

JAZZ OP HET PODIUM

HAMILTON DE HOLANDA & NDUDUZO MAKHATHINI

Bezetting:

Hamilton de Holanda (bandolim),
Nduduzo Makhathini (piano).

Datum en plaats:

28 april 2023,
LantarenVenster, Rotterdam.

Twee innemende mannen, 'brothers', die hun publiek betoverden met een magistraal concert. Iedereen werd meegezogen in een belevenis waarin werelden samenvloeiden. Podiumervaring hadden ze samen nog nauwelijks opgedaan, maar in Rotterdam werd een goddelijk pact gesmeed.

Bandolim-speler Hamilton de Holanda en pianist Nduduzo Makhathini zijn ieder op zich vermaard. Hun samenwerking kwam tot stand op voorstel van trompettist Wynton Marsalis, die een mogelijke chemie tussen hen goed had voorzien. De voorbereidingen van hun project, het schrijven en arrangeren van de suite 'Routes of Discovery', gebeurde op afstand tijdens de pandemie.

Hun agent verkoopt de show als diaspora van Afrikaanse muziek. Hierbij wordt niet bedoeld op een reis door de tijd, maar vooral op de lange periode van de Trans-Atlantische slavenhandel. De mensonterende praktijken die aanvingen rond 1500 en die de geschiedenis van Afrika, Noord- en Zuid-Amerika en Europa sterk heeft beïnvloed.

De globetrotters van toen konden niet vermoeden hoe veerkrachtig de nazaten van de Afrikaanse mensen die zij roofden en verminkten zouden zijn. De Afro-culturele synthese, de bijvangst van de slavernij, is zo sterk, dat er bijna geen plekken op de wereld zijn aan te wijzen waar het ritme van Afrika nog niet is gevoeld.

De welvaart waar de roofzuchtige Europeanen naar zochten, heeft onbedoeld geleid tot een rijke immateriële oogst. De Afro-Amerikaanse muziekcultuur bloeit steeds sterker en dat is precies wat Hamilton en Nduduzo laten zien. Zij gaan op zoek naar de bronnen van choro, samba, bossanova, jazz en urban rap, en komen uit bij de liedjes die op de plantages werden gezongen door de tot slaafgemaakten. Alles was hun ontno-
[...vervolg in de rechterkolom](#)



Nduduzo Makhathini. (Foto: Joke Schot)

men, maar hun waardigheid en de orale cultuur van verhalen vertellen en liedjes zingen over hun volk en afkomst hield stand en leidde tot een universele boodschap van hoop en verbinding. 'Routes of Discovery' is een symbiose van traditionele en eigentijdse Afrikaanse- en Braziliaanse stijlen, vermengd met Europese muziekstromingen. Hamilton domineert met zijn geniale spel op de bandolim, waar hij een onvoorstelbaar rijk palet aan melodische en harmonische klanken uit haalt. Hij is heer en meester op zijn instrument en smelt de Braziliaanse muziektradities samen met elementen uit jazz, pop en rock. Nduduzo is een ambassadeur voor de Afrikaanse manier van musiceren. Naast zijn tintelende muzikaliteit legt hij ook een accent op zingeving. Hij groeide op in een gebied met een sterke Zulu-traditie en genoot een christelijke opvoeding. Hij versmelt gospel en Zulu-invloeden tot spirituele jazz. Zijn veelzijdige, vaak percussieve spel gaat samen met sereniteit en vocale meditatie. Hij onderbrak het concert met een warm pleidooi voor de schoonheid en samenbindende kracht van muziek.

Op 1 juli wordt bij Keti Koti stilgestaan bij de slavernij die 160 jaar geleden door Nederland werd afgeschaft.

Roland Huguenin



Hamilton de Holanda (rechts) en Nduduzo Makhathini. (Foto: Joke Schot)



Hamilton de Holanda. (Foto: Joke Schot)

