

8^{STE} JAARGANG, NR. 144
27 SEPTEMBER 2010

IN DIT NUMMER:

- 1 NIEUWSBERICHTEN**
- 5 BOEKBESPREKING**
Stan Kenton (Michael Sparke)
- 6 PLATENRECENSIES**
Kaas Kwartet, Diamond Five,
Fra Fra Sound, Ivo Perelman,
Stanley Clarke, Sinas e.a.
- 10 CONCERTVERSLAGEN**
ZomerJazzFietsTour 2010
- EN VERDER:**
- 12 Jazz in de Pers** (Herman te Loo)

JAZZFLITS 145
 staat 11 oktober op
<http://www.jazzflits.nl>

NIEUWSSELECTIE

**VIJFTIEN JAZZMUSICI OP
 EXPEDITIE NAAR THAILAND**

Vijftien jazzmusici, onder wie de gebroeders Beets en pianist Jeroen van Vliet, promoten van 26 september tot 4 oktober de Nederlandse jazz in Thailand. De eerste 'Dutch Jazz Expedition' heeft een programma met concerten, workshops, lezingen en netwerkvergaderingen.

Ook trompettiste Saskia Laroo, de zangeressen Renske Taminau, Roos Jonker en Eline Gemerts, bassiste Phaedra Kwant, percussionist Eddie C, de drummers Cyril Directie en Gijs Dijkhuizen, en de saxofonisten Rolf Delfos, Susanne Alt en Mete Erker presenteren zich aan het Thaise publiek. Dat gebeurt in Bangkok en op het eiland Koh Samui, waar een aantal festivals zijn. Tegelijkertijd met de expeditie worden in Thailand enkele albums met Nederlandse jazz uitgebracht. Er zijn onder meer contracten afgesloten met Challenge, Dox en Maxanter.

De 'Dutch Jazz Expedition' is een idee van Alexander Beets. De expeditie moet de Nederlandse jazz op 'een doelmatige manier' in het buitenland onder de aandacht brengen. Het is een initiatief van stichting JazzNL, de organisatie achter de jaarlijkse Jazzdag. De expeditie wordt betaald door Buma Cultuur, Sena en het Fonds Podiumkunsten. Tijdens de Jazz & World meeting in Amsterdam (begin december) worden de eerste resultaten gepresenteerd. Slaat het concept aan, dan zal elk jaar een missie naar het buitenland vertrekken.

Heeft u jazznieuws?
Stuur het ons: jazzflits@gmail.com.

ia 77

JazzFlits

JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE

CONCERTVERSLAG

**DUO OLAF TARENSKEEN EN TINEKE POSTMA
 IN DEN HAAG ONBESCHRIJFELIJK MOOI**



Onbeschrijflijk mooi was het concert van het duo Olaf Tarenskeen (gitaar) en Tineke Postma (saxofoon) 18 september in de nieuwe Regentenkamer (Den Haag). De beide musici haalden alles uit de kast in omgewerkte, gereharmoniseerde standards ('Billie's Bounce', 'Sophisticated Lady'), freejazz, bewerkte klassieke stukken (Adagio Strijkkwartet no. 13 van H. Villa-Lobos) en ook eigen composities ('Searching & Finding' (Postma) en 'Valse nr. 3/Suite' (Tarenskeen)) die in de pauze 'even' werden bekeken en voor het eerst op het podium gespeeld. Wat Olaf Tarenskeen allemaal tevoorschijn toverde met 'open snaren' is ongelooflijk. In zijn spel herken je jazz en flamenco. De mooie toon van Tineke Postma op alt- en sopraansax getuigde van volledige beheersing van haar instrumenten. Ook wat de maatvoering betreft waren de twee concertanten bekwaam: drie-kwarts, vijf-kwarts, zes-achtste of mixes afgewisseld met onverwachte unisono fraseringen. Het publiek beloonde de musici na afloop met een staande ovatie. En dat zie je niet vaak in de Regentenkamer.

Tekst en foto: George Dankmeyer

NIEUWS

Michiel Borstlap gastprogrammeur Jazz International Rotterdam

Pianist Michiel Borstlap heeft meege- werkt aan het programmeren van het komende festival Jazz International Rotterdam 2010. Hij heeft onder anderen saxofonist Lee Konitz uitgenodigd. Ook zal hij zelf een aantal concerten geven. Verder staan pianist Cedar Walton, Aka Moon, trompettist Eric Truffaz, Kneebody en zangeres Lori Lieberman op het programma. Het festival vindt plaats van 16 tot en met 21 november, onder meer in De Doelen.

Brussels Jazz Orchestra neemt nieuwe cd op

Begin september heeft het Brussels Jazz Orchestra in de studio van het Conservatorium van Gent de orkestopnames gemaakt voor het nieuwe album 'A Different Porgy, Another Bess'. In oktober worden de vocale bijdragen van Maria Joao en David Linx opgenomen. Het album komt in maart 2011 uit op het Franse label Naïve.

Nominaties MOBO Awards

De pianisten Robert Glasper en Brad Mehldau, Empirical, Phronesis en gitarist John McLaughlin zijn genomineerd voor de Britse MOBO (Music of Black Origin) Awards in de categorie Best Jazz Act. De prijzen worden 20 oktober in Liverpool uitgereikt. Eerder viel de saxofonisten Courtney Pine, Denys Baptiste en Soweto Kinch de eer te beurt.

Publiek bepaalt nummers op nieuwe cd Susanne Alt

De nummers op de komende cd van saxofoniste Susanne Alt zijn gekozen door het publiek. De plaat wordt 14 oktober opgenomen tijdens een concert in het Bimhuis in Amsterdam, en voor de setlist kon iedereen suggesties doen op Alts eigen Hyvespagina. De plaat verschijnt in februari/maart 2011. Thijs Cuppen zal te horen zijn op toetsen, Sven Schuster op bas en Philippe Lemm op drums.

VPROJazzLive een uur later

De uitzendingen van VPROJazzLive op donderdag- en vrijdagavond op Radio 6 beginnen voortaan een uur later, namelijk om 23.00 uur. Het programma is tot 01.00 uur in de lucht. Ook is het met regelmaat op zaterdagavond vanaf 20.00 uur te beluisteren met onder meer muziek uit het Bimhuis.

PODIA



Jungle Boldie speelt op de Jazz Meeting. (Foto: Floris Scheplitz)

DEELNEMERS DUTCH JAZZ & WORLD MEETING 2010 BEKEND

Saxofonist Benjamin Herman, trompettist Eric Vloeimans en pianist Harmen Fraanje spelen begin december tijdens de Dutch Jazz & World Meeting. Deze vindt 1, 2 en 3 december plaats in Amsterdam.

