

# i a 77

## JazzFlits

30 maart 2009,  
7de jaargang, nummer 115

### NIEUWSSELECTIE



Pianist Willem van Eekeren tijdens de persconferentie van The Hague Jazz op 11 maart. (Foto: Joke Schot)

### VIERDE THE HAGUE JAZZ KLAAR VOOR 15.000 BEZOEKERS PER DAG

**The Hague Jazz telt dit jaar twee podia meer dan vorig jaar. De bezoekerscapaciteit komt daarmee op 15.000 mensen per avond. De vierde The Hague Jazz vindt van 21 tot en 23 mei plaats in het World Forum in Den Haag.**

Een speciaal optreden van Supertramp-zanger Roger Hodgson met het Metropole Orkest in het World Forum Theater vormt 21 mei de opmaat van het festival. "Een van de doelgroepen is de luie veertiger in zijn stoel. En hoe krijg je die eruit? Door iemand als Roger Hodgson naar Nederland te halen." Zo lichtte festivalorganisator Ruud Wijkniet 11 maart op Stadsradio Den Haag zijn komst toe. Het Metropole orkest is dit jaar 'artist in residence'. Het treedt drie keer op. Andere namen van The Hague Jazz 2009 zijn George Duke, Dave Holland, Hank Jones, de Yellowjackets, Joe Lovano met Esperanza Spalding, Dee Dee Bridgewater en de Dizzy Gillespie All Stars met James Moody en Slide Hampton.

[...vervolg op pagina 14](#)

JazzFlits nummer 115

### IN DIT NUMMER

<b>Nieuws</b>	pg 1
<b>Boekbespreking</b>	pg 5
- Music of Bob Gordon/Jack Montrose (Jan J. Mulder)	
<b>Platenrecensies</b>	pg 6
- Pow Ensemble, Brad Shepik, Horace Parlan, Witmer Trio, Grand Wazoo, Flatlands Collective, Wirtz, Cyminology, Masada, Compasión, Sunchild en Swingin' Fireballs.	
<b>Concertverslagen</b>	pg 10
- Wayne Shorter Quartet, Bart Lust Kwintet, Brokkenbal, Truus Engels & Friends e.a.	
<b>En verder</b>	
- Rotterdamse Concerttips (Peter J. Korten)	pg 10
- Festivals	pg 13

JAZZFLITS nr. 116 staat 14 april op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl)

### JAAP LÜDEKE GENOMINEERD VOOR JAZZ MEDIA AWARD 2009

**Onze medewerker en tevens radiomaker Jaap Lüdeke is genomineerd voor de Jazz Media Award 2009. Ook de journalisten Frans van Leeuwen en Jeroen de Valk, radiomaker Co de Kloet en Radio 6 dingen mee. De winnaar wordt 8 mei bekendgemaakt tijdens de Dag van de Nederlandse Jazz in Amersfoort.**

Een commissie onder leiding van Lodewijk Bouwens en met Bob Hagen, Dick de Graaf, Harry Velleman, Sander Grande en Joop van Zijl heeft de genomineerden gekozen. Volgens Bouwens was er grote eenstemmigheid en was men er snel uit. De winnaar krijgt zijn prijs uit handen van NRC-journaliste Amanda Kuyper. Zij was in 2007 de eerste Award-winnaar.

[...vervolg op pagina 3](#)

### CONCERTVERSLAG

#### 'DICHTERS IN CONCERT' WELKOM BIJGERECHT VAN CULTURELE ZONDAG



De Utrechtse Culturele Zondag stond 15 maart in het teken van de Boekenweek. Als bijgerecht speelde in Vredenburg Leewenbergh de formatie van gitariste/componiste Corrie van Binsbergen in de serie 'Dichters in Concert'. De woorden van de dichters Erik Jan Harmens en Tjitske Jansen versmolten perfect met het nonet van Corrie van Binsbergen. Die had voor deze dichters prachtige muziek geschreven. Op de foto van links naar rechts Erik Jan Harmens, Jan Willem van der Ham, Jasper Blom en Van Binsbergen. (Foto en tekst: Tom Beetz)

30 maart 2009

# NIEUWS

## PLATEN

### PETER BEETS MAAKT CD MET JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW

**Pianist/componist Peter Beets maakt 5 april in het Amsterdamse Bimhuis live-opnamen voor een cd met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC). Die zal eind mei verschijnen in de reeks 'Dutch Series'.**

Peter Beets' cd is de derde in deze reeks, waarin de muziek van Nederlandse jazzcomponisten centraal staat. Eerder verschenen opnamen van het orkest met werk van orkestleider/arrangeur Henk Meutgeert en gitarist Jesse van Ruller. Peter Beets is sinds 1998 de vaste pianist van het JOC. Hij kijkt uit naar de opnamen: "Niets geeft een grotere kick dan de muziek die je zelf in je hoofd hebt gemaakt, uitgevoerd te horen door een groot orkest met musici van dit kaliber. Ook de arrangeurs hebben weer meesterwerkjes afgeleverd: zij hebben mijn 'schilderijen' op verrassende wijze kleur gegeven." De cd wordt uitgebracht in co-productie met de NPS.

(<http://www.jazzorchestra.nl/>)

## PODIA

### ZANGERES MARION SCHMITZ BRENGT EERBETOON AAN ANN BURTON

**In haar nieuwe programma 'Een herinnering aan Ann Burton' brengt zangeres Marion Schmitz een eerbetoon aan de twintig jaar geleden overleden zangeres. Ze vertolkt Burtons repertoire en haalt verhalen uit haar leven op.**

Marion Schmitz wil met haar programma voorkomen dat de zangeres, die eigenlijk Anna Rafalowicz heette, in de vergetelheid raakt: "Ann Burton, die op 56-jarige leeftijd veel te vroeg overleed, had in de Nederlandse jazzscene een eigen plek met haar specifieke manier van zingen, haar repertoirekeuze en haar ingetogen performance." Van Rob Agerbeek kreeg Schmitz een aantal arrangementen, die hij voor Ann Burton maakte. Agerbeek was gedurende vijf jaar Burtons vaste pianist. Schmitz wordt tijdens haar eerbetoon begeleid door haar eigen Marion Schmitz Jazz Combo met pianist Pieter van Santen, bassist Ludo Deckers en drummer Gunnar Graafmans.

(<http://www.marionjazz.nl>)

## PRIJZEN

### GEEN BBC JAZZ AWARDS DIT JAAR

**De Jazz Awards van de BBC worden dit jaar niet uitgereikt. Volgens de omroep hangt het besluit samen met de lopende bezinning op de jazzprogrammering van de radiozenders BBC 2 en BBC 3.**

"BBC Radios 2 and 3 wish to develop new plans for their coverage of jazz and are looking to see how the stations can more effectively bring the widest range of jazz concerts and coverage to UK audiences in the future", aldus een woordvoerder van de BBC 5 maart op de website van het blad Jazzwise. De prijzen worden sinds 2001 toegekend en zijn sindsdien uitgegroeid tot een prestigieuze jaarlijkse onderscheiding voor Britse jazzmusici.

## NIEUWSflitsen



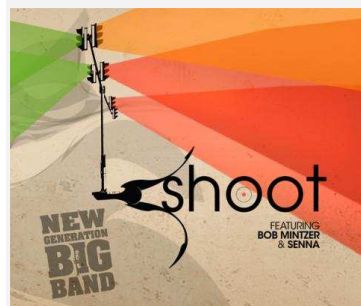
De doelgroep van het JuniorJazzCamp. (Persfoto)

### Eerste JuniorJazzCamp deze zomer in Amsterdam

Jongeren van 13 tot en met 18 jaar kunnen deze zomer hun muziekkennis en ervaring uitbreiden tijdens het eerste JuniorJazzCamp. Het Camp vindt plaats in juli en duurt twee weken. De deelnemers krijgen onder meer les van beroepsmusici, zullen een studio bezoeken, kunnen iets leren over podiumpresentatie en de beroepspraktijk, en mogen meedoen aan een jamsessie van Wicked Jazz Sounds. Het JuniorJazzCamp is een initiatief van Jazz Impuls en het Conservatorium van Amsterdam, dat het Camp ook onderdak biedt.

### McCoy Tyner Trio op North Sea Jazz Festival 2009

Het McCoy Tyner Trio met gitarist Bill Frisell komt deze zomer naar Rotterdam voor het North Sea Jazz Festival. Dat maakte de organisatie medio maart bekend. Ook de John Scofield Piety Street Band en het Anthony Braxton Diamond Curtain Wall Trio zijn van de partij. Het festival vindt van 10 tot en met 12 juli plaats in Ahoy.



### Bob Mintzer op nieuwe cd New Generation Big Band

Op het tweede album van de New Generation Big Band, 'Shoot', speelt tenorsaxofonist Bob Mintzer op twee nummers mee. Ze zijn geschreven door Russell Ferante en gearrangeerd door Robbert Scherpenisse. Mintzer trad al eens op met de bigband en was enthousiast over hun kunnen: "The band has a distinctive sound that reflects what is happening now. Keep your eyes and ears on them". 'Shoot' wordt 2 april in Paradiso, Amsterdam gepresenteerd en bevat verder werk van Robbert Scherpenisse, Miguel Martinez/Remco Keijzer, Jesse van Ruller en Benjamin Herman. Op twee stukken is zangeres Senna te horen.

