

9<sup>de</sup> JAARGANG, NR. 156  
25 APRIL 2011

#### IN DIT NUMMER:

- 1 **NIEUWSBERICHTEN**  
4 **BOEKBESPREKING**  
5 **PLATENRECENSIES**  
Booklet, Joost Zoeteman, Gerald Clayton, De Nazaten, Robert Rook, Joost Zoeteman, Joep van Leeuwen, Christian Mendoza, Marbin, Ivan Lins en the Metropole Orchestra e.a.  
11 **CONCERTVERSLAGEN**  
Big Band Friesland, Cecil Taylor en Rembrandt Frerichs Trio.  
EN **VERDER:**  
14 **New York Jazz Alert.**

**JAZZFLITS 157**  
staat 9 mei op  
<http://www.jazzflits.nl>

#### NIEUWSSELECTIE



#### VIOLIST BILLY BANG DOOD

**De Amerikaanse violist Billy Bang is 11 april in New York overleden. Hij leed aan longkanker en was 63. Bang was een van de oprichters van het String Trio of New York.**

Bang (die eigenlijk William Walker heette) vond zichzelf niet op de eerste plaats violist, zo vertelde hij eens: "Not a violinist, but a jazz musician who happens to play that instrument. I knew I would never be rich. It was like accepting a nonmaterialistic approach to life." Het String Trio vormde Bang eind jaren zeventig met John Lindberg en James Emery. In de jaren daarna speelde hij met de grote mannen van de free jazz, onder wie bassist William Parker, de saxofonisten Hamiett Bluiett en David Murray, orkestleider Sun Ra en trompettist Don Cherry. Bang nam een dertigtal platen op, waarvan meerdere voor Soul Note, Black Saint en Justin Time.

# ia77

## JazzFlits

JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE

#### PROGRAMMA THE HAGUE JAZZ GEPRESENTEERD



The Hague Jazz presenteerde op 7 april in het Haagse Kyocera Stadion, thuisbasis van ADO, haar programma. The Hague Jazz is niet alleen van het World Forum naar deze nieuwe locatie verhuisd, maar heeft het festival daarbij tot drie dagen opgerekt, op donderdag zelfs nog voorafgegaan door een gala met zangeres Grace Jones. De grote namen die voor vrijdag 17 tot zondag 19 juni werden gepresenteerd zijn de vocalisten Angie Stone, Randy Crawford (met toetsenist Joe Sample), Cassandra Wilson, Macy Gray en Lizz Wright, funkgrootheid George Clinton, zanger-gitarist Baaba Maal en rapper Aloe Blacc. Op de persconferentie werd opgetreden door nu-soulzanger Steffen Morrison (foto), wiens stem bekend is van de Reebok-reclame, en die zondag 19 juni op het festival zal optreden. (zie ook pagina 2)

**Foto en tekst: Tom Beetz**

#### Wynton Marsalis geeft lezingen op Harvard Universiteit

Trompettist Wynton Marsalis gaat de komende twee jaar zes lezingen geven aan de Harvard Universiteit in Cambridge, MA. De cyclus is onderdeel van een programma om de kunsten te promoten. "I am delighted that Harvard has recognized the need to make cultural literacy an integral part of its curriculum", aldus Marsalis in een persbericht. Zijn eerste lezing geeft Marsalis op 28 april. Deze heeft als titel: 'Music as Metaphor'.

## NIEUWS

### DEMI-SEQ neemt live-album op

De jazzfusionformatie DEMI-SEQ heeft 17 april in Groningen opnamen gemaakt voor een live-album. Er worden nieuwe stukken van leider-pianist Addy Scheele gespeeld en werk van hun debuutalbum 'By Nature'. De andere leden van DEMI-SEQ zijn: Gerlo Hesselink (as, ss, fl), Hans Lass (cb) en Dennis Elderman (dr).

### Nieuw label Mus brengt eerste cd uit

Bij het nieuwe Nederlandse label Mus is als eerste cd 'Harmoniak' van het Trio Van Bommel Zwemmer Breukman verschenen. Op de plaat staat een live-opname van dit trio uit oktober 1992, gemaakt in De Stoep in Spijkenisse. Ook zijn twee vierhandig door Van Bommel en Zwemmer op harmonium gespeelde stukken op deze cd te vinden. Een van die twee stukken werd in 1990 in een Amsterdamse galerie opgenomen.

### Beurs Jazzahead! groeit 20%

Het Duitse jazzevenement Jazzahead!, dat van 28 april tot en met 1 mei in Bremen wordt gehouden, is dit jaar weer groter dan vorig jaar. Er zijn deze zesde editie 345 organisaties (20% meer dan vorig jaar) die hun 'waar' tijdens de beurs zullen uitstallen. Voor het eerst komen die ook uit landen als Macedonië, Griekenland, Slovenië en Rusland. In totaal zijn zo'n dertig landen vertegenwoordigd in Duitsland.

### Nationaal Jeugd Jazz Orkest op pad

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest onder leiding van Benjamin Herman heeft 21 april zijn eerste concert gegeven. Plaats van handeling was het Bimhuis in Amsterdam. Als gasten waren gitarist Reinier Baas en de saxofonisten Ben van Gelder en Maarten Hoogenhuis aanwezig. Het orkest voerde werken uit van onder meer Kid Dynamite, Sinas en Benjamin Herman zelf. Werken met een 'organische jungle feel', aldus het orkest. Voor de arrangementen tekenden Morris Kliphuis, Johan Plomp en Willem Friede. Het orkest is deze zomer op een aantal festivals te zien (Den Haag, Amersfoort, Breda, Haarlem en Rotterdam). De leden van het orkest zijn maximaal 21 jaar oud. ([www.njjo.nl](http://www.njjo.nl))



**Volg het jazznieuws op de voet. Ga naar:**

<http://www.twitter.com/jazzflits>

## PODIA



Donny McCaslin vorig jaar in Den Bosch. Deze zomer is hij present tijdens het festival The Hague Jazz. (Foto: Tom Beetz)

## BELANGENVERENIGING ADVISEERT MUSICI OM GEEN ZAKEN MET THE HAGUE JAZZ TE DOEN

**De Ntb, een belangenvereniging voor musici, dansers en acteurs, adviseert de leden om geen zaken te doen met het festival The Hague Jazz. Dat meldde de regionale omroep RTV West op 6 april. Het festival zou afspraken over het betalen van gages niet nakomen. De komende editie van The Hague Jazz is op 17, 18 en 19 juni in het ADO-Den Haag-stadion.**

Volgens de Ntb zijn er nog steeds artiesten die geld krijgen voor hun optreden vorig jaar tijdens het festival. De organisatie adviseert om dit jaar pas op te treden als de gage binnen is. Volgens The Hague Jazz-directeur Ruud Wijkniet zijn er geen 'structurele' problemen en is er sprake van een misverstand. Zijn festival wordt volgens hem verward met het eveneens Haagse festival Pure Jazz. Dat bestaat niet meer.

De komende The Hague Jazz is een dag langer dan eerdere edities. Onder anderen staan op het programma: pianist Michiel Borstlap, trompettist Jeremy Pelt, vibrafonist Bobby Hutcherson, zangeres Cassandra Wilson, saxofonist David Murray, pianist Jef Neve, Nationaal Jeugd Jazz Orkest onder leiding van saxofonist Benjamin Herman, de Cubop City Big Band, pianist Joey Calderazzo, saxofonist Donny McCaslin en trompettist Wallace Roney. (<http://www.thehaguejazz.com/nl/festival/programma>)

## PRIJZEN

### MINDER JAZZ-GRAMMY AWARDS IN 2012

**Het aantal Grammy-Awards wordt volgend jaar verlaagd van 109 naar 78. In de jazz worden de Grammy's 'Best Contemporary Jazz Album', 'Best Jazz Instrumental Album, Individual Or Group' en 'Best Latin Jazz Album' samengevoegd tot 'Best Jazz Instrumental Album'.**

De Grammy's 'Best Improvised Jazz Solo', 'Best Jazz Vocal Album' en 'Best Large Jazz Ensemble Album' blijven bestaan. Ook in andere muzieksoorten zullen er volgend jaar minder prijzen te verdelen zijn. Zo vervalt onder meer de Grammy 'Best Rock Instrumental Performance'. Volgens de organisatie van de Grammy Awards zijn er momenteel te veel beeldjes en is dit niet goed voor het prestige van de prijs.