In het onderdeel 'jazz' zullen ook Ambush Party, het Artvark Saxophone Quartet, het Corkestra, Elastic Jargon, Gareth Davis & Machinefabriek, Jungle Boldie, het Jasper Blom Quartet, Knalpot, Lackritz, The Ploctones, Sanne van Hek & Koenraad Ecker en het Simin Tander Quartet van zich laten horen. Eric Vloeimans neemt zijn formatie Gatecrash mee en Harmen Fraanje zijn Avalonia Trio. De deelnemende jazzmusici zijn geselecteerd door Huub van Riel (Bimhuis), Sander Grande (North Sea Jazz Festival), Frans Goossens (Melkweg) en Danka van Dodewaard (Rasa). Zij maakten een selectie uit ruim 300 aanmeldingen voor zowel jazz als world. De gekozen formaties kunnen zich tijdens het evenement presenteren aan internationale en nationale muziekprofessionals (onder wie programmeurs, journalisten en medewerkers van platenlabels). De Dutch Jazz & World Meeting wordt 1 december geopend in het Bimhuis. De optredens zijn de dagen daarna in De Melkweg en The Sugar Factory. Het is voor het eerst dat er sprake is van een gezamenlijke 'meeting' met de sector 'world'. Eerdere jazzmeetings waren zo succesvol dat ze navolging vonden in Duitsland en België.

PRIJZEN

WDR JAZZPREIS VOOR FREDERIK KÖSTER

Trompettist Frederik Köster en pianist/componist Stefan Schultze krijgen 29 oktober in Keulen de Jazzpreises 2010 van de Duitse omroep WDR. Ze ontvangen ieder 10.000 euro.

De jury prijst Köster om zijn 'melodisch-raffinierten Linien' en 'kraftvollem High-Note-Spiel'. Schultze wordt bekroond voor zijn composities, 'die in der Tradition der swingenden Musik aus den USA verwurzelt sind, aber ihre harmonische und melodische Komplexität aus der Improvisationsmusik europäischer Prägung beziehen'. Peter Herbolzheimer, twintig jaar leider van het BundesJazzOrchester en in maart overleden, krijgt postuum een Ehrenpreis voor zijn jazzpedagogische inspanningen.

NIEUWS

Euregio wil jazzhoofdstad worden

Zes jazzorganisaties in de Euregio hebben 14 september onder de naam EU-JAZZ de handen ineengeslagen: Heerlen Jazzt, Jazz Maastricht, Jazz au Broukay (Eben-Emael), Gesellschaft für Zeitgenössische Musik Aachen, Jazz à Verviers en C-Mine Jazz Genk. Samen willen ze hun werkgebied tot de 'jazzhoofdstad van Europa' laten uitgroeien. In de herfst organiseren ze vijf festivals, waaronder Heerlen Jazzt (5 – 20 november) en Mecc Jazz in Maastricht (29, 30 oktober).

Yuri Honing op wereldtournee

Saxofonist Yuri Honing staat de komende maanden met zijn verschillende groepen op festivals in Europa, Azië en Australië. In oktober zal zijn rockjazzband Wired Paradise een serie concerten geven in Zuid Korea, waaronder een reeds uitverkocht concert op het International Jazz Festival in Seoul en een tv-optreden voor de nationale zender van Korea. In dezelfde maand doet Honing het Cork Music Festival in Ierland en het muziekfestival in Skopje aan. Hierna reist Honing met zijn kwartet af naar Australië om daarna met een grote tournee door Indonesië, met als startpunt Jakarta, zijn wereldtournee af te sluiten.

ICP maakt korte film

Het ICP Orkest heeft een korte film gemaakt bij hun nieuwe cd 'Steigerpijp' (ook op vinyl). Muzici van het ICP, onder wie pianist Misha Mengelberg en trombonist Wolter Wierbos, treden in de ruim zes minuten durende productie op. De begeleidende muziek is een mix van volledig geïmproviseerde stukjes. 'Steigerpijp' is een film van Barbara Hin en Martin van der Veen. De film staat op YouTube (<http://bit.ly/atpUmX>) en als bonustrack op de nieuwe cd.

Vijf jaar Jazz Station Brussel

Het Jazz Station in Brussel – 'un lieu unique consacré au Jazz' - bestaat vijf jaar. Dat werd 25 september gevierd met een speciaal concert van gitarist Fabien Degryse. Hij mocht zelf het programma samenstellen en kwam op de proppen met een eerbetoon aan gitarist Django Reinhardt. In een bezetting als die van de Hot Club de France, met Peter Hermans op gitaar en Nicolas Thys op bas. In het jazzcentrum, dat gevestigd is in een oud station in Saint-Josse-Ten-Noode, zijn concerten en worden workshops en cursussen gegeven. (www.jazzstation.be)

PRIJZEN VERVOLG



Het Barbara Bürkle Quintet. (Foto: Rolf Athen)

TWEE EUROPESE ZANGERESSEN IN HALVE FINALE THELONIOUS MONK COMPETITION 2010

De zangeressen Cyrille Aimee (uit Frankrijk) en Barbara Bürkle (uit Duitsland) staan 3 oktober in Washington DC in de halve finale van de Thelonious Monk International Jazz Vocals Competition 2010. Ze moeten het daarin opnemen tegen tien aanstormende Amerikaanse vocalisten.

De twaalf halve finalisten werden geselecteerd uit 237 inzendingen. Ze zullen een jury tegemoet treden met onder anderen de vocalisten Patti Austin, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling, Aretha Franklin, Al Jarreau en Dianne Reeves. Het verplichte repertoire bestaat uit nummers uit The Great American Songbook. De finale is op zondag 4 oktober.

De Thelonious Monk International Jazz Competition is een zeer prestigieus concours voor nieuwkomers. Ieder jaar staat een ander instrument centraal. Veel winnaars maken later naam in de jazzwereld. Eerdere winnaars waren onder anderen gitarist Jesse van Ruller (in 1995 als eerste Europeaan), saxofonist Joshua Redman en de zangeressen Jane Monheit en Tierney Sutton.

OVERIG

ENSCHEDA VREEST SLUITING JAZZAFDELING PLAATSELIJK CONSERVATORIUM

De gemeente Enschede vreest dat de 'herschikking' van de muziekoopleidingen van de plaatselijke hogeschool ArtEZ het einde zal betekenen van de richtingen jazz en klassiek. Dat zegt cultuurwethouder Marijke van Hees op 6 september in dagblad Tubantia. Gemeente en provincie vrezzen voor het profiel van Enschede als muziekstad.

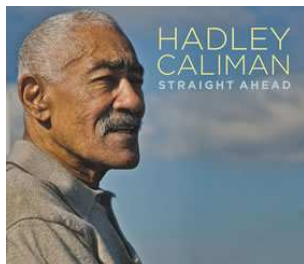
"Een zeer ongelukkige en onwenselijke ontwikkeling", noemt Van Hees het eventuele einde van de opleidingen jazz en klassiek. Het conservatorium speelt in haar ogen een belangrijke rol in het Enschedese muziekleven. De hogeschool heeft te maken met een terugloop van het aantal leerlingen. Concentratie is nodig om te overleven. Ook de provincie Gelderland ziet deze ontwikkeling met lede ogen aan. "Er staat hier een stuk infrastructuur en werkgelegenheid op het spel", zegt gedeputeerde Dick Buursink in de krant. Volgens Tubantia zou Zwolle al interesse hebben getoond voor de opleidingen.