## NIEUWSflitsen

### Frans van Leeuwen NRC-medewerker af

Frans van Leeuwen is niet langer jazzmedewerker van NRC Handelsblad en nrc next. Raymond van den Boogaard, sinds een halfjaar chef kunst van de kranten, vindt het tijd voor verjonging. Van Leeuwen wordt dit jaar 65. "Een goede aanleiding om met ere te komen tot een afronding van je werk voor onze kranten", zo meldde zijn chef hem per e-mail. Van Leeuwen zette 2 maart een punt achter zijn betrekking bij de krant.

### Weer jazz in Minton's Playhouse

Er zal weer jazz te horen zijn in de Uptown Lounge van Minton's Playhouse. Op veler verzoek, aldus de directie. De hernieuwde jazzprogrammering is begin maart gestart met een week gratis toegang. Vooralsnog treden geen grote namen op, maar lokale musici zoals het Eli Fountain Trio, het Marvel Allen Quartet with Omar Edwards en Patience Higgins Sugar Hill Quartet. Er is iedere avond muziek. Als 'Birthplace of Bebop, Home of Jazz' is Minton's Playhouse een legendarische plek in de jazzgeschiedenis.

### Dvd van New Cool Collective met Jules Deelder

Op dvd is 25 maart een registratie verschenen van een optreden van het New Cool Collective met Jules Deelder in het Oude Luxor Theater te Rotterdam. Ook dit jaar is deze combinatie in het theater te zien. Het is een bijzondere samenwerking waarin hun gemeenschappelijke liefde voor jazz tot uiting komt in zowel swingende als theatrale momenten, aldus een persbericht.

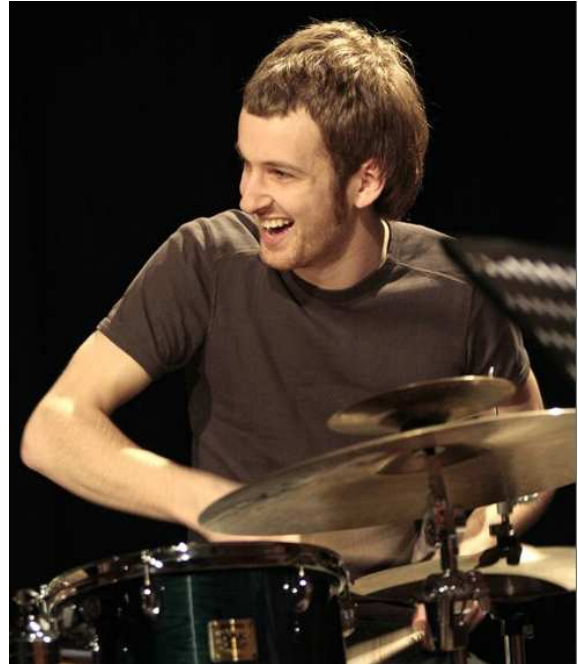
### Alle nummers The Jazz Review op internet

Alle nummers van het Amerikaanse blad The Jazz Review worden door het Center for Jazz Studies van de Amerikaanse Columbia University integraal op internet gezet. Het blad verscheen maandelijks van 1958 en 1961 met diepgravende, beschouwende stukken over jazz. Zo opende het eerste nummer van november 1958 met een essay van Gunther Schuller over 'Sonny Rollins and the Challenge of Thematic Improvisation'. Een ander artikel in dat nummer is 'The Negro Church; its influence on jazz' van Mimi Car. The Jazz Review plaatste ook uitvoerige platen- en boekbesprekingen. Op dit moment zijn de eerste zeven nummers in te zien op <http://www.jazzstudiesonline.org>. De andere nummers worden de komende tijd toegevoegd.

### Eerste cd van Hargrove Big Band verschijnt in mei

Al bijna vijftien jaar leidt trompettist Roy Hargrove een bigband. Al die jaren werden geen plaatopnamen gemaakt. Tot voor kort. Het resultaat verschijnt in mei op cd. Hargrove gaat het liefst met een ingespeeld ensemble de studio in, zo vertelt hij medio maart op de website Greenwich Time. Dat scheelt studiotijd en dus geld. Wel probeert hij zijn medemusici te prikkelen met nieuw materiaal: "When I'm going to do a recording I'll play about half the tunes that we worked on while we were playing live. Musicians play different when they have material they don't know." Nog steeds werkt Hargrove aan een eigen geluid: "I'm still working on that. I definitely try to sing through my instrument. What's coming out of it is me if I was singing."

## PRIJZEN VERVOLG



Winnaar Tuur Moens. (Foto: Jassepoes)

## VLAMING WINT ROTTERDAMSE ERASMUS JAZZ PRIJS 2009

**Drummer Tuur Moens heeft 22 maart in de Rotterdamse Doelen de Erasmus Jazz Prijs 2009 gewonnen. Hij is daarmee dit jaar de beste jazzstudent van het Rotterdams Conservatorium.**

"Tuur liet een zeer dynamisch, soms theatraal, optreden zien, waarin hij een grote subtiliteit aan de dag legde en een reeks aan klankkleuren aan zijn drumstel wist te ontlokken", aldus de jury. Die had onder anderen Michelle Kuypers (North Sea Jazz Festival), Hans de Lange (Doelen) en Frank van Berkel (Jazz International) in de gelederen.

Aan de wedstrijd namen zes studenten deel. Elke vakgroep van de Rotterdam Jazz Academy was vertegenwoordigd. In een voorronde in het Doelencafé werden 15 maart de drie finalisten gekozen. Alle deelnemers traden in de voorronde op met een begeleidingsband bestaande uit pianist Karel Boehlee, bassist Clemens van der Feen en drummer Marcel Serieuse. De finalisten, behalve de winnaar waren dat gitarist Erman Dirikkan en pianist Miguel Rodrigues Mendez, mochten hun eigen band meenemen.

De Erasmus Jazz Prijs werd dit jaar voor de veertiende keer uitgereikt. De strijd staat open voor studenten van het Rotterdams Conservatorium. Trompettist Jan van Duijkeren, saxofonist Bart Wirtz, trombonist Louk Boudesteijn, Dimitar Bodurov, drummer Jasper van Hulten en saxofonist Thijs van Milligen waren ooit prijswinnaar.

### JAZZ MEDIA AWARD (VERVOLG PAGINA 1)

De Jazz Media Award kan worden toegekend aan personen die over jazz berichten (fotografen, journalisten, recensenten, programmamakers), maar ook aan een blad, internetmagazine, televisie- of radioprogramma. Aan de Award is een geldbedrag van 1.500 euro verbonden. De winnaar krijgt ook een sieraad in de vorm van een 'Blue Note'.

## OVERIG



## GEEN EEMTOWN JAZZ FESTIVAL 2009 DOOR AFHAKEN HOOFDSPONSOR

Het Branche Eemtown Jazz Festival 2009 gaat niet door. Het stond voor september in de planning van theater De Flint in Amersfoort, maar onder meer hoofdsponsor Branche Golden Tulip heeft zich vanwege de economische tegenwind teruggetrokken.

Nog vorig jaar zegde de hotelketen toe om het festival drie jaar te sponsoren. Die afspraak kan het bedrijf niet meer nakomen. Ook andere sponsors hebben hun bijdrage geschraapt. "Veel van de bedrijven uit deze regio die bij vorige afleveringen van Eemtown Jazz vaste afnemers waren van VIP-tafels, laten nu weten door de kredietcrisis geen geld te hebben voor het ondersteunen van festivals en andere culturele activiteiten", aldus festivalorganisator Willem Korteling op 13 maart in het AD/Amersfoort. Hij hoopt de vierde editie van het festival volgend jaar wel te kunnen organiseren.

## PARIJSE EXPOSITIE 'LE SIÈCLE DU JAZZ' OVER JAZZ IN DE BEELDDE KUNST

In hoeverre heeft de jazz de beeldende kunst beïnvloed? En hoe wordt daarin het thema jazz behandeld? Op die twee vragen wil de tentoonstelling 'Le siècle du Jazz' antwoord geven. De expositie is tot 28 juni in het Parijse Musée du quai Branly te zien.

In de expositie worden in chronologische volgorde tien perioden onderscheiden, waaronder de 'jazz age' in Europa en Amerika, Harlem Renaissance (1917-1936), het swing-tijdperk, bebop, free jazz en de hedendaagse jazz. Het museum belooft de bezoeker een muzikale en artistieke reis langs de jazzcentra van de wereld: New Orleans, New York, Paris en Berlijn. Het Berlijn van de jaren twintig wordt zichtbaar op het schilderij 'Großstadt' van Otto Dix, waarop een dansgezelschap met jazzband staat afgebeeld. Door 'Night at the Savoy Ballroom' van de Amerikaanse schilder Reginald Marsh komt de bezoeker in een dansend Harlem, New York terecht. En zo wordt elke periode geïllustreerd door middel van schilderijen, grafiek, platenhoezen, film posters, geïllustreerde bladmuziek, foto's etc.

Met kunstenaars als Palmer Heyden, Aaron Douglas, Langston Hughes en Wallace Thurman is met name de stroming 'Harlem Renaissance' goed vertegenwoordigd op de tentoonstelling. Hun gezamenlijke thema was de maatschappelijke positie van de zwarte Amerikanen. Jazz en gospel waren geliefde motieven.

De expositie 'Le siècle du Jazz' is een coproductie van Musée du quai Branly met het Museum voor Moderne Kunst Trento en het Centrum voor Hedendaagse Cultuur in Barcelona.

(<http://www.quaibrnly.fr>)



Een impressie van de jazzmarkt tijdens Jazzahead! 2008. (Foto: Messe Bremen)

## WEER MEER BELANGSTELLING VOOR DUITSE BEURS JAZZAHEAD!

Het evenement Jazzahead! ontwikkelt zich meer en meer tot de plek waar de internationale jazzwereld elkaar jaarlijks ontmoet. De belangstelling is dit jaar weer groter dan vorig jaar, zegt Hans Peter Schneider van de Messe Bremen, waar Jazzahead! 2009 van 23 tot en met 26 april wordt gehouden.