## NIEUWS



### Fotograaf Ton Mijs volgde het Instant Composers Pool Orchestra van 2 tot en met 5 september 2009 tijdens repetities en concerten, en op 14 mei 2010 tijdens een concert in het Bimhuis in Amsterdam. De beste foto's die hij in die dagen maakte, zijn nu verschenen in een foto-boek met als titel 'Instant Composers Pool Orchestra. You have to see it'. De Amerikaanse jazzschrijver Kevin Whitehead schreef de begeleidende tekst en had bovendien een belangrijk aandeel in de compositie van het boek. Ton Mijs maakte als zestienjarige zijn eerste jazz-foto's van zangeres Ella Fitzgerald en trompettist Miles Davis, tijdens een Jazz at the Philharmonic-concert in het Kurhaus te Scheveningen.

Fotograaf Ton Mijs volgde het Instant Composers Pool Orchestra van 2 tot en met 5 september 2009 tijdens repetities en concerten, en op 14 mei 2010 tijdens een concert in het Bimhuis in Amsterdam. De beste foto's die hij in die dagen maakte, zijn nu verschenen in een foto-boek met als titel 'Instant Composers Pool Orchestra. You have to see it'. De Amerikaanse jazzschrijver Kevin Whitehead schreef de begeleidende tekst en had bovendien een belangrijk aandeel in de compositie van het boek. Ton Mijs maakte als zestienjarige zijn eerste jazz-foto's van zangeres Ella Fitzgerald en trompettist Miles Davis, tijdens een Jazz at the Philharmonic-concert in het Kurhaus te Scheveningen.

### Nieuw Frans jazzblad

Frankrijk heeft een nieuw jazzmagazine: Jazz News. Op de cover van het eerste nummer, dat 14 april verscheen, prijkt zangeres Youn Sun Nah. Het nieuwe blad heeft Romain Grosman als hoofdredacteur en kent meer bekende medewerkers: Jacques Denis, Vincent Bessières en Arnaud Robert. Zij werkten voor de opgeheven bladen Jazzman (dat fuseerde met Jazz Magazine) en So Jazz.

### CORRECTIE

In JazzFlits 155 berichtten wij over een optreden van drummer **Jeff Hamilton** in 's Hertogenbosch. Zijn eerste optreden in Nederland met zijn eigen trio, meende Tom Beetz. Lezer en fotograaf Eddy Westveer uit Goes herinnert zich echter een eerder optreden in Terneuzen. Westveer: "Op 16 oktober 2008 speelde Jeff Hamilton in Porgy & Bess met dezelfde bezetting!"

Lees **JazzFlits** ook op uw iPad.

## PRIJZEN VERVOLG

### Brussels Jazz Orchestra dingt mee naar South African Music Award

Het album 'Mama Africa' van zangeres Tutu Puoane en het Brussels Jazz Orchestra is genomineerd voor een South African Music Award. Het album dingt mee in de categorie 'Best Traditional Jazz Album'. Eind mei worden de winnaars bekendgemaakt. De South African Music Awards is een prijs van de Zuid-Afrikaanse muziekindustrie.

### 31<sup>ste</sup> SWR Jazzpreis voor Rudi Mahall

De Berlijnse basklarinettist Rudi Mahall krijgt de 31<sup>ste</sup> SWR Jazzpreis. "Rudi Mahalls pointenreiches Spiel und sein farbiger Ton sind stets prägend", aldus de jury. Mahall ontvangt 15.000 euro van het land Rheinland-Pfalz en de publieke omroep Südwestrundfunk (SWR). Behalve Mahall waren saxofoniste Angelika Niescier en pianisten Carsten Daerr genomineerd. Mahall is medeoprichter van het trio Der Rote Bereich en speelt als duo met pianiste Aki Takase. Hij krijgt de prijs op 14 september in Kaiserslautern.

## OVERIG

### NIEUW AMERSFOORTS JAZZ EVENEMENT HEEFT DUITSE JAZZAHEAD! ALS VOORBEELD

Ter vervanging van de naar Rotterdam verhuisde Jazzdag, vindt in Amersfoort van 12 tot en met 15 mei de eerste editie plaats van JazzNL Gateway to Dutch Jazz. Het evenement heeft de jaarlijkse Duitse beurs Jazzahead! als lichtend voorbeeld en wil een 'toonaangevend internationaal jazz showcase-evenement' voor jazzprofessionals worden.

De nadruk ligt op de Europese jazzscene. Jaarlijks zal echter ook aandacht worden besteed aan een of twee niet-Europese landen. Tijdens het evenement wordt ook een dag ingeruimd voor conferenties. Het is de bedoeling dat in 2013 meer dan vijftien verschillende landen met muziek, professionals en overheidsofficials naar Amersfoort komen om zich te presenteren aan professionals uit de Europese jazzsector (hierop vooruitlopend heeft Amersfoort het zichzelf verleende predikaat Dutch Capital of Jazz dit jaar al vervangen door European Capital of Jazz).

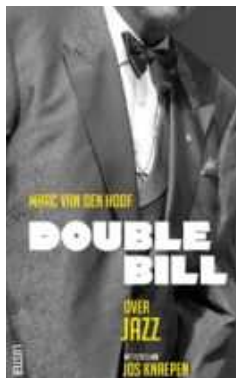
Deze eerste keer worden delegaties uit een tiental landen verwelkomd: de Verenigde Staten, Canada, Spanje, België, Rusland, Italië, Noorwegen, Taiwan, Thailand, Turkije, India en Australië. Alle delegaties geven een presentatie over het jazznetwerk in hun land en zijn beschikbaar voor 'speeddates'.

In de avond vindt een internationaal showcases-programma plaats met jazzmuziek uit Italië, Rusland, Noorwegen, Canada, Spanje en een uitgebreide groep musici uit India en Thailand. Ook Nederlandse musici laten van zich horen, onder wie saxofonist Hans Dulfer en trompettiste Saskia Laroo. Tijdens JazzNL Gateway to Dutch Jazz zal een strategisch convenant getekend worden door een aantal internationale jazzfestivals die willen gaan samenwerken onder de noemer International Jazz Festival Alliance (IJFA). De organisatie van het nieuwe evenement is in dezelfde handen als die van de jaarlijkse Jazzdag. Gateway to Dutch Jazz wordt mogelijk gemaakt door Sena, Buma Cultuur, Provincie Utrecht, Gemeente Amersfoort, Stichting Amersfoort Jazz en Stichting JazzNL. (<http://www.jazznl.com/>)

**JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE**

## JAZZ OP PAPIER

### TWEE HALEN, EEN BETALEN



**Marc Van den Hoof; Jos Knaepen (foto's).**

**Double Bill : over jazz.**

Antwerpen : Luster, [2011].

166 pag: ill. ; 27x16 cm.

ISBN 978-94-6058-060-4 geb.

Prijs 24,95 euro.

