaanse jazz.

Maar even terug naar die quote van Bruce Lee. Die is ritmisch en muzikaal. Sands vond hierin de inspiratie voor 'Be Water'. De diverse verschijningsvormen van die fascinerende stof. In de composities komt dat terug, vloeiend, klotsend en kolkend. De basis voor een conceptuele productie. En over water gesproken: in 'Still' horen we een roeiboot. Maar waarom de roeispaan heel de tijd klinkt als een miauwende kat...? Zoals gezegd, de stukken met het pianotrio zijn het meest intens en veelzeggend.

Peter J. Korten**Bezetting:**

Bruce Lee (stem), Sean Jones (trompet), Marcus Strickland (tenorsax, basklarinet), Steve Davis (trombone), Marvin Sewell (gitaar), Sara Caswell, Tomoko Akaboshi (viool), Benni von Gutzeit (altviool), Eleanor Norton (cello), Christian Sands (piano), Yasushi Nakamura (bas), Clarence Penn (drums).

Bekijk een video over de cd:

<https://www.youtube.com/watch?v=o-KOqgW-qzI>

MARGAUX VRANKEN**Purpose****Igloo Records**

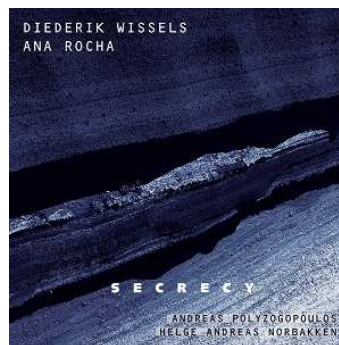
De in Brussel geboren pianist, arrangeur en componist Margaux Vranken studeerde vorig jaar af bij pianist Danilo Perez aan het Berklee Global Jazz Institute in Boston en maakte meteen gebruik van de mogelijkheden om in New York haar debuut-cd 'Purpose' op te nemen met musici die ze in Boston heeft leren kennen. Vranken is hier nog onbekend, maar dit debuut doet vermoeden dat we opnieuw met een interessant Belgisch talent te maken hebben. Als pianist is Vranken eigenlijk behoorlijk traditioneel met veelal helder swingende solo's. Als componist en arrangeur van alle nummers is ze juist avontuurlijk met zowel introverte gevoelige als levenslustige en heftige nummers. Ze heeft al een vrij lange achtergrond als klassiek geschoolde pianist en koorzanger bij het jeugdkoor van de Koninklijke Opera, en hoewel een nieuwe naam voor Nederland is ze in België geen onbekende nadat ze acht jaar geleden haar Pinto Kwartet oprichtte. Op haar debuutalbum geeft ze een kijkje in de staalkaart die ze te bieden heeft. Op de helft van de nummers wordt een strijkkwartet ingezet. Dit kwartet is prachtig gearrangeerd en geïntegreerd in haar jazzkwartet. De gastsolisten behoren tot de jongste generatie Amerikaanse jazzmusici. Daarbij valt vocalist Farayi Malek heel erg op. Haar klankkleur lijkt op die van veel van haar collega's, denk bijvoorbeeld aan Jazzmeia Horn, maar is dat niet. Ze heeft niet alleen een bijzonder glasheldere en zuivere stem maar haar timing is zo subtiel dat ze daarmee een heel eigen stempel op de muziek drukt. Ook zij studeerde bij Danilo Perez, die haar inmiddels vast in zijn groep Global Messengers heeft opgenomen. Farayi Malek en Margaux Vranken zijn absoluut talenten om in de gaten houden.

Tom Beetz**Bezetting:**

Margaux Vranken (piano), Lior Tzemach (gitaar), Aaron Holthus (contrabas), Sebastian Kuchczynski (drums) + Farayi Malek (lead vocals), Eirini Tornesaki, Chloe Brisson (vocals), Nathan Reising (altsax), Lihi Haruvi (sopraansax), Ron Warburg (trompet), Ansonia String Quartet

Luister hier naar het titelnummer:

<https://www.youtube.com/watch?v=1wdjeilMINK>

DIEDERIK WISSELS & ANA ROCHA QUARTET**Secrecy****IGLOO Records**

Vier muzikanten, één organisch geheel; in het tekstloze nummer 'Aurora' raken de muzikanten van het Diederik Wissels en Ana Rocha Quartet subtiel de juiste snaar. Op het fluisterende ritme vloeien stem, piano en trompet golvend samen. Het is illustratief voor de cd 'Secrecy', waarbij de muzikanten elkaar ruimte en lucht geven, maar streven naar optimale subtiele interactie. De teksten zijn bespiegeld en nodigen uit tot introspectie. De Portugees-Duitse Ana Rocha dichtte de teksten en de Belgische Diederik Wissels schreef er de fonkelende melodieën bij. 'Secrecy' is een cd geworden met verstilde muziek die niet in een hokje past. Een speciale rol is er voor Helge Andreas Norbakken, die met zijn aparte ritmes de nummers van een extra spanning voorziet. De match tussen Ana Rocha en Wissels geeft prachtig samenspel. Wat een flinke plus geeft aan deze cd is de uitmuntende geluidskwaliteit. De verstilling van de muziek wordt er nog eens extra door geaccentueerd. De percussie in al zijn klankkleuren, de volle toon van de vleugel en de embouchure van de trompet van Andreas Polyzogopoulos, het staat er feilloos op. De heldere meisjesachtige alt van Ana Rocha is intiem en dichtbij. Laat u door de cd Secrecy betoveren. Het Diederik Wissels en Ana Rocha Quartet voert u mee naar een wereld vol met muziek die voelt als de eerste warme voorjaarsochtend.

Sjoerd van Aelst**Bezetting:**

Diederik Wissels (piano), Ana Rocha (vocals), Andreas Polyzogopoulos (trompet), Helge Andreas Norbakken (percussie).

Luister hier naar een stuk van de plaat:

<https://www.youtube.com/watch?v=XKlfp0W8OZ4>

VARIA

Jazz Station Big Band zoekt financiers voor nieuwe cd

Om het album 'Live At Dinant' te kunnen realiseren is de Brusselse Jazz Station Big Band op zoek naar financiers. Voor de plaat wordt een opname gebruikt die werd gemaakt tijdens het Dinant Jazz Festival 2017 met Grégoire Maret op mondharmonica. De Jazz Station Big Band werd in oktober 2006 opgericht en is het 'huisorkest' (al speelt het ook elders) van het Jazz Station, een jazzcentrum in Sint-Joost-ten-Node. Het is in een oud treinstation gevestigd en bestond in september vijftien jaar. In de orkestbezetting 2017 spelen onder anderen Stéphane Mercier (sax, leider), Daniel Stokart, Steven Delannoye (sax), Jean-Paul Estiévenart (trompet), François Decamps (gitaar) en Piet Verbist (bas) mee.

Alle informatie over de inzamelingsactie staat op: <https://bit.ly/364SSKL>



World Jazz Conference dit jaar online uit Amersfoort en Z-Afrika

De jaarlijkse World Jazz Conference vindt dit jaar via internet plaats: op 20 november van 13.00 tot 16.00 uur en op 21 november van 14.00 tot 16.00 uur. Tijdens de conferentie, die tegelijkertijd met het Amersfoort Jazz Festival plaatsvindt, komen meer dan honderd professionals samen. Ze doen dat vanuit twee televisiestudio's, één in Amersfoort en één in Johannesburg, Zuid-Afrika. Deze keer staat een onderzoeksrapport met de titel 'The World Jazz Festival Network – Impact Survey Report' centraal. Daarin wordt verslag gedaan van een onderzoek naar de gevolgen van de pandemie voor het wereldwijde 'jazz-ecosysteem'. Dit is gedaan door onderzoeksbureau IKS (Zuid-Afrika) in opdracht van Amersfoort Jazz en JazzNL. Verder kunnen tijdens de conferentie buitenlandse festivals hun bijzondere talenten en laureaten presenteren voor het Sena Performers International Jazz Laureate Festival (onderdeel van het Amersfoort Jazz Festival). Na registratie op www.jazznl.com is deelname aan de conferentie voor eenieder mogelijk.



Het Idema/Serieuse Quartet presenteert op 28 november een nieuw album. (Foto: Miriam Guttman)

WINNAARS KEEP AN EYE THE RECORDS 2019 PRESENTEREN ALBUM DAT ZE MOCHTEN MAKEN

De winnaars van Keep An Eye The Records van 2019, SMANDEM, Idema/Serieuse Quartet en Sam Newbould Quintet, presenteren op 28 november het album dat ze als prijs mochten maken. Dat gebeurt in het Bimhuis, Amsterdam tijdens Keep an Eye The Records in Concert. Daar worden ook de drie winnaars van The Records 2020 bekendgemaakt.