Het motto is deze keer 'facetoface!'. Het drukt uit waar het op de beurs om draait: het leggen van contacten en uitwisselen van kennis en ervaring. Dat gebeurt tijdens een conferentie, paneldiscussies, een jazzmarkt en bij concerten. Tijdens de conferentie staan vier onderwerpen centraal: het belang van jazzfestivals voor het regionale toerisme, muziek en marketing, de toekomst van jazzradio en de vraag of jongeren geleerd moet worden naar jazz te luisteren. Tal van internationale experts zullen over deze onderwerpen het woord voeren.



Jazzahead! 2008: contacten leggen en ervaringen delen. (Foto: Messe Bremen)

Op de jazzmarkt zullen dit jaar zestien landen aanwezig zijn. "We zijn in het bijzonder blij met de nieuwkomers Noorwegen, Finland, Engeland, Luxemburg en Zwitserland", zegt Hans Peter Schneider. Ook zijn alle grote Duitse labels vertegenwoordigd op Jazzahead!, zoals Enja Records, ACT Music + Vision GmbH, ECM en Jazz & Worldpartners in Bremen. Musici, programmeurs, organisatoren, labels, distributeurs, instrumentmakers, journalisten en alle andere geïnteresseerden zijn welkom op de beurs.

# JAZZ OP PAPIER

Door Jan J. Mulder

## SAMEN SPELEN

Wat een discografie is, behoeft hopelijk geen nadere omschrijving. Er verschijnen er helaas steeds minder. Dat zou erop kunnen wijzen dat het oeuvre van alle voornamelijk musici nu wel in kaart is gebracht. Verre van dat: er zijn nog tallozen die het er zonder moeten doen. Dat aantal neemt toe, naarmate er zich nieuwe musici aandienen. Het wil mij voorkomen dat jongere generaties minder behoefte voelen aan een gedetailleerd overzicht van iemands product. Kijk maar op internet, heet het dan. Ja, een platenlijstje is zo gemaakt, maar als het gaat om bijzonderheden als bezetting, titels, opnamedata, heruitgaven en dergelijke laat ook dat medium al te vaak verstek gaan. Terwijl daarin juist heel gemakkelijk vergeten sessions toegevoegd, de volgorde gewijzigd en correcties aangebracht



kunnen worden. Maar dat gebeurt nu juist niet. Daarom is de papieren versie, ondanks zijn bezwaren, nog altijd te prefereren. Zij die in deze tijden nog zo'n discografie uitbrengen, verdienen dan ook ons aller steun. In ons land gaat het koppel Hoogeveen/Hofmann er stug mee door. Een hunner favorieten is baritonist Bob Gordon (1928-1955) – naar nu blijkt oorspronkelijk Bob Resnick – van wie twintig jaar geleden reeds 'Meet Mr Gordon' verscheen, genoemd naar een blues van Jack Montrose op Pacific Jazz. Ook de nu verschenen tweede editie is getiteld naar een stuk van hem op dezelfde lp, 'Two can play' (zie afb.), een toepasselijke titel, daar naast diverse aanvullingen bij Gordon nu ook het voor een belangrijk deel daarmee parallel lopend werk van Montrose is meegenomen. De mogelijkheden om Gordon in volle glorie te beluisteren, zijn, gezien zijn korte leven, beperkt. Daarbij komt nog dat zijn talenten verschole blijven in de bands van Shorty Rogers, Stan Kenton en Pete Rugolo. Een van de mooiste solo's is nog altijd die in 'Somebody loves me' op een EmArcy-lp van het Maynard Ferguson septet, mede omdat hij hier wat langer kan doorblazen na een enerverend, contrapuntisch duet met altist Bud Shank. In combinaties met Montrose zijn de nummers jammer genoeg aan de korte kant: beide genoemde titels rond de tweeënhalve minuut. De verzorging van de discografie is 'zoals u van ons gewend bent'. Een van de aanwinsten is een apart hoofdstuk voor de lijst van lp's en cd's met verwijzingen naar de nummers van de sessions én de relevante tracks. Helaas is er bij het register van de songtitels iets misgegaan: alleen die vanaf session 56-02 zijn opgenomen. Het boek bevat een paar zeldzame foto's, waaronder een jonge Bob Gordon in de band van de verder onbekend gebleven George Gaines, van wie tevens een paar privé-opnamen bestaan.

Gerard J. Hoogeveen en Coen Hofmann. *Two can play : the music of Bob Gordon and Jack Montrose, a discography.* – Almere : Names & Numbers, 2009. – XII, 105 pag. : ill. ; 21 cm. – ISBN 978-90-77260-13-5 in ringband. Prijs 15 euro incl. porto via [gehoojazz@planet.nl](mailto:gehoojazz@planet.nl)

## GEEN SUIKERZAKJES

In Musée Branly in Parijs loopt momenteel een tentoonstelling, 'Le Siècle du Jazz', over de wisselwerking tussen jazz en andere kunsten. Op de catalogus zit ik nog te wachten, maar ik stel mij voor dat die vol staat met afbeeldingen van schilderijen, tekeningen, affiches, boek- en bladmuziekomslagen, platenhoezen en alles wat visueel reproduceerbaar is. Van wat <http://www.quaibrantly.fr> ervan laat zien, blijkt in ieder geval dat de Franse verzamelaar Philippe Baudoin er zijn deel aan heeft geleverd (zie ook Jazz-Flits, jrg. 4, nr. 13). Van andere verbanden, zoals die met literatuur, film, dans en andere muziekgenres, zal de catalogus geen representatief beeld kunnen geven.

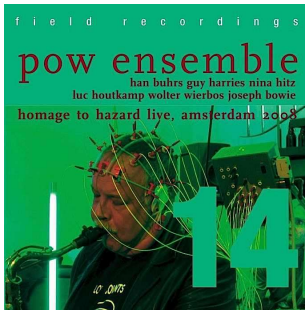
De expositie kan gezien worden in het kader van de huidige trend om jazz te beschouwen in relatie tot de wereld eromheen. Het aantal uitgaven daarover is nauwelijks meer bij te houden. Zo is er 'Seeing jazz, artists and writers on jazz' (1997), 'Jazz grafico, diseño y fotografía en el disco de jazz 1940-1968' (1999), 'Jazz modernism, from Ellington and Armstrong to Matisse and Joyce' (van Alfred Appel, 2002), twee fotoboeken van Roy DeCarava, een lijvig boek over het beeldend werk van Romare Bearden en studies over jazzfictie. Om niet te spreken over de 'hoezenboeken', die aan de lopende band verschijnen. Hiermee verband houdende, maar van een andere orde, kan ook de uitgave worden gezien, waarin de verzamelde objecten zijn gebundeld van de Amerikaan Norman Saks. Hij was, met Leonard Bukowski en Robert Bregman, de samensteller van een soort interim-discografie van Charlie Parker. Hij maakte zich daarin bekend als archivaris. Hij verzamelde alles wat met Parker te maken had: van officiële documenten tot de nietigste prullaria die je je maar kunt voorstellen, wel of niet voorzien van een handtekening. Maar zijn object bestaat ook uit publiciteitsmateriaal dat jazzclubs plachten uit te geven, testpersingen van 78-toerenplaten, vooral die van Dial, door Louis Armstrong en anderen gesigeneerde platenlabels van onder meer Decca en Okeh. Van dat alles liet hij kleurenreproducties maken, vroeg de Engelse Ken Vail, samensteller van vele 'plakboeken', ze te rangschikken en Jazz at Lincoln Center was bereid het uit te geven.

Uit de inhoud: adreskaarten, affiches, asbakken, bankafschriften, blikken doosjes voor grammofoonnaalden, brieven, brochures, cheques, dagvaardingen, drinkglazen, enveloppen, hotelrekeningen, inlegvellen, kerstkaarten, kwitanties, loonbelastingstrookjes, lucifersboekjes, medailles, minimumbonnen, omslagen van bladmuziek, platenhoezen - vooral van ep's, programma's, reçu's, schuldbekentenissen, servetten, spijskaarten, strooibiljetten, toegangkaartjes, vaandels, verzekeringspolissen. (Verzamelaars van suikerzakjes moet ik teleurstellen ...)

Het kostte enige moeite het boek te bemachtigen. Het stond voor 75 dollar geprijsd, maar uiteindelijk kwam ik bij Phil Schaap uit, die het mij toezond voor 60 dollar plus porto ([pschaap@jalc.org](mailto:pschaap@jalc.org)). Als iemand, in het verlengde van de inhoud, prijs stelt op de handtekeningen van Saks en/of Schaap moet hij nog dieper in zijn buidel tasten.