**Marc van den Hoof spreekt over zijn boek op radio KLARA; klik hier:**

<http://bit.ly/fDKDc6>

We kennen hem van zijn radioprogramma's: Marc Van den Hoof. Met zijn rustgevende, zachte stem roept hij een intieme sfeer op, waarin het goed luisteren is naar de muziek die volgt. Karakteristiek voor hem zijn zinnen waarin het herhalen van een naam de plaats inneemt van een verwijswoord: "Ik zou nog kunnen voortgaan met de stemmen van Mulligan en Gil Evans. Met Mingus ook, Mingus wiens bassoli naar verluidd letterlijk zouden kunnen worden vertaald in discussies, scheldpartijen en amoureuze conversaties."

In het blad Jazzmozaïek lezen we zijn rubriek als eerste. Geen wonder, zult u zeggen, het gaat over boeken, oude en beduidende jazzboeken, boeken die hij uitleende en die nooit werden teruggebracht. De afleveringen hebben een nostalgisch toentje en bevatten veel herkenbaars. Wel zijn er verschillen: Van den Hoof leerde de jazz kennen in 1958/59 (dat is tien jaar na mij) en het milieu van waaruit alles begon, dat van een katholieke, Vlaamse kostschool, is mij wezensvreemd: "voor alle lectuur die niet uit de klasbibliotheek kwam, was een speciale toelating vereist."

De stukjes zijn nu gebundeld. Bij herlezing valt nu, nog meer dan bij eerste lezing, op dat Van den Hoof zich herhaalt. Vaak komen dezelfde boeken, platen en musici langs, zij het in ander verband. Als hij Lew Tabackin vertelt dat hij pas veel later tot de ontdekking kwam, dat Flip Phillips een veel mooiere tenorist was dan de slechte naam die zijn JATP-acrobatiek hem had bezorgd, krijgt hij als antwoord: "had mij maar gevraagd; ik wist het wel." (op twee plaatsen, pag. 16 en 43). Meerdere keren vertelt hij over de 'oudere jongens' die hem inwijdden in de jazz. Een van hen kon 'Jordu' spelen, echter zonder het lastige tussenstuk, dat 'heel de kwintencirkel rondfietst'. De buurjongen, die een fotoknipstel van Lester Young had vastgeprik op het matje c.q. netje van de radio, komen we drie maal tegen (pag. 13, 26 en 164). Maar misschien heeft de auteur niet aan zijn stukjes willen tornen en de integriteit ervan willen bewaren: het totaalbeeld is belangrijker dan de (herhaalde) omstandigheden en zijpaadjes. Wel hadden enkele onjuistheden vermeden moeten worden, zoals het noemen van de verkeerde auteurs van twee hoofdstukken in Zes over jazz. En de selectie fragmenten op het ep'tje achter in datzelfde boek 'onvolprezen' te noemen is echt te veel eer.

Er is meer. Zoals de titel aangeeft krijgt u twee voorstellingen voor de prijs van een. Het tweede gedeelte is andere kost. De auteur noemt het essays, in de eigenlijke zin van het woord: probeersels. Het zijn overdenkingen, geschreven bij concerten en waarvoor hij telkens een andere vorm heeft gekozen: losse notities, een (fictieve) brief, een monologue intérieur, een interview of scenario. Een enkele keer is dat gedaan 'om voor mezelf toegang te vinden tot iets of iemand waarmee ik weinig affiniteit had en waarvan ik nauwelijks iets begreep, want dat gebeurt na vijftig jaar nog – vaker zelfs.' Waar dat het geval is laat hij kennelijk aan de lezer over, die tussen de regels door kan lezen. Van den Hoof is het best op dreef in die contreien die hem eigen zijn. Dan wordt hij lyrisch en het lukt hem zelfs door structuur en korte, onaffe zinnen iets over te brengen van een jazzimprovisatie; bijvoorbeeld als hij Hank Jones en Joe Lovano tijdens hun spel sprekend opvoert. Het zijn met name deze wat langere en ambitieuzere stukken waarin Van den Hoof zich een meester toont in het verwoorden van dat onuitsprekelijke dat klanken kunnen teweegbrengen. **Jan J. Mulder**

## CD-RECENSIES

### GERALD CLAYTON

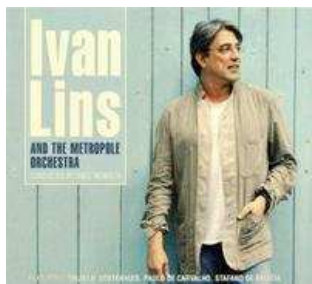
**Bond**  
Emarcy



Bekijk vader en zoon Clayton; klik hier:  
<http://bit.ly/e10fCS>

### IVAN LINS AND THE METROPOLE ORCHESTRA

**Ivan Lins and the Metropole Orchestra**  
T2-Out of the Blue



Met 'Two Shade' maakte pianist Gerald Clayton zijn debuut als leider. 'Bond' is de opvolger daarvan, met Joe Sanders op bas en Justin Brown achter het slagwerk. De cd werd opgenomen in Parijs. 'Bond' staat voor contacten en heeft niets van doen met een bepaalde geheim agent. De muziek op het album is zeer beschouwend. Kalm en beheerst. Sensatie, of felle uptempo nummers zijn ver te zoeken. De 'hidden track', het live-stuk 'Bond: Burn', valt wel in die categorie. Het trio van de zoon van bassist John Clayton laat zich hierin ineens van een heel andere kant zien. Al behoudt Clayton ook hier de rust in zijn spel. Als de titels van de stukken een verhaal zouden vertellen, zou dat over de ontwikkeling van een relatie gaan. Of over het ontstaan en de teloorgang van een vriendengroep. Het verhaal wordt verteld met enkele standards en wat eigen composities. 'If I were a bell' en 'All the things you are' zijn voorbeelden van bekend werk. In de eerste maten van 'Bell' wordt wat gespeeld met ontstemde klokken, waarna het trio de draad oppakt. Na enige aarzelende frasen komt Clayton op gang en maakt dan uitgebreid zijn punt. 'Things' wordt wat voorzichtiger behandeld. Het thema wordt meer omspeeld. Dat is typerend voor de stijl van het album. Jerome Kerns 'Nobody Else But Me' neemt Clayton in zijn eentje onder handen. Als je vooral mooie muziek zoekt is dit je cd. Van een jongeman van 27 jaar had ik echter wel wat meer vuur verwacht.

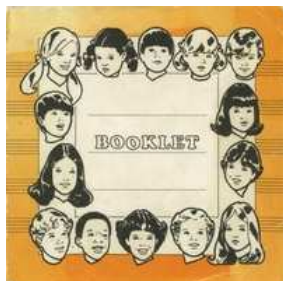
**Hessel Fluitman**

De Braziliaanse zanger en songwriter Ivan Lins doet regelmatig ons land aan. Nog in maart trad hij hier op met het Metropole Orkest. Dat gebeurde ook al in 2006 en 2008. Opnamen daarvan werden op cd gezet. Die plaat, 'Ivan Lins and The Metropole Orchestra', kreeg in 2009 een Grammy voor het beste Braziliaanse album. Het was de eerste Grammy die naar een Hollands orkest ging. Het heeft even geduurd, maar dit album, dat in eerste instantie voor de Braziliaanse markt was, is nu ook officieel uit in Nederland.