NIEUWS

Kris Goessens wint compositiewedstrijd van Jazz Hoeilaart

Pianist Kris Goessens heeft de SABAM-Cultuur Compositiewedstrijd Jazz Hoeilaart en daarmee een bedrag van 2.000 euro gewonnen. Zijn winnende compositie werd als verplicht werk uitgevoerd door de finalisten van Jazz Hoeilaart. Die wedstrijd vond van 23 tot en met 25 september in Jezus-Eik plaats.

OVERLEDEN

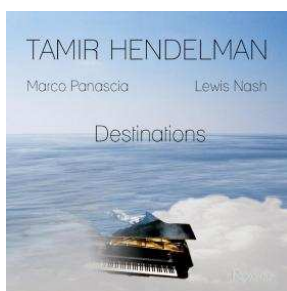


Hadley Caliman, 8 september (78)

Tenorsaxofonist Hadley Caliman is 8 september in zijn woonplaats Seattle overleden. Hij was nog steeds actief als musicus. Dit jaar verscheen zijn cd 'Gratitude' met onder anderen Joe Locke op vibrafoon en Joe LeBarbera op drums. Caliman speelde onder anderen met trompettist Freddie Hubbard, het orkest van Gerald Wilson, saxofonist Dexter Gordon, drummer Elvin Jones, gitarist Joe Pass en The Grateful Dead

JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 20 september 2010



- 1. Tamir Hendelman**
Destinations
(Resonance)
- 2. Dave Bass**
Gone
(Dave Bass)
- 3. The Marsalis Family**
Music Redeems
(Marsalis Music)

De JazzWeek Jazz Top Drie [geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; \(www.jazzweek.com\).](#)

OVERIG VERVOLG

NEDERLANDER HECHT AAN MUZIEKLES VOOR KINDEREN

Ruim 80% van de Nederlanders vindt muziekles voor kinderen belangrijk. Dat blijkt uit representatief onderzoek in opdracht van Muziek telt!, een initiatief van Muziek Centrum Nederland, Kunstfactor en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het onderzoek werd 24 september in het Concertgebouw van Amsterdam gepresenteerd.

Muziek telt! liet een representatief onderzoek doen onder bijna duizend Nederlanders van 18 jaar en ouder, met een evenwichtige verdeling van leeftijd, opleiding, culturele achtergrond en geslacht. Ruim 80% van de ondervraagden meent dat muziek een vast onderdeel moet zijn van het lesaanbod op de basisschool. Dat is nu lang niet altijd het geval. Meer dan de helft van de Nederlandse bevolking (57%) vindt het belangrijk dat kinderen een muziekinstrument bespelen.

Een op de twee Nederlanders (49%) vindt dat muziek maken kinderen minder agressief maakt. Dat je door muziek beter kunt leren onderschrijft 41% van de Nederlanders. Bijna 40% denkt dat muzikale vorming een positieve invloed kan hebben op de Citoscore. Zeven op de tien Nederlanders ziet muziek als belangrijke motor voor de liefde voor cultuur in het algemeen. Het initiatief Muziek telt! wil meer muziek in het leven van kinderen brengen, op school en daarbuiten.

(www.muzykelt.nl)

RINUS VAN DER HEIJDEN REDIGEERT BOEK OVER JAZZ IN TILBURG

Het heeft bijna twee jaar werk gevraagd, maar in november is het dan zover. Dan wordt het boek 'Jazz in Tilburg. Honderd jaar avontuurlijke muziek' gepresenteerd. Rinus van der Heijden leverde bijdragen en deed de eindredactie.

Van der Heijden nam begin 2009 ook het initiatief voor deze publicatie, samen met Henk van Belkom. Het boek beschrijft de jazz in Tilburg van begin vorige eeuw tot nu. Jan van Rijthoven schreef met Henk van Belkom het gedeelte over de periode van 1900 tot 1970. Rinus van der Heijden vervolgde het verhaal vanaf 1972. En Ruud Erich nam de 25-jarige geschiedenis van de Jazz Meeting Tilburg voor zijn rekening.

Bij het boek wordt een cd gevoegd met opnames van Tilburgse jazzmuzikanten en jazzformaties uit de afgelopen honderd jaar. Opnames die nog niet eerder op grammofoonplaat, muziekcassette of cd zijn verschenen. 'Jazz in Tilburg' is een uitgave van de stichting Jazz in Tilburg. De officiële presentatie is op 13 november in Paradox in Tilburg.

(<http://www.jazzintilburg.nl>)

CORRECTIE op nummer 142

Op de voorpagina van nummer 142 hadden wij een bericht over het optreden van het Amina Figarova Sextet op het Newport Jazz Festival. Wij meldden dat saxofonist **Piet Noordijk** daar met zijn kwartet in 1964 speelde. Niet dus! Hij speelde er in 1966 met het kwartet van pianist Misha Mengelberg.

JAZZ OP PAPIER

STAN THE MAN



Michael Sparke.

Stan Kenton : This Is an Orchestra!

Denton TX : University of North Texas Press, 2010.

XI, 345, [20] pag.

ISBN 978-1-57441-284-0

geb. met stofomslag.

Prijs 25 dollar.

Mijn reactie was eender aan die welke de auteur als eerste te horen kreeg: Niet nóg een boek over Stan. Waarop Michael Sparke erkent dat er naast enige discografieën er al minstens vijf boeken over Stan Kenton zijn verschenen. Te beginnen bij dat van Carol Easton in 1973. Zij doorspekte haar verhaal met veel achterklap over Kentons privé-perikelen op het gebied van zijn huwelijken en de opvoeding van zijn kinderen. De muziek kwam er nauwelijks aan te pas. Een dikke pil van Bill Lee uit 1980 was een opeenstapeling van paginalange, elkaar overlappende citaten die de logische voortgang in de weg zaten. Maar geen waagde zich aan een afweging van de muziek.

Nu is het de vraag of we dat moeten overlaten aan een fan die zich een leven lang heeft beziggehouden met titels, matrisnummers en alle mogelijke uitgaven op de plaat. Michael Sparke (1928) was, samen met onze landgenoot Pete Venudor (1934-2007), namelijk de auteur van een gezaghebbende discografie, met steeds weer nieuwe edities. Het verzamelen van al die feiten had sinds 1964 zo veel extra materiaal opgeleverd, dat het tijd werd ook de muziek zelf in een kritisch perspectief te plaatsen.

Het moet gezegd, het is hem redelijk goed gelukt. Kentons 'Duet' met June Christy komt er slecht van af ('heavy-handed piano') en de meeste opnamen in de serie 'Kenton Presents' zijn lusteloos. Als de meningen over een bepaalde episode van de band echter op zijn minst discutabel zijn, zet Sparke er twee tegenover elkaar. Over de 'Macumba Suite' van Ken Hanna in 1971 was Duke Ellington complimenteus: "It's not right for you people to play that African music and do it so well." Veel minder enthousiast was Dan Morgenstern: "[it] was a stale rehash of all the worst 'progressive jazz' clichés of yore." Sparke zelf vindt het 'a deep, intense creation' om zich dan aan te sluiten bij trompettist Mike Vax: "I thought [it] was a very interesting, program-type piece what with the sound effects and the thematic idea of black magic in South America."

