

KEEP AN EYE 'THE RECORDS IN CONCERT'

Bezetting:

Sam Newbould Quintet

Sam Newbould (altsax, composities),
Bernard van Rossum (tenorsax),
Xavi Torres (piano),
Daniel Nagel (contrabas),
Guy Salamon (drums).

+ Ian Cleaver (trumpet)

Idema Serierse Quartet

Anna Serierse (zang),
Gijs Idema (gitaar),
Cas Jiskoot (bas),
Tim Hennekes (drums).

SMADEM.

Rafael Sinay (gitaar),
David van der Grinten (toetsen),
Aäron Bouwman (bas),
Kick Woudstra (drums).

Datum en plaats:

28 november 2020,
Bimhuis, Amsterdam.

De vide is getransformeerd tot een luxe wachtkamer inclusief een ruime tweezits Chesterfield. Gedempte muzak maskeert de desolate sfeer in het verlaten Muziekgebouw. Zodra de lange trap wordt vrijgegeven schrijdt het selecte gezelschap naar boven. Daar wacht het Amsterdamse jazzmekka, ontdaan van alle franje en verschaald tot op het bod. Presentator Wilfried de Jong brengt wat sjeu in de avond, ook voor toeschouwers via een livestream.

Voor de **Keep an Eye Foundation** is de 'The records in concert' een hoogtepunt in het jaar. Deze particuliere stichting stimuleert studerende muzikanten en kunstenaars bij het ontplooiën van hun loopbaan. De drie winnaars van de 2019-editie spelen hun gloednieuw werk. Ook worden drie nieuwe winnaars bekend gemaakt, die elk 10.000 euro ontvangen voor de productie van een album. Dit jaar maakte de jury een selectie uit 81 deelnemers, afkomstig van conservatoria in Nederland en daarbuiten. Die nieuwe muziek zal eind 2021 worden gepresenteerd door saxofonist Lucas Figueiredo (Brazilië), zangeres Marta Arpini (Italië) en saxofonist Mo van der Does.

Maak hier kennis met de winnaars:

<https://bit.ly/37zapNm>



Daniel Nagel baste in het Sam Newbould Quintet.
(Foto: Joke Schot)



Gijs Idema (op de rug) en Anna Serierse.
(Foto: Joke Schot)

Het verslag wordt vervolgd op de volgende pagina.

Het **Sam Newbould Quintet** speelde stukken van het album 'Bogus Notus' dat op 21 maart 2021 uitkomt bij Zennez Records. Gedragen openingsmaten leiden in naar een mijmering. In een mooi uitgewerkt arrangement klinkt hecht ensemblespel. De sound wordt gedragen door fraai samenvloeiende akkoorden. Opvallend is de fluwelen samenklank van alt- en tenorsaxofoon, die een koninklijke gratie schept. De gaande beweging bloeit open en maakt ruimte voor energieke uitbundigheid.

Sam Newbould verstaat de kunst van schrijven en arrangeren, en geeft leiding aan een veelzijdige formatie met een fris geluid en een licht patina. In zijn stukken klinken invloeden door van Radiohead, Wayne Shorter, volksmuziek en moderne/20^{ste}-eeuwse muziek. 'Bogus Notus', een album met veel afwisseling, verbeeldt impressies van het Noord-Engelse platteland. Sam combineert schoonheid en gevoelens van vervreemding die zijn ontstaan sinds hij zijn geboortestreek heeft verlaten.

Bekijk het concert hier zelf:
<https://youtu.be/vLYyE939jpM>

Het **Idema/Serierse Quartet** speelde werk van het album 'Motus' dat onlangs uitkwam bij Dox Records. Fraseringen die doen denken aan de zang van Milton Nascimento, sereen, bezwerend, devoot en bedwelmend ineen. Artistieke vergelijking is een manco, zeker als introductie. De verfijnde muziek van Anna en Gijs heeft een vergelijkbare impact, staat op zichzelf en komt binnen met een satijnen mokerslag. Deze close harmony, de versmelting van ijle zang en gitaarklanken, is van een adembenevende schoonheid.

Naast kleurrijke vocalises, veelal unisono, vol geraffineerde sprongen en verbuigingen, gebeurt er heel veel meer. 'Motus' is geschakeerd en verrast voortdurend met sferen en melodieuze (klank)expressies. Naast kalmte en lyriek zijn er contrasten met scherpe randen en extatische uitwassen, die de muziek meer geven. Het is geruststellend dat de muziek steeds terugkeert naar betovering. Ook de formatie als geheel is een organische eenheid, waarbinnen akoestiek kwaliteiten en de elektrische gitaarsound prachtig samenvallen.

Bekijk het concert hier zelf:
https://youtu.be/oU6_ipyaTxw



Sam Newbould. (Foto: Joke Schot)

SMANDEM. speelde nummers van hun debuutalbum 'Self-Titled' dat begin 2021 uitkomt op Super-Sonic Records. Vier jonge gasten die er helemaal voor gaan, maar ook last hebben van een gebrek aan vlieguren. "We zijn blij weer met echt publiek te connecten, geeft flashbacks van hoe het allemaal was ..., super spannend, een beetje zenuwachtig, wedstrijd-vibes ...". Ze zijn een hechte vriendengroep en spelen alles wat ze relevant vinden: een combinatie van tradities, stijlen en hedendaagse populaire muziek. Dat idee mondt uit in een sfeervolle, intieme sound, eigenwijs, niet pretentief, wel geavanceerd en recht voor z'n raap. SMANDEM. zuigt je mee in een caleidoscoop van atmosferische krachten.

Een sober intro op een clavinet die klinkt als een Afrikaanse duimpiano. Bas en drums maken een vuige groove. Gehuld in een royale galm, creëert dat een broeierige sfeer. Het solistische gitaarspel van Rafael Sinay, klinkt warm en helder. Zo ontstaan een ruimtelijke, symfonische sound en een funky fusion. Ingrediënten die vertrouwd klinken, maar ook zijn onderworpen aan een intrigerende mix van stijlelementen. Dat alles bij elkaar klinkt ook een beetje jazzy. Geraffineerde muziek die prettig in het gehoor ligt en goed behapbaar is. Een weldadig concept.

Bekijk het concert hier zelf: https://youtu.be/73i0mi_4CEI

Roland Huguenin