**'Bij elk stuk op deze cd is het raak. De combinatie zang en orkest is een feest om te horen.'**

Populaire Braziliaanse muziek is vaak traag en stroperig. Dat geldt niet voor de muziek van Ivan Lins. De arrangementen van Vince Mendoza, die ook dirigeerde, zorgen voor een opgewekte en stimulerende sfeer. Martijn Vink slaat bij de intro van het eerste nummer voor de maat uit. Het orkest valt in met warme volle grondtonen, unisono van de strijkers, de bassen en een tuba. Mogelijk spelen ook de trombones mee. Lins komt sterk zingend in. Bijna zingzeggend. Hij wordt gewoon opgetild door het geluid. Dat is exemplarisch voor deze cd. Bij elke song is het raak. De combinatie orkest en zang is een feest om te horen. Met veel lucht zong Trijntje Oosterhuis in de studio twee, Engelstalige, songs in. Verder droeg de Portugese zanger en componist Paulo de Carvalha een song bij. Al met al is 'Ivan Lins and the Metropole Orchestra' een fantastische cd, die als achtergrond niet misstaat, maar ook als luistermuziek steeds rijker wordt. Het is weldadige Hollandse, eh, Braziliaanse muziek.

**Hessel Fluitman**

**BOOKLET****Booklet****Jedso Records**(distributie: [www.subdist.com](http://www.subdist.com))**VERVOLG CD-RECENSIES**

De Engelse taal heeft er zo'n mooi woord voor: 'underrecorded'. Er wordt dan bedoeld op muzikanten die veel te weinig platen maken. Tenorsaxofonist/klarinetist Tobias Delius is zo iemand. Vijf platen met zijn eigen kwartet in twintig jaar is al bijzonder weinig, maar van het trio Booklet is 'Booklet' na ruim acht jaar de debuut-cd. De naam van de groep slaat overigens op een boekje met composities waarmee het drietal een avond vult. Dat bevat eigen stukken, maar ook repertoire dat de heren in de loop der jaren bij elkaar hebben gesprokkeld uit allerlei hoeken en gaten. Het aardige is dat elk van de muzikanten op een gewenst moment een stuk kan inzetten, en alles op organische wijze aan elkaar geregen wordt. Het is de methode waar Delius ook met zijn kwartet prachtige resultaten behaalt. Zo horen we in dit live-concert (opgenomen in het Bimhuis in maart vorig jaar) een tweede 'hoofdstuk' met stukken van bassist Joe Williamson (niet geheel toevallig ook zijn partner in het kwartet). Maar in het openingshoofdstuk staan twee zelden gespeelde Ellington-kleinoden ('It's Bad To Be Forgotten' en 'A Hundred Dreams Ago') naast een smeuiige kwela van Joe Malinga en een liedje van countryster Buck Owens. Het laatste wordt met een vette knipoog naar Sonny Rollins ('Way Out West!') zowel ironisch als met liefde voor het origineel neergezet. Juist die balans, tussen serieus en geestig, en tussen traditie en vernieuwing, maakt de muziek van het leiderloze clubje onweerstaanbaar. En dan is het natuurlijk fijn dat ze alle drie een enorm breed spectrum aan stijlen en vormen beheersen. Delius kan zijn rondborstige tenor laten zoeven als Ben Webster, en laten grommen als Albert Ayler, en Steve Heather is al bijna even goed met zijn brushes én zijn vrije drumopvattingen als Han Bennink. Nu maar hopen dat we vaker op de plaat van Booklet mogen genieten.

**Herman te Loo**

Zijn natuurlijke biotoop is de gipsyswing en in dat genre is de Arnhemse gitarist Joost Zoeteman een muzikant, die respect afdwingt in binnen en buitenland. Hij werkte met Tchavolo Schmitt (Fr), Roni Ben Hur (VS), Nilson Matta (Br), Wattie Rosenberg en Ronald Douglas. Zoeteman maakt deel uit van het trio van pianist Hans Kwakkernaat en verdient zijn brood met een eigen duo en trio met onder anderen bassist Taeke Stol (Handsome Harry Company). Met Stol stond Zoeteman vorig jaar op het North Sea Jazz Festival.

Bij het tweetal rees het idee een programma te wijden aan de legendarische gitaarviruoso Barney Kessel met een dwarsdoorsnede van wat Kessel in zijn indrukwekkende carrière opnam. Nu is er een cd verschenen met negen standards en composities van Kessel (1932-2004). Barneys zoon Daniël noemt het album 'Salute to Barney Kessel' in de linernotes een waardig eerbetoon aan zijn vader. En de man heeft gelijk. Zoeteman en Stol hebben aandachtig naar het pionierswerk van Kessel geluisterd.

Hoewel Zoeteman niet verhuult een zigeunerjazzmusicus te zijn, slaagt hij er in de sound van Kessel nauwgezet te reproduceren. Komt beslist door Joosts ontspannen maar alles behalve saaie spelopvatting en het feit dat hij op een Gibson jazzgitaar speelt. Op het moment dat Taeke soleert, fungeert zijn compagnon als drummer en gitarist. Stol vlecht zijn basnoten aangenaam swingend door de gitaarpartijen en je hoort warempel een complete band spelen, waarin het slagwerk niet wordt gemist.

**Hans Invernizzi****JOOST ZOETEMAN & TAEKE STOL****Salute to Barney Kessel****Eigen beheer**<http://www.joostzoeteman.nl>**Maak kennis met Joost Zoeteman:**<http://bit.ly/qfajdx>

## KATJA CRUZ Y LOS AIRES

### Mi Corazón

Leo Records

([www.leorecords.com](http://www.leorecords.com))



Luister naar stukjes van deze cd:

<http://bit.ly/q5n9iO>

## DE NAZATEN & JAMES CARTER For Now Strotbrock



## VERVOLG CD-RECENSIES

Ze kijkt een beetje bedachtzaam de verte in op de cover, Katja Cruz. Het zegt iets over deze nieuwe cd van de Oostenrijkse zangeres met Zuid-Amerikaanse roots. Ondanks de flamboyante rode jurk is de muziek op 'Mi Corazon' vooral intiem. Geen grootse, meeslepende vocale gebaren, maar een zangeres die je met haar zachte, lichte alt toevertrouwt waar ze aan denkt.

**'De muzikale wereld op deze cd speelt zich niet alleen in Argentinië af, maar ook in Brazilië. De muziek is vooral intiem.'**

Behalve zeven eigen nummers treffen we een tamelijk onbekend stukje van Astor Piazzolla aan ('Vuelvo al Sur') en het prachtige afscheidslied 'Gracias a la Vida' van Violeta Parra, een lieflied van Cruz. De muzikale wereld speelt zich overigens niet alleen in Argentinië af, want het zacht heupwiegende 'No Se Que Pasa' is Braziliaans van muzikale snit. De belangrijkste muzikale partners van Cruz (die ook meeschreven aan het repertoire) zijn gitarist Marco Antônio da Costa en blazer Patrick Dunst (die vooral op basklarinet prachtig kleur aanbrengt in de nummers). Maar het meest opmerkelijk van deze cd is het feit dat de twee vorige platen van Katja Cruz vocale improvisatie-albums waren. De ommezwaai naar dit nieuwe repertoire lijkt echter vooral ingegeven door oprechtheid. Want voor goedkoop commercieel succes ben je bij Leo Records aan het verkeerde adres.