De auteur leidt een nieuwe periode vaak in met een soort 'cliffhanger' in het hoofdstuk daarvóór. In 1961 moesten er *met alle geweld* vier door iedereen verfoeide 'mellophoniums' aan de band worden toegevoegd, maar achteraf gezien was het jaar muzikaal de meest creatieve periode geweest sinds het midden van de jaren vijftig. Zo weet hij van elke periode wel iets positiefs te melden: "the listener who ignores this last decade [de jaren zeventig] will be the loser." Bij alle grillige uitstapjes – naar de composities van Richard Wagner, de bossa nova, het repertoire van de musical 'Hair', de volksliederen, de concessie tot de rock beat – begon halverwege het boek mijn aandacht toch wel te verslappen.

Dweperig is het boek evenwel nergens. Het is een vlot geschreven, nuchter verslag van Kentons worsteling om 36 jaar een orkest bijeen te houden, en zijn niet aflatende ijver om het niveau uit te tillen boven dat van een gewone dansband. Swing was voor hem uit den boze. Interessant zijn in dit verband de verschillende wijzes van arrangeren tussen Bill Holman, Bill Russo en Gerry Mulligan.

Sparke was er niet op uit in Kentons persoonlijke leven te wroeten. Hij zal voor het inleveren van het manuscript ook niet op de hoogte zijn geweest van de onthullingen die zijn oudste dochter Leslie in 'Love Affair' begin dit jaar over haar vader deed, en zo ja, dan zal hij die ver van hem geworpen hebben. Wel krijgen Kentons aftakeling, de vele operaties, een val op de betonnen vloer en zijn tegenstribbelende houding tegenover de medische adviezen ruime aandacht. Een boek dat terecht geschreven moest worden. **Jan J. Mulder**

CD-RECENSIES

KAAS KWARTET
Shoot
 LopLop Records
www.kaaskwartet.com



Bekijk het Kaas Kwartet; klik hier:
<http://bit.ly/9e988N>

De bezetting is die van een klassiek strijkkwartet: twee violen, een altviool en een cello. Toch klinkt het Kaas Kwartet, in 2006 aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem opgericht door de violisten Rik Sturtewagen en Tessa Zoutendijk, beurtelings als een stevige popband, een freewheelend jazzorkestje, een clubje rondlolende wereldmuzikanten, als klezmermuzici, funkers en rockers.

Dat er geen toetsen, bas, slagwerk of elektrische gitaar aan te pas hoeven te komen om de sound van uiteenlopende vormen van lichte muziek te bereiken, is op minst opvallend. Toch speelt het Kaas Kwartet puur akoestisch. Alle pit, ritmiek, melodische variatie en harmonieën komen toch echt uit 16 gestreken of geplukte snaren. Mijn favoriet van de cd 'Shoot' is 'Father's', dat wel iets wegheeft van 'Within you, without you' van de Beatles. Het zijn een heerlijke overmaat aan energie en jeugdige avontuurlijkheid die het zeer hechte samenspel van Sturtewagen en Zoutendijk met de Duitser Jan Weichsel (altviool) en de Belg Daniel Brandl (cello) zo opwindend maken. Na elke noot wil je weten wat de volgende is. Dat geldt met name in de zes stukken die al improviserend tot stand kwamen in de studio. Ongehoord spannend zijn ze.

In het muziekwereldje weet men het Kaas Kwartet inmiddels op waarde te schatten. Zo spelen de vier samen met jazzpianist Michiel Braam en wagen zij zich aan muziektheater (Chanson Noir met Ben Lammerts van Bueren). De groep kan bogen op internationale successen, onder ander behaald in China. Komt wel goed met dit eigenzinnige gezelschap.

Hans Invernizzi

FRA FRA SOUND
Black Dutch & More
 Samponé/Pramisi Records



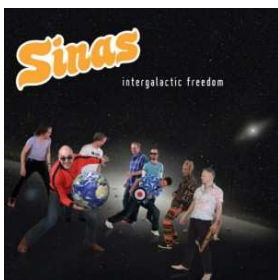
Bekijk 'Guess What'; klik hier:
<http://bit.ly/cffFoQ>

'Black Dutch & More' is de efde cd van Fra Fra Sound. Deze groep is al sinds mensenheugenis de vaste stek van tenorsaxofonist Efraim Trujillo pianist Robin van Geerke en centrale spil bassist Vincent Henar. Betrokkenheid bij de ontwikkelingen van 's lands Surinaamse en Afrikaanse bevolkingsgroepen is een vaste waarde bij de zeven man sterke band uit de Bijlmermeer. Ook op deze cd komt die betrokkenheid naar voren. Speciale gast Ghasem Batamuntu verwoordt die in enkele stukken met zijn gedichten. Batamuntu is een Afrikaanse Amerikaan die al sinds 1992 in Amsterdam woont. Hij is goed ingevoerd in de vaderlandse politieke en maatschappelijke ontwikkelingen. Zijn verhaal is kritisch, maar zijn mild bezwerende toon is warm en menselijk.

Fra Fra Sound smeedt de woorden en de muziek tot een eenheid. Neem 'Guess What'. Een bezwering van Batamuntu opent het stuk, waarna de muziek, gecomponeerd door Efraim Trujillo, volgt. Die is strak en precies. Met name door de loops die gitarist Andro Biswane speelt. Trujillo's tweede bijdrage 'My Second life' is een poëtische overdenking, waarin de gitarist mooi so-leert. Robin van Geerkes 'Any time from now' is een zich langzaam uitbreidend motief. Biswane neemt het uitgebreid onder de loep, waarna de schrijver zelf op piano zijn eigen ideeën over het stuk ten beste geeft. Verder staan er stukken op deze cd die unisono door tenorsax en trompet/bugel met gitaar worden gespeeld. Ondanks de kracht die uit die muziek spreekt, komt die toch wat onderkoeld over. Dat is jammer. Ik denk dat Fra Fra Sound live een heel andere ervaring is.

Hessel Fluitman

SINAS
Intergalactic Freedom
 Sinas Records



Bekijk Sinas live; klik hier:
<http://bit.ly/bAXELk>

VERVOLG CD-RECENSIES

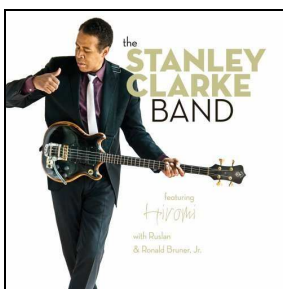
Heette zijn debuut-cd nog 'Global Explorations', nu gaat de Nederlandse band Sinas nog een stap verder: 'Intergalactic Freedom'. De stap de Melkweg in heeft overigens niet geleid tot beduidend andere muziek dan op de eersteling. Saxofonist Wouter Schueler schreef opnieuw het leeuwendeel van het repertoire, en dat kenmerkt zich door een wilde mengelmoes aan stijlen, met invloeden vanuit de Arabische en Afrikaanse wereld, raga-ton, tango, Griekse muziek en wat dies meer zij. Met een mescherpe ritmesectie (basgitarist Hassie Dune, en de complete set trommelaars van het New Cool Collective: drummer Joost Kroon en de percussionisten Frank van Dok en Jos de Haas) een goed kleurende keyboardspeler (Maarten Helsloot), een venijnig funkende gitarist (Jan Wouter Oostenrijk) en een strakke blazerssectie (naast de leider trompettist Rob van der Wouw) produceert Sinas onontkoombare, creatieve dansmuziek. Global Dancefloor Music, noemen ze dat zelf. Wat er anders ten opzichte van het debuut is, is de nadruk op de keyboards en gitaar.