*Charlie Parker & jazz club memorabilia : the Norman R. Saks Collection, documented & designed by Ken Vail.* – New York : Jazz at Lincoln Center, Library Editions, 2007. – 147 pag. : ill. ; 29 cm. – ISBN 978-1-934793-00-8 hardc. plus stofomslag. Prijs: zie tekst

## CD-RECENSIES



**POW ENSEMBLE**  
**Homage to Hazard Live, Amsterdam 2008**  
**X-OR Records**  
[www.xs4all.nl/~xorluc](http://www.xs4all.nl/~xorluc)

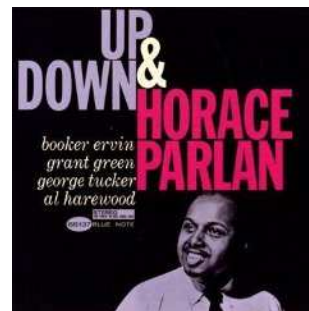
'Homage to Hazard Live, Amsterdam 2008', de nieuwste cd van Luc Houtkamps POW Ensemble, is een voortzetting van het merkwaardige 'Birdsong from Inside the Egg'. Dat leek een eenmalig uitstapje van de aartsimprovisator en elektronicapionier Houtkamp, maar niets bleek minder waar. Op de nieuwe plaat, vorig jaar opgenomen in het Bimhuis, zijn elektronica en zang, abstracte improvisaties en rare liedjes nu volledig geïntegreerd. 'Homage to Hazard' klinkt niet meer als de lappendeken van 'Birdsong', hoe aantrekkelijk die ook was. De stukken, grotendeels van de hand van Houtkamp zelf, zijn grillig en verrassend, waarin abstractie zomaar ineens kan overgaan in een herkenbare groove of loopje. Het toepasselijk getitelde 'Mood Swings' is er een fraai voorbeeld van. Het nummer opent met een typerende Houtkamp-saxofoonimprovisatie, die uitmondt in een duet met trombonist Wolter Wierbos. Dan zet de stem van Han Buhrs in, en niet veel later zitten we te luisteren naar gesampelde swingdrums, waarover Buhrs als een soort crooner uit een David Lynch-film te horen is. Prachtig is ook hoe in 'The Tempest' na de elektronische storm van de titel ineens de verstilde zang opdoemt, en als een soort coda het nummer uitluidt. Ronduit hilarisch is het slotnummer van de set, 'It's a Risky World', dat vooral op het conto van zanger/elektronicaman Guy Harries komt te staan. Het is een soort 21<sup>ste</sup>-eeuwse 'Teddy Bears' Pick-nick', met de bijbehorende hoempabegeleiding. Het stuk staat er nog een keer als bonustrack op, met extra zang van de vorige trombonist van het ensemble, Joseph Bowie. Dan ben ik alleen nog vergeten celliste Nina Hitz te vermelden, en dat is onterecht, want haar cellospel vormt een prachtig complement op de lange trombonelijnen van Wierbos. (Herman te Loo)

 **Bekijk het Pow Ensemble op You Tube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=4idzSNCLH6E>

**BRAD SHEPIK**  
**Human Activity Suite**  
**Songlines** (<http://www.bradshepik.com>)

De opwarming van de aarde is momenteel een bron van protest, ook in de muziek. Gitarist Brad Shepik protesteert op een muzikale maar tekstloze wijze tegen 'global warming'. De invloed van de mens op het klimaat wordt 'verwoord' in de titel van zijn laatste album: 'Human Activity Suite'. Het is zijn zevende album als leider. De cd is een tiendelige suite die de zeven continenten van de wereldbol

bestrijkt. De drie overige stukken betreffen andere klimatologische aandachtsgebieden. Shepik heeft een rijke ervaring in wereldmuziek. Hij heeft veel gereisd en daardoor naar allerlei soorten muziek kunnen luisteren. Dat maakt niet dat de stukken echt klinken naar het land waar ze naar vernoemd zijn. 'Lima (South America)' is niet per definitie Zuid-Amerikaans maar Shepik heeft zich wel laten inspireren door de muziek uit dat continent. 'Blindspot (North America)' opent progressief met computerpiepjes en vervolgt met een heftige 'westerse' gitaar. Brad Shepik's spel heeft meer karakter dan de vorige cd met zijn trio: 'Places You Go'. Hier geen ingetogen sferen, maar heel wat meer persoonlijkheid. Hij speelt ook op een saz (een soort luit) in een oosters stuk: 'Current'. De band bestaat verder uit trompettist Ralph Alessi, Gary Versace op piano orgel én accordeon, Dewy Gress op bas en drummer Tom Rainey. Vooral Alessi speelt nauwgezet samen met de gitarist. Diverse lastige frases spelen ze unisono. De cd heeft ook een superaudio laag. Een indringend en mooi protest. (Peter J. Kortzen)



**HORACE PARLAN**  
**Up & Down**  
**Blue Note**

In de tijd dat pianist Horace Parlan en gitarist Grant Green samen de cd 'Up & Down' opnamen, verbleven beide regelmatig voor Blue Note in de opnamestudio. Voor Parlan was het zijn zesde lp in drie jaar tijd. En Green had op het moment van de opname een half jaar achter de rug waarin hij onder eigen naam vijf lp's voor Blue Note had opgenomen. Tijdens de opnamesessie van 'Up & Down' stond ook saxofonist Booker Ervin in de studio. Verder waren 18 juni 1961 bassist George Tucker en drummer Al Harewood present, met wie Parlan destijds de vaste ritmesectie in Minton's Playhouse in Harlem vormde. De muziek op deze heruitgave in de Rudy Van Gelder Remastered Edition, is kalm en zelfverzekerd. 'The Book's Beat', het openingsnummer heeft een onderhuidse spanning. Het wordt met drive gespeeld. Booker Ervins spel heeft 'bite' en hij neemt het trio bijna op sleeptouw. Horace Parlan is veel relaxter, evenals Grant Green. Die speelt eigenlijk een beetje droog, al ademt zijn spel wel. Jammer dat hij in zijn solo wat te veel op herhalingen terugvalt. Dat doet hij ook in zijn eigen compositie, 'The Other Part of the Town'. De zeskwartsmaat in 'Fugee' is meeslepend. Horace Parlan kiest vaak voor het middenregister. Omdat zijn rechterhand is gehandicapt door polio in zijn jeugd, speelt hij met die hand met drie vingers veelal akkoorden. Met zijn linkerhand werkt hij dan de melodie uit. Dat geeft 'Up & Down' een geheel eigen klankkleur. (Hessel Fluitman)

 **Bekijk Horace Parlan op You Tube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=f5ChrHNGrVc>

## CD-RECENSIES VERVOLG



### WITMER TRIO Con Legno

16 mb limited edition records  
(<http://www.16mb.nl/col.html>)

'Con Legno' is het derde album van het Witmer trio, waarvan Cajan Witmar de pianist is, Han Slinger de bassist en Maarten Kruiswijk de drummer. Op hun eerste twee cd's gingen ze nog als El Trio door het leven. Die albums bevatten een mix van salsa, bossanova en souljazz; de nadruk lag op een lekkere groove en dansbaarheid. 'Col Legno' is meer dan dat. De Amsterdamse pianist heeft in zijn arrangementen en drie eigen composities weliswaar het Zuid-Amerikaanse gevoel niet opzij gezet, maar ze bieden de musici meer speelvrijheid. Die vrijheid werkt inspirerend. Het triospel is, ook door de ruime ervaring die de heren hebben, meer dan de som der delen. Het pianospel van leider Witmer vertoont soms gelijkenis met de percussieve manier van spelen van Michel Camillo, maar doet ook denken aan de stijl van Sonny Clark.

'Con Legno' bevat hoofdzakelijk up-tempo stukken, al is het openingsnummer 'Johnny Guitar' een mid-tempo stuk met een ballad-achtig intro. In dat stuk klinken al de latin-klanken door die later meer op de voorgrond treden in nummers als 'Piel Canela', 'Eres mi canción' (van Ruben Blades) en 'Tumbao Cajan', een van de drie eigen composities van Witmer. De titel van het album is ontleend aan het intro van 'Every Little Thing' van Sting. Bassist Slinger opent daarin 'col legno' (met het hout van de strijkstok zachtjes op de snaren tikken). Drummer Kruiswijk opent op vergelijkbare wijze het nummer 'Mambo Mongo' van Mongo Santamaria. Het voor Santamaria kenmerkende vraag-en-antwoord-spelletje van (in dit geval) drum met piano, geeft dat nummer de nodige passie. 'Con Legno' is een prima plaat met lekkere ritmes en een vrolijke opgewektheid. Voor als u wat afwisseling zoekt in de standaard pianojazz-trio muziek. (Hans Pleij)

**Beluister een fragment van deze cd; klik hier:**  
<http://www.16mb.nl/mp3/tumbaocajan.mp3>

### GRAND WAZOO

Zoology  
Eigen beheer

(<http://www.grandwazoo.nl>)

Gelukkig zijn ze er nog, bands die zich vernoemen naar het oeuvre van Frank Zappa. Grand Wazoo is een jonge band, die zichzelf op de hoes 'deepjazzsextet' noemt. Dat klinkt veelbelovend, en dat is de muziek op deze debuut-cd 'Zoology' ook. Het repertoire, geheel van eigen hand, is alleen in de geest Zappaïaans. Dat wil zeggen, er worden

binnen één nummer heel wat verschillende sferen, ritmen, melodieën en breaks overhoop gehaald. 'Stevie', bijvoorbeeld, begint als een ballad, met hoofdrollen voor de twee blazers, trompettist Milan Mes en saxofonist Franke Van der Molen. Dan zet de ritmesectie (bassist Martin van der Riet en drummer Felix Schlarmann) een stevige groove in, en mag gitarist Sven Hamerpagt lekker wegscheuren. In principe schrikt de groep nergens voor terug, maar toch komt de muziek af en toe wat te voorzichtig over, te aarzelend. Het lijkt alsof het zestal in de studio te bang was om fouten te maken, of om radicale beslissingen te nemen. Zo is 'Astrosumo' een leuk experimenteel stuk dat met een kleine tien minuten echter veel te lang is. Snoeien zou in wel meer nummers tot een beter resultaat hebben geleid. Toch is Grand Wazoo een groep om in de gaten te houden, en zal alles live een stuk beter tot zijn recht komen. We wachten een opvolger voor deze eerste cd met spanning af. (Herman te Loo)