**Herman te Loo**

De samenwerking tussen de Nederlands/Surinaamse band De Nazaten en de Amerikaanse saxofonist James Carter is gelukkig niet eenmalig gebeven. Na een tour, en de cd 'Skratyology' (2009) ligt er nu een tweede album van deze heerlijke combinatie, scherp geslepen door nog meer live-ervaring. Nog meer dan op het vorige album is Carter (die hier uitsluitend bariton speelt) op 'For Now' een lid van de band. De Nazaten stellen zich niet bescheiden op als begeleidingsband, en de Amerikaan dringt zich niet naar voren. Zo heeft de groep een bezetting die vooral in het laag stevig bezet is met sousafon (Patrick Votrian), bas-saxofoon (Klaas Hekman) en dus die bariton. Toch klinkt het gezelschap bepaald lichtvoetig, en dat is zowel te danken aan de sublieme percussiesectie (Carlo Ulrichi Hoop, Gregory Kranenburg en Chris Semmoh) als aan de composities. Behalve van bandleiden Klaas Hekman en gitarist Robby Alberga komen die ditmaal ook van twee componisten van buiten De Nazaten: Ronald Snijders en Joost Buis. Vooral de laatste heeft met het titelstuk een goede staalkaart aangeleverd voor wat de groep allemaal kan. 'For Now' opent met een arrangement dat het ontbrekende deel uit Ellington's 'Afro-Eurasian Eclipse' zou kunnen zijn. Carter neemt hierin de Harry Carney-rol voor zijn rekening, en laat horen wat een overweldigend mooie toon hij heeft. Na een passage met typisch Surinaamse ritmiek, zoekt het stuk de soulsfeer op, met een fraai duet van Alberga en Carter, waarbij de laatste in een tweede solo zijn hart door zijn saxofoon naar buiten mag blazen. Het is goed om te horen hoe ver de 'bastaardmuziek' van de Nazaten zich inmiddels heeft ontwikkeld. Uiteraard is er nog steeds de onweerstaanbare vrolijkheid en de dampende ritmes met hun Surinaams/Caribische basis, maar er is ook steeds meer diepgang. En die heb je nodig wil je je als band verzekeren van een goede toekomst.

**Herman te Loo**

**JOEP VAN LEEUWEN**  
**It could happen to you**  
**JazzAround Records**  
<http://www.joepvanleeuwen.nl>



**Bekijk Joep van Leeuwen; klik hier:**  
<http://bit.ly/gIgzry>

## VERVOLG CD-RECENSIES

Het was in augustus 2008 dat de Limburgse jazzgitarist Joep van Leeuwen (1955) zijn akoestische Gibson L7 uit 1939 uitpakte en ermee voor een enkele microfoon ging zitten in de studio van JazzAround Records in Maastricht. In zijn dooie eentje zette Joep twaalf tracks op de harde schijf: standards, latin en 'Ralph's Piano Waltz' van zijn vriend en meester-gitarist John Abercrombie, die de lovende linernotes schreef voor 'It Could Happen to You'.

Van Leeuwen is een grote naam in de jazzwereld in het zuiden des lands, waar hij sinds jaar en dag lesgeeft aan het Maas-trichtse conservatorium. Gelukkig besteedt Van Leeuwen nog altijd veel tijd aan zelf musiceren. Zijn soloalbum mag dan drie jaar oud zijn, het verdient een plek in JazzFlits omdat het uitzonderlijk is in zijn soort en klasse.

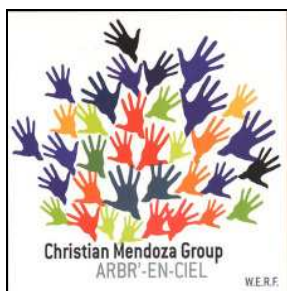
**'Het album 'It Could Happen to You' is uitzonderlijk in zijn soort en klasse. Het dozijn opnames straalt een weldadige rust uit.'**

Het was Joe Pass die in 1974 op de lp 'Virtuoso' bewees dat één man met een gitaar adembenemend mooi jazz kan vertolken zonder bas en slagwerk. Van Leeuwen improviseert in de stijl van Pass (en Jim Hall), maar is geen kopiist. Hij klinkt zo mogelijk relaxter dan de Amerikanen en laat zich nergens opjagen of verleiden tot overdreven technisch gedoe.

Het dozijn opnames straalt een weldadige rust uit. Je zou wauwempen gaan denken dat het een koud kunstje is, solo jazzgitaar spelen. Luister maar naar hoe Van Leeuwen de twee melodielijnen van 'Line for Lyons' van Mulligan op zes snaren tevoorschijn tovert, met halverwege een reeks fraaie baslijnen. Briljant.

### Hans Invernizzi

**CHRISTIAN MENDOZA GROUP**  
**Arbr'-en-Ciel**  
**W.E.R.F.**



**Bekijk de Christian Mendoza Group:**  
<http://bit.ly/qdT5ui>

In het begeleidende persbericht wordt pianist/componist Christian Mendoza een 'new kid on the block' genoemd. En we mogen blij zijn dat deze Gentenaar van Peruaanse afkomst in jazzland is komen wonen. De composities op dit debuut zitten ingenieus in elkaar, en we horen zelfs een drietal 'Canons' – een ongebruikelijke vorm in de jazz. Mendoza is als componist bepaald een symfonisch denker, en kiest dus zelden voor het voorspelbare thema-solo-thema-model. Hij plaatst solomomenten waar ze goed van pas komen in de compositie. En dat kan soms zelfs aan het eind zijn. Met altsaxofonist/fluitist Ben Sluijs en Joachim Badenhorst (klarinetten en tenorsaxofoon) beschikt hij over twee stukken supercoloriet. Voeg daarbij nog eens het sublieme strijk- en plukwerk van bassist Brice Soniano en de creatieve en onorthodoxe drumbijdragen van Teun Verbruggen (vooral bekend van The Flat Earth Society), en het moge duidelijk zijn dat dit een kwintet is om rekening mee te gaan houden.

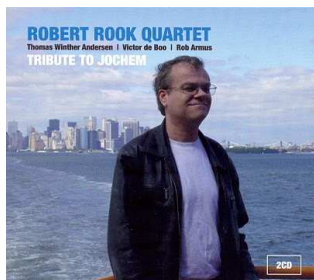
**'De groep kan knetteren als het nodig is, maar ook uiterst subtiele kamermuziek voortbrengen.'**

De groep kan knetteren als het nodig is (soms zelf rockachtig, zoals in 'Canon 1'), maar ook uiterst subtiele kamermuziek voortbrengen, waarbij de basklarinet van Badenhorst kan ontroeren, of de emotionele alt van Sluijs voor koude rillingen kan zorgen. Het zit er allemaal in, en het komt er goed gedoseerd uit. Hulde, meneer Mendoza.

### Herman te Loo



**ROBERT ROOK QUARTET**  
**Tribute to Jochem**  
**Ultimate Jazz**



Bekijk Robert Rook bij de VPRO:  
<http://bit.ly/hcVYP5>

**PLANETA IMAGINARIO**  
**Optical Delusions**  
**Cuneiform Records**  
 (distributie: [www.mandai.be](http://www.mandai.be))



Luister naar stukjes van deze cd:  
<http://bit.ly/qZqIS1>

**VERVOLG CD-RECENSIES**

Robert Rook *is* muziek. Dat is de generale conclusie als je 'Tribute to Jochem' hebt beluisterd. Twee cd's lang wordt de luisteraar op een aangename wijze overspoeld met intense muziek. De pianist bedient de liefhebbers van stevig swingende jazz op hun wenken.

**'Robert Rook bedient de liefhebbers van stevige swingende jazz op hun wenken.'**

Het trio bestaat naast Robert Rook uit Victor de Boo op drums en Thomas Winther Andersen op bas. Met laatstgenoemde werkt Rook al lang samen. Verder horen we ook Rob Armus op tenorsaxofoon. Armus speelt ook mee op Rooks cd 'Hymn For All'. Allen zijn sterk ontwikkelde muzikale karakters.

De hoefoto toont een tevreden lachende Robert Rook, varend op de Hudson, New York achter zich latend. En inderdaad, hij is net terug van een half jaar New York. Rook en Andersen leverden ieder zes composities voor het album en sluiten af met 'Impressions' van John Coltrane. Blijkbaar waren de opnames in september 2009 al klaar. Robert Rook laat zich bepaald niet wegblazen door de sax van Rob Armus. Rook is en blijft de energieke leider van het geheel. Hij heeft veel en rijke ideeën. In de passages waarin hij begeleidt is de vleugel knap naar voren gemixt. In '7th Heaven', van de bassist, speelt Andersen een mooie, relaxte solo.