"Intergalactic Freedom is als pure luisterplaat minder interessant, maar hij zal van ieder feestje een superparty maken."

De blazers worden meer ingezet als bij een popband: een smaakmakend toefje slagroom op de taart. Af en toe wordt er aardig gesoleerd, met name door Schueler, maar aan improvisaties was 'Global Explorations' sterker. Dat maakt 'Intergalactic Freedom' als pure luisterplaat minder interessant, maar hij zal van ieder feestje een superparty maken.

Herman te Loo

THE STANLEY CLARKE BAND
The Stanley Clarke Band
 Heads Up



Bekijk een promo van de cd; klik hier:
<http://bit.ly/9P8WeE>

In 1974 bracht bassist Stanley Clarke zijn eerste album uit. 'The Stanley Clarke Band' is zijn 22ste album als leider. Dat hij op een veelvoud aan albums een keur aan artiesten begeleidt ligt voor de hand. De band bestaat naast de bassist uit Ruslan Sirota (synth) en Ronald Bruner Jr. (dr). Verder horen we nog wat 'special guests', onder anderen Bob Sheppard op saxofoon en de gitaristen Charles Atura en Rob Bacon. Een grote rol is weggelegd voor de Japanse Hiromi. Zij is 'very special guest'. Clarke werkte al vaker met haar samen. Zo waren ze in juli nog te zien op het North Sea Jazz Festival. Ook nu weer wisselt Clarke regelmatig van instrument; hij pakt net zo gemakkelijk een akoestische als een elektrische bas. Net als op de cd 'The Toys Of Men' speelt Clarke twee 'bas folk songs'; dat zijn solo-improvisaties waarin hij bewijst een stilist te zijn. De eerste: '# 10' is op elektrische bas, de tweede '# 6 (Mo Anan Cara)' is op contrabas. Ook wisselend is het repertoire. We horen stevige jazz-rock met een krachtige beat en vette gitaren, die gelukkig nooit gedateerd klinkt. Diverse bandleden droegen composities aan, en meestal zit daar een verhaal achter, bijvoorbeeld met 'Soldier' en 'How Is The Weather Up There?' De buitengewoon energieke Hiromi draagt bij aan de opgewekte sfeer van het album. Haar vingers vliegen over de toetsen en lijkt de hele band een kick te geven. Maar ook in de langzamere passages toont ze zich een toptartiest. Maar de basis blijft de bas; elektrisch of akoestisch.

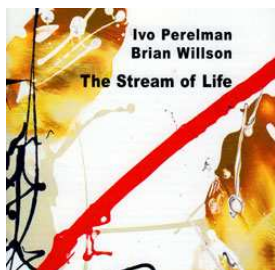
Peter J. Kortens

Volg het jazznieuws op <http://www.twitter.com/jazzflits>.

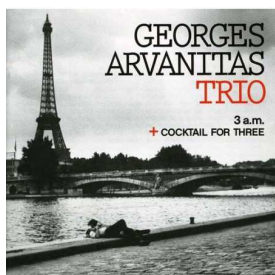
IVO PERELMAN/BRIAN WILLSON
The Stream of Life

IVO PERELMAN/GERRY HEMINGWAY
The Apple in the Dark

Leo Records
www.leorecords.com



GEORGE ARVANITAS TRIO
3 a.m. + Cocktail for Three
Essential Jazz Classics



Beluister een track van de cd; klik hier:
<http://bit.ly/bWAetQ>

VERVOLG CD-RECENSIES

Leo Records brengt in één keer twee nieuwe cd's uit van de in New York woonachtige Braziliaanse saxofonist Ivo Perelman. Omdat het allebei duo's met een slagwerker betreft, is het natuurlijk mooi vergelijken. Brian Willson is niet dé Brian Wilson (met één L) van de Beach Boys, maar een energieke drummer. 'The Stream of Life' speelt zich daarom af in dezelfde contreien als Perelmans laatste trio-album, 'Mind Games'. Niet geheel toevalligerwijze zat Willson daar ook achter de trommels. We horen melodieuze freejazz, met ook verwijzingen naar oudere saxofonisten als Rollins en Hawkins. Met het dansante dat Perelman ook in zijn spel heeft, roept hij daarmee bij mij associaties op met Tobias Delius.

In combinatie met Gerry Hemingway probeert Perelman orkestraler te spelen. Dat heeft te maken met de slagwerk-opvatting van zijn partner, maar ook met het feit dat hij op 'The Apple in the Dark' op ruim de helft van de tracks als pianist te horen is. Net als zijn saxofooncollega Charles Gayle blijft hij achter de toetsen rustiger en bedachtzamer dan op zijn toeter. Stukken als 'Lispector' en 'A Maca No Escuro' laten hem horen als een lyricus, die vloeiend maar tegelijk ook hoekig voor de dag kan komen. Referenties in dit verband zouden Paul Bley of Andrew Hill kunnen zijn. In het slotstuk, 'Lisboa', zet hij zelfs met Hemingway een vrolijk swingende groove neer, waarmee hij de cd verrassend uitleidt. Hemingway doet de hele cd lang wat we van hem gewend zijn: uiterst subtiel, maar bij tijd en wijle ook vlijmscherp en attent drummen, en vooral goed luisteren.

Herman te Loo

De Franse pianist George Arvanitas nam eind jaren vijftig twee platen voor het label Pretoria op: in 1958 '3 a.m.' met Doug Watkins (bas) en Art Taylor (drums) en in 1959 'Cocktail for Three' met Gene Taylor (bas) en Louis Hayes (drums). Dat Arvanitas op beide platen door Amerikanen werd begeleid is niet verrassend, hij was namelijk zelf een geliefd en veelgevraagd begeleider van Amerikanen die in die jaren de Parijse Blue Note bezochten.

Arvanitas was zo'n vijftig jaar geleden een grootheid in de jazz. Zijn pianospel laat vooral duidelijke invloeden van Bud Powell zien. Eigenlijk ten onrechte is hij in de vergetelheid geraakt. Op de cd staat een aantal jazzstandards die vandaag de dag niet meer zo populair zijn. Bij het draaien van de cd realiseer je je dat ze toch wel heel mooi zijn. Vooral de nummers van '3 a.m.' vallen op: 'Softly as in a Morning Sunrise' bijvoorbeeld, waarin bassist Watkins op een verfrissende manier de melodiëlijn speelt. En 'What's New', met mooi melodisch pianospel van de leider. Ook nummers als 'Airegin', 'Tune Up' en 'A Night in Tunisia' ontbreken niet.