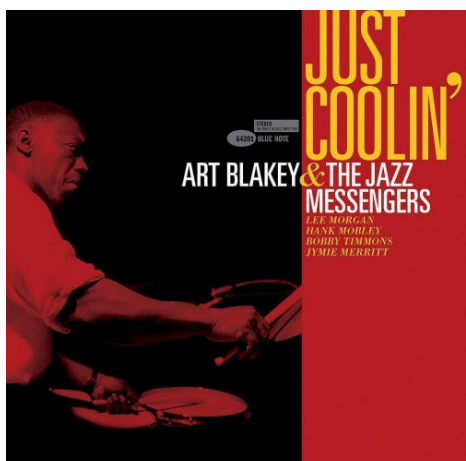
Die winnaars worden eerder die dag uit acht finalisten gekozen door de jury, bestaande uit musici en professionals uit het werkveld. De finalisten worden geselecteerd uit alumni van Nederlandse conservatoria die maximaal drie jaar geleden afgestudeerd zijn. De winnaars krijgen 10.000 euro om een album te maken. Dat bedrag kan besteed worden aan studiekosten, maar ook aan productie van een cd, ontwerp van de hoes, een videoclip en ondersteuning bij het op de markt brengen van de plaat. De winnaars krijgen bovendien een tournee langs een aantal podia aangeboden. Voor The Records on Tour wordt samengewerkt met de Vereniging van Jazz en Improvisatiemuziek Podia. Keep an Eye The Records is een jaarlijks project van de Keep an Eye Foundation. De Keep an Eye Foundation werkt samen met kunstvakopleidingen in heel Nederland en daarbuiten.

SPOTIFY-AFSPEELLIJST CD'S JAZZFLITS 347

Wij maakten voor u een afspeellijst in Spotify met nummers van albums die worden besproken in de rubriek Jazz op de plaat. Klik hier: <https://spoti.fi/32v7i9W>

Alsnog Graduation Jazz Festival

Omdat in mei en juni geen eindexamenconcerten konden plaatsvinden, presenteren alle eindexamenkandidaten van de jazzafdeling van het conservatorium van Amsterdam zich eind november, begin december. Ze treden met hun band op tijdens het CvA Graduation Jazz Festival in het Bimhuis (Amsterdam). Het festival omvat drie avonden (25, 31 november, 1 december) met twee sets (om 18.30 en 20.30 uur). Meer informatie verschijnt op de website van het Bimhuis. (<https://www.bimhuis.nl/>)



De opnames voor 'Just Coolin' van Art Blakey & The Jazz Messengers, werden in 1959 door Rudy van Gelder gemaakt.

Livestream vanuit vermaarde Rudy Van Gelder Studio

Via een livestream wordt de komende tijd een reeks concerten vanuit de vermaarde Rudy Van Gelder Studio (New Jersey, VS) de wereld in gestuurd. Het eerste concert was op 14 november met een eerbetoon aan saxofonist Hank Mobley door bassist Ron Carter, tenorsaxofonist Joe Lovano, pianist Isaiah Thompson en drummer Kenny Washington. "If there is one thing that 2020 has taught us, it's that innovation is required", zegt trompettist Don Sickler, die samen met zijn vrouw Maureen tot de initiatiefnemers behoort. "One of the unfortunate outcomes of the pandemic is how it has affected musicians, many of whom earn their living playing live. This series will allow us to open up our doors again and for the first time, give a global audience a behind the scenes peek at our famed sound." Maureen Sickler kreeg de studio in 2016 in handen toen opnametechnicus Rudy van Gelder overleed. Zij was gedurende 33 jaar zijn assistent in Englewood Cliffs. Het is de bedoeling om in totaal tien concerten te streamen. De reeks loopt tot in 2021.

Meer info: <https://www.vangelder.live/>



Hermine Deurloo. (Foto: Stef Nagel)

Zes livestreams met Hermine Deurloo vanuit Beauforthuis

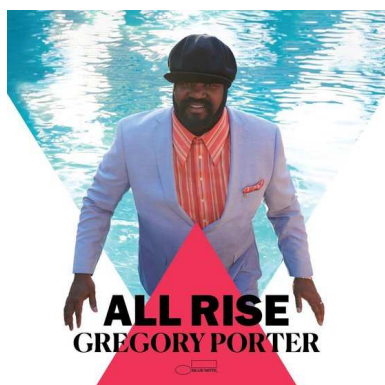
Het Beauforthuis in Austerlitz opent haar digitale deuren voor een serie van zes streamingconcerten onder de artistieke leiding van mondharmonicaspeelster Hermine Deurloo. De serie werd op 15 november afgetrapt door fluitist Ronald Sniijders en pianiste Elizabeth Fadel. Zij worden opgevolgd door pianist Rembrandt Frerichs & tablaspeeler Sandip Bhattacharya (22 november); zangeres Anna Serierse & bassist/zanger Breno Viricimo & gitarist Daniel de Moraes (29 november); gitarist Anton Goudsmit & bassist Freek Mulder (6 december); zanger Nawraz Altaky (13 december) en pianist Karel Boehlee c.s. (20 december). De aanvangstijd van 'Hermine Deurloo invites' is steeds 18.30 uur. De livestream is gratis te bekijken, maar een vrijwillige financiële bijdrage mag. Die komt ten goede aan de optredende artiesten. De stream is te vinden bij Beaufort TV op YouTube: <https://bit.ly/3mSXbzD>