Er wordt niet gekozen voor het avontuur, maar de mannen weten creatief te variëren op bestaande stijlen. Dat resulteert in veel 'Straight Ahead'. Er wordt soms stevig geswingd; in uptempo maar ook langzaam. Al deze elementen worden samengevat in het elf minuten durende 'Principle Of The Least Action'. Dit staalkaartje heeft een sterk live-karakter. Helaas blijft één vraag onbeantwoord: wie is toch de Jochem uit de titel van het album?

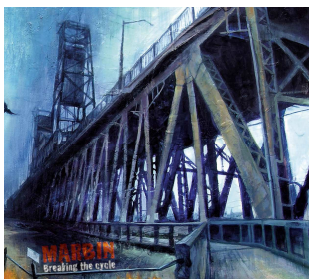
**Peter J. Kortens**

De invloed van de Canterbury-scene reikt ver. Het geluid van Britse progrock/jazzrockbands uit de jaren zeventig, zoals Caravan en Hatfield and the North, vormt ook de basis voor Planeta Imaginario uit Barcelona. Vooral de keyboardgeluiden van Marc Capel (tevens de belangrijkste componist van de band) roepen herinneringen op aan de glorie-dagen van de stroming. Toch klinkt Planeta Imaginario anders, jazzachtiger. Dat komt vooral door de aanwezigheid van drie blazers, van wie saxofonist Alfonso Muñoz de meest in het oor springende is. Hij krijgt terecht de meeste solistische ruimte, en mag zelfs even met drummer Vasco Trilla Gomes dos Santos een freejazz-intermezzo ondernemen in 'Xarramandusca'. Maar ook de arrangementen voor de blazers (naast Muñoz zijn dat trompettist Natsuko Sugao en trombonist The-Hien Trinh) mogen er zijn. Hoewel de invloed uitermate onwaarschijnlijk is, lijkt het wel of Niko Langenhuisen hier aan het werk geweest is. Capel schrijft goede stukken, die vaak suiteachtig zijn, met veel breaks en maatwisselingen, maar ook de nodige humor. Vooral dat laatste maakt de plaat bijzonder goed te pruimen. De verrassend ezelgeluiden aan het begin van 'Good Luck, My Friend' en de geestige, Zappa-achtige fanfare in 'Hemangioma' bezorgden mij in elk geval een vrolijke dag.

**Herman te Loo**

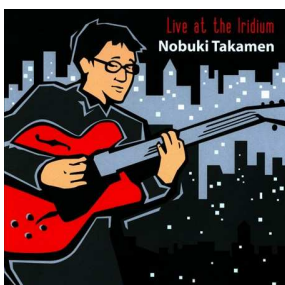
Volg het jazznieuws op <http://www.twitter.com/jazzflits>.

**MARBIN**  
**Breaking the Cycle**  
**MoonJune**  
[www.moonjune.com](http://www.moonjune.com)



**Luister naar stukjes van deze cd:**  
<http://bit.ly/hSDovr>

**NOBUKI TAKEMEN & BAND**  
**Live at the Iridium**  
**Summit Records**  
<http://www.nobukitakamen.com>



**Bekijk Nobuki Takamen; klik hier:**  
<http://bit.ly/fhWAKy>

## VERVOLG CD-RECENSIES

Als je het als beginnend jazzrockmuzikant aandurft om de ritmesectie van Pat Metheny (drummer Paul Wertico en bassist Steve Rodby) voor je debuutalbum te vragen, dan heb je lef.

**'Breaking the Cycle' is een gevarieerd debuut met een aantal sterke punten. King Crimson zou zich er niet voor hebben geschaamd."**

De Israëlische twintigers Dani Rabin (gitaar) en Danny Markovich (saxen) hebben dat, en ze maken het ook waar. 'Breaking the Cycle' is een gevarieerd debuut met een aantal sterke punten. Allereerst is er de groepsound: de rijke gitaarklank van Rabin (die zich ergens in de buurt van Alan Holdsworth ophoudt) en de majestueuze sopraansax van Markovich (richting Dave Liebman). Daarnaast zetten de beide leiders een aantal sterke melodieën neer, die zeker kunnen overtuigen. Soms balanceren ze op het randje van de kitsch ('Outdoor Revolution', met zijn mooie melodievoering op sopraan) en soms er zwaar overheen (zoals in 'Mom's Song', met de woordloze zang van Leslie Beukelman). Maar dat vergeef je ze als je bijvoorbeeld het gruzige 'Bar Stomp' hoort, waarbij je verwacht dat Tom Waits elk moment zijn vocale bijdrage kan gaan plaatsen. Die blijft uit, maar wel is er ter afsluiting van 'Breaking the Cycle' nog een folky progrocksong, gezongen door gast Daniel White: 'Winds of Grace'. King Crimson zou zich er niet voor hebben geschaamd.

**Herman te Loo**

Alleen al zijn gitaar doet de liefhebber het spreekwoordelijke water in de mond lopen. De cherry red Gibson ES-335 is een icoon en een instrument dat elke gitaarspeler in zijn bezit wil hebben. Dat het ding er prachtig uitziet staat dus buiten kijf. Of het goed klinkt, hangt van de bespeler af. De in Japan geboren Nobuki Takamen heeft, zo blijkt op zijn live-album, terecht naam gemaakt in de VS. De op de bebop geïnspireerde composities swingen dat het een aard heeft.

**'Alleen al zijn gitaar doet de liefhebber het spreekwoordelijke water in de mond lopen. Er klinkt degelijke jazz uit met krachtige melodielijnen.'**

Takamen (1977, Hiroshima) mocht voor zijn laatste cd musiceeren op heilige grond. De Iridium is de jazzclub waar legende Les Paul tot aan zijn dood in 2009 wekelijks optrad. Werd Paul ondermeer beroemd vanwege de uitvinding van de overdubs; Takamen knalde zijn zes lange nummers er in één take op, met op bas John Lenis, op piano Hitoshi Kanda en op slagwerk Yutaka Uchida. Drie Japanners dus en een Amerikaan. Maar jazzers in hart en nieren.

Verwacht geen nieuwerwetse kunsten maar degelijke jazz met krachtige melodielijnen. Nobuki is de frontman. Hij etaleert een doortimmerde techniek, een strakke timing en een warme jazzfeel. De rode Gibson klinkt akoestisch, terwijl het toch een heuse elektrische gitaar betreft waarop je kunt scheuren. Daar waagt Takamen zich niet aan. Hij blijft veilig binnen de grenzen van het idioom, maar dat is niet bezwaarlijk. Het kritische publiek van de Iridium kan het concert, getuige de reacties uit de zaal, zeer waarderen.

**Hans Invernizzi**

**JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE**

## CONCERTVERSLAGEN

### BIG BIGGER BIGGEST CONCERT EVER

#### Bezetting:

Big Mill Band,  
Big Band Friesland,  
Big Band Leeuwarden.

#### Datum en plaats:

3 april 2011,  
De Harmonie,  
Leeuwarden.