"De Franse pianist George Arvanitas was in de jaren vijftig en zestig een grootheid in de jazz. Eigenlijk ten onrechte is hij in de vergetelheid geraakt."

Deze heruitgave van Essential Jazz Classics is genieten voor iedereen die van 'rokerige' jaren vijftig-jazz houdt. Mijn advies: tover tijdens het luisteren het werk van de helaas net overleden fotograaf Herman Leonard op uw netvlies.

Bart Hollebrandse

THE DIAMOND FIVE Montmartre Blues Sonorama



VERVOLG CD-RECENSIES

Het verschijnen van de cd 'Montmartre Blues' is wel een klein feestje waard. Eindelijk, ja eindelijk, zijn tien opnamen van The Diamond Five, ruim 45 jaar na opname, (weer) toegankelijk gemaakt. Op de plaat staat een aantal stukken voor reclame-doeleinden, enkele radio-opnamen uit 1963 en twee 78-toeren opnamen uit 1956. Om met de laatstgenoemden te beginnen. Die zijn in 1995 al eens door Bovema heruitgebracht op de cd 'Jazz from Holland'. Die plaat is echter al heel lang uitverkocht. De muziek wordt vloeiend en soepel gespeeld door pianist Wim van Beelen, bassist Henk de Jong en slagwerker Tony Funcke-Küpper. De blazers zijn de oer-Diamond Fivers Cees Smal (trompet, trombone) en Harry Verbeke (tenorsaxofoon). Ze spelen keurig zoals het hoorde in 1956, zonder al te veel risico in de dynamiek te nemen. Het geluid van de nummers is prachtig opgepoetst. Het is wel een beetje donker. Misschien door het gebruik van de ventieltrombone door Cees Smal, maar wellicht ook omdat de bron uiteindelijk toch een 78-toerenplaat is geweest.

Aan de restauratie door Roskow Kretschmann van de tien oude opnamen op deze cd is veel tijd en aandacht besteed. De uitgever van de cd meldde dat de uitgave door zijn nauwgezette werkwijze maanden vertraging heeft opgelopen.

Vier stukken op 'Montmartre Blues' werden in 1963 voor de radio opgenomen. De muziek is heel toegankelijk. Verbeke laat een heerlijk tenorgeluid horen. Cees Smal speelt trompet, bugel en ventieltrombone. Daarmee varieert hij het geluid van de band. Pianist Cees Slinger zorgt dat de akkoorden en begeleidende noten op hun plaats liggen. En de tandem bassist Jacques Schols – drummer John Engels laat horen waarom ze later zo vaak samen zijn uitgenodigd om te begeleiden. 'Oleo' springt er uit doordat het fel en snel wordt gespeeld.

"Montmartre Blues is een geslaagde uitgave van muziek die met het vorderen van de tijd steeds belangrijker wordt. Het verschijnen van deze cd is wel een klein feestje waard."

Ten slotte bevat de cd nog vier opnamen die zijn gebruikt als reclame voor achtereenvolgens Puch (brommers), Doree Velours (gordijnen) en Ermi Musical ('toen een lekker ijsje', zoals mevrouw Hilde Slinger mij meldde). 'Sister Sadie' (voor Puch) en 'Parlez moi de Velours' (voor Doree) werden uitgegeven als flexi-disc. 'Alexander's Ragtime Band' en 'Royal Dream' werden door Ermi op een vinyl-ep uitgebracht. Ze zijn wat trager gespeeld, waardoor ze voor de gemiddelde luisteraar wat toegankelijker zullen zijn geweest. De live-versie van 'Sister Sadie' is lekker fel gespeeld, maar wel wat slordig. De heren laten in het thema een steekje vallen, maar daar tegenover staan uitdagende solo's. Het is een allegaartje van bronnen geweest, waaruit voor deze cd is geput. Toch is sprake van een eenheid. Al met al is 'Montmartre Blues' een geslaagde uitgave van muziek die met het vorderen van de tijd steeds belangrijker wordt.

Hessel Fluitman



Volg het jazznieuws op de voet.
<http://www.twitter.com/jazzflits>

CONCERTVERSLAGEN

ZOMERJAZZFIETSTOUR

Datum en plaats:

28 augustus 2010,
Reitdiepdal,
Groningen.



**ZOMERJAZZ
FIETSTOUR**
GRONINGEN 28 AUGUSTUS 2010
PROLOOG 27 AUGUSTUS 2010

ZATERDAG 28 AUGUSTUS
IRENE SCHWEIZER WHERE'S AFRICA TRIO / CHARLES GAYLE / HAN BENNIK / ERIC VLOEIMANS / BOJAN Z
MICHAEL MOORE FRAGILE QUARTET / TRIOLEX & PHIL MINTON / WOLTER WIERBOS / WILBERT DE JOODE
CONRAD BAUER / JOHANNES BAUER / OREN MARSHALL / CARL LUDWIG HÜBSCH / SPINIFEX TUBA BAND
GORAN KRMAC / VINCENT VENEMAN / ELECTRIC BARBARIAN: THE GHOST OF LANGSTON HUGHES
SILKE EBERHARD POTSA LOTSA / EUGENE CHADBOURNE / THE DORF / TRÉ FUNDAMENTAL MUSIC
GIJON VAN GELDER TRIO / DANIELA SOUJOVO / TRIO / CLAUDIO PUNTINI / WOLFFERT BRIDDEROGE
CLAUDE TCHAMITCHIAN / FURIOPOLIS / EKE / KLATWERK 3 / KAAS KWARTET / ARIËA / HDJUNGU
DUTCH IMPRO ACADEMY feat. HAN BENNIK, ERIC BOEREN e.o.

VRIJDAG 27 AUGUSTUS PROLOOG
Noorderzon: Theater de Machinefabriek 21.00 uur
CHARLES GAYLE
IRENE SCHWEIZER WHERE'S AFRICA TRIO
Noorderzon: Jazz op Zuid 22.00 uur
ELECTRIC BARBARIAN:
THE GHOST OF LANGSTON HUGHES

www.zjft.nl

Bezettingen:

Potsa Lotsa

Silke Eberhard (as),
Patrick Braun (ts),
Nikolaus Neuser (tp),
Gerhard Gschössl (tb).

Electric Barbarians

Bart Maris (tp, elektronica),
Floris Vermeulen (bg),
DJ Kypski (turntable),
DJ Lamont (beats).

De ZomerJazzFietsTour is een knotsgek fenomeen. Want hoe krijg je doorgewinterde jazzliefhebbers zo gek om meer dan veertig kilometer te fietsen? Of hoe krijg je goedgetrainde fietsers zo ver om een dag te luisteren naar toch niet de meest toegankelijke jazz? Bovendien wordt er gespeeld in eeuwenoude kerken en gewoon bij Groningse boeren in de schuur tussen de strobalen. Allesbehalve alledaags dus.