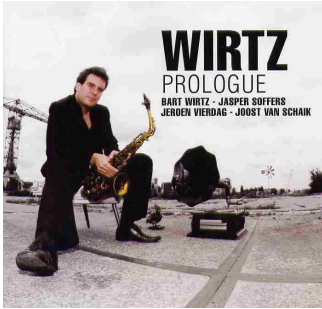
### FLATLANDS COLLECTIVE Maatjes Clean Feed

'Maatjes' is de tweede cd van de groep die expat Jorrit Dijkstra in Amerika op de been houdt. De naam van de groep slaat op zowel het Nederlandse landschap als dat van Chicago, waar de groep z'n thuisbasis heeft. Saxofonist Dijkstra heeft een gevarieerd palet aan composities en uitgangspunten voor improvisaties verzonnen. 'Partially Overdone', bijvoorbeeld, is een improvisatie, die uitgaat van een boventonenreeks. Het is een stuk dat tegelijk heel statisch én heel spannend is. Het houdt de boog de volle zeven minuten gespannen. Iets soortgelijks is aan de hand met 'Gate', waar het uitgangspunt de misthoorns zijn die Dijkstra een keer bij de Golden Gate-brug in San Francisco hoorde. Het wordt een moderne 'A Foggy Day', dat veel verder gaat dan een simpele klanknabootsing. Maar Dijkstra kan ook heerlijk warmbloedige grooves voorschrijven, zoals in 'Phil's Tesora' of het minimalistische 'In D Flat Minor'. Met naast hemzelf klarinettist James Falzone (met een sublieme, John Carter-achtige klank), tromboneheld Jeb Bishop, cellist Fred Lonberg-Holm en de organische ritmetandem van Jason Roebke (bas) en Frank Rosaly (drums) heeft hij een flexibel collectief om zich heen verzameld dat de soms complexe composities even goed aan kan als de stukjes vrije improvisatie, zoals 'Maatjes 1' en 'Maatjes 2'. Overigens is door een fout de volgorde van stukken zoals ze op het cd-hoesje staan incorrect. De juiste volgorde staat op <http://www.jorritdijkstra.com>. (Herman te Loo)



**Bekijk het Flatlands Collective op YouTube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=7iMA8dXxjk>

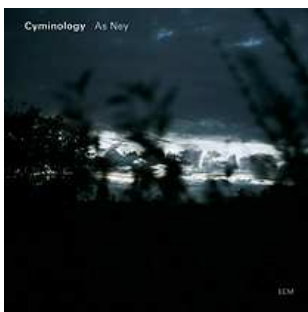
## CD-RECENSIES VERVOLG



### WIRTZ Prologue Challenge

(<http://www.bartwartz.com>)

Naast zijn eigen kwartet speelt altsaxofonist Bart Wirtz ook in het hippe bandje Monsieur Dubois. Hij maakt verder deel uit van The Young Sinatras, het Artvark Saxophone Quartet en het Rotterdam Jazz Orchestra. Sterk uiteenlopende gezelschappen dus. De ervaring die hij in al die ensembles opdeed resulteerde in een debuut met acht eigen composities, passend getiteld: 'Prologue'. Het is flauw om het album gewoon 'goed' te noemen, maar is wél zo. De groep speelt soepel samen en heeft een sterk geluid. Wirtz bestaat uit Bart Wirtz (altsaxofoon), Jasper Soffers (piano), Jeroen Vierdag (bas) en Joost van Schaik (drums). Op één stuk speelt ook gitarist Tim Eijmaal mee. Het aardige aan Prologue is dat het soms doet denken de hardbop van de jaren vijftig, maar even later aan hippe funk. Zoals in 'Honque Honque'. Verwijst dit naar Monk? Daartegenover staat 'Wait'. Vol langzame melancholie. Pianist Jaspers Soffers is ook iemand om rekening mee te houden. Hij kan enorm swingen en zijn stuwende solo's hebben inhoud. Bart Wirtz bracht de juiste mensen bij elkaar, zorgde voor prima composities en levert daarmee een volwassen debuut af. Dat smaakt naar meer. (Peter J. Kortjen)



### CYMINOLOGY As Ney ECM

Cymynology is de naam van de in 2002 gevormde band rond de Duits/Iraanse zangeres Cymin Samawatie. Met pianist Benedikt Jahnel (Frankrijk), Ralf Schwarz (Duistland) op contrabas en drummer Ketan Bhati (India). Van de band verscheen in 2005 'Per se' en in 2007 'Bemun'. 'As Ney' is hun derde album en debuteert op het ECM-label. Het album bevat in Farsi (taal die in Iran en Afghanistan wordt gesproken) gezongen liederen. De zang van Cymin Samawati doet soms denken aan die van Susanne Abbuehl, met

die zorgvuldige gearticuleerde vocalen. De Engelse vertaling van het liedrepertoire laat zien dat het gaat om liefdeslyriek met een beschouwende spirituele ondertoon. Liefde die even snel als ze komt ook weer kan vervliegen en uit je handen glipt. Speels en gevoelig, tastbaar en vluchtig tegelijk. Zo is ook de muziek, droefgeestig en levendig. Het zal mede samenhangen met de afkomst van de musici dat de muziek iets weerspiegelt van Europese en Aziatische invloeden. De zangerige klank van het Farsi en de heldere klanken van de piano met het warme gedragen geluid van de contrabas vormen een mooi, bijna kwetsbaar geheel. Bhati op drums en met name met zijn percussie zorgt voor een subtiel ritmisch spel. Zijn lichte toets van het drumstel kleurt goed bij de soms wat melancholieke melodieën. 'As Ney' weerspiegelt de heimwee naar traditie, vormgegeven in een modern jazzvocabulary. (Frank Huser)

**YouTube** **Bekijk Cymynology op You Tube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=sjYmKPObuvo>



### MASADA Gimel DIW

Saxofonist John Zorn is niet de meest bescheiden mens op aarde. Hij pakt graag grootse projecten aan, die soms niet helemaal af komen, maar in hun grootsheid toch evengoed fraai uitpakken. Met de groep Masada had hij het op zich genomen om evenveel cd's te maken als het Hebreeuwse alfabet letters telt (22, om precies te zijn). Verder dan nummer 10 ('Yod') is hij niet gekomen, en zo staat het project als een schitterende Toren van Babel in de discografie van Zorn. 'Gimel' is de zojuist heruitgebrachte derde plaat van dit akelig perfecte kwartet met trompettist Dave Douglas, bassist Greg Cohen en drummer Joey Baron. Voor wie de groep nog niet kent: Zorn streeft een samensmelting na van (free) jazz en joodse muziek. Daarmee heeft hij een min of meer nieuw genre geschapen, waarvoor hij meteen de allerhoogste standaard heeft gezet, want deze groep kan alles, en de composities van Zorn zijn precies goed. Soms zijn ze wat jazzmatiger, zoals het Ornette Coleman-achtige 'Katzatz', soms duidelijk klezmerachtig, zoals 'Netivot'. Maar altijd zijn de melodieën raak, zoals het ontroerend langzame 'Abidan', dat nog dagen in je hoofd blijft naspoken, en in dynamiek is Masada onovertroffen. Soms op het randje van de stilte, zoals in 'Sheloshim', en soms in exact georkestreerde chaos, met die typische Zorn-uitdaging op zijn alt ('Hazar' zit er vol mee). Kortom: wie deze plaat nog niet in huis heeft, dient hem onverwijld aan te schaffen. En dat is geen advies, maar een bevel. (Herman te Loo)

**YouTube** **Bekijk Masada op You Tube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=fWYWEaDpUNc>



## CD-RECENSIES VERVOLG



### SUNCHILD 30th Anniversary Collection

Eigen beheer

(<http://www.sunchild.eu>)

Ik heb goed nieuws en slecht nieuws. Het slechte nieuws is dat dit niet de langverwachte nieuwe cd van gitarist/componist Franky Douglas is. De laatste dateert immers alweer van ruim tien jaar geleden. Het goede nieuws is dat deze dubbel-cd '30th Anniversary Collection' een welkome heruitgave is van de twee platen die Douglas onder eigen naam (en in eigen beheer) uitbracht. 'The Visions Project' (1993) is een opname van het concert dat hij met zijn groep Sunchild in dat jaar gaf op het Northsea Jazz Festival. Dat grote ensemble neemt nog steeds een bijzondere plaats in het Nederlandse jazzlandschap in. Het combineert namelijk muzikanten uit de Surinaams-Antilliaanse hoek met topimprovisatoren als Wolter Wierbos, Michael Moore en Ernst Reijseger. Douglas laat iedereen goed tot z'n recht komen met heerlijke melodieën, uitgekiende arrangementen en feestelijke grooves. 'On the Roof' uit 1998 is in de studio opgenomen, en behelst een aantal verschillende bezettingen, van het volledige Sunchild tot een duo van de leider met Michael Moore op klarinet. Als extraatje krijgen we een helder betoog van Volkskrant-recensent Frank van Herk over het belang van Franky Douglas en zijn groep, en daar kunnen we het alleen maar mee eens zijn. (Herman te Loo)



### COMPASIÓN Salmuera

OAP Records

Fandango, alegría en bulería. Vormen van de flamenco, bekend als de muziekvorm waarin het ritmisch geklop van voeten en stokken, knippen met vingers en handgeklap zeer tot de verbeelding spreken. Met de flamencogitaar als meest bekende instrument en de rauwe stotende ritmische en emotionele zang als kenmerkende stijl. En vooral met hartstocht gespeeld en zinnenprikkelend gezongen. 'Salmuera' (gezouten) is het debuutalbum van de vijfmans-

formatie Compasión, met Carlos Denia Moreno die de flamencovocalen zingt, John Fillmore op flamencogitaar, percussionist Antal Steixner, Steven Kamperman op klarinetten en Paul Welling op alt en sopraansax. Met het noemen van met name de laatste twee instrumentalisten wordt duidelijk dat het niet zomaar een flamencoplaat is. 'Salmuera' is een meeslepend album waarin de traditionele flamenco, in al haar verscheiden stijlen, gekoppeld wordt aan jazz, enigszins vergelijkbaar met gipsy-jazz. Sterke ritmiek doorsneden met het geluid van een jazzy sax. Natuurlijk blijft de intensiteit van de flamenco volledig in tact, met al haar dynamiek en passie. Maar met de speelse begeleiding en mooie soli van beide blazers krijgt de plaat een sfeer waarin de twee werelden van de flamenco en de jazz tot een spannend en nieuw universum gevormd worden. De ogenschijnlijk strakke vormen van de traditionele flamenco en de geïmproviseerde elementen uit de jazz vloeien moeiteloos samen tot een intrigerend en zeer onderhoudend verhaal. (Frank Huser)



### SWINGIN' FIREBALLS Swingtrek

Mons Records

De naam van de band en de titel van de cd ('Swingtrek') laten weinig aan de verbeelding over. Het octet van de Duitse (kleine) bigband Swingin' Fireballs gooit met een grote zwaai de trossen los en kiest voortvarend het ruime sop van het bigband universum. Met een snelheid en doeltreffendheid, die je soms bijna naar adem doen happen, passeren in hoog tempo welgeteld tweeëntwintig nummers de speakers van je installatie. Klassiekers uit het dansrepertoire van de jive en de rumba, werk van Louis Prima en Dean Martin maar ook bewerkingen van popnummers als 'Bad' van Michael Jackson en 'Highway to hell' van hardrockband AC/DC wisselen elkaar af. Zeer vakkundig worden de complexe en vernieuwende arrangementen gespeeld. Muziek waar je als musicus het je niet kunt veroorloven de aandacht te laten verslappen. Je mist geheid de boot. Zanger André Rabini zweept de band flink op. Als een volleerd crooner, met een uitstekende dictie en frasering, weet hij de nummers voortreffelijk voor het voetlicht te brengen. De band swingt als een achtbaan maar weet bij tijd en wijle ook gas terug te nemen en in meer ingehouden stemmige sferen te spelen. 'My baby just cares for me' met alleen contrabas en baritonsax in de begeleiding, is een mooie pas op de plaats temidden van het swingend geweld. Een aantrekkelijke plaat voor liefhebbers van bigband swing, die een verhoogd tempo wel kunnen waarderen. Op 16 mei speelt Swingtrek op het Jazzfestival in Enkhuizen. (Frank Huser)



Bekijk Swingin' Fireballs op YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=A6qoUrriYqU>

# r\_c o\_o t\_n t\_c e\_r d\_a t\_m i\_s p\_e\_s

van Peter J. Kortzen

**Patricia Barber** speelt op **3 april** in Lantaren/Venster. JazzTimes noemde Patricia Barber 'de meest onverschrokken en bij afstand meest interessante singer/songwriter/pianist van de Amerikaanse jazzscene'. Ze praat, zingt en fluistert met karakter en haar cd's zijn voorzien van een zeldzaam hoge opnamekwaliteit. Nu live in Rotterdam! In haar vaste band: gitaar, bas en drums.

Dezelfde avond, dus ook **3 april**, maar dan in De Doelen, speelt een van de betere bigbands van Nederland: het **R'dam Jazz Orchestra**. In de band zitten veel prima solisten, die ook in allerlei andere ensembles actief zijn. Gastsolist is **Yuri Honing**. Er zal muziek klinken die geënt is op Wayne Shorters bekende 'Speak No Evil'. Johan Plomp is de dirigent en arrangeur.

De dag erna, ook in Lanteren/Venster; zaterdag **4 april**: **Charles Lloyd Quartet Rabo de Nube**. De eigenzinnige saxofonist heeft een zeer karakteristiek geluid en een superband achter zich: Jason Moran (p), Reuben Rogers (b) en Eric Harland (d). Met hen maakte hij ook de gelijknamige cd op ECM. Op het North Sea Jazz Festival gaven ze al een voorproefje.



Patricia Barber is 3 april in R'dam. (Foto: Chris Strong)

**Peter Beets** bespeelt de vleugel van De Doelen op **17 april**. Het thema is: 'The blues goes latin'. De rappe pianist blijkt geen moeite te hebben met hoge tempi en latin-ritmes. Trompettist Rik Mol is er bij, en ook Leslie Lopez op bas, Gerardo Rosales op percussie en Armando Vidal Sanches op drums. De klank van deze namen zegt al genoeg.

Zaterdag **25 april**: gitarist **Pat Martino** is al vaker in Lanteren/Venster geweest. Dit keer met: Tony Monaco (or) en Louis Tsamous (d). Het blijft een mooi verhaal dat Martino weer helemaal opnieuw heeft leren spelen na geheugenverlies als gevolg van een hersenbloeding. Hij heeft nota bene geleerd van zijn eigen platen! Dat heeft hem heel veel fans opgeleverd.

## CONCERTVERSLAGEN

# BrokkenBal

**Bezetting:** Toon Tellegen, Remco Campert, Ramsey Nasr (voordracht), Joost Buis (tb, lapsteel g), Jan Willem van der Ham (as, fagot), Jasper Blom (ts, kl), Tineke de Jong (vi), Baptist Kurvers (av), Michiel Weidner (clo, cimbalon), Corrie van Binsbergen (g, comp), Albert van Veenendaal (p, sampler), Hein Offermans (b) en Alan 'Gunga' Purves (d, perc).

**Datum en plaats:** 11 maart 2009, Bimhuis, Amsterdam.

### VERHALEN VERTELD ÉN GESPEELD

Een dag na het Boekenbal had gitariste/componiste Corrie van Binsbergen in een afgeladen Bimhuis haar eigen Brokkenbal georganiseerd. Omdat Ramsey Nasr als nieuwe Dichter des Vaderlands elders beslommeringen had, opende hij niet, zoals gepland, de avond. Eigenlijk pakte dat wel zo goed uit, want de gekozen alternatieve setopbouw was eigenlijk logischer. Toon Tellegen beet het spits af met fragmenten uit zijn nieuwe roman 'Het vertrek van de mier'. Dit voor volwassenen geschreven dierenverhaal maakt deel uit van een avondvullend programma van het Wisselend Toonkwintet. Anders dan in zijn voor kinderen (van alle leeftijden) geschreven verhalen, is Tellegen in zijn nieuwe werk wat grimmiger. Waar in het begin nog erg veel te lachen viel, werd dat gaandeweg de voordracht steeds minder. De muziek ging daar ook perfect in mee. Van Binsbergen componeert steeds kaler voor haar literaire concerten, en dat werkt goed. Tekst en muziek worden steeds meer een eenheid, en dat geeft de luisteraar een mooi gevoel van een totaalervaring.

Kaal en sober was ook de poëzie van Remco Campert, zoals we dat al heel lang van hem gewend zijn. Steeds nadrukkelijker wordt de vergankelijkheid en de dood een thema in zijn werk. Hij produceerde ook de prachtigste regels van de avond: 'Eindelijk is de poëzie nu vrij./Niemand leest haar meer.' Een dubbelzinnige lach ging door de zaal heen. Het maakte Camperts optreden krachtig, hoe kort het ook was.

Na alle soberheid was de barokke poëzie van Nasr echt van een heel andere signatuur. Zijn voordracht kende zich veel meer door dramatiek, en dan is goed te merken dat hij naast dichter ook acteur is. Dat gaf de musici ook de gelegenheid om af en toe eens flink uit te pakken. Van Binsbergen speelde de eerste echte gitaarsolo van de avond, en Jasper Blom mocht al z'n Ben Webster in een prachtige 'Prelude to a Kiss' leggen. Want, zo legde de bandleidster uit, soms past een stuk van een andere componist ineens perfect bij een bepaald gedicht of een stuk proza. Vlak voor de pauze hadden we dat ook al gehoord met een uitgekledede versie van 'Que Sera Sera', zonder enige ironie, maar uiterst ontroerend gespeeld door Corrie en haar mannen. Het was een extra indicatie hoe effectief de ingeslagen weg van snoeien en beperken werkt voor deze concertserie. Vooral mee doorgaan dus, mevrouw Van Binsbergen. (Herman te Loo)

**YouTube** **Bekijk het Brokken Festival op YouTube:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=dPjopymRguw>

## CONCERTVERSLAGEN VERVOLG

### BART LUST KWINTET

**Bezetting:** Bart Lust (tb), Tom Beek (ts), Steven Hupkens (p), Ben Janssen (b) en Franc auf dem Brinke (dr).

**Datum en plaats:** 20 maart 2009, Stadsschouwburg, Leeuwarden.

Het was opmerkelijk hoe de wijze van aankondigen door leider Bart Lust het temperament van zijn kwintet tijdens het concert in Leeuwarden weerspiegelde. In eerste instantie waren die aankondigingen bescheiden, maar al gauw kwam de humor bovendien. Toen sloeg ook het spel om: van netjes en voorzichtig werd dat gedurfd, en de snelle stukken werden ineens een tandje hoger gespeeld.



Toen hoorde je ook de potentie van het Bart Lust Kwintet: de zoektochten van saxofonist Tom Beek en het snelle, genuanceerde spel van trombonist Bart Lust. Het begeleidend werk van slagwerker Franc auf dem Brinke werd in de loop van de avond steeds gevarieerder. Ook pianist Steven Hupkens kwam steeds meer in zijn element naarmate het concert vorderde. Voor de pauze begeleidde hij heel netjes op de tel en soleerde hij vaardig, maar na de pauze viel hij op met solo's waarin de onderdelen soepel in elkaar overliepen. Regelmatig hoorde je een kort citaat voorbij komen. In 'Deconstructed' bleek Bart Lust veel van Slide Hampton te hebben opgestoken. Zijn solo was een lopend verhaal met snelle staccatonoten. Tom Beek creëerde vervolgens in zijn melodische solo een eigen wereld. Beek heeft een mooie toon en was expressiever dan Bart Lust. Hij raakte mij daardoor ook meer dan de leider. Tijdens het concert werden ook enkele ballads van bassist Ben Janssen gespeeld. Ze waren bijna poëtisch van sfeer. De Burke/Van Heusen-standard 'It Could Happen To You' kreeg een compleet nieuwe bewerking, waarin het origineel haast niet te herkennen was. De slagwerker zette de toon met een fors intro, waarna tenor en trombone krachtige zinnen speelden met fragmenten van het origineel. Ook de rest van het kwintet leek zich goed thuis te voelen in deze bewerking. Ik vraag mij af wat dit gedegen kwintet nog voor fraais in petto heeft als het wat vaker gaat optreden. Eenmaal warm gelopen kunnen ze iedere groep aan. (Hessel Fluitman)

**WWW.JAZZFLITS.NL**



Wayne Shorter in Rotterdam. (Foto: Joke Schot)

### WAYNE SHORTER QUARTET

**Bezetting:** Wayne Shorter (sax), Danilo Perez (p), John Patitucci (b) en Brian Blade (dr).

**Datum en plaats:** 13 maart 2009, Lantaren/Venster, Rotterdam.

"Tweeënhalf jaar heb ik uitgekeken naar deze dag: Mr. Perez, Mr. Patitucci, Mr. Blade én Mr. Shorter!" Zo werd het uitverkochte concert door programmeur Selçuk aangekondigd. Wayne Shorter is 75 en werd door het publiek enorm gewaardeerd. Hij opende met een bijna structuurloos stuk en die sfeer bleef de rest van het concert gehandhaafd. Grote abstracte figuren bepaalden het verdere verloop. Soms kwam daar bladmuziek aan te pas, maar ondanks dat klonk de muziek meestal volledig geïmproviseerd. De meester speelde aanvankelijk niet veel. Zijn korte frasen groeiden gestaag naar een hoogtepunt. Naarmate het concert vorderde speelde hij meer, op sopransax. Shorter leek fysieke steun bij de vleugel te zoeken en maakte wat grappen met Danilo Perez. Piano, bas en drums regen de composities aan elkaar. Doordat het einde van de stukken voor het publiek niet altijd even duidelijk was, volgde er vaak een mager applaus, dat snel wegstierf omdat er alweer verder gespeeld werd. Wat achter Shorter gebeurde was echter zo sterk, dat het wel leek op een bijna twee uur durende explosie. Perez, Patitucci en Blade fungeerden als een drievoudige ritmetandem. Een bundeling van virtuositeit. Doordat ze al jaren live en op platen met elkaar spelen, was er zo'n sterke cohesie dat ze ook wel zonder leider konden. Blade was razendstrak als altijd. Zijn korte, uitbundige frasen eindigden steeds in een abrupt hoogtepunt. Patitucci hield de band op de juiste spanning. Hij genoot zichtbaar van de muziek: van een mooi gelukke lage toon en van het samenspel met Blade. Perez speelde sterk percussief. Zijn toonkeuze was vaak aan de lage kant, waarbij hij de immens lage tonen van de bas volgde. In een van de laatste stukken speelde Perez onritmische patronen. Patitucci reageerde daar razendsnel op, terwijl hij de handen van de pianist niet kon zien. Deze interactie was spectaculair om te zien. Hoewel de oude meester niet zo veel van zich liet horen was dit concert – voornamelijk door de drie man achter hem – een optreden om niet snel te vergeten. (Peter J. Korten)



Bekijk Wayne Shorter op YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=je0qtdZNUsc>

**CONCERTVERSLAGEN VERVOLG****LEW SOLOFF QUARTET**

**Bezetting:** Lew Soloff (tp), Jean-Michel Pilc (p), François Mautin (b) en Billy Hart (dr).

**Datum en plaats:** 21 maart 2009, Lantaren/Venster, Rotterdam.

**FRANSEN STRALEN IN AMERIKAANS/FRANSE BAND**

Pianist Jean-Michel Pilc. (Foto: Joke Schot)

De keus van trompettist Lew Soloff voor een Franse pianist en bassist was een hele goede. De vingers van François Mautin huppelden enorm snel over de snaren, van hoog tot laag en terug. Niets voor niets kreeg hij van de leider veel soloruimte. Ster van de avond was Jean-Michel Pilc. Deze autodidact heeft een intense manier van spelen. Met een ferme aanslag en een heel hoog tempo zette hij solo's neer waar een geweldige hoeveelheid energie uit spatte! (Peter J. Korten)

**JAZZ IMPULS****dubbelconcerten**

Voor de pauze:-1 / Na de pauze:-2

**1. The Missionary band****2. Kim Hoorweg Band**

17-04-09 Theater de Storm - Winterswijk\*

23-04-09 St. Jan Cultuur - Roosendaal

\*In beide sets optreden van Kim Hoorweg

**1. Sanna van Vliet Kwartet****2. JazzXpress van Eric Ineke**

14-05-09 Theater de Stoep - Spijkenisse

**1. Dimitar Bodurov Kwartet****2. Margriet Sjoerdsma Kwintet**

24-04-09 Schouwburg De Kring - Roosendaal

**1. Ack van Rooyen Kwintet****2. Soesja Citroen Trio**

04-04-09 Theater de Speeldoos - Baarn

09-04-09 Muziekcentrum Vredenburg - Utrecht

21-04-09 Chassé Theater - Breda

**1. Esra Dalfidan Sextet****2. Tineke Postma Kwintet**

05-04-09 Schouwburg - Almere

16-04-09 Theater De Vest - Alkmaar

17-04-09 Schouwburg De Harmonie - Leeuwarden

18-04-09 Goudse Schouwburg - Gouda

23-04-09 Theater het Kruispunt - Barendrecht

25-04-09 Kennemer Theater - Beverwijk

**1. Rob van de Wouw Sextet****2. met zang van Ivar**

03-04-09 Theater De Regentes - Den Haag

**1. Juan Pablo Dobal met Magda Mendes****2. Josee Koning Band**

18-04-09 Theater a/d Parade - Den Bosch

**1. The Ploctones & Harmen Fraanje**

24-04-09 Musis Sacrum - Arnhem

**1. Peter Beets & Trio****2. Niels Tausk Kwintet**

04-04-09 Tripodia - Katwijk

09-05-09 Theater de Kolk - Assen

15-05-09 Theater de Regentes - Den Haag

**1. Maarten Ornstein met Dash**

23-04-09 Schouwburg het Park - Hoorn

[www.jazzimpuls.nl](http://www.jazzimpuls.nl)

## CONCERTVERSLAGEN VERVOLG

### TRUUS ENGELS & FRIENDS

**Bezetting:** Truus Engels (dr), Cajan Witmar (p), Hans Ruigrok (bg) en Eline Gemerts (voc).

**Datum en plaats:** 7 maart 2009, Hotel Restaurant Boerhaave, Voorhout.

Al weer twee seizoenen bieden Hein en Ton Veenhof op de eerste zaterdag van de maand een avond met 'jazz, blues & soul' aan. Plaats van handeling is hun Hotel Restaurant Boerhaave in Voorhout. De saxofonisten Bob Rigter en Wouter Kiers traden al eens op en zaterdag 7 maart stond het trio van Truus Engels op het programma. In een gezellige ambiance opende Engels de eerste set met twee instrumentale nummers, waarin ze liet blijken waar ze voor kwam: lekker spelen met het trio. Dat lukte niet helemaal door de gebrekkige geluidsinstallatie (of het bedienen ervan) en het wisselen van zangeressen, waardoor de drive uit het spel werd gehaald. Ook de eigenlijke zangeres, de Amsterdamse Eline Gemerts (zie foto), had moeite met de gang van zaken. Haar uitvoeringen van 'Georgia' en 'It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing)' deden geen recht aan haar capaciteiten.



Truus Engels & Friends. (Foto: Hans Pleij)

In de tweede set revancheerden Engels en 'friends' zich. Twee instrumentale nummers en Gemerts' uitstekende vocale vertolking van Joe Zawinul's 'Mercy, Mercy, Mercy', waarin Cajan Witmer Horace Silver-achtige frases speelde, waren het hoogtepunt van deze set. Ook kwam Gemert in T-Bone Walkers 'Stormy Monday' en de ballads 'Summertime' en 'Besame mucho' prima uit de verf. In de derde set bleek ook Fats Domino's 'I'm Walking' bij haar in goede handen. Echte (straightahead)jazz werd er toen al niet meer gespeeld, maar het publiek vermaakte zich prima. Opvallend was dat tijdens het optreden weinig soli werden gespeeld. Er was meer sprake van het verleggen van accenten van de piano naar de drums, met de bas als verbindend middel. De serie jazzavonden loopt dit seizoen nog tot en met 2 mei en de plannen voor volgend jaar zijn al gemaakt. De aanschaf van een meer professionele geluidsinstallatie zou geen overbodige luxe zijn.

(Hans Pleij)

## FESTIVALS

### JAZZTAFETTE EAST OF EASTERN

Nijmegen Oost

13 april 2009

**Met onder anderen:** Michiel Borstlap, Sydney Ellis, Ronald Douglas, Wieke Garcia, William Smulders, Boris van der Lek en Margriet Sjoerdsma.

(<http://www.eastofeastern.nl>)

Tijdens East of Eastern staat Nijmegen Oost op Tweede Paasdag voor het zesde jaar op rij in het teken van de jazz. Op achttien plekken vinden tussen twaalf uur 's middags en twaalf uur 's avonds optredens plaats. Ook zijn er workshops voor jongeren en masterclasses voor alle muziekbeoefenaars.



Op Moers: Mostly Other People Do the Killing. (Persfoto)

### MOERS FESTIVAL 09

Moers, Niederrhein

29 mei tot en met 1 juni 2009

**Met onder anderen:** The Trio (Muhai Richard Abrams, George Lewis en Roscoe Mitchell), Wayne Horvitz, Marc Ribot, Simon Rummel, Zs, Elephant9, Wanja Slavin Sextet, Mostly Other People Do the Killing, Eivind Aarset, Sonic Codex Orchestra, Wayne Horvitz Zony Mash plus Horns, The Black Napkins (Sanne van Hek, Jasper Stadhouders en Gerri Jaeger), Timucin Sahin 4 en Peter Evans.

(<http://www.moers-festival.de>)

### IJAZZ

NDSM-terrein, Amsterdam

5 tot en met 7 juni 2009

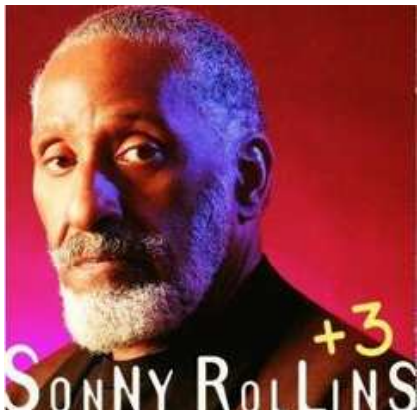
**Met onder anderen:** The Jazz Crusaders, Edwin Rutten, Benjamin Herman, Polar Bear, Eric Truffaz, Zuco 103 en Sabrina Starke.

(<http://www.ijazz.nl>)

"IJazz is een festival met een ziel, opgericht door liefhebbers en vaklui, die een Amsterdams jazz/crossover-festival op de internationale kaart willen zetten", vindt de organisatie zelf. In 2008 waren ruim 30.000 bezoekers getuige van de eerste editie. Dankzij een samenwerking met het Conservatorium en de Muziekschool Amsterdam is er dit jaar voor het eerst een Young Talent Stage. Hier treedt jong talent op. Het festivalprogramma is samengesteld door Martijn Barkhuis, die ook als DJ Maestro door het leven gaat.

## VARIA

### LAATSTE NIEUWS



Sonny Rollins in 1995 op een cd-hoes.

### EXCLUSIEF OPTREDEN SONNY ROLLINS IN OOSTERPOORT GRONINGEN

**Saxofonist Sonny Rollins (78) komt 22 oktober voor een exclusief optreden naar de Oosterpoort in Groningen. Het concert maakt deel uit van een korte Europese tournee.**

Die tournee brengt Rollins ook in Frankrijk, Italië, Kroatië en Oostenrijk. De levende saxofoonlegende trad eind november 2007 voor het laatst in Nederland op. Hij gaf toen een concert in het Concertgebouw te Amsterdam. Onze medewerker Jaap Lüdeke was daar bij en moest constateren dat 'zijn creativiteit danig in de versukkeling is geraakt'. "De vitaliteit van weleer is verdwenen", zo schreef hij in de JazzFlits van 3 december 2007. "Dat is te betreuren maar moet je wel aanvaarden."

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzblad voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden ([redactie@jazzflits.nl](mailto:redactie@jazzflits.nl)).

**Eindredactie:** Lo Reizevoort en Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Paul Blair (New York), Hessel Fluitman, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo, Jaap Lüdeke, Ton Luiting en Jan J.

**Mulder. Fotografie:** Tom Beetz, Jaap van de Klomp en Joke Schot. **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Nieuwsdienst:** De nieuwsredactie van **JAZZFLITS** levert nieuwsberichten aan de bladen Jazzmozaïek en Jazz Bulletin. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). **JAZZFLITS-website:** Henk de Boer. Het **JAZZFLITS**-logo is ontworpen door Remco van Lis. **Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.**

**1277**  
JazzFlits

## VERVOLG NIEUWS VAN PAGINA 1:

### THE HAGUE JAZZ

De Nederlandse jazz wordt op het festival vertegenwoordigd door onder anderen Trijntje Oosterhuis, Rita Reys, Renske Taminiau, Peter Beets, Michiel Borstlap (met Han Bennink), Wolfert Brederode, Sanna van Vliet en Willem van Eekeren, de Dutch Swing College Band, Yuri Honing en Pierre Courbois.

In het programma is veel ruimte voor jazz uit de Haagse regio gemaakt. "Ik heb altijd gezegd als we iets gaan doen in het World Forum, laten we dan beginnen met regionaal en Haags. Om een lang verhaal kort te maken. We hebben haast iedereen op onze line-up staan die maar beschikbaar was uit deze regio", aldus Wijkniet op de radio. Andere thema's zijn Zuid-Afrika, Duitsland en Dance meets Jazz. Tijdens het festival zijn er verder gratis masterclasses in het nabijgelegen Haags Gemeentemuseum. Trompettist Hugh Masekela is een van de artiesten die optreden tijdens de warming up met gratis concerten in de Haagse binnenstad en op het Hobbemaplein op 20 mei.



Rita Reys op The Hague Jazz 2009. (Foto: Tom Beetz)

De gemeente Den Haag steunt het festival de komende drie jaar met een financiële bijdrage. Dat heeft overtuigingskracht gekost, maar de relatie met de gemeente Den Haag begint 'voorzichtig te verbeteren', vindt Wijkniet in het radiogesprek: "We merken steeds meer dat de gemeente wil participeren." Dat is ook nodig om het festival mogelijk te maken, want de slechte economische tijden hebben hun weer-

slag op de bereidheid van bedrijven om te sponsoren. Dit jaar haakte onder meer hoofdsponsor Arrow Jazz FM af. Niettemin wist Wijkniet toch zestig particuliere geldschieters voor zijn festival te vinden. Met de steun van de gemeente Den Haag en de sponsors, hoopt organisator Ruud Wijkniet deze editie, na drie jaar van 'allerlei probeersels', quitte te kunnen draaien. Organisatorisch staat het festival er nu, meent Ruud Wijkniet: "We krijgen gewoon een waanzinnig festival."



## DE BESTE TRACKS VAN

### CHICK COREA

Zoals geselecteerd door pianist Chick Corea zelf voor het BBC-programma Jazz Library (presentatie Alyn Shipton):

#### AANBEVOLEN ALBUMS:



Selected Recordings; Rarum (ECM)  
Return to the Seventh Galaxy (Universal)

#### DE BESTE TRACKS:

##### Early Afternoon Blues

Album: Change

Label: Stretch

##### Senor Mouse

Album: Crystal Silence (Chick Corea/Gary Burton)

Label: ECM

##### Chick's Tune

Album: The Thing To Do (Blue Mitchell)

Label: Blue Note

##### Tones for Joan's Bones

Album: Tones for Joan's Bones

Label: Atlantic

##### The Brain

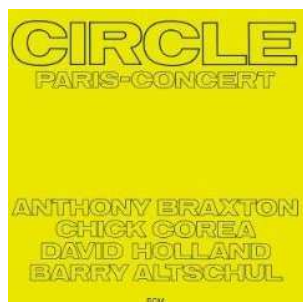
Album: Complete Is Sessions

Label: Blue Note

##### Black Beauty (Part 1)

Album: At Fillmore West (Miles Davis)

Label: Sony



##### 73 degrees Calvin

Album: Paris Concert (Circle)

Label: ECM

##### Some Time Ago

Album: Return To Forever

Label: ECM

##### Beyond the Seventh Galaxy

Album: The Return To Forever Anthology

Label: Universal/Verve

##### Got a Match?

Album: The Chick Corea Elektric Band

Label: GRP

##### Dusk In Sandi

Album: Standards

Label: Stretch

# JOKE SCHOT MADE IN ROTTERDAM JAZZFOTO'S 5 APRIL t/m 16 MEI



James Carter. (Foto: Joke Schot)

Het Rotterdamse Jazzcafé Dizzy exposeert van 5 april tot en met 16 mei foto's van onze fotograaf **Joke Schot**. Voor deze gelegenheid maakte ze een selectie uit foto's die ze op en achter diverse podia in Rotterdam maakte. De expositie opent op zondag 5 april 2009 om 16.00 uur. Jazzcafé Dizzy is gelegen aan de 's-Gravendijkwal 127a en iedere dag geopend vanaf 12.00 uur.

#### ZOEKFUNCTIE OP JAZZFLITS-WEBSITE

Op de **JAZZFLITS**-website kunt veel oude nummers inzien. Om het u gemakkelijk te maken staat een zoekprogramma van Google op de site. U kunt daarin uw zoekterm tikken en krijgt vervolgens een overzicht van de nummers van **JAZZFLITS** waarin het gezochte voorkomt.