*ingezonden mededeling*

## JAZZ IMPULS

### dubbelconcerten

Voor de pauze:-1 / Na de pauze:-2

1. Simin Tander's - Verhalen van Ver
2. Eric Vloeimans en Florian Weber - Above and Beyond

28-04-2011 - Theater De Stoep - Spijkenisse

1. Rotterdam Jazz Orchestra – Op het Lijf Geschreven
2. Speak no Evil met Yuri Honing

20-05-2011 - Lantaren Venster - Rotterdam

21-05-2011 - Theater De Purmaryn - Purmerend

1. Anne Gus Teerhuis - Tarhouse Tales
2. Sanem Kalfa - Music Painting

12-05-2011 - Vredenburg - Utrecht

14-05-2011 - Lantaren Venster - Rotterdam

[www.jazzimpuls.nl](http://www.jazzimpuls.nl)

Toen baritonsaxofonist Bert Schipper in 2009 overleed liet hij een som geld na aan het orkest waar hij met hart en ziel aan verbonden was: de Big Band Friesland. Dat gaf van de nalatenschap een aantal componisten opdracht om ter zijner nagedachtenis enige stukken te schrijven. Ook werd vorig jaar februari een speciaal concert in Leeuwarden gegeven, samen met de door het orkest zo bewonderde Holland Big Band onder leiding van Loet van der Lee. Dit jaar kon de bigband uit naam van Schipper nogmaals uitpakken. In het Big Bigger Biggest Concert Ever traden ze 3 april op met de Big Mill Band en de Big Band Leeuwarden. Leuk voor de familie en vrienden van de niet-professionele orkestleden, die konden horen welke kunst alle oefening van de laatste maanden had gebaard.

De Big Mill Band onder leiding van trombonist Eric Roelofsen, opende het concert. Door zijn losse af- en aankondigingen werd het al meteen gezellig. De 'Big Mill' heeft niet allen het vaste repertoire voor amateurbigbands op de lessenaar staan, maar durft ook verder te kijken. Naar 'Jump' van Wynton Marsalis bijvoorbeeld, dat zeker niet in het ijzeren repertoire thuishoort. Het kreeg een mooie uitvoering. Dat geldt ook voor 'It's All so Quiet', dat u mogelijk kent van popzangeres Björk. Het geluid van de Big Mill Band was van de drie optredende orkesten het meest conventioneel en deed met erg aan de voormalige Sky-masters denken.

Toen was het de beurt aan de gastheren. De Big Band Friesland, vanaf 1975 actief en al jaren geleid door trombonist Arend Huisman, speelde een aantal van de speciaal gecomponeerde stukken uit de koker van Steven Sluiter, Kurt Weiss en Loet van der Lee. Die stukken zijn zonder meer een aanwinst. Het orkest legde veel eer in de uitvoering en weerde zich goed. Het geluid was heel ruimtelijk en gestoken. De solisten, de jonge tenorist Jart Oosterhaven en de trompettist Willem Otter, wisten een goed lopend verhaal te vertellen. Hans Oosterhaven leefde zich op de piano behoorlijk uit, maar wel zo beheerst, dat hij goed te volgen bleef. In de blues 'Langstme', dat Steven Sluiter samen met trompettiste en zangeres Ella de Jong schreef, wist Hans Wijnbergen (hij is wel om den brode muzikant) op zijn baritonsax het verlangen (de betekenis van die Friese titel) gedecideerd en overtuigend te verklanken. Het was vermakelijk dat het orkest in 'Fast Ferry', over de veerboot naar Vlieland en geschreven door Loet van der Lee, als slotnoot het schorre vertreksein van de veerboot blies.

De Big Band Leeuwarden werd in 1973 door de Leeuwarder trompettist Jelle Busing opgericht en wordt nu geleid Willem Pen. Hij is 'meewerkend voorman', want staat tevens zijn mannetje als lid van de saxsectie. Deze bigband speelt vooral pop- en soulrepertoire. Ze hebben ook een prachtige Andrew Sisters-show.

Het was dus voor elk wat wils in De Harmonie op 3 april. Conventioneel, progressief en meer op show en commercie gericht. Over het algemeen was het niveau van de bands heel behoorlijk. Ze waren ieder voor zich het aanhoren waard. Mijn hart gaat echter het meest uit naar de Big Band Friesland. Vanwege het lef om stappen te zetten. Dat vind ik persoonlijk het meest waardevol.

**Hessel Fluitman**

Heeft u jazznieuws? Stuur het ons: [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com).

## VERVOLG CONCERTVERSLAGEN

### REMBRANDT FRERICHS TRIO

#### Bezetting:

Rembrandt Frerichs (p),  
Guus Bakker (b),  
Vinsent Planjer (dr).

#### Datum en plaats:

8 april 2011  
De Doelen,  
Rotterdam.

Er was van alles aan gedaan om het wat minder gezellige jazz-zaaltje in de Doelen sfeervoller te maken. In de kleine foyer stonden speakers waaruit oude jazz klonk en er was zowaar een barretje verzezen. Toch was de opkomst voor het concert van het Rembrandt Frerichs Trio met nog geen vijftig personen behoorlijk teleurstellend. Programmeur Frank van Berkel maakte het eufemisme in zijn aankondiging: "Jullie zijn een select gezelschap!"



Rembrandt Frerichs speelde met veel plezier.  
(Foto: Guido Benschop)

Het concert was er een uit een omvangrijke reeks en het werd gekenmerkt door variatie, avontuur en vooral veel speelplezier. De drie keken en lachten veel naar elkaar. Een rafelig randje af en toe maakte dat het speelplezier ver uittorende boven het streven naar perfectie. De meeste composities waren van Frerichs. Hij opende met 'La Alpujarra', een Spaans getint stuk met een jubelende sfeer. Er werd halverwege ook een standard gespeeld: 'You Do Something To Me' van Cole Porter. 'Zamurka' vertoonde sterke klassieke invloeden en de piano klonk als een romantische harp. Drummer Vinsent Planjer paste zich aan door zachte stokken te gebruiken. Frerichs noemde Planjer: "Mijn muzikale verloofde" en trof daarmee de intensiteit van het samspel van het trio. Ondanks de geringe opkomst verkocht hij na afloop een flinke stapel cd's.

**Peter J. Korten**



**Volg het jazznieuws op de voet.**

<http://www.twitter.com/jazzflits>

## VERVOLG CONCERTVERSLAGEN

### CECIL TAYLOR NOG STEEDS ONVERMOEIBAAR

In het Cité de la Musique in Parijs trad 20 april freejazz-pianist **Cecil Taylor** (82) op. Samen met dichter Amiri Baraka (alias LeRoi Jones) bracht hij een programma onder de titel 'Diction & Contra-diction'. Baraka trad voor de pauze op en Taylor daarna. De pianist speelde stukken die waren geïnspireerd door het werk van Baraka.

Ondanks zijn leeftijd is Cecil Taylor nog steeds onvermoeibaar. Hij speelde met veel energie. Dat leverde hem na afloop een staande ovatie op van de ca. zeshonderd aanwezigen, onder wie zich ook tal van jongeren bevonden. Onze fotograaf **Joke Schot** was erbij en maakte deze foto's.



Amiri Baraka tijdens een inspectie van het Parijse podium (boven) en Cecil Taylor tijdens zijn concert (onder).



## DOOR PAUL BLAIR

### FLAT EARTHERS DESCENDING ON NEW YORK

One of Europe's most innovative and unconventional big bands – Belgium's Flat Earth Society – storms into our area for three local appearances. They'll play at Lincoln Center's Atrium Stage on May 19; at the Museum of the Moving Image in Astoria, Queens on May 20; and at another yet-to-be-named venue on May 21. One highlight of the museum set will be FES' accompaniment to a wacky old silent film called "The Oyster Princess." For some idea of what's in store on any of these evenings, click on the videos posted at <http://www.fes.be>.



Joanne Brackeen. (Persfoto)

### IN AID OF JAPAN: A BOATLOAD OF PIANISTS

On May 9, Kitano welcomes an extraordinary array of jazz artists for an evening that will benefit victims of the recent Japanese disaster. Slated for the 7:30-9:00 PM set are Joanne Brackeen, Barry Harris, Kevin Hays, Soren Moller, Kyobe Oyobe and Ted Rosenthal. At the 9:30 PM-midnight set, it'll be Toshiko Akiyoshi (with Lew Tabackin present on flute), Don Friedman, Frank Kimbrough, Ehud Asherie and Helio Alves.