In het begin van de middag trad in de kerk te Adorp het Duitse blazerskwartet **Potsa Lotsa** onder leiding van altsaxofoniste Silke Eberhard aan. Het bracht haarzuivere muziek in bezetting van alt-, tenorsax, trompet en trombone. Zijn improvisaties vangen aan op het moment waar wijlen saxofonist Eric Dolphy een punt zette. Voor diegene die het gemist hebben, de VPRO zendt dit mooie concert op 1 oktober uit (Radio 6, VPROJazz-Live).

'The Ghost of Langston Hughes', het nieuwste project van **Floris Vermeulens Electric Barbarian**, was op vrijdagavond al ingespeeld op het festival Noorderzon. DJ Kypski versneed en verknipte op zijn draaitafels de gedichten van Hughes, een experimenteel dichter die ritme en improvisatie uit de jazz als kern van zijn dichtwerk gebruikte. Als deze manier van verknippen in Hughes' tijd had bestaan, dan zou de dichter er ongetwijfeld gebruik van hebben gemaakt. Bassist Vermeulen en trompettist Bart Maris speelden mooie harmonische muziek en lieten daarin functionele openingen, die vervolgens uitstekend werden ingevuld door de strijkers van het Kaas Kwartet. De plaats van handeling, de schuur Dick in Feerwerd, was afgeladen vol met een publiek dat ademloos genoot.



Het Kaaskwartet in de kerk van Oldehove. (Foto: Tom Beetz)

Later op de middag speelde het **Kaas Kwartet** nog in de kerk van Oldehove. Nu zelf in de hoofdrol, bracht dit klassiek bezette strijkkwartet composities waarbinnen ruimschoots ruimte ligt voor improvisatie. Het Kaas Kwartet (Rik Sturtewagen en Tessa Zoutendijk (viool); Jan Weichsel (altviool) en Daniel Brandl (cello)) maakte van de gelegenheid gebruik om zijn eerste cd 'Shoot' te presenteren.

[...vervolg op de volgende pagina](#)

VERVOLG ZOMER JAZZ FIETSTOUR

VERSLAG BART HOLLEBRANDSE



Bezettingen:

Kaas Kwartet

Rik Sturtewagen (viool),
Tessa Zoutendijk (viool),
Jan Weichsel (altviool)
Daniel Brandl (cello).

Gideon van Gelder

Gideon van Gelder (p),
Ernst Glerum (b),
Joost Patocka (dr).



Pianist Gideon van Gelder was een van de hoogtepunten.
(Foto: Tom Beetz)

Bassist Ernst Glerum vervulde een uitstekende begeleidervol in een muzieksoort waar we hem toch niet zo vaak in bezig zien. Joost Patocka ontwikkelt zich in hoog tempo tot de beste drummer van Nederland. Maar de grote ster van dit concert was Gideon van Gelder, die met zijn volwassen spel het publiek in de schuur van Huizinga in Den Ham volledig inpakte.

Tot slot luisterde ik in de overvolle kerk van Garnwerd naar saxofonist **Charles Gayle** en drummer **Han Bennink**. Dat zo'n kerk overvol is, is niet altijd erg, omdat dit concert ook uitstekend te volgen was vanaf een grafzerk. Dat deed ik in goed gezelschap van andere laatkomers, zoals Tristan Honsinger, Michael Vatcher en Michael Moore. Gayle klonk net als in de proloog uitstekend en ging vanzelfsprekend de confrontatie met Bennink niet uit de weg.

Een fietstochtfestival kent natuurlijk zo zijn eigen specifieke problemen. Gelukkig laat de festivalorganisatie niets aan het toeval over. Zonder de dienstdoende 'Bicycle Repair Man' was dit verslag zeker niet zo lang geworden!

Bart Hollebrandse

Wilt u een kosteloos abonnement op JAZZFLITS?

Stuur dan een mail naar jazzflits@gmail.com met als onderwerp 'abonnement'. U ontvangt dan twintig keer per jaar bericht als de nieuwe JAZZFLITS op onze website staat.

JAZZ IN DE PERS

EENSGEZINDHEID OVER JAZZJOURNALISTIEK

De jazzjournalistiek moet informeren, signaleren en enthousiasmeren. Dat vonden journalisten en musici op 16 september jl. tijdens een door het Muziekcentrum Nederland (MCN) georganiseerde paneldiscussie over jazz in de pers. Ze waren het verrassend veel met elkaar eens.

“De ruimte die er op internet is om over jazz te schrijven is van grote waarde, omdat alle nichemarkten erdoor bediend worden.”

Journalisten Bert Vuijsje (ex-Volkskrant, tegenwoordig onder meer Jazzism en Jazz Bulletin) en Amanda Kuyper (onder meer NRC/Handelsblad) en muzikanten Tony Overwater (Jungle Bol-die, Yuri Honing Trio) en Niels Brouwer (Boi Akih, tevens voorzitter van de BIM) werd door gespreksleider Everard van der Marck (MCN) een aantal vragen voorgelegd. Die gingen over zaken als wat het doel van jazzjournalistiek zou moeten zijn, hoe de situatie in Nederland er momenteel uitziet, en wat er voor verbeteringen zouden moeten plaatsvinden.



De Nederlandse jazzpers: Jazzism.

Over het doel waren alle vier het (in verschillende bewoordingen) wel met elkaar eens: de jazzjournalistiek moet informeren, signaleren en enthousiasmeren. De ouderwetse propaganda uit de jaren vijftig en zestig, zoals Vuijsje die in zijn jonge jaren had meegemaakt, heeft al lang plaats gemaakt voor een volwassen journalistiek, zowel in de dagbladen als in de magazines. Tony Overwater zag een nog groter verschil tussen vroeger en nu in het steeds meer door elkaar heen lopen van functies: liefhebbers worden schrijvers van blogs, muzikanten zijn tevens podiumprogrammeur, journalisten zijn actief als muzikant, enzovoorts. Hij zag dit overigens niet als een slechte zaak. Met name de ruimte die er op internet is om over jazz te schrijven is van grote waarde, omdat alle nichemarkten erdoor bediend worden. Er is veel meer ruimte om cd's en concerten te bespreken dan in de krant. Amanda Kuyper bevestigde dat – zij kan hooguit over een paar cd's per maand schrijven. Sites als Jazzflits, Draai Om Je Oren en Jazzenzo hebben daardoor een belangrijke rol in het journalistieke jazzlandschap gekregen.

...vervolg op de volgende pagina

“Er is een terugloop in de interesse van radio en tv voor jazz. Ook de ruimte in de regionale pers is de afgelopen jaren drastisch afgenomen. Verder heeft een aantal landelijke kranten de jazz buiten de deur gezet, zoals het Algemeen Dagblad.”