Vier 'nieuwe generatie'-jazzartiesten op NPO2 Extra

Onder de titel 'New Generation' zendt de NTR op vier dinsdagen portretten uit van respectievelijk saxofonist Ben van Gelder, bassist Lucas Dols, zangeres Sanne Rambags en pianist Xavi Torres. "Ze staan klaar om het stokje over te nemen van hun meesters", aldus de makers. "In de portretten is er plek voor hun verhaal, maar ook voor livemuziek." De verschillende generaties spelen met elkaar samen in speciale sessies. De reeks start op 17 november om 21.45 uur en is te zien op NPO2 extra (<https://www.npostart.nl/live/npo-2-extra>). Na uitzending zijn de portretten en concerten, net als de eerdere edities, terug te kijken op <https://bit.ly/3f0uFJO>

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 9 november 2020



1 Gregory Porter

All Rise
(Blue Note)

2 Artemis

Artemis
(Blue Note)

3 Christian McBride Big Band

For Jimmy, Wes and Oliver
(Mack Avenue)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; (www.jazzweek.com).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzperiodiek voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Correctie:** Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Sjoerd van Aelst, Tom Beetz, Ruud Bergamin, Erik Marcel Frans, Bart Hollebrandse, Roland Huguenin, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Herman te Loo, Jan J. Mulder, Gijs Ornée, Lo Reizevoort en Jeroen de Valk. **Fotografie:** Tom Beetz, Joke Schot.

Logo: Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:**

Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren.

Adres(post): Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen.

Adres(e-mail): Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is jazzflits@gmail.com. **Bijdragen:**

JAZZFLITS behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

EUROPE JAZZ MEDIA CHART

Datum: 2 november 2020



Tim Garland. (Persfoto)

[Lars Mossefinn, Dag og tid \(Norway\)](#)

EPLE TRIO

Ghosts (NXN Recordings)

[Sebastian Scotney, LondonJazz News \(UK\)](#)

TOM SMITH

Gecko (Basho)

[Matthieu Jouan, Citizenjazz.com \(France\)](#)

SYLVAIN RIFFLET

Rebellion(s) (BMC)

[Axel Stinshoff, Jazz Thing \(Germany\)](#)

DINO SALUZZI

Albores (ECM)

[Luca Vitali, Giornale della Musica \(Italy\)](#)

CRISTINA ZAVALLONI

For The living (Encore Music Jazz)

[Madli-Liis Parts, Muusika \(Estonia\)](#)

BRIAN MELVIN

As It Is (Yama Records)

[Paweł Brodowski, Jazz Forum \(Poland\)](#)

SYLWESTER OSTROWSKI AND JAZZ FORUM TALENTS

Jammin' With KC (Agora)

[Mike Flynn, Jazzwise \(UK\)](#)

CHRISTIAN SCOTT ATUNDE ADJUAH

Axiom (Ropeadope)

[Anna Filipieva, Jazz.ru \(Russia\)](#)

LRK TRIO

Memory Moment (Losen Records)

[Jan Granlie, Salt-peanuts.eu \(Pan-Scandinavian\)](#)

MARY HALVORSON'S CODE GIRL

Artlessly Falling (Firehouse 12 Records)

[Christine Stephan, JAZZTHETIK \(Germany\)](#)

KEITH JARRETT

Budapest Concert (ECM)

[Viktor Bensusan, Jazzdergisi.com \(Turkey\)](#)

TIM GARLAND

Refocus (Edition Records)

[Dick Hovenga, Written in Music \(Netherlands\)](#)

THUNDERBLENDER

Stillorgan (W.E.R.F.)

[Patrik Sandberg, JAZZ/Orkesterjournalen \(Sweden\)](#)

BLUE NOTE

Re:imagined (Blue Note)

[Cim Meyer, Jazz Special \(Denmark\)](#)

FRED HERSCH TRIO

Live In Europe (Palmetto)

De Europe Jazz Media Chart geeft een overzicht van de favoriete albums van een reeks Europese recensenten en wordt maandelijks samengesteld door de Europe Jazz Media Group.