Paul Blair is a tourguide who leads jazz-focused walking tours in Manhattan and Brooklyn, New York. For details, visit his website: <http://www.SwingStreets.com>.

## NEW YORK JAZZ ALERT

### ANOTHER GREAT NIGHT IN HARLEM

The Apollo will definitely rock on the evening of May 19 as the Jazz Foundation hosts its annual benefit gala to raise funds to aid older musicians in financial or health-related peril. Appearances by over forty jazz, pop, blues and R&B stars are promised, with Roberta Flack, Lou Reed, Christian McBride and Dr. John among the headliners. For the whole story on these festivities visit <http://www.jazzfoundation.org/Apollo2011>.

### REMEMBERING HARLEM'S LOST JAZZ SHRINES

Harlem's definitely not the jazz hotbed it was decades ago. But the neighborhood comes alive musically on May 9-15 with events comprising the Harlem Jazz Shrines Festival 2011: shows at the Apollo, Harlem Stage, Minton's, Showman's Bar, the Alhambra Ballroom, Columbia University and elsewhere. Who's involved? The list includes Jason Moran, Geri Allen, T.S. Monk, Wycliffe Gordon, Jimmy Heath and loads more. We urge a visit to <http://www.harlemjazzshrines.org> ASAP.

### ELSEWHERE

A salute to now-departed masters Max Lucas, Benny Powell and Earl May at the Lenox Lounge on the evenings of May 13-14 will feature, among others, Bill Easley, Jackie Williams, Danny Mixon, Art Baron, vocalists Roselle Thompson and Vinnie Knight – and redoubtable saxophonist Fred Staton, who just happens to be ninety-six...

The Arbors Records label, beloved by mainstream jazz mavens, has pulled together a series of special events at Feinstein's, located inside Loew's Regency Hotel on the Upper East Side. On the first Monday of each month through year's end, Harry Allen's quartet (with Rossano Sportiello, Joel Forbes and Ed Metz) will welcome a pleasing assortment of distinguished guests. Those booked for the May 2 shindig include saxophonist Frank Wess, trumpeter Joe Wilder and pianist Norman Simmons. A good time will likely be had by all. The music charge? It's just twenty bucks....

Four Tuesday concerts at this intimate theater inside the Baha'i Center's John Birks Gillespie Auditorium will showcase Eddie Allan's big band (May 3), Mike Longo's funk group (May 10), Warren Smith with the Composers Workshop Orchestra (May 17) and Daoud David Williams' Spirit of Life Ensemble (May 24)....

Artists who're recorded for the leading-edge Innova label appear at The Stone on May 17-31; the whole calendar's viewable at <http://www.thestonenyc.com>...

Pianist Antonio Ciacca is now coordinating jazz performances at Midtown's Setai Fifth Avenue Hotel – playing there several nights each week and bringing in other talents as well....

As summer approaches, there'll be more and more free music to be heard in outdoors around the five boroughs; in fact, this month, Midtown's Bryant Park has booked these keyboardists for its 12:30-2:30 PM Piano in the Park series: Terry Waldo (May 16-20), Deanna Witkowski (May 23-27) and Todd Robbins (May 30-June 6)...Finally, for the lowdown on an entire month of East Village jazz events under the University of the Streets banner, check <http://www.universityofthestreets.org>.

### JAZZFLITS IS EEN ONAFHANKELIJK JAZZMAGAZINE

## JAZZWEEK TOP DRIE

Datum: 18 april 2011



1. Kurt Elling  
**The Gate**  
(Concord)
2. Monty Alexander  
**Uplift** (zie afbeelding)  
(JLP)
3. Eric Reed  
**The Dancing Monk**  
(Savant)

De JazzWeek Jazz Top Drie geeft een overzicht van de meest gedraaide albums op de Noord-Amerikaanse jazzradio; ([www.jazzweek.com](http://www.jazzweek.com)).

## COLOFON

**JAZZFLITS** is een onafhankelijk jazzmagazine voor Nederland en Vlaanderen en verschijnt twintig keer per jaar. **Uitgever/hoofdredacteur:** Hans van Eeden. **Eindredactie:** Lo Reizevoort en Sandra Sanders. **Vaste medewerkers:** Paul Blair (New York), Hessel Fluitman, Bart Hollebrandse, Frank Huser, Hans Invernizzi, Peter J. Korten, Lex Lammen, Herman te Loo en Jan J. Mulder. **Fotografie:** Tom Beetz en Joke Schot. **Website:** Henk de Boer. **Logo:** Het **JAZZFLITS**-logo is een ontwerp van Remco van Lis. **Abonnementen:**

Een abonnement op **JAZZFLITS** is gratis. Meld u aan op [www.jazzflits.nl](http://www.jazzflits.nl). Een abonnee krijgt bericht als een nieuw nummer op de website staat. **Adverteren:** Het is niet mogelijk om in **JAZZFLITS** te adverteren. **Adres(post):** Het postadres van **JAZZFLITS** is per e-mail bij ons op te vragen. **Adres(e-mail):** Het e-mailadres van **JAZZFLITS** is [jazzflits@gmail.com](mailto:jazzflits@gmail.com). **Bijdragen:** **JAZZFLITS** behoudt zich het recht voor om bijdragen aan te passen of te weigeren. Het inzenden van tekst of beeld voor publicatie impliceert instemming met plaatsing zonder vergoeding. **Rechten:** Het is niet toegestaan zonder toestemming tekst of beeld uit **JAZZFLITS** over te nemen. Alle rechten daarvan behoren de makers toe. **Productie:** **JAZZFLITS** wordt geproduceerd door De Juiste Tekst ([www.dejuistetekst.nl](http://www.dejuistetekst.nl)). **Vrijwaring:** Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

## FESTIVALS



Dianne Reeves treedt in juli in Gent op. (Foto: Christian Lantry)

### FLAGEY BIG BAND NIGHT

Flagey, Brussel

29 april 2011

(<http://www.flagey.be>)

**Programma:** Youth Jazz Orchestra (met saxofonist Bob Mintzer), Brussels Jazz Orchestra - Flagey International Composition Contest, Brussels Jazz Orchestra met saxofonist David Liebman (cd-release-concert).

### JAZZ IN LUIK

Congresgebouw, Luik

13 en 14 mei 2011

(<http://www.jazzaliegge.be>)

**Met onder anderen:** Erik Truffaz, David Murray Black Saint, Stefani di Battista, Neil Cowley, Greg Houben, David Sanchez.

### GENT JAZZ FESTIVAL

De Bijloke, Gent

7 tot en met 17 juli 2011

(<http://www.gentjazz.com>)

**Met onder anderen:** Sonny Rollins, Phillippe Catherine, Jef Neve, Dianne Reeves, Dave Holland, Rêve d'Éléphant Orchestra, Terence Blanchard Quintet, Randy Brecker & Bill Evans Soulpop Band feat. Medeski, Martin & Wood, Return to Forever IV Hymn of the 7th Galaxy Tour, Al Foster / George Mraz Quartet feat. Fred Hersch en Al Di Meola World Sinfonia feat. Gonzalo Rubalcaba.

### DINANT JAZZ NIGHTS

L'Abbaye de Leffe, Dinant

Datum 14 tot en met 22 juli

(<http://www.dinantjazznights.org/program.asp>)

**Met onder anderen:** Kenny Werner, Joe Lovano, Gerry Hemingway, Michel Legrand & Catherine Michel, John Scofield New Quartet, Fred Van Hove, Brussels Jazz Orchestra, Steve Grossman, Charles Lloyd, Mike Stern, Steve Houben en Fabien Degryse.