VERVOLG JAZZ IN DE PERS

Wat de panelleden als een achteruitgang zagen, is de terugloop in de interesse van radio en tv voor jazz. Vuijsje beklagde zich erover dat Nederland het enige land in West-Europa is waar de jazz geen plaats heeft op de klassieke radiozender, en het moet doen met Radio 6, dat geen etherfrequentie heeft. Ook de ruimte in de regionale pers is de afgelopen jaren drastisch afgenomen, signaleerde Overwater. Juist die regionale pers vormde een goede aanvulling op wat de landelijke dagbladen publiceerden. Amanda Kuiper vulde hierbij aan dat ook een aantal landelijke kranten de jazz buiten de deur hebben gezet, zoals het Algemeen Dagblad. Wat Vuijsje verder mist, is een serieus intellectueel discours over de jazz. In de tijd van Jazzwereld (waarvan hij in de jaren zestig en zeventig redacteur was) waren er bijvoorbeeld gepassioneerde discussies over welke richting de hoofdstroom van de jazz uit zou moeten. Er lijkt nu geen podium te zijn waar dergelijke, tegen de academische wereld aan schurkende artikelen hun plek kunnen vinden. Overwater suggereerde dat de elektronische versies van de dagbladen daarbij misschien soelaas zouden kunnen bieden.



De Nederlandse jazzpers: JAZZ Magazine.

Na de afsluiting van het gesprek presenteerde journalist Henning Bolte (onder meer JAZZ Magazine, Heaven, Jazzthetik en All About Jazz) een nieuw plan, ontsproten aan het European Jazz Network (EJN). Onder de naam Jazz X is er een nieuw platform in de Europese landen, waarbij content en scholing de belangrijkste peilers zijn. Correspondenten in de diverse landen leveren artikelen over ontwikkelingen in hun regio, en scholen jonge journalisten in het schrijven over jazz. Dat gaat bijvoorbeeld in de vorm van tandems, waarbij twee journalisten uit twee verschillende regio's – van wie er één een beginnend schrijver kan zijn – samen een portret schetsen van een bepaalde regio. Het resultaat wordt dan opgeslagen in een kennisdata-bank, die bijvoorbeeld voor de programmeurs van festivals waardevolle informatie kan bieden. Daarnaast gaat het platform workshops en masterclasses bieden voor de scholing van jonge journalisten. De bedoeling is dat tijdens de Dutch Jazz & World Meeting een vervolg plaatsvindt op de Jazz X-meeting op de Jazzahead 2010 (van eind april) in Bremen. Hierbij worden Nederlandse musici door een Noord-Amerikaanse en een Europese journalist geïnterviewd.

Herman te Loo

FESTIVALS

JAZZFESTIVAL HEERDE

Dorps huis, Heerde

Datum: 5 november 2010

(<http://www.jazzfestivalheerde.nl/>)

Met onder anderen: de Reunion Jazz-band met Kim Desber, Rein de Graaff met Gary Foster, het David Schnitter Kwartet, de Unaccounted Four met Menno Daams, de bigband Allotria en DJ Sem van Gelder.

HEERLEN JAZZT

Diverse locaties, Heerlen

Datum: 4 t/m 20 november 2010

(<http://www.heerlenjazz.nl>)

Met onder anderen: Michiel Borstlap, Typhoon & New Cool Collective, Eric Vloeimans, Nueva Menteca, Rotterdam Jazz Orchestra & Yuri Honing, Greetje Bijma & Michiel Braam, Marzio Scholten Group, films, exposities en workshops.



Gerri Allen. (Foto: Shonna Valeska)

C-MINE JAZZ GENK

C-mine cultuurcentrum, Genk

Datum: 12 en 13 november 2010

(<http://cminejazz.com>)

Met onder anderen: Geri Allen, Jazz Plays Europe Laboratory, Palle Mikkelsborg/Marilyn Mazur & Phronesis, Hamid Drake & Bindu, Charlotte Haesen Quintet, Minds of Glass, Pierre Anckaert Kwartet, Candy Dulfer, Nicolas Kummer/Voices, Portico Quartet en Gianluca Petrella/Cosmic Band.

VARIA

EXPOSITIE WERK JOKE SCHOT

Het mooiste werk van vier Rotterdamse muziekfotografen is tot 7 november te zien in de horecagelegenheden aan de Koemarkt in Purmerend. De expositie, die in het kader van de manifestatie GRID wordt georganiseerd, is ingericht door de Rotterdamse stichting Music Inspired Art. De tentoonstelling omvat ruim zestig foto's gemaakt door onze fotograaf Joke Schot, Rob Verhorst, Dimitri Hakke en Rosaria Macri. Beelden van rockartiesten als Prince en de Rolling Stones worden afgewisseld met foto's van jazz- en wereldmuziekartiesten. GRID is een tweejaarlijkse fotografiemanifestatie in de Amsterdam Metropolitan Area.

(<http://www.gridphotofestival.com>)

NIEUWE NUMMER JAZZMOZAÏEK UIT

Toots Thielemans' European Quartet prijkt op de voorplaat van het herfstnummer van Jazzmozaïek. Binnenin komen ze aan het woord over onder meer hun nieuwe live-cd. Verder in Jazzmozaïek: focus op Joachim Badenhorst en jong jazztalent, festivalnieuws met Jazz!Brugge, Appeltuin-Leuven en C-Mine Genk, maar ook andere herfstfestivals. En de Sabam Jazz Awards, de zomerfestivals in beeld, het decennium van Bert Joris, en nog veel meer. Jazzmozaïek vierde 23 september tijdens Jazz Hoeilaart het tienjarig bestaan.

Voor meer info over het blad: <http://bit.ly/bntFBY>.

SQUARE ORANGE

Samen met zijn groep Square Orange deed basgitarist Bob van Luijt op 8 juni in Zwolle zijn Master-eindexamen van het ArtEZ Conservatorium. Op die avond speelde hij zijn jazzcompositie 'Movement'. "Een spannende compositie die je 45 minuten op het puntje van je stoel laat zitten", aldus Van Luijt. Van Luijt werkte aan het stuk tijdens een studie aan het Berklee College of Music. Van het concert is een beeldregistratie gemaakt, die nu te zien is: <http://www.squareorangemusic.com/watch>. Square Orange bestaat naast leider Van Luijt uit Raoul van Herpen (toetsen), Sjoerd Visser (saxen, fluit), Norbert Kögging (voc, perc), Joost Visser (perc) en Job Noordmans (dr).

COLOFON

JAZZFLITS is een onafhankelijk jazzblad voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/ hoofdredacteur:** Hans van Eeden (jazzflits@gmail.com). **Eindredactie:** Lo Reizevoort en Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Paul Blair (New York), Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Kortjen, Lex Lammen, Herman te Loo en Jan J. Mulder. **Fotografie:** Tom Beetz, Jaap van de Klomp en Joke Schot. **Bijdragen:**

• **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Nieuwsdienst:** De nieuwsredactie van **JAZZFLITS** levert nieuwsberichten aan de bladen Jazzmozaïek en Jazz Bulletin, en aan de website www.twitter.com/jazzflits. **Abonnementen:** Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op www.jazzflits.nl. **JAZZFLITS-website:** Henk de Boer. Het **JAZZFLITS**-logo is ontworpen door Remco van Lis. **